من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

الجزء السادس

المحتوى:

محمد علي بن جهاد - وهيب

منشورات

دار الكتب العلمية

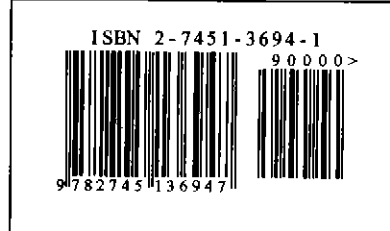
بيروت - لبنان



الطبعـة الأولى

٢٠٠٣ م ـ ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ١٢/١٢/١١/٨٠٤٨١٠ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان



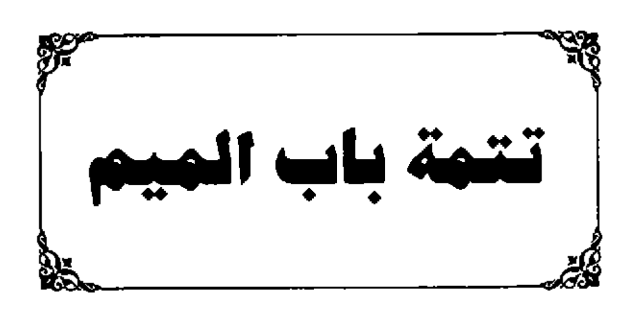
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بسم الله الرحمن الرحيم



تتمة باب الميم

محمد علي عابدين

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

محمد علي بن جهاد بن هادي عابدين النجفي. أديب، كاتب، مؤلف، ولد في النجف ودخل المدارس وأنهى المتوسطة وترك الدراسة، واشتغل بالمطالعة والقراءة والبحث والكتابة، واتصل بالأدباء وتطرق مواضيع جيدة تاريخية وتحليلية. غادر النجف وتوجه إلى لبنان، وأمضى فيه فترة، وفي عام ١٩٨٠م سافر إلى طهران، ومنها إلى مدينة قم، واستوطن بها، وواصل عمله الأدبي فأصدر في عام ١٤١٢هـ مجلة (رسالة الحسين ـ عليه السلام ـ وهي نشرة فصلية عليمة أدبية، تعنى بكافة القضايا المتعلقة بالإمام الحسين ـ عليه السلام ـ ونهضته.

لـه: «علي بن الحسين الأكبر» ط، و«الدوافع الذاتية لأنصار الحسين ـ عليه السلام ـ» ط و«ميعوث الإمام الحسين ـ عليه السلام ـ» ط و«القاسم ابن الإمام موسى الكاظم ـ عليه السلام ـ» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٥.

ابن حسّول

(. . . . ـ ٤٥٠هـ/ . . . . ـ ١٠٥٨م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو العلاء، ابن حسول: أديب، من الكتّاب. له نظم رقيق مليء بالدعابة. همذاني الأصل. نشأ بالريّ وسمع من الصاحب بن عباد ومن أحمد بن فارس صاحب «المجمل» في اللغة. وتقلد ديوان الرسائل بالريّ، وذاع فضله في الدولة السلجوقية. وصنّف «تفضيل الأتراك على سائر الأجناد ـ خ» في المتحف العراقي (١٣٩٢) نُشرت مقدمته في مجلة الجمعية التاريخية التركية. قال الزركلي: رأيت كتابات منه إلى أبي المعالي محمد بن علي العُقيلي وأبي البدر المظفر بن علي القصري. وأبي مسلم محمد بن علي بن مهرزاد، وأبي سعد محمد بن أحمد بن أبي الفتح البختكيني، وعلي بن الحسن الباخرزي، والمرتضى المطهر بن علي، في «مجموع» مخطوط، بمكتبة الفاتيكان (٥٢٦ عربي).

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٣٩ والوافي ٤: ١٣٢ والمحمدون ٣٦٧ وعباس العزاوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية ـ بأنقره ـ المجلد ٤، جزءا إبريل ويونيه ١٩٤٠ وكشف الظنون ٤٦٢ هامشه والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ١١٨. الأعلام ٦/ ٢٧٦.

محمد علي آيتي

(١٣١٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٢١؟م)

محمد علي بن الشيخ حسن آيتي. عالم،

فاضل، شاعر، أديب، انتقل إلى النجف ـ العراق وحضر درس السيد اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ محمد تقي الشيرازي، والسيد عبد الهادي الشيرازي. عاد سنة ١٣٣٤هـ وهو من كبار أساتذة الفقه والأصول وواصل التدريس بجد واجتهاد. سافر إلى مدينة أراك ـ إيران ومات هناك سنة ١٣٤٠هـ وعمره يومذاك ٢٧ عاماً ولم يتزوج بعد. له: «مدامع العين في مصيبة الحسين» و«الدرر واللآلي في تلخيص الأمالي» و«لؤلؤ الفريد» منظومة في المنطق و«رسالة في الاسطرلاب» و«فوائد المرضية في شرح القواعد النحوية والصرفية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
تاريخ بروجرد ٢/ ٥٣٢. كتابهاي عربي/ ٨٢١. معجم رجال الفكر والأدب١/ ٢٣٦.

محمد شرارة

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٩م)

محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن شرارة العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل ـ جبل عامل ـ لبنان ونشأ بها. هاجر إلى النجف ـ العراق ودرس به الآداب العربية والعلوم الإسلامية على أساتذة أفاضل. انخرط في سلك «التعليم» فمارس التدريس في مختلف المدن العراقية ونشر قصائده ومقالاته في الصحافة العربية في بغداد وبيروت. عالج موضوعاته بروح تقدمية ونزعة تفاؤلية، ووقف مع قضايا المصير العربي وحركات التحرر الوطنية. وساهم بمجادلاته في المجالس النجفية العلمية والشعرية. وكان قد أقام في بيته ببغداد في الكرادة الشرقية، مجلساً أدبياً مميزاً، حضره الكاتب حسين مروة وحسن الأمين العاملي وعبد الكريم مروة ونازك الملائكة والسياب وبلند الحيدري ولميعة عباس عمارة وكاظم السماوي، ولمواقفه الوطنية فصل من وظيفته سنة ١٩٤٩ ثم سجن عام ١٩٥٢. وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد إلى وظيفته ثم فصل منها عام ١٩٦٠، ثم رحل إلى الصين عام ١٩٦٢ وعاد إلى بغداد متفرغاً للتأليف والبحث حتى توفي بها، له مؤلفات كلها مخطوطة: «المتنبي ورحلة العذاب» و«نساء ومواقف» و«نهلات طائر» و«مع العرب في امتحان البطولة والإخلاص» و«ديوان شعره».

توفي ببغداد الأربعاء ١٦ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٠٨ وفيه ولادته في النجف، وأن وفاته ١٩٧٦ خطأ. شعراء الغري ١١/ ١١١، مج العرفان ٦٨/ ٢٣٨.

ابن أبي الصَّقْر

(٤٠٩ ـ ٤٩٨هـ/ ١٠١٩ ـ ١١٠٥م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو الحسن المعروف بابن أبي الصقر: شاعر كاتب. من فقهاء الشافعية، كان يتعصب لهم وله فيهم قصائد. وهو من أهل واسط. رأى ابن خلكان «ديوان شعره» بدمشق في مجلد.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ٢: ١٤ والإعلام ـ خ. وإرشاد الأريب ٧: ٤٣ وفيه: وفاته سنة «٤٦٨» من خطأ الطبع أوالنسخ. الأعلام ٦/ ٢٧٧.

الجُباعي

(.... ـ ٨٨٦هـ/ .... ـ ١٤٨١م)

محمد بن علي بن الحسن بن محمد،

شمس الدين، أبو عبد الصمد الجباعي: فاضل، نسبته إلى «جباع» في جبل عامل (بلبنان)، له «مجموعة ـ خ» بخطه في مجلدين، عمل في تحقيقهما محمد هادي الأميني، وهما في خزانته ببغداد.

مصادر ترجمته:

المكتبة ٦٢: ٣٢ ومجلة العرفان الجزء الأول من المجلد ٥٣. الأعلام ٦/ ٢٨٨.

محمد علي آل ناصر

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

الشيخ محمد علي بن ملا حسن بن الحاج مكي آل ناصر القديحي الطيفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في القديح بالقطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٢٧ صفر. بدأ دراسته على أبيه الخطيب، ثم تعلم النحو، والفقه، وأصوله، والأدب، وتخرج في مدرسة القطيف الثانوية، ثم واصل تعليمه الذاتي. يعمل بالخطابة منذ سن مبكرة. هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فتلمذ على الشيخ عبد الهادي الفضلي وغيره من الأفاضل، عاد إلى القطيف وحضر بها الأبحاث في الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحميد الخطي ثم تفرغ للتدريس والتأليف والخطابة، وكان شاعراً رقيقاً نظم الكثير من الشعر، ولا زال يواصل عطائه إلى هذه السنة. وله مجموعة من القصائد نشرت في العديد من الصحف والمجلات من بينها: المنهل والموسم. دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أفواف الربيع» و«كلمات حزينة» و«قطوف» و«صداح وجراح» و«نفحات الولاء». مؤلفاته: «الله الخالق القدير» ط و«تاريخ القديح» منظومة نشرت في كتاب الأزهار الأرجية. والمخطوطة: «أعلام القديح» و«دراسة عن أبي الطيب المتنبي» و«علي سيد الأوصياء» و«صفحات من حياة علي» و«محمد خاتم الأنبياء» و«البتولة العذراء» و«حياة الحسين» و«الحسن الزكي» و«حكم من أقوال أهل البيت» و«أعلام العلماء والمفكرين» و«الفوز العظيم» و«نماذج من الآيات» و«الكشكول». يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي. كتب عنه وعن شعره: علي المرهون في كتابه: شعراء القطيف، كما نشرت عنه دراسات في مجلات: المنهل، الحرس الوطني، الموسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٨. مقدمة كتابه المطبوع، شعراء القطيف ٢/ ١٦٦، الأزهار الأرجية ١٣/ ٢١١، مج الموسم ٩/ ٣١٣، أعلام الخليج ج٢، معجم البابطين ٤/ ٥٢٤.

محمد علي البلاغي

(١٣٣١؟ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٥م)

محمد علي (أبو سعد) بن حسن بن مهدي بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي، من قبيلة ربيعة. كاتب، وشاعر، وأديب، وصحفي رائد. ولد في النجف ـ العراق، وتعلم في مدارسها العلمية، وورث مجلساً أدبياً من أسرته العلمية المشهورة، وكان وجيهاً نبيلاً أجمعت على شهامته الأوساط العراقية كافة، ولسمعته عين مديراً لمشروع ماء النجف فمديراً للمصرف التجاري فمديراً لمصرف الرافدين، كتب المقالة وأثار الجدل في الصحافة النجفية، ذيل مقالاته بتواقيع مستعارة منها: «أبو سعد»، وقرض الشعر وهو فتى، أصدر مجلة (الاعتدال) وكانت مدرسة أدبية للأدباء في العراق، وقد صدر عددها الأول سنة

(١٩٣٢ ـ ١٩٤٩)، وكان أحد المؤسسين لمدرسة الغري الابتدائية الأهلية وجمعية الرابطة الأدبية، وضم بيته أرقى المكتبات الخاصة في النجف، تحوي نفائس المخطوطات، وقد أفرد الشيخ محمد هادي الأميني لمخطوطاتها دراسة خاصة بعنوان «مخطوطات مكتبة البلاغي»، وكان يحب العلماء والأدباء العاملين ويشجعهم مادياً ويدفعهم إلى العمل والنشاط، وكان في شبابه يرأس فرع (الحزب الوطني) في النجف الذي أسسه الزعيم الوطني جعفر أبو التمن، كما قدم البلاغي لأكثر من كتاب مثل مقدمة ديوان الشيخ عبد المنعم الفرطوسي سنة ١٩٥٧ وكتاب (الفلسطينيات) وهو مجموعة مقالات وقصائد أصدرتها جمعية الرابطة الأدبية في النجف سنة ١٩٣٩، وله «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٤٦. دراسات أدبية ١/ ١٤٤. الذريعة ٢/ ٢٢٢. ماضي النجف ٢/ ٧٧. مشهد الإمام ٢/ ٢٢٦. مصادر الدراسة ١٩. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٧٩، ٢٦٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٩. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٦٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٦، وفيه وفاته ١٣٩٤هـ، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٣.

هبة الدين الشهرستاني

(١٣٠١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٦٦؟م)

السيد محمد علي الشهير بهبة الدين بن حسين بن محسن بن مرتضى بن محمد بن الأمير علي الكبير الحسيني الحائري الشهرستاني، والنسبة الأخيرة إلى أخواله آل الشهرستاني. عالم جهبذ مشارك في أنواع العلوم. ولد في سامراء ـ العراق يوم الثلاثاء ٢٣ رجب ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٢٠، قرأ مقدماته الأولية وأكملها قبل البلوغ ورجع مع والده إلى كربلاء وجدّ في التحصيل، وعند وفاة والده هاجر مع والدته إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. تضلع في الفقه وأصوله والهيئة والعقائد والرياضيات والسياسة وانتشر حديثه في كافة الأقطار الإسلامية وأخذ ينشر مقالاته الرائعة في الصحف العربية والعراقية واتصل بأحرار مصر ثم سافر إليها وأكمل بها دراسته بالفلك. ساهم في الثورة العراقية الكبرى وحُكم عليه بالإعدام العرفي الانكليزي فسجن في الحلة تسعة أشهر. أسس سنة ١٣٢٨ مجلة «العلم» وهي أول مجلة صدرت بالنجف وصدر العدد الأول منها آخر ربيع الأول ثم انتقل بها إلى بغداد. تسلم وزارة المعارف في العهد الملكي وبعدها أُسند إليه منصب رئاسة «مجلس التمييز الشرعي الجعفري» وبقي برئاسته ١٢ سنة فقد خلالها بصره وصار نائباً في «البرلمان العراقي» إلى أن انحل، سكن الكاظمية وأسس بها مكتبة «الجوادين» العامة وصار آخر أيامه «رهين المحبسين» إلى وفاته. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النوري والسيد محمد السنكلجي والسيد إسماعيل الصدر وأستاذه الخراساني والشيخ آغابزرك الطهراني «مدبجة» والسيد حسن الصدر والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي والسيد مهدي الحكيم الحائري والسيد عبد الصمد الجزائري. يروي عنه: الشيخ محمد علي الاردبادي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد رضا الخرسان والسيد عبد الستار الحسني والشيخ خليل الكمرئي والسيد شهاب الدين

المرعشي والشيخ محمد علي المدرس التبريزي والشيخ محمد علي اليعقوبي والسيد محمد علي الروضاتي والشيخ محمد مهدي شرف الدين التستري والسيد مهدي العلوي السبزواري والسيد أحمد الروضاتي. من مؤلفاته المطبوعة: «الأئمة والأُمة» و«تنزيه التنزيل» و«فيض الباري في إصلاح منظومة السبزواري» و«أحكام النساء» و«أدعية القرآن» و«أضرار التدخين» و«التنبيه في تحريم الشبيه» و«توحيد أهل التوحيد» و«تحريم نقل الجنائز المتغيرة» و«التذكرة لآل محمد الخيرة» و«التفتيش في حلق الريش» و«ثقاة الرواة» و«الجامعة في تفسير سورة الواقعة» و«جبل قاف» و«حاشية تبصرة العلامة» و«حل المشكلات في أجوبة المسائل» و«الحج المخطر» و«خطابة في تهديد الحاكمين» و«دلائل السداد» ١-٢ و«الدلائل والمسائل» و«ذخيرة المؤمنين» و«ذو القرنين وسد يأجوج ومأجوج» و«شرح شرائع الإسلام» و«الصلاة اليومية» و«رواشح الفيوض في علم العروض» و«فغان الإسلام» ف و«ما هو نهج البلاغة؟» و«مواهب المشاهد في واجبات العقائد» و«المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«حديث الدعاة مناظرة دينية مع بعض المسيحيين» و«المنظومة الكمالية» و«مختصر نهضة الحسين» و«مضار حلق اللحية» و«المعارف العالية» و«نهضة الحسين» و«النكت الاعتقادية للمفيد» ت و«النوبختية في تراجم أعلام بني نوبخت»و«وجوب صلاة الجمعة» و«الهيئة والإسلام». والمخطوطة: «أبجد التواريخ في نظم التاريخ شعراً» و«الأبيات الخمسينية في المثلثات» و«الأبيات الفاخرة في فن المناظرة»و«الأثر الحميد في تاريخ زيد الشهيد» و«أداء الفرض في سكون الأرض» و«ثم نقضه بكتابه نقض الفرض في تحرك الأرض» و«أسرار الخيبة من استرجاع البصرة والشعيبة» و«إشاعة النوادر» و«فنون شتى» و«الإمامة وطرق الزعامة» و«الأمثال المنظومة» و«أنيس الجليس» كشكول و«الأوراق في التصريف والاشتقاق» و«الأوليات في أوائل الحوادث والمخترعات من العلوم والصناعات» و«باب الفراديس في تحقيق المشهد المشهور بمشهد الحسين» بالشام و«بدائع الأفكار» كشكول و«البغداديات» كشكول و«البنداريات» كشكول و«البقية في الخطبة الشقشقية» و«تاريخ الحرمين وذكرى جلالة الملك حسين» و«تأليف الغرائب» مجموعة و«ترجمة أبي محمد جعفر القمي» و«التمهيد في ترجمة الشيخ المفيد» و«توحيد الكلمة بكلمة التوحيد» و«توضيح الحروف حروف الهجاء وشرحها» و«توضيح المتفرقات» مجموعة و«تفسير سورة التوحيد» و«جابر والكيمياء» و«الجامعة الإسلامية في أصول الدين بالآيات القرآنية» و«جان وجن وتفسير الآيات القرآنية فيها» ف و«الجنة الباقية في الصرف والاشتقاق» و«جنة السماء في شرح جنة الأسماء» و«جنة المأوى مثنوي» ف و«حلول الحلول في إبطال الحلول والاتحاد» و«حوادث الدهور بأيام الشهور» في التاريخ و«الحرية والجبرية في مسألة الجبر والاختيار» و«الحاشية على خلاصة الحساب» و«الحجازيات» مجموعة و«الخزانة» في فهرس مكتبته الخاصة و«الخلاف» في الخلافة و«خلافة الخالق والخلائق» و«الدخانية في عدم تفطير الصوم بالدخان» و«در لنجف في

حل الصلاة بالصدف» و«الدرر والمرجان في عدم البيان» أرجوزة في ٣٠٠ بيت و«دليل القضاة» في بعض المسائل والفروع المستحدثة في القضاء و«دمعة الشمعة في التفأل والقرعة» و«ديباج الذهب» مجموع إجازاته عن شيوخه و«الدين في ضوء العلم» و«ذرى المعالي في ذرية شيخ الإسلام أبي المعالي» و«ذكرى الصوفية في الرد عليهم» نظماً و«الذهب الأسود في تاريخ كشف الفحم الحجري في أرض كركوك»، و«الذهب المهذب في العقائد» و«الرد على البابية» نشر منه جملة في مجلة «المنار» و«رواية الحق حول راية الحقيقة» و«رؤية الحق وأنها بعين الإيمان لا بجارحة الأبدان» و«الزواج المؤقت» في مسائل المتعة وفوائدها و«زيارة خراسان أو جولة في بلاد ساسان» و«زينة الكواكب في العلوم الفلكية الجديدة» و«الساحليات في السفر إلى الخليج العربي» و«سبائك الأفهام في الفوائد المكتسبة من العلماء والأعلام» و«السبع المثاني» في أسرار سورة الفاتحة و«سبل الخلائق إلى معرفة الخالق» و«الساعة الزوالية» في فوائد توقيت الساعات من الظهر و«سجل المجالس» و«سجل الأحوال من الرجال» و«السحر» ديوان شعره و«السر العجيب في تهذيب منطق التهذيب» و«السعادة والوسائل الموصلة إليها» و«السفيانية في تفسير الشجرة الملعونة» و«سلسلة الذهب» منظومة في شرح نسبه و«سياحة الهند» و«سير النقطة» و«شافية الأمراض» منظومة في الطب و«شاهد المشاهد في شرف زيارة مراقد الأئمة» و«شجرم آدم» في تفسير الشجرة المنهي عنها و«الشجرة الطيبة» في سلسلة مشايخ الإجازات و«شرح الصدور» في شرح آراء ملا صدرا وانتقاد بعهضا و«الشرفية» مسائل من الشيخ مهدي شرف الدين و«الشريعة الطبيعية في التوفيق العلمي بين ظواهر الشريعة وعموم مظاهر الطبيعة» و«الشمسية» في مطهرية الشمس و«الشمعة في ترجمة الحسين ذو الدمعة» و«الشيخان ومقتل عثمان» و«الشيطان في الميزان» والأخبار الواردة فيه، و«الصحف المكرمة» أرجوزة في الفلسفة القديمة والحديثة و«الصدف ورمي الهدف» في خلق العالم و«صلوة المعارف» في إثبات الرب والملائكة والروح و«الضجيعان حذيفة وسلمان» في تواريخهما و«ضياء العالم من صبح الأزل في بيان مبدأ العالم» و«ضياء المعرفة» أرجوزة في الفلسفة و«طب الفقراء» في الطب و«طي العوالم في ترجمة آية الله محمد كاظم» أستاذه و«طرق الوصول جداول في الأصول» و«عجمة العرب» في الكلمات الداخلة عليها من اللغة الأجنبية و«العزاء الحسيني» و«عقد الحباب» أرجوزة في قواعد الإعراب و«عقد اللباب» أرجوز في الأعراب و«عهد الأشتر» في بيان سنده وشرح متنه و«الغالية في رد الفتنة الباغية» و«فتح الأبواب في جواز تقبيل الأيدي والأعتاب» و«فذلكة المحاسب» في الحساب و«فضائل الفرس ومزايا العجم بين الأمم» و«فلسفة اتحاد الإسلام» و«فيصل الدلائل في أجوبة مسائل فيصل بن تركي سلطان مسقط» و«فيض الساحل في أجوبة المسائل بالدلائل» و«قاموس الفلسفة» و«قاضي الأمل في نظم أعلام لا تقبل أل» ـ أرجوزة، و«القرآن إمام الكل في الكل» و«قصارى الكلم في قصارى الحكم» و«قلائد النحور» أرجوز في العروض. و«كلام في الكلام

القديم» و«الكلمة الظريفة في القيافة والتفرس» و«الكينونة والدينونة» في الروح و«الكاظميات» مجموعة و«الكتاب المفتوح لعوالم الروح» و«المصنوع في رد اكتفاء القنوع بما هو مطبوع» و«معجم الفقه» و«المعيار في الضرر الموجب للافطار» و«مفصل الهيئة والإسلام» و«منهج السلف في أسماء علماء النحو والعربية» و«المهدوية في تاريخ التمهدي والمتمهدين» و«متون الفنون» مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمة نظماً ونثراً و«مجموعة الشوارد» و«مختصر الهيئة والإسلام» و«المخرج من العسر والحرج في بيان قاعدتي الحرج والضرر» و«مخزن الدلائل» مجموعة و«المدرسيات» في تقرير دروسه الأصولية والفقهية و«المرجانية» أرجوزة في الكلام و«المنابر» كشكول و«الملتقط من كل خط وسقط» و«مناهج الإصلاحات الروحية» و«مدرسة القرآن في رمضان» و«معجم الفقه» و«الملل والنحل» في معرفة المذاهب و«نادرة الأزمان في دلالة الفعل على الزمان» و«ناسخة التناسخ» و«نتائج التحصيل» مجموعة و«النتيجة في المنطق» و«نثر اللئالىء في النسب» و«نزاهة المصحف الشريف عن النسخ والنقص والتحريف» و«نظم العقائد» و«نقض العهود في رد النصارى واليهود» و«نكات الحلوم في مشكلات العلوم» و«النهايات في أحكام المهابات» و«وحي القلم في بيان الوحي واللوح والقلم» و«وقاية المحصول في شرح كفاية الأصول» و«ياقوت النحر في بطلان ميقات الحج من البحر» و«يمن الغري في مشهد سيدنا علي بن أبي طالب». توفي بالكاظمية يوم الاثنين ٢٦ شوال سنة ١٣٨٦ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٦. هكذا عرفتهم ٢/ ١٩٥، تاريخ الصحافة ص٢٦، مؤلفين كتب ٤/ ٢٨٢، شعر، الغري ١٠/ ٦٥، معارف الرجال ٢/ ٣١٩، آية التطهير للغريفي ص١٧٨، مجلة العرفان ٥٨/ ٥٠١، مع تراثنا ٥/ ٦٥. أعيان الشيعة ١٠/ ٢٦١. الذريعة ٢/ ٩٩، ٢١٤، ٤٨١، ج٣/ ٦٣، ١٣٠، ٤٨٦ وج٤/ ٢٢٩ وج٥/ ٨ وج٦/ ٣٧٨ وج٨/ ٨٧ وج١٠/ ٤٤، ١٨٩ وج١١/ ١٣٩، ٢٥٧ وج١٢/ ٣٧، ١٠١ وج١٤/ ١٨٣ وج١٦/ ٣، ١٠٥، ٢٧٧ وج١٩/ ٣٢ وج٢٣/ ٢٤٣ وج٢٤/ ٤٣٠ وج٢٥/ ٢٥٩. ريحانة الأدب ٣/ ٢٧٤ وج٦/ ٣٥٠. علماء معاصرين ٢٠١. كتابهاي عربي جابي ٣٤، ٦٧، ١٠٤، ١٣٠، ١٥٧، ١٩٧، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٤٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٠٨، ٣١٨، ٣١٩، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٩٩، ٣٩٢، ٦٧٣، ٦٩٠، ٧٧٨، ٨٦٤، ٨٦٩، ٩٣٣، ٩٦٧، ٩٧٧، ٩٨٣، ١٠٠٣، ١٠٠٨. مصادر الدراسة ٥٤. مصطفى المقال ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٨. نقباء البشر ٤/ ١٤١٣. زندكاني جهارسوقي ٢٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦١.

محمد علي صدتوماني

(.... ـ بعد ١٢٧٦هـ/ .... ـ بعد ١٨٥٩م)

محمد علي ابن الحاج حسين صدتوماني النجفي، شاعر، فاضل، أديب، كان يسكن النجف ـ العراق، وفي سوق القبلة زقاق يعرف بـ (صدتوماني). عاشر الشعراء والأدباء، حدّث عنه بعض الفضلاء والأدباء في سنة ١٢٧٦هـ. ويعتبر من الفضلاء والأعلام في أواخر القرن الثالث عشر الهجري. له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٠/ ١١٣. الكرام البررة ٢/ ٨٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٠.

محمد علي الحمامي

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٩؟م)

السيد محمد علي بن حسين بن علي بن هاشم بن محمد بن جعفر الحمامي الموسوي النجفي. عالم، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق. ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٧٩هـ، قرأ مقدماته الأولية في الفقه وأصوله على أساتذة أفاضل ثم قرأ السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ علي سماكه ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي. استقل بالبحث والتدريس وإمامة الجماعة يقيمها في الصحن الحيدري الشريف ويتمتع بالخصال الحميدة والأخلاق العالية وطبع رسالته العملية وله مجلس حافل بأهل الفضل، وكان شاعراً رقيق الشعور حسن المعنى وأديباً له تحقيقات قيمة. يروي بالإجازة عن إستاذيه والده والخوئي ويروي عنه السيد عبد الستار الحسني والأستاذ كامل سلمان الجبوري. طبع له: «هداية العقول في شرح كفاية الأصول» ١-٦ و«المطالعات في مختلف المؤلفات» ١-٣ و«هداية المسترشدين» رسالته العملية. والمخطوطة: «تاريخ الخلافة الإسلامية» و«تقريرات الأصول» من بحث والده، و«ديوان شعره». توفي بالنجف على أثر مرض عضال لازمه فترة من الزمن في ١٨ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٥. مشهد الإمام ٣/ ١٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٣. شعراء الغري ١٠/ ١١١. المطبوعات النجفية ٣٢٤. كتابهاي عربي جابي ٨٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥١.

ابن مُقْلَة

(٢٧٢ - ٣٢٨هـ/ ٨٦٦ - ٩٤٠م)

محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، أبو علي: وزير، من الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس. ثم استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس (سنة ٣١٨) واستوزره القاهر بالله سنة ٣٢٠ فجيء به من بلاد فارس. فلم يكد يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله، فاختبأ (سنة ٣٢١) واستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ فسجنه مدة، وأخلى سبيله. ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطمعه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه (سنة ٣٢٦) وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بفمه. ومات في سجنه. قال الثعالبي: من عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته ثلاث مرات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٦١ وثمار القلوب ١٦٧ وفيه: «كتب ابن مقلة كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه. وهو إلى اليوم - أي زمن الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ - عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يبرزونه في الأعياد ويعلقونه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حسنه وكونه غاية في فنه». وفي الفهرس التمهيدي، ص٥٤٨ رسالة في «علم الخط والقلم - خ» يقال إنها لابن مقلة.

الأعلام ٦/ ٢٧٣.

محمد علي العلاّق

(١٣١٤ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٣؟م)

محمد علي ابن السيد حسين بن ياسين بن مطر العلاّق الحسني النجفي. عالم، أديب، شاعر، متخصص في تدريس الفقه والأصول، تتلمذ في النجف ـ العراق على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والشيخ حسين الحلي، وقرض الشعر خلال دراسته بحكم ارتباطه وصلاته بالأدباء والشعراء، من أبناء الأسر العلمية النجفية. وانتقل إلى (علي الغربي) مرشداً دينياً وموجهاً وداعياً، ثم استوطن مدينة الكوت مدة ثم سكن بلدة الكاظمية، إلى أن توفي في ١٦ شوال ١٣٨٣. له: «ديوان شعر» و«رسالة في أخبار أسرته وأعلامها وأحوالهم وذراريهم في العراق» و«بيان الأسر التي حصلت بينهم وبين أسرته من مصاهرة وخؤولة».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ١٠٥. نقباء البشر ٤/ ١٤١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٨.

محمّد الحكيم

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٧م)

محمد بن علي الحكيم: فاضل، من رجال التربية والتعليم. دمشقي المولد والوفاة. أنشأ «المدرسة الريحانية» بدمشق وتخرج على يده فضلاء. له «رحلة إلى عين الفيجة ـ خ» رسالة، ومثلها «رحلة إلى الزبداني ـ خ».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ١١٩ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٣ وفيه: وفاته سنة ١٣٣١هـ. الأعلام ٦/ ٣٠٢.

الصُّنهَاجي

(.... ـ ٦٢٨هـ/ .... ـ ١٢٣١م)

محمد بن علي بن حماد بن عيسى الصنهاجي القلعي، نزيل بجاية، أبو عبد الله: قاض، مؤرخ، أديب. أصله من قرية حمزة من حوز «قلعة حماد» قرأ بالقلعة ـ وإليها نسبته ـ وببجاية. وولي قضاء الجزيرة الخضراء (Algesiras) ثم «سلا» سنة ٦١٣ ثم استوطن مراكش، وتوفي بها. من كتبه «النبذ المحتاجة في أخبار صنهاجه» و«الإعلام بفوائد الأحكام» لعبدالحق، و«شرح مقصورة ابن دريد» و«برنامج» في ذكر شيوخه ومقروآته من الكتب، و«ديوان شعر» و«أخبار ملوك بني عبيد ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام ـ خ. وعنوان الدراية ١٢٨ و Borock.S.1: 555 والذيل والتكملة ـ خ. وعنه تصحيح الجزائر بالجزيرة الخضراء. وفيه: وفاته سنة ٦٢٩ ونسبه: محمد بن علي بن أبي بكر بن عيسى ابن حماد. وسمى كتاب النبذ، بـ «الديباجة». الأعلام ٦/ ٢٨٠.

الهاشمي

(.... ـ ٢٨٧هـ/ .... ـ ٩٠٠م)

محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب، ابو عبد الله العلوي الهاشمي: شاعر راوية. بغدادي. قال المرزباني: يروي كثيراً من أخبار أهله وبني عمه. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«لو كنت من أمري على ثقةٍ
لصبرت حتى يبتدي أمري»

وكان من العلماء بالحديث. قال ابن أبي حاتم: صدوق ثقة. ونعته ابن حزم بالمحدّث.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٤٥٣ وفيه بقية الأبيات. وجمهرة الأنساب ٦٠ وتهذيب التهذيب ٩: ٣٥٢ وفيه: وفاته سنة ٢٨٦. الأعلام ٦/ ٢٧٢.

محمد علي الشامي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

محمد علي حميد الشامي. ولد في قرية العُدَين بمحافظة إب ـ اليمن. حفظ القرآن وتلقى علوم الدين وفقه اللغة في العدين، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية والثانوية، وسافر إلى القاهرة عام ١٩٦٦ حيث أكمل دراسته الجامعية. عمل في وزارة الثقافة والإعلام في صنعاء في العلاقات العامة، وإدارة الفنون، والمراكز الثقافية، ونائباً لرئيس المكتب الفني للشؤون الثقافية، ويعمل الآن مسؤولاً عن الإدارة العامة للثقافة بمحافظة عدن. انتخب أميناً عاماً للصحفيين في الجمهورية العربية اليمنية (سابقاً)، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الحكومية والعربية، والكثير من المنتديات والمهرجانات الأدبية في صنعاء وعدن وطشقند. نشر العديد من دراساته في الأدب والفن في الصحف والمجلات اليمنية. له: «من أسفار الحلم والرحيل» ديون شعر ـ ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٢٦.

محمد الحُسَيني

(.... ـ ١١٣٩هـ/ .... ـ ١٧٢٧م)

محمد بن علي بن حيدر الموسوي الحسيني: أديب. من أهل مكة، مولداً ووفاة، له تآليف، منها «الحسام المطبوع في المعقول والمسموع» في علم الكلام، و«رِجل الطاووس إذا تبختر القاموس» حاشية عليه، و«كنز فرائد الأبيات للتمثل والمحاضرات» و«تنبيه وسَن العين في المفاخرة بين بني السبطين» و«ديوان شعر» وشعره رقيق، منه قصيدته غزلية، مطلعها:

«لولا محيّاك الجميل المصونْ
ما بتُّ تجري من عيوني عيونْ»

مصادر ترجمته:
نزهة الجليس ١: ٩٠ ـ ١٠٩. الأعلام ٦/ ٢٩٥.

ابن عَسْكَر

(.... ـ ٦٣٦هـ/ .... ـ ١٢٣٩م)

محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني، أبو عبد الله، المعروف بابن عسكر: أديب، نبيل، عالم بالتاريخ والحديث. من أهل مالقة. ولي قضاءها نيابة ثم أصالةً، وحسنت سيرته، فاستمر على ذلك بقية عمره. له شعر حسن، وكتب منها: «نزهة الناظر في مناقب عمار بن ياسر» و«الإكمال والإعلام» في تراجم بعض أعلام مالقة، مات قبل إتمامه، فأكمله بعده ابن أخته أبو بكر محمد بن خميس، ونقل عنه ابن الخطيب في الإحاطة، و«المشرع الروي في الزيادة على غريبي الهروي» في القرآن والحديث، و«الجزء المختصر في السلوّ عن ذهاب البصر» ألفه لأبي محمد بن الأحوص الواعظ الضرير، و«التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام ـ خ» استدرك به على السهيلي. في خزانة عاشر أفندي، باستنبول، الرقم ٩٣، قال الميمني: نسخة جليلة نادرة في ١١٣ ورقة.

مصادر ترجمته:
قضاة الأندلس ١٢٣ والتكملة لابن الأبار ٣٤٨ وفيه: «مولده، تخميناً لا يقيناً، في نحو سنة ٥٨٤»

والإحاطة ٢: ١٢٢ـ١٢٥ واختصار القدح المعلى ١٣٠ وفيه: وفاته بمالقة سنة ٦٣٨ ومذكرات الميمني ـ خ وتذكرة النوادر ٢٧. الأعلام ٦/ ٢٨١.

محمد علي خلقي

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٤م)

مربٍ قاصّ من سورية. ولد ببلدة دوما قرب دمشق وتخرج بدار المعلمين وعمل بالتعليم، وهو من رواد القصة القصيرة ببلاده، شارك بالحركة الوطنية، واعتقل مراراً، له «الغيرة والشك»، «أين أجدها»، «منصور أفندي»، «الكأس»، «المرحومة»، «الضيف الثقيل»، «ربيع وخريف»، وترجم بعض قصصه إلى الألبانية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٧٣. تشرين، ع٣٤١٥. الموقف الأدبي، ع١٦٦، ص٢١٥ ـ ٢٢٣. إتمام الأعلام/ ٢٥٨.

محمد علي الخليلي

(١٢٧٩ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد بن المولى علي بن الخليل بن الشيخ علي الخليلي. شاعر، أديب. تتلمذ في النجف ـ العراق على شيوخ عصره. وقال الشعر وأحسن وأجاد فيه وطرق أكثر أبواب الشعر ومات سنة ١٣٣٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٤.

محمد علي باشراحيل

(. . . . ـ ١٤١٣هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

من روّاد الصحافة، واحد من الذين أسسوا «رابطة أبناء الجنوب» في الخمسينات الميلادية. وأسس عام ١٩٥٨م صحيفة «الأيام»، وأسهم بقسط كبير من الحركة السياسية والثقافية والصحفية اليمنية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٠. إتمام الأعلام ٢٥٨ وفيه لقبه: «بشاراخيل» بالخاء، تتمة الأعلام ٢/ ١٢٣.

دبـوز

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٢م)

محمد علي دبوز: مؤرخ من الجزائر. ولد في بريان. وهو أول كاتب جزائري ينشر كتاباً باللغة العربية بعد استقلال بلاده. له «تاريخ المغرب الكبير»، «أعلام الإصلاح في الجزائر ١٣٤٠ ـ ١٣٩٥هـ».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٥٨، ص١٢. وله ترجمة في كتاب مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ٢٤٧ ـ ٢٥١. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٢٢. إتمام الأعلام/ ٢٥٨.

الدُسُوقي

(١٢٨٩ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٣٨م)

محمد علي الدسوقي: مدرس مصري. تخرج بدار العلوم ١٨٩٤م وعمل في التدريس بالمنصورة وبور سعيد وبنها، وأخيراً بمدرسة «عبد العزيز» للمعلمين، في القاهرة، إلى سنة ١٩٣٠ وصنف كتباً، منها «تهذيب الألفاظ العامية ـ ط» في جزءين.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٧٩ ودار الكتب ٢: ١٠. الأعلام ٦/ ٣٠٤.

الدّكّالي

(١٢٨٥ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٤٥م)

محمد بن علي الدكالي السلاوي: مؤرخ، له علم بالأدب، مغربي، مولده ووفاته في «سلا» تولى أعمالاً كتابية وقضائية، وكان من مراجع المستشرقين. من كتبه «أدواح البستان في أخبار

العـدوتيـن ومـن درج بهمـا مـن الأعيـان» لعلـه المسمى قبل ذلك «الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز ـ خ» في الرباط (الرقم د ٤٢) والأدواح مخطوط عند ورثته في ٨٠ كراسة (كما في الدليل) و«إتحاف الملا بأخبار الرباط وسلا ـ خ» أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت، قدمها للمولى عبد الحفيظ، و«السراج الوهاج والكوكب المنير، من سنا صاحب التاج مولانا الأمير» قدمه للسلطان الحسن (الأول) و«الدرة اليتيمة في أخبار شالة الحديثة والقديمة ـ ط» ترجم إلى الفرنسية، و«السكك الإسلامية» في النقود التي كان التعامل بها قديماً بالمغرب إلى العصر الحاضر، و«الحسبة في الإسلام» و«أحوال اليهود في المغرب» قديماً وحديثاً، و«ضوء النبراس لدولة بني وطاس» ورسائل في مباحث مختلفة. والدكالي بفتح الدال أو ضمها، وتشديد الكاف: نسبة إلى دكالة، بلد بالمغرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الثريا: العددالثامن، السنة الثانية. ومجمع اللغة بدمشق ٤٦: ٣٢٠ وفي ترجمة له متقنة نشرتها جريدة السعادة بالرباط ٢٢ شعبان ١٣٦٤ أنه «محمد بن محمد بن الحاج محمد بن علي» ولكنه اشتهر باسم «محمد بن علي» كما هو بخطه، وكما يقول في مطلع أرجوزته «إتحاف الملا»:

يقـول راجـي رحمـة المـولـى العلـي
محمـد السـلاوي وهـو ابـن علـي

ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٠ ولضبط الدكالي انظر القاموس والشذرات ٥: ٤٣١. أهم مصادر التأريخ ١٤، مخطوطات الرباط ٢/ ١٤٧، الأعلام ٦/ ٣٠٥ و ٧/ ٨٣ وفيه إسمه محمد بن محمد بن علي بن أحمد، أبو عبد الله.

محمد الربّاوي

(١٣٦٩؟ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

محمد علي الربّاوي. ولد في تَنَجْداد ـ الراشدية ـ جنوب المغرب. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الأول ـ وجدة. عضو اتحاد كتاب المغرب. ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو في أسرة تحرير مجلة المشكاة (في الأدب الإسلامي)، وفي أسرة تحرير مجلة المنعطف، كلتاهما تصدر في وجدة. من دواوينه الشعرية: «البريد يصل غداً» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٥ و«الكهف والظل» ط ١٩٧٥ و«الطائرات والحلم الأبيض» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٧ و«الأعشاب البرية» ط ١٩٨٥ و«البيعة المشتعلة» ط ١٩٨٧ و«الرمانة الحجرية» ط ١٩٨٨ و«أطباق جهنم» ط ١٩٨٨ و«الولد المر» ط ١٩٨٩ و«الأحجار الفوّارة» ط ١٩٩١ و«عصافير الصباح» ـ ديوان للأطفال ـ ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢١٤.

محمد بُو رُقَيْبَة

(١٢٨٦ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٨م)

محمد بن علي بورقيبة: كاتب، من رجال الصحافة في تونس. زاول مهنة «المحاماة» وكان أحد مؤسسي جريدة «نتائج الأخبار» وهي أول جريدة عربية صدرت بتونس في عهد الحماية. ثم تولى تحرير جريدة «المنتظر» و«المبشر» وأنشأ جريدة «لسان الحق» ورحل إلى الآستانة مرتين، وترجم عن التركية، مع محمد صادق إزميرلي، كتاب «الغرب والشرق ـ ط» من تأليف الكاتب العثماني أحمد رضا بك. ونشر مقالات كثيرة في جريدة «البرهان» ثم رأس تحرير جريدة «النهضة» بتونس فاستمر فيها إلى أن توفي. وكان عارفاً بالأدب والحقوق نشيطاً قوي الحافظة. أصله من الإنكشارية. آزر رجال الحركة الوطنية في بدء

أمرها، ثم انقلب عليهم.

مصادر ترجمته:

جريدة النهضة التونسية العدد ١٥٤٣. الأعلام ٦/ ٣٠٣.

الحَجَري

(..... ـ ١١٩٩هـ/ ..... ـ ١٧٨٥م)

محمد بن علي بن سعيد الحجري التونسي: أديب نحوي. ولد بقرية «بوحجر» من قرى المنستير، وتعلم واستقر بتونس. ومات شاباً. له «زواهر الكواكب ـ ط» حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، في النحو، و«اللوامع» رسالة في المنطق، و«الفلك المشحون ـ خ» في الأحمدية بتونس (٤٥٨٥) ديوان نظمه ونثره في ٢٨ ورقة و«تشحيذ التذهيب ـ خ» حاشية على «التذهيب في شرح التذهيب» لعبدالله الخبيصي. في دار الكتب المصرية (٣٣٨٧و).

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٣٢، صوت الأريب ٢: ٤٤ وفيه ضبطه بكسر الحاء وسكون الجيم. ودار الكتب ٢: ١١٥ والكتبخانة ٤: ٥٤ وفي الأزهرية ٤: ٢٠٦ «مات دون الثلاثين من عمره» ونشرة الدار ١: ٢٠٠ والأحمدية ٩٥. الأعلام ٦/ ٢٩٧.

محمد السَّنُوسي

(١٣١٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٤٤م)

محمدبن علي السنوسي: من شعراء تهامة (على البحر الأحمر في جنوب المملكة العربية السعودية) ولد بمكة، وسكن «جازان» وتوفي بها. وكان من المشتغلين بالأدب والقضاء، قالت مجلة المنهل: «هو الذي نفخ في صور الأدب الحديث في جازان عاصمة الجنوب» وفي كتاب «شعراء الجنوب ـ ط» نماذج من نظمه، أكثرها مديح وإطراء للقائمين بالإصلاح في تلك البلاد.

مصادر ترجمته:

المنهل ١٣: ٣١٠. الأعلام ٦/ ٣٠٥.

محمد بن علي السنوسي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة جازان، تعلم مبادىء القراءة في مدرسة سلفية أهلية، وقرأ على يد والده القاضي الشاعر الأديب علي بن محمد السنوسي، وعلى يد الشيخ عقيل بن أحمد حنين مبادىء النحو والصرف والبلاغة، ثم عكف على مكتبة أبيه وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في كل فنون الفكر والأدب. ظهرت ميوله الأدبية في وقت مبكر، فنظم الشعر في عام ١٣٥٩هـ، ولم يزل يشق طريقه في عالم الفن الشعري حتى حقق لنفسه مكانة مرموقة بين شعراء بلاده وشعراء العالم العربي، ففازت قصيدته (حطم المارد القيود) بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي عقدتها مجلة الرياض السعودية التي كانت تصدر في عام ١٣٧٥هـ. ثم حاز ميدالية تكريم ذهبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. كما حاز على ميدالية المتنبي من وزارة الثقافة العراقية أيام زيارته للعراق ضمن الوفد الأدبي السعودي الذي زار الخليج عام ١٣٩٦هـ. وكان قد شغل مناصب عديدة، فقد عمل مديراً لجمارك جازان، ثم رئيساً لبلديتها، ثم مديراً لشركة الكهرباء فيها، ثم تفرغ للأدب، فكان رئيساً لنادي جازان الأدبي، بالإضافة إلى كونه عضواً في المجلس الإداري بمقاطعة إمارة جازان. صدر فيه كتاب بعنوان: «محمد بن علي

السنوسي شاعراً» لمحمود شاكر سعيد ط، ١٤١٠هـ. وقد نشر معظم قصائده في مجلة المنهل، والأديب، والحج، والهلال، وغيرها من المجلات العربية، وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية، ونشرتها مجلة «الشعراء» التي تصدر بروما. أصدر كتاب «مع الشعراء»: دراسات وخواطر أدبية. وله مجاميع شعرية منها: «الأزاهير» و«الأغاريد» و«القلائد» و«نفحات الجنوب» و«الينابيع».

مصادر ترجمته:

له ترجمة في الأثنينية ص ٢٠٦ ـ ٢٢٤، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٣٠، ومفكرون في السعودية ص٣٤، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٤، (انظر المستدرك). أدباء من السعودية ص٧٧، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣١٨، ودليل الكاتب السعودي ص٢٥٠. معجم الأدباء والكتاب ١٦٨. معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٧٩. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٣٧٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٧٩ ـ ٨٠. الفيصل، ع١٢٥، ص١٠٨. حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣١٨. دليل الكاتب السعودي ٢٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٣، ٣٣٧. إتمام الأعلام ٢٥٨.

صابر

(١٢٨٠؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٤١م)

الحاج محمد علي، ويُلقب بـ (صابر) خطاط شهير، ولد في بغداد، ولع منذ صباه بشكل الحرف وتذوقه من الداخل، ولما اشتغل بمطبعة (دار السلام) كبر شكل الحروف في عينيه، وصار يرسمه على هيئات، فقيل هذا خطاط المطبعة، وظل يقلّد خط النسخ حتى استقل فيه، ثم تتلمذ بالخطاط التركي المعروف (عثمان ياور) وكان هذا مشرفاً على مطبعة الحكومة على عهد الوالي حسن باشا، وكان مترجمنا يقضي عسكريته في هذه المطبعة، وعندما تسرح من الجيش، افتتح له مكتباً للخط وكان مسكناً له في الوقت نفسه، وتفرغ تفرغاً كاملاً للبحث في فنون الخطوط كلها وكتابتها، فأجاد في خط الثلث والنسخ وأنواع خاصة به ومن إبداعاته، وتخرج عليه الخطاط هاشم وجلال التركي وإسماعيل الفرضي، سافر إلى عدة أقطار واتصل بأشهر خطاطيها، ومنهم الخطاط الكبير عبد العزيز الرفاعي من مصر، والخطاط التركي الشهير حامد الآمدي وغيرهما، وضع أسساً جديدة للمدرسة البغدادية للخط، خطوطه منتشرة في بعض أقطار العالم الإسلامي، وفي جوامع بغداد وأضرحة الأئمة الطاهرين، أسهم في معرض بغداد عام ١٩٣١، واقتنى بعض لوحاته الملك فيصل بن الحسين وزعماء آخرين، وكانت في مكتبه زاوية حفلت بكتب الخط وبنماذج من الخطوط التراثية، وبمجموعة من أقلام القصب غريبة الأشكال لا يعرف ألغازها الفنية إلا هو، كتب آيات القرآن وبفنون مختلفة، وحفر على المرمر، ونقش آلاف القطع الحجرية على القبور، كتب عنه الخطاط التراثي وليد الأعظمي عام ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٠.

السّلاوي

(.... ـ بعد ١٣٣٠هـ/ .... ـ بعد ١٩١٢م)

محمد بن علي السلاوي: مؤرخ مغربي، من أهل «سلا» المجاورة للرباط. له كتب، منها «إتحاف أشراف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا ـ خ» أرجوزة في الرباط (الرقم د١١)

أولها: يقول راجي رحمة المولى العلي.

محمد السلاوي وهو ابن علي أكمله سنة ١٣٣٠هـ، و«الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز ـ خ» في الرباط (رقم د ٤٢).

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٣٠٢.

علي سلطاني

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

الدكتور محمد علي سلطاني من أسرة دمشقية، أنهى دراسته الثانوية (الفرع الأدبي) في مدارس دمشق ثم تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، نال بعدها الدبلوم العامة في التربية وطرق التدريس. وتابع دراسته العليا في جامعة عين شمس بالقاهرة فحصل على درجة الماجستير ١٩٦٩ بدراسة النقد الأدبي عن واحد من أبرز أعلامه في القرن الثامن الهجري، ثم حصل على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى عام ١٩٧٤ بإخراج سفر من التراث في شواهد سيبويه. مع دراسة في فن شرح الشواهد العربية.

عيّن لتدريس علوم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٧٥ قضى المدة بين حصوله على إجازة الآداب وبين تعيينه في جامعة دمشق في تدريس العربية ومنها خمسة أعوام في المملكة العربية السعودية يدرس النحو في بعض معاهدها العلمية.

له: «النقد الأدبي في القرن الثامن الهجري بين الصفدي ومعاصريه» ط ١٩٧٤، و«مع البلاغة العربية في تاريخها» ط ١٩٧٩، و«البلاغة العربية في فنونها» دراسات بلاغية نقدية ط ١٩٧٩، و«نصرة الثائر على المثل السائر» للصلاح الصفدي ط ١٩٧٢، و«شرح أبيات سيبويه» لابن السيرافي ١ ـ ٢ ط ١٩٧٦. وحقق من مكتبة الغندجاني، أبو محمد الاعرابي «فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في كتابه السابق».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٨.

محمد بن رفاعه

(..... ـ ٦٣٦هـ/ ..... ـ ١٢٣٨م)

أبو بكر، محمد بن علي بن سليمان بن رفاعه. طبيب أديب من سكان شريش بالأندلس. صحب أبا بكر بن زهر وروى عنه. كان عدلاً ثقة حسن السمت والهدى. توفي عام ٦٣٦هـ.

مصادر ترجمته:

ابن الآبار: التكملة ٣٥٢. الخطابي: الطب والأطباء ١/ ٦٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٦٥.

الشُّعَيبي

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٣م)

محمد علي الشعيبي: أديب من أهل اليمن الجنوبي. مولده في بيحان. شهد الانقلابات في بلاده. وكان من أعضاء مجلس الشعب فيها. وخالف منهجها السياسي الشيوعي. ولجأ إلى صنعاء (١٩٧١) فأقام مدة قصيرة ورحل إلى بيروت. وترصده فيها أشخاص مجهولون فاغتالوه في أحد فنادقها. له كتاب «الجنوب وراء الستار الحديدي ـ ط» وكان يجهز كتاباً آخر عن موضوع مشابه له، تحت الطبع، وفيه قوائم بالقتلى والمخنوقين والمسحوقين من اليمنيين الذين قتلتهم الجبهة القومية الحاكمة.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة في ٤ و٥/ ٧/ ١٩٧٣. الأعلام

٦/ ٣١٠.

محمد علي السهوري

(حدود ١٢٩٠ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩١٠م)

محمد علي ابن الشيخ شير علي السهوري. عالم أديب رجالي. ولد في بروجرد وتعلم وقرأ ثم هاجر إلى النجف، وتخرج على المشايخ ونال مرتبة وافرة من العلوم الإسلامية سيّما التضلع في الرجال. وأقام حتّى توفي سنة ١٣٢٨هت بمرض السل في عنفوان شبابه.

له: «دستور العمل منظومة في الفقه» و«عدة الخلف في عدة السلف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٤٧. تاريخ بروجرد ٢/ ٥٠١. الذريعة ٨/ ١٦٣ وج١٥/ ٢٢٧. مصفى المقال/ ٣٠٩. معجم المؤلفين ١١/ ١٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٣٠.

محمد العلي

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

محمد العلي، من آل فضل، من ربيعة طيء، أحسائي، ولد بقرية العمران، أديب بارز مشارك في الحركة الأدبية المعاصرة بالمنطقة الشرقية، يكتب باستمرار في الصحافة المحلية، درس العلوم الدينية بالعراق، ثم تحول إلى المجال الأدبي واستهوته الصحافة بشكل خاص.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج/ ١/ ١٧٣.

محمد علي الأيرواني

(. . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد علي ابن الشيخ صادق بن عبد الحسين الأيرواني. خطيب، أديب، من أسرة التعليم، يتعاطى الخطابة والإرشاد في العراق وله أسلوبه البديع ومتانته الممتازة بين أقرانه. تخرج من كلية الفقه واشتغل بالتدريس والخطابة.

له: كتابات، ومقالات وبحوث اجتماعية وأدبية مطبوعة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٥.

الكَشْمِيري

(١٢٦٠ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٨٩١م)

محمد بن علي بن صادق بن مهدي الكشميري اللكهنوي: من المشتغلين بالتراجم. له «نجوم السما في تراجم العلما ـ ط» في القرون الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ١٣٦. الأعلام ٦/ ٣٠٠.

محمد علي الصدر

(١١٩٣ ـ ١٢٦٣هـ/ ١٧٧٨؟ ـ ١٨٤٦؟م)

محمد علي (صدر الدين) ابن السيد صالح ابن السيد شرف الدين ابن السيد إبراهيم الموسوي العاملي.

فقيه أصولي كبير، الحبر النبيل والعالم الجليل، الماهر المتبحر في الفقه والأصول، والحديث، والأدب، والرجال. وهو جد (آل الصدر) وآل شرف الدين، في العراق، وإيران، ولبنان. هاجر به والده إلى العراق سنة ١١٩٧، عندما فر من ظلم الجزار، ورباه تربية صالحة مثمرة، بحيث كتب حاشية على (شرح القطر) وهو ابن سبع سنين. وفي ١٢٠٥هـ، قدم النجف وحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، فاختاره أستاذه السيد لعرض الدرة النجفية عليه لقوته في الأدب، ومناعته في الشعر. كما حضر

على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وصاهره على كريمته، ثم سافر إلى إيران، وأقام في إصفهان، واشتغل بالتدريس والتأليف وفي ١٢٦٢هـ، عاد إلى النجف الأشرف، وواصل التدريس حتى وفاته.

له: «أسرة العترة» و«تعليقة على منتهى المقال» و«تعليقة على نقد الرجال» و«رسالة حجية الظن» و«شرح مقبولة ابن حنظلة» و«شرح منظومة الرضاع» و«قرة العين في النحو» و«القسطاس المستقيم» و«قوت لا يموت» و«المجال في الرجال» و«مسائل ذي الرأسين» و«السمتطرفات».

مصادر ترجمته:

الأسناد المصفى/ ٢٣. أعيان الشيعة ٧/ ٣٨٤. إيضاح المكنون ١/ ٧٧ وج٢/ ٢٢٦. تكملة أمل ٢٣٥. الذريعة ٦/ ٢٢، ٢٧٨ وج١٠/ ٢٢٥ وج١٣/ ٧١ وج١٧/ ٧١ وج٢٤/ ٣٠٤ وج١/ ٥٧. روضات الجنات ٤/ ١٢٦. ريحانة الأدب ٣/ ٤٢٩. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨ (المقدمة). فوائد الرضوية/ ٢١٤. الكرام البررة ٢/ ٦٦٨. الكنى والألقاب ٢/ ٤١٣. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٧. معجم المؤلفين ١٠/ ٨٦. مكارم الآثار ١/ ٧. نجوم السماء/ ٤١٩. هدية الأحباب/ ١٨٧. هدية العارفين ٢/ ٣٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٢.

محمد الصحاف

(. . . . ـ بعد ١٢٧٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٥٤م)

محمد بن السيد علي الصحاف النجفي. أديب، شاعر، طيِّب النظم عذب الحديث، نظم الشعر وطرق أكثر أبوابه، وكان فيها مبدعاً محسناً، وله شعر في المجاميع الأدبية، نزل سوق الشيوخ ـ العراق وأولاده إلى اليوم فيه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٨.

محمد علي أسبر

(١٣٣٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٨٥؟ ـ . . . . م)

محمد بن علي بن ضرغام بن أسبر أبي شلحا اللاذقي. باحث، مؤلف، شاعر. ولد في جبلة ـ اللاذقية ـ سوريا. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرّج فيها، وما زال أبرز أديب لها ومن أهل العلم والفضل، وله مؤلفات إسلامية وتاريخية كثيرة، ونظم الشعر وله من ذلك ديوان. طبع له من مؤلفاته: «الإمام علي في القرآن والسنة» ١ـ٢ و«أبو ذر الغفاري ومسنده» و«المقداد بن الأسود» و«أبو طالب عملاق الإسلام الخالد» و«أبو ذر الغفاري الشهيد الثائر» و«أهل بيت رسول الله في دراسة حديثة» و«سلمان منّا أهل البيت». والمخطوطة: «الأشتر النخعي» و«سطور مضيئة عن الإمام الصادق» و«حياتنا وتقاليدنا» و«بطلا الجهاد والعقيدة: حمزة وجعفر الطيار» و«أجداد رسول الله ﷺ: قصي ـ هاشم ـ عبد المطلب» و«من عبير الإسلام» و«الشيخ أحمد الاحسائي في دائرة الضوء» ١ـ٢ و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

معجم الحلو ص٨٨، جامع صور العلماء ١/ ١٢٠، مج الموسم ١٢/ ٦٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٧.

الشيخ علي الحزين

(١١٠٣ ـ ١١٨١هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٦٧م)

محمد علي بن أبي طالب، المعروف بالشيخ علي الحزين، الزاهدي الجيلاني: فاضل، له اشتغال بالأدب. من كتبه «نجوم

السماء» و«أخبار أبي الطيب المتنبي وانتخاب الرائق من شعره» و«أخبار أبي تمام» و«شجرة الطور في شرح آيات النور ـ خ». مولده بأصبهان، ووفاته في بنارس بالهند.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١: ٣١٥ و٣١٧ وBrock. S. ٢: ٦١٣. الأعلام ٦/ ٢٩٦.

محمد علي الطاهر

(١٣١٢ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٤م)

محمد علي الطاهر، أبو الحسن: صحفي، فلسطيني. مولده بنابلس نشأ بها وسافر صغيراً إلى مصر فلما كانت الحرب العامة الأولى اعتقله الإنكليز مع عدد ممن كان لهم نشاط ظاهر.

وأصدر بعد الحرب جريدة «الشورى» أسبوعية (١٩٢٤) وكتب بها كثيرون من كبار كتاب العرب، دفاعاً عن قضاياهم المختلفة في سورية وفلسطين والعراق ومصر والمغرب. وأقفلت الجريدة وطورد، ففر مرات من وجه الشرطة وقبض عليه ١٩٤٠ وفر، واستسلم لمصطفى النحاس فعفي عنه. وسجن ثانية ١٩٤٩ بأمر رئيس الوزراء إبراهيم عبد الهادي. وأطلقه حسين سري في السنة نفسها. ودوّن أخباره في كتب نشرها بمصر، منها «نظرات الشورى» و«أوراق مجموعة» و«معتقل هاكستب» و«ظلام السجن» وله «ذكرى الأمير شكيب أرسلان ـ ط» و«رسائل بورقية وخمسون عاماً في القضايا العربية ـ ط» ولما قامت ثورة عبد الناصر ١٩٥٢ بمصر لم يكن فيها بأسعد مما كان قبلها وغادرها إلى بيروت ١٩٥٥ وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة فلسطين العدد ١٦٢ وجريدة الحياة ٢٣ آب ١٩٧٤ وفوزي عطوي في الأديب: اكتوبر ١٩٧٤. الأعلام ٦/ ٣١٠.

محمد بن علي الطريحي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن علي بن طريح الأسدي. فاضل، شاعر، أديب، له قصائد متعددة في مجموعة شعرية في خزانة مكتبة المتحف العراقي برقم ٣٥٢٤٢. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠.

محمد علي شرف الدين

(. . . . ـ ١٣٧٢هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

محمد علي ابن السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي. فاضل، محقق. كان يسكن النجف الأشرف، وقد درس فيها وتتلمذ على أساتذة عصره، وانصرف إلى البحث والتأليف، غير أنه لازم البيت وظل أسيره أكثر من عشرين سنة، على أثر مرض اعتراه في أعصابه لازمه حتى وفاته.

له: «شيخ الأبطح أبو طالب» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٧٩ وج٦/ ٢٦١ وج١٤/ ٢٦٥. الغدير ٧/ ٤٠٢. كتابهاي عربي جابي/ ٥٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٥. نقباء البشر ٣/ ١٠٨٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٣٨.

محمد علي علي خان

(١٣٢٣ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٧١م)

السيد محمد علي بن عبد الحسين بن علي بن حسين علي خان الحسيني النجفي. فاضل، مؤلف.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٦، قرأ مقدماته

الأولية والسطوح فقهاً وأصولاً على والده وعمه السيد عبد الكريم علي خان والسيد باقر الشخص، صار مدرساً في مدرسة «الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء» ومدرساً وعضواً في مدرسة «التحرير الثقافي». هاجر إلى مدينة العزيزية ـ الكوت ممثلاً من قبل السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ليكون هناك موجهاً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته، ونشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة وكان هادىء النفس، ذو أخلاق عالية وصفات كريمة.

له: «أبو طالب وبنوه» ١ ـ ٣ ط. و«تقريرات الأصول من بحث عمه» و«تقريرات الأصول من بحث الشخص» و«المناظرة بين والد وولده» و«الشذرة في علم النحو» و«بحث في أصول الدين».

توفي بالعزيزية الجمعة ١٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
كنز العرفان ص١٠٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٨.

ابن حمادي

(١٣٢٣ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧١م)

محمد علي بن عبد الحسين بن علي، من آل حمادي: فقيه إمامي، له اشتغال في التاريخ. من أهل النجف. له كتب، منها «أبو طالب وبنوه ـ ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:
كنز العرفان ١٠٣. الأعلام ٦/ ٣٠٩.

محمد علي فضل الله

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

محمد علي ابن السيد عبد الرؤوف بن نجيب الدين فضل الله الحسني. فاضل، كاتب، أديب. ولد في النجف الأشرف وتتلمذ على أبيه في جميع مراحل الدراسة وتخرج عليه، وزاول التأليف والكتابة والبحث، وساهم في تحرير بحوث مجلة (نور الإسلام) اللبنانية، فكتب بها مقالات دينية وتوجيهية، واليوم يقيم مكان أخيه الحجة السيد محمد الحسين في إمامة الجماعة.

له عدة كتابات وبحوث إسلامية.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٤.

محمد علي فضل الله

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

محمد علي بن عبد الصاحب ابن السيد محمد أمين فضل الله الحسني أديب، فاضل. هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ بها وعاد إلى وطنه.

له: «الأخلاق والحياة الاجتماعية» ط و«الأئمة حياتهم وأخلاقهم».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٦.

محمد حرز الدين

(١٢٧٣ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٤٦م)

الشيخ محمد بن الشيخ علي بن عبد الله بن حمد الله من آل حرز الدين. فقيه، مؤرخ، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية عربية ترجع بنسبها إلى قبيلة (بني مسلم) المنتشرة في ناحية (الكفل) وأطرافها، و (حرز الدين) هو لقب جدهم الشيخ حمود، حيث لقب بحرز الدين، تلمذ بالشيخ إبراهيم الغراوي، وحضر بحث الخارج في الفقه والأصول على العلامة محمد حسين الكاظمي،

والميـرزا حبيـب الله الـرشتـي، والسيـد محمـد الشرموطي، والشيخ حسن المامقاني والشيخ محمد طه نجف، وأجيز منهم ومن العلامة كاظم الأخـونـد الملقـب بـأبـي الأحـرار، كمـا أجيـز بالرواية، وتصدى للتدريس والجماعة والتأليف، وتخرج عليه جمهور من الأفاضل العلماء، من مؤلفاته المطبوعة «معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء» وهو ثلاثة أجزاء، طبع بعد وفاته سنة ١٩٦٤، و«مراقد المعارف» و«مختصر مفتاح النجاة» وهو رسالته العملية للاجتهاد، طبع سنة ١٩٢٤، ولـه مخطـوطـات كثيـرة منهـا «النـوادر» وهـو كشكـول بـأحـد عشـر جـزءاً، و«الاحتجـاج» فـي علـم الكـلام، ستـة اجـزاء، و«قـواعـد الأحكـام» ثـلاثـة أجـزاء فـرغ منه سنة ١٣٥٥هـ، و«وفيـات الأئمـة» و«ديـوان شعـر». توفي في النجف بشهر جمادى الأولى ودفن بها في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٣٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨. الذريعة١٠/ ١٤٦. ٩/ ٩٨٦ وج١٦/ ٧٥ وج١٨/ ٢٦ وج٢٠/ ٣٠١، ٣٦٤، ٣٣٠، وج٢١/ ٩٦، ٣٠٦، ٣٥٤، ٣٧٧ وج٢٤/ ٥٨، ٣٤٠ وج٢٥/ ٩٣. شعراء الغري ١٠/ ٥٠٤. ماضي النجف ٣/ ١٦٦. مشهد الإمام ٣/ ١٠٥. مصفى المقـال/ ٤٥٠. معجـم المـؤلفيـن ١١/ ٦٧. المطبوعات النجفية/ ٣٢٦. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٢. معارف الرجال ١/ ٣ـ١٣. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٦.

ابن حمدان

(٤٦٨ ـ ٥٦١هـ/ ١٠٧٥ ـ ١١٦٦م)

محمد بن علي بن عبد الله، أبو سعيد ابن حمـدان، العـراقـي الحلـي الجـاوانـي الكـردي: أديب، من العلماء. أقام بإربل ورحل إلى فارس ومـات فـي خفتيـان. مـن كتبـه «عيـون الشعـر» و«الـذخيـرة لأهـل البصيـرة» و«شـرح المقـامـات الحريرية» وكان قد قرأها على مؤلفها الحريري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٧ والوافي ٤: ١٥٥ وطبقات السبكي ٤: ٨٨ قلت: والجاواني نسبة إلى «جاوان» قبيلة من الأكراد، سكنوا الحلة المزيدية، كما في القاموس والتاج ٩: ١٦٨. الأعلام ٦/ ٢٧٨.

محمد علي الغريفي

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٦٨؟م)

السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علـي بـن محمـد الغيـاث المـوسـوي الغـريفـي البحـرانـي. عـالـم، أديـب، شـاعـر. ولـد فـي المحمـرة ـ إيـران، شهـر ذي القعـدة سنـة ١٣٢٨ ونشأ بها على والده العالم النابغة المتوفى سنة ١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أخيه السيد علي الغريفي ثم هاجر إلى النجف وأقام به خمس سنين حضر خلالها الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علـي الجمـالـي والشيـخ محمـد رضـا آل يـاسيـن والشيـخ محمـد جـواد الجـزائـري. رجـع إلـى المحمرة بعد وفاة أخيه السيد علي قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة وأوكل من قبل بعض زعماء الدين، وكان في الرعيل الأول من العلماء العاملين والمصلحين الاجتماعيين، نظم الشعر وأجـاد فيـه ونظـم الآلاف مـن الأبيـات الشعـريـة ومنهـا مـلاحـم طـويلـة. لـه مـؤلفـات وكلهـا مخطوطة: «كتاب الحمزة» و«الحقائق الجلية في شـرح الخطبـة الشقشقيـة» ١ـ٢ و«شهيـد الإبـاء» رواية شعرية من ٣٥٠٠ بيت و«حياة المصلحين» ملحمة شعرية و«ديوان شعره». توفي بالمحمرة ليلـة الخميـس ٧ رمضـان سنـة ١٣٨٨ ونقـل إلـى

النجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٠. جولة صحفية في إيران ٢/ ٨٢، دموع الوفاء ص ١٣٩. أعيان الشيعة ٣/ ٢٣٧ ـ المستدركات ـ. جامع الأنساب ٢٧. ديوان الغريفي ٥٧. معارف الرجال ٢/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢١. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص٢٢٨ ـ ٢٣٣.

محمد علي التسخيري

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

الشيخ محمد علي ابن الشيخ علي أكبر بن محمد حسين التنكابني التسخيري. عالم، أديب، مؤلف، محقق، شاعر، يتقن عدة لغات، ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وتخرج فيها ثم واصل دراسته في الحوزة العلمية فقرأ مقدماته الأولية بعدها حضر أبحاثه العالية على الشيخ صدرا، والشيخ جواد التبريزي، والسيد محمد تقي الحكيم، والسيد محمد باقر الصدر، والسيد محسن الحكيم والسيد الخوئي. هاجر إلى إيران ونزل قم مواصلاً حضور أبحاث الشيخ حسين الوحيد الخراساني والسيد محمد رضا الكلبايكاني، استوطن طهران متفرغاً للبحث والتأليف، وأشغل مهمة ثقافية في وزارة الارشاد والنشر والدعاية، صدرت له كتباً قيمة، ونشرت له الصحف البحوث والمقالات الإسلامية وله مشاركات في مؤتمرات دولية عديدة، انتخب مؤخراً (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م) عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ولا زال يواصل عطاءه العلمي ١٤١٧هـ. طبع له: «نظرة في نظام العقوبات الإسلامية» و«التوازن في الإسلام» و«الأسس المهمة في النظام الإسلامي» و«الدولة الإسلامية دراسات في وظائفها السياسية والاقتصادية» و«الاقتصاد مناهج ودروس» و«حقوق الإنسان بين الإعلانين الإسلامي والعالمي» و«الصوم معطياته وأحكامه» و«نظرات حول المرجعية» و«تفسير القرآن الكريم» ش و«الحج وآثاره على الحياة الاجتماعية» و«دروس في الاقتصاد» ١ـ٢ و«رأي الإسلام في السلام المفروض» و«صلاة الجمعة والروايات المشتركة حولها» و«في الطريق إلى الله» و«حياة أهل البيت» ١ـ٢ و«ديوان شعره» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧١.

ابن الخيمي

(٥٤٩ ـ ٦٤٢هـ/ ١١٥٤ ـ ١٢٤٥م)

محمد بن علي بن علي بن علي، أبو طالب، مهذب الدين الحلي، المعروف بابن الخيمي: عالم بالأدب. ولد بالحلة المزيدية، ورحل إلى بغداد وسورية. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «أمثال القرآن» و«المؤانسة في المقايسة» و«المخلص الديواني» في الأدب والحساب، و«المطاول» في الرد على المعري، و«نزهة الملك في وصف الكلب والمكلّبين ـ خ» في الظاهرية (١٦ أدب) قال الميمني: قرئت على مصنفها سنة ٦٤٠ وعليها خطه. و«الرد على الوزير المغربي».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٨ ومذكرات الميمني ـ خ. والوافي ٤: ١٨١ والفوات ٢: ٤٨٣ الطبعة الثانية. الأعلام ٦/ ٢٨٢.

محمد علي الزهيري

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٦٥م)

محمد علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ عيسى الزهيري. خطيب، فاضل، محقق، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، كان يخرج إلى العشائر للدعوة والإرشاد والتبليغ، ويعود إلى النجف الأشرف للتدريس والتأليف.

له: «فلسفة الدين الإسلامي» ط، و«المرأة وشؤونها الاجتماعية» ط، و«المعارف الإسلامية في المجالس الحسينية» ١ ـ ٢ ط، و«المهدي والمهدوية وأحمد أمين» ط.

مصادر ترجمته:
الذريعة ٢١/ ١٩٠ وج٢٣/ ٢٩٠. كتابهاي عربي جابي/ ٣١٥، ٦٧٦، ٨٦٣. المطبوعات النجفية/ ٢٧٠، ٣٢٦، ٣٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٥. معارف الرجال ٢/ ١٥٣، الأعلام ٦/ ٣٠٩.

محمد علي عز الدين

(١٢٣١ ـ ١٣٠١هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٣؟م)

محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن اسماعيل بن إبراهيم آل عز الدين الحناوي العاملي. عالم، شاعر، أديب. رقيق الطبع ميال إلى العلوم الحديثة، والفلسفة العصرية. كان في أعلى مقامات المهذبين والعلماء الروحانيين، مكباً على التأليف والتصنيف. تتلمذ في النجف ـ العراق على الشيخ علي الخليلي الرازي. ثم رجع إلى صور وأصبح فقيهاً، محدثاً متكلماً شاعراً كاتباً، وتربى على يده جماعة من العلماء، إلى أن مات في ٢٣ رمضان. له: «تحفة القاري في صحيح البخاري» و«ديوان شعر» و«روح الإيمان وريحان الجنان» و«سوق المعارف» ١ـ٢ و«محاورة الشيخ علي محفوظ مع زوجته البلاغية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٩/ ٤٤٧ ط الكبير. تكملة أمل/ ٣٧٨، الذريعة ٣/ ٤٦١ وج ٩/ ٧١٦ وج ١١/ ٢٦٣ وج ١٢/ ٢٥٧. شعراء الغري ٩/ ٤٨٧. مصفى المقال/ ٣٢٧. معجم المؤلفين ١١/ ٣٠. مجلة العرفان س ١٠/ ٧٩٦ وس ٤٢/ ١٠٨٦. معارف الرجال ٢/ ١٠٥، ٣٥٧ وج ٣/ ١٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٠.

عوني

(.... ـ ١٣٧١هـ/ .... ـ ١٩٥٢م)

محمد علي عوني: مترجم كردي الأصل، عاش وتوفي بالقاهرة. وكان موظفاً في قسم الترجمة بقصر عابدين، يجيد الكردية والفارسية والتركية، ويحسن الفرنسية. مما نقله إلى العربية «خلاصة تاريخ الكرد وكردستان، من أقدم العصور التاريخية حتى الآن ـ ط» والأصل بالكردية، لمحمد أمين زكي.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٦/ ٣٠٦.

محمد علي كمال الدين

(١٣١٨ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٦م)

السيد محمد علي بن السيد عيسى آل كمال الدين الحسيني، الحلي، أديب، باحث، شاعر، مجاهد، ولد في النجف ونشأ بها على والده حيث اقرأه مقدمات العلوم، وبرز في دراسة اللغة العربية والمنطق، وتطلع إلى الدراسات الحديثة.

اشتغل في الثورة العراقية، وكلف من قبل حزب الثورة العراقية أن يكون محرراً في جريدة الثورة (الاستقلال النجفية) عام ١٩٢٠، كما شارك في تحرير جريدة (الفرات النجفية) وهاتان الجريدتان هما اللسان المعبر عن الثورة وقيادتها

في النجف، وكان في الوقت نفسه يشارك الشيخ محمد باقر الشبيبي في تحرير البلاغات العسكرية التي كانت تطبع في النجف باسم الثورة.

قبيل نهاية الثورة، وعندما لاحت بوادر الضعف على الثوار، وتضاعف زحف الإنكليز، خصوصاً عندما جرت المفاوضات المبدئية ـ بعد احتلال الكوفة ـ بشأن تسليم النجف في تشرين الثاني عام ١٩٢٠، هرب مع صديقيه السيد أحمد الصافي والسيد سعد صالح جريو إلى الكويت حيث كان والده ـ السيد عيسى كمال الدين ـ يقيم بصورة إجبارية من قبل الإنكليز.

بعد صدور العفو العام عن الثوار في العراق رجع إلى بلده. بعد إعلان الحكومة الأهلية افتتحت دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٢١، فالتحق بها وتخرج منها في نفس السنة، وعين معلماً في المدارس الابتدائية فمديراً، ثم مدرساً في المدارس الثانوية، وأخيراً ملاحظاً لمجلة المعلم الجديد.

أحيل على التقاعد بطلب منه عام ١٩٥٩.

له رسائل ومحاضرات ومقالات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العربية والعراقية يحتفظ المتحف الوثائقي لثورة العشرين في النجف بقسم منها ـ وأول مقال كتبه عام ١٩١٩ في مجلة (اللسان) البغدادية.

قرض الشعر وأنشد منه الشيء الكثير.

توفي ببغداد.

من كتبه المطبوعة «التطور الفكري في العراق» ط١٩٦٠، و«تيسير العربية» ط١٩٦١، و«ذكرى السيد عيسى كمال الدين» أبيه، ط١٩٥٧، و«سعد صالح» من رجالات العراق ١٩٤٩، و«مشاهداتي في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠» و«مذكراته» في الثورة العراقية، ط بتقديم وتعليق كامل سلمان الجبوري ١٩٨٦، و«النجف في ربع قرن» خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢١٧. مذكرات السيد محمد علي كمال الدين، تحقيق كامل سلمان الجبوري، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩١. الأعلام ٦/ ٣٠٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٣.

محمد علي النجار

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

محمد علي بن غلام علي بن محمد علي النجار الكاظمي. أديب كثير المطالعة والبحث، كان يمتهن النجارة فتركها، وتوجه إلى الدرس والحضور في الحوزات الدراسية.

سكن مدينة الكاظمية مدة ثم انتقل إلى النجف الأشرف، وفتح حانوتاً بقرب من باب سوق العمارة يتعاطى بيع الكتب، وأخيراً هاجر إلى مدينة قم، وكان في النجف يختلف على المكتبات العامة، ويفتش كتب العامة والخاصة.

له: «مسيلمة القرن العشرين» ط، و«تصحيح تراثنا الرجالي مع التعريف بالمجهولين من رواته» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٦.

الفِشْتالي

(. . . . ـ ١٠٢١هـ/ . . . . ـ ١٦١٢م)

محمد بن علي الفشتالي: ناظم أديب مغربي. له «نظم وفيات ابن قنفذ وتكملة ابن القاضي ـ خ» قصيدة لامية، في الرباط (٤٨٧د)

تراجم.

مصادر ترجمته:

تاريخ القادري - خ. والمخطوطات المصورة، التأريخ ٢: القسم الرابع ١١٩. الأعلام ٦/ ٢٩٣.

ابن المُحِبّ الطّبَري

(١١٠٠ - ١١٧٣هـ/ ١٦٨٩ - ١٧٦٠م)

محمد بن علي بن فضل بن عبد الله، ابن المحب الطبري، الحسيني الشافعي المكي: مؤرخ، يلقب بالجمال الأخير. من فضلاء مكة، مولده ووفاته فيها. كان إمام المقام الإبراهيمي بها. من كتبه «عقود الجمان في سلطنة آل عثمان» و«إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن - خ» في مجلد كبير، بمكة، و«الحجة الناهضة في إبطال مذهب الرافضة» و«إمتاع البصر والقلب والسمع في شرح المعلقات السبع - خ».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ. وPrinceton ١ ورأيت وفاته مقيدة عندي سنة ١١٦٣هـ، ولا أذكر مصدرها. وكذلك - أي ١١٦٣ - في مقالة الدهلوي بمجلة المنهل ٧: ٢٩٦. الأعلام ٦/ ٢٩٦.

محمد علي الأردوبادي

(١٣١٣ - ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥؟ - ١٩٦٠؟م)

الشيخ محمد علي بن أبي القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم الأردوبادي التبريزي. عالم، فقيه، مجاهد، شاعر. ولد في تبريز - إيران في ٢١ رجب، وأتى به والده العالم الجليل إلى النجف بعد عودته إليه سنة ١٣١٥ ونشأ به عليه، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على والده المتوفى سنة ١٣٣٣ وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد آغا علي الشيرازي والفلسفة على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والكلام والتفسير على الشيخ جواد البلاغي وبعد وفاة الجميع لازم السيد عبد الهادي الشيرازي.

والمترجم له من العلماء الأجلاء وشيوخ الأدب الأفاضل، شاعراً مجيداً تقياً ورعاً وأحد أفراد «الثالوث المقدس» كما مرَّ التعبير عنه، وكان صفحة من النقاء والطهر والتقى والإخلاص لله ولرسوله وأهل بيته عليهم السلام، وكان شديد الولاء لهم موتوراً لما أصابهم من الظلم والجحود ونكران الحقوق يؤلمه ما يقرأ وما يسمع مما فيه بخس لحقهم، وكان من النكران للذات بدرجة غريبة يندر مثلها حتماً في خصوص هذا الزمن فلم يكن ليريد لنفسه شيئاً من الظهور والمدح والإكبار والإعجاب بل كان يكتم كل عمل يقوم به في مساعدة المؤلفين وأصحاب المشاريع الدينية والثقافية كبروا أم صغروا وكان كل وقته للناس ولخدمة العلم ولذلك لم يظهر له أثر يمثل مقامه العلمي وشخصيته الكبيرة - وآثاره كلها محفوظة لدى سبطه الخطيب السيد مهدي الشيرازي - أُجيز بالاجتهاد من أستاذه السيد آغا علي الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ عبدالكريم اليزدي والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والسيد حسن الصدر وغيرهم. يروي بالإجازة عن والده والشيخ محمد تقي الشيرازي والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ النائيني والسيد آغا حسين القمي والسيد حسين البروجردي والسيد حسن الصدر والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد أبي تراب الخونساري والسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي والسيد مصطفى النخجواني والسيد مرتضى الميلاني والسيد محسن القزويني والسيد نجم الحسن

الرضوي والسيد محمد باقر الرضوي والسيد أبي الحسن الرضوي والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد أحمد الاسكوئي والسيد هادي الخراساني والسيد هبة الدين الشهرستاني والسيد أحمد البهبهاني والسيد عبد الغفار المازندراني والسيد علي مدد القائني والسيد علي البهبهاني والسيد آغا إبراهيم الاصطهباناتي والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد باقر القائني والشيخ علي القمي والشيخ مرتضى كاشف الغطاء والشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والشيخ عبد الحسين البغدادي والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ فرج الله التبريزي والشيخ علي أكبر النهاوندي والشيخ حسن اللنكراني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ علي المرندي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني العسكري والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ علي أصغر الملكي والشيخ حسن العلياري والشيخ عبد الجواد المازندراني والشيخ محمد حرز الدين والشيخ علي أكبر التبريزي والشيخ عباس القمي والشيخ جعفر القرشي والشيخ جعفر التبريزي والشيخ حيدر قلي السردار الكابلي والشيخ محمد النهاوندي والشيخ مرتضى الجهرقاني والشيخ جعفر الأنصاري والسيد مهدي الكيشوان والسيد أحمد الشهير بآغا الجزائري والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ عبد الكريم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني. يروي عنه بالإجازة بعض شيوخه وتسمى «المدبجة» وهم السيد أحمد الاسكوئي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد آغا الجزائري والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ حسن العلياري والشيخ محمد حرز الدين والشيخ السردار الكابلي والسيد علي مدد والسيد مهدي الغريفي. ويروي عنه أيضاً: السيد علي تقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد سعيد العبقاتي والشيخ عبد الحسين الأميني والسيد أحمد الاردبادي نزيل خراسان وأخوه السيد مرتضى الاردبادي والشيخ علي أكبر المروج الكرماني والسيد محمد مهدي العلوي السبزواري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الواعظ الخياباني التبريزي والشيخ مهدي سراج الواعظين التبريزي والميرزا باقر التبريزي والشيخ محمد تقي التبريزي والسيد محمد حسين الرضوي والسيد محسن النواب والسيد وصي عابد الفيض أبادي الهندي والشيخ عبد المطلب الاردبادي والشيخ عبد الكريم المقدس الأرومي والشيخ إسماعيل الأرومي والشيخ مهدي شرف الدين والسيد محمد القزويني البصري والسيد محمد كاظم الجزائري والسيد عبد الرزاق المقرم والشيخ عز الدين الجزائري والدكتور حسين آل محفوظ. طبع له: «سبع الدجيل السيد محمد بن الإمام الهادي» و«علي وليد الكعبة» و«تفسير سورة الإخلاص» طبع في مجلة تراثنا و«إبراهيم الأشتر» طبع في آخر كتاب مالك الأشتر للسيد الحكيم و«المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى» ط و«الرد على ابن بلهيد». من مؤلفاته المخطوطة: «حياة العباس» و«سبيك النضار في شرح حال

المختار» و«الكلمات التامات في الشعائر الحسينية» و«رد البهائية» و«الأنوار الساطعة في تسمية حجة الله القاطعة» في أحوال الحجة المنتظر و«حلق اللحية» و«منظومة في واقعة الطف» و«السبيل الجدد إلى حلقات السند» في مشايخه ط و«حياة المجدد الشيرازي» و«سبائك التبر فيما قيل في الإمام الشيرازي من الشعر» و«الجوهر المنضد» كشكول و«الروض الأغن» كشكول، و«الرياض الزاهرة» كشكول و«الحدائق ذات الأكمام» كشكول، و«الحديقة المبهجة» كشكول و«قطف الزهر» كشكول، و«ديوان شعره» ١ـ٢، و«تقريرات الفقه وأصوله» و«بحوث في علوم القرآن» و«الدرة الغروية في بيان طرق حديث الغدير». توفي بالنجف ليلة الأحد ١ صفر سنة ١٣٨٠ ودفن به مع والده.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٣. شعراء الغري ١٠/ج ٩٥، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٣٦، الرياض الزاهرة خ للمترجم، الجوهر المنضد خ له أيضاً، الحسين والحسينيون ص١٨٠. الذريعة ٩/ ٧٣٩. والذريعة ١٢/ ١٢٤ وج ٦/ ٢٨٦ وج ١١/ ٣٢٥ وج ١٢/ ٦٩، ٧١. ريحانة الأدب ١/ ٢٠٥. شهداء الفضيلة/ ٣٤٥. علماء معاصرين/ ٢٤٦. الكنى والألقاب ١/ ٢٠. كتابهاي عربي جابي ٢٨٢، ٤٥٣، ٤٦٥، ٦٣٦، ٦٤٤، ٩٧٤. مصفى المقال ٣٠٧. المطبوعات النجفية ٢٥٠، ٢٥٤، ٣٠٧. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٨، نقباء البشر ٤/ ١٣٣٢. معارف الرجال ٢/ ١٣٨، ١٤٦، ١٨٨. أعيان الشيعة ٤٦/ ٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٨.

محمد علي الكردي

(١٣٢٣؟ ـ ١٣٧٧؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٥٧م)

كاتب وتربوي كردي، ولد في قرية (سيدلان) في ذرى جبل قنديل، تعلم اللغة ومبادىء العلوم الشرعية في جوامع منطقته، مارس التعليم في المدارس الحكومية بعد تخرجه في دار المعلمين الممتازة ببغداد، ثم عين مديراً لعدة نواح في المنطقة الشمالية، وتلقب بالكردي لشدة حماسته لقوميته الكردية، كتب كثيراً في الصحافة العراقية، ناقداً الظواهر الاجتماعية السلبية باسمه الصريح وتحت أسماء مستعارة عديدة منها: المؤرخ وهند والمؤمن وبغدادي عطشان، طبع كتباً في التربية والتعليم وقصصاً في التاريخ وأذاع في الإذاعة أحاديث في السياسة والاجتماع، وكتب المسرحيات والشعر وله فيها كتب بالكردية والعربية مطبوعة، وقبره على جبال حمرين بحسب وصيته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣١.

محمّد الكركي

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد ابن الشيخ علي الكركي العاملي النجفي.

أديب، فاضل من علماء النحو والصرف. تتلمذ على علماء عصره، واشتغل بالتدريس والتأليف والبحث. وكان من أعلام القرن الثالث عشر الهجري تقريباً أو قبله.

له: «إظهار متن مختصر في النحو» مرتب على ثلاثة أبواب، شرحه السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد محمد تقي بحر العلوم المتوفى ١٣١٥هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٢١٩ وج١٨/ ١٧. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢.

محمد علي الكرمرودي

(. . . . ـ بعد ١٣١٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٥م)

محمد علي الكرمرودي النجفي. شاعر،

أديـب، ولـد فـي النجـف ـ العـراق، وقـرأ فيهـا وجالس الشعراء والأدباء، وقال الشعر الكثير المتين والنظم الرصين. وما زالت المجاميع الأدبية تحتفظ بشيء وافر من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٩/ ١٨٩. شعـراء الغـري ٩/ ٤٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٩.

محمد علي الكلبايكاني

(القرن الثاني عشر الهجري)

محمـد علـي الگلبـايگـانـي الإصفهـانـي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصـــول. تتلمـــذ علـــى السيـــد حسيـــن الخوانساري، في القرن الثاني عشر الهجري. سافر من النجف ـ العراق إلى الهند، قضى فيها مدة ثم عاد إلى بلده إصفهان، واشتغل بالتدريس والبحث. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٢.

محمد علي ماهر

(١٣٣٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٩م)

صحفي إذاعي كاتب دراما، من أهالي مصر. تخرج بالمعهد العالي للفنون المسرحية. ساهم بتأسيس إذاعة صوت العرب، وجريدة الجمهورية التي عمل بها نحو عشرين عاماً. رحل إلى بيروت ثم استقر بالكويت مستشاراً فنياً في إذاعتها على مدى تسع سنوات قدم خلالها برامج ومسلسلات دينية حظيت بالتقدير. أشهر أعماله فيلم «الرسالة» عن السيرة النبوية كتبه بالاشتراك، وكتب حوار وسيناريو «أهل الكهف» وكتب «الإمكانات الدرامية في القرآن»، «مسلم يقرأ الميثاق».

مصادر ترجمته:

الجمهـوريـة ٢٦/ ١٢/ ١٩٩٠. تتمـة الأعـلام ٢/ ٣٣٧. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

محمد علي هدّو

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

محمد علي مجيد هدّو، شاعر وكاتب، ولـد فـي كـربـلاء ـ العـراق، حـاصـل علـى بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، كتب الشعر، وتأثر بالحديث منه والقديم فكان شعره مزيجاً من المدرستين، حافلاً بلونين من النهج، يشغل حالياً: المشرف التربوي الاختصاصي الأول في المديرية العامة لتربية كربلاء ١٩٩٤، له نشاطات أدبية وفكرية وأبحاث منشورة في عدة مجلات كالتراث الشعبي والمورد وغيرهما، من آثاره المطبوعة: دراسة في بحور الشعر الشعبي، طبع سنة ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٤.

محمد علي الغريفي

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٨م)

السيد محمد علي بن محسن بن محمد بن علـي المـوسـوي البحـرانـي الغـريفـي، عـالـم، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية على جمع من الأفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله شومان العاملي، والسيد عبد الصاحب الحلو، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيـد محمـد كـاظـم اليـزدي، والشيـخ محمـد حسيـن كـاشـف الغطـاء، والشيـخ ضيـاء الـديـن العراقي، والشيخ حسين النائيني، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والشيخ جواد البلاغي، والسيـد حسـن الصـدر، كمـا حـدث بـه هـو فـي

مجموعته التي يحتفظ بها ولده العلامة السيد موسى الغريفي. انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٤ عالماً مرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن أساتذته الحلو، والصدر، والنائيني، والسيد مهدي الغريفي، والسيد محمد حسين الشاه عبد العظيمي، والشيخ مرتضى كاشف الغطاء، والشيخ هادي كاشف الغطاء، ويروي عنه بالإجازة أخوه السيد محمد جواد وولده السيد موسى المذكور.

تتلمذ عليه في النجف جمع من الفضلاء منهم ولده المذكور والشيخ عباس المظفر والسيد أحمد الهندي والشيخ عبد المنعم الكاظمي والشيخ يحيى الجواهري والشيخ هادي اليعقوبي.

له مؤلفات خطية كثيرة منها: «الهداية في الإمامة» و«تعليقة على وسيلة النجاة» و«مختصر أحوال النبي والأئمة (ع) والنواب» و«رسالة في حرمة حلق اللحية» و«مباحث الألفاظ»، وله شعر كثير، معظمه في مدائح آل البيت عليهم السلام، لم يجمع في ديوان بعد.

توفي في بغداد ٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتاب آية التطهير ص١٠٤، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٧٨ـ ١٧٩.

محمد علي الهزار جريبي

(١١٨٨ ـ ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٣؟ ـ ١٨٢٩؟م)

محمد علي ابن المولى الآغا محمد باقر ابن المولى محمد باقر الهزار جريبي. فقيه متضلع، في الفقه، والكلام، والرجال، والحديث، والتاريخ، والأدب. ولد في النجف الأشرف، ونشأ فيها وقرأ مقدماته وحضر أبحاث العلماء، وتتلمذ على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والميرزا أبو القاسم القمي. والمولى أحمد النراقي. والسيد محمد جواد العاملي، صاحب مفتاح الكرامة. والسيد محمد مهدي بحر العلوم. واستقل بالتدريس وأصبح محققاً مدرساً كبيراً جليل القدر محترماً ومن المؤلفين المرموقين. ثم سافر إلى إيران وواصل التدريس في مدينة أرومية، وتبريز، واصفهان، إلى أن توفي فيها.

له: أحكام المرتد. أنيس المشتغلين. البحر الزاخر في الفقه. البدر الباهر. تبصرة المستبصرين. تكملة القواعد الدينية. جوابات المسائل. حاشية على شرح اللمعة الدمشقية. حاشية على قواعد الشهيد. حاشية قواعد العلامة الحلي. حاشية على طهارة المدارك. حاشية على بحث نكاح الشرائع. حاشية على الشوارق والتجريد. حاشية على القوانين. حاشية على المعالم. الخيارات. رسالة في اجتماع الجنب والميت والمحدث للأصغر على ماء لا يكفي إلا لأحدهم. رسالة في الإمامة. رسالة في الصلاة. رسالة في الرجال. رسالة في نكاح العدة الذمية. رمز الرموز. شرح الأحاديث المشكلة. شرح الروضة البهية. كتاب في الأصول. كتاب في القصائد وشرحها. كتاب في الفقه. مجمع العرائس الروحية.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٥٧. تذكرة القبور/ ٢٦٥. الذريعة ١/ ٣٠١ وج٢/ ٤٦٦ وج٣/ ٣٩، ٦٧، ٣٢٣ وج٤/ ٤١٥ وج٦/ ٩٥، ١٧٧، ١٩٧ وج٧/ ٢٨٠ وج١١/ ٣٠، ٢٤٩ وج١٣/ ٦٥ وج١٥/ ٢٠٢ وج٢٠/ ٣٣. روضات الجنات ٧/ ١٥٣. الفوائد الرجالية ١/ ٦٩. فوائد الرضوية/ ٥٧٦. ماضي النجف ٣/ ٥١٧. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٨٦. مصفى المقال/ ٢٣٨. معارف الرجال ٢/ ٣٠٧. معجم المؤلفين ١١/ ٤٤. مكارم الآثار ٤/ ١٢٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣.

محمد بن علي القرشي

(٧٧٩ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٧٧؟ ـ ١٤٣٤؟م)

محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد القرشي العبدري، المكي، الشيبي، القاضي جمال الدين، أبو المحاسن، من أعلام العلم والأدب. ولد في رمضان بمكة ونشأ بها. وسمع من جماعة من أعلام الفضل والأدب، وأجازه كثير من العلماء نتيجة دراساته الكثيرة وبراعته في جملة من الفنون، وكانت رحلاته الواسعة إلى شيراز وبغداد ومصر والشام وبلاد اليمن وغيرها عاملاً مهما في كثرة اطلاعه، وقوة اضطلاعه، وقد أقام باليمن طويلاً ونال من ملكها الناصر كل حفاوة وتقدير وكان يتمتع بلطف المحاضرة وحسن المحادثة والمجالسة، وتولى أعمالاً كان منها سدانة الكعبة بعد قريبه محمد بن علي بن أبي راجح سنة ٨٢٧ ثم قضاء مكة ونظر الحرم وذلك في منتصف سنة ٨٣٠هـ فكانت سيرته فيه مشفوعة بالثناء وعاش كريماً متواضعاً حتى توفي سنة ٨٣٧هـ. وابو المحاسن على كثرة دراسته من المتخصصين بالنواحي الأدبية وشؤونها وقد كرس حياته. وصرف أوقاته. في ذلك فكان من حملة الأدب البارعين؛ وبلغت عنايته به أنه كتب وجمع بخطه كثيراً حتى صار لا يعرف إلاّ به؛ وتعاطى النظم فكان شعره رائعاً فائقاً. ومن مصنفاته: «قلب القلب فيما لا يستحيل بالانعكاس» في ثلاث مجلدات و«كتاب تمثال الأمثال» في مجلدين صنفه للناصر صاحب اليمن و«طيب الحياة» مجلد ذيل به على حياة الحيوان للدميري مع اختصار الأصل و«بديع الجمال» وله أيضاً «شرح الحاوي الصغير» و«كتاب اللطف في القضاء». و«الشرف الأعلى في ذكر قبور مقبرة باب المعلى».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٩/ ١٣ـ١٤، شذرات الذهب ٧/ ٢٢٣، البدر الطالع ٢/ ٢١٤. أعلام العرب ٢/ ٢٤٩.

البلاغي النجفي

(. . . . . ـ ١٠٠٠هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

محمد علي بن محمد البلاغي الربعي العاملي النجفي، من أقطاب العلم والفضل البارزين، في ربوع العراق ومن أسرة عريقة بالعلم والجهاد والفضل والأدب، وكان فيها كثير من الأعلام الأفذاذ الأماثل. وصاحب الترجمة: ذكره حفيده الحسن بن عباس في كتابه «تنقيح المقال» بكلمة موجزة نرجو أن تدل ـ مع إيجازها ـ على حياته وسيرته وعلمه: «محمد علي بن محمد البلاغي جدي رحمه الله وجه من وجوه علمائنا المتأخرين وفضلائنا المتبحرين، ثقة عين، صحيح الحديث؛ واضح الطريقة نقي الكلام؛ جيد التصانيف، له تلامذة فضلاء اجلاء علماء وله كتب حسنة جيدة منها» (ثم ذكر مؤلفاته) وكان من تلامذة محمد بن الحسن بن زين الدين العاملي ومحمد بن أحمد بن محمد الأردبيلي. كانت وفاته في كربلاء في شهر شوال سنة ١٠٠٠هـ ومن مؤلفاته: «شرح أصول الكليني»، «شرح الإرث للعلامة الحلي»، «حواشي على التهذيب» و«الفقيه»، «حواش على أصول المعالم».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، أعيان السيد الأمين، مجاميع مخطوطة، الذريعة. أعلام العرب ٣/ ٦٩.

محمد علي الأديب

(١٣٠٢ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٤٩؟م)

محمد علي ابن الشيخ محمد تقي حكيم باشي الطهراني. فاضل أديب، من أساتذة المقدمات والسطوح، ولد في طهران وأخذ

العلم وهاجر إلى النجف الأشرف، وأخذ عن أساتذتها واستقل بالتدريس وأصبح من رجال الفضل والكمال والأدب والبحث والتحقيق، وكان يلقب بالأديب لبراعته وتفوقه. انتقل إلى قم سنة ١٣٦٣هـ وصار من أساتذة الفقه والأصول. له: «صراف الصرف» وتعاليق عل بعض الكتب العلمية.

مصادر ترجمته:

آينيه دانشوران ٧٥، الذريعة ١٥/ ٣٩، نقباء البشر ٤/ ١٣٥٧، معجم رجال الفكر والأدب١/ ٩٤.

محمد علي قسّام

(١٢٩٠ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٥٣؟م)

الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن خليل قسّام، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق. وتوفي والده وله من العمر سنة واحدة فكفله أخوه العلامة الشيخ قاسم قسام وتعهد تربيته وتثقيفه ودرس عليه النحو والصرف والمعاني والبيان والفقه والأصول. وتتلمذ الخطابة على الشيخ محمد ثامر وكان من مشاهير الخطباء في عصره وهو الذي رغبه وشجعه على الخطابة وتحصيل العلوم حتى صار أستاذاً لفن الخطابة وبلغ فيه إلى الحد الأقصى. أما موقفه عام ١٣٣٣ لما احتلت حكومة الاحتلال البصرة وعاد الجيش العثماني إلى بغداد واجتمع العلماء في بغداد يحرضون على الجهاد رقى خطيبنا المنصة التي أعدتها الحكومة للاحتفالات وألقى خطبته الارتجالية التي نالت إعجاب الناس وخاصة العلماء والطبقة المثقفة، حتى وشكره عليها رسمياً الوالي (سليمان لطيف بك) وعاد إلى لنجف ليحرض الناس على الجهاد، ومنها توجه نحو الشعيبة (ساحة القتال) وكانت له وقائع مشهودة هناك. له: «الأخلاق المرضية في الدروس المنبرية» ط و«أسنى التحف في شعراء النجف» و«ديوان شعر» و«نفائس المجالس» في شتى الفنون. وله خطب كثيرة في أكثر المناسبات يحرض فيها على طرد الاستعمار من البلاد، وتطبيق الحكم الوطني العادل وغيرها حتى اشتهر بالعراق (بخطيب الإسلام). انتقل إلى الكوفة واستوطنها عام ١٣٦٤. توفي في بغداد ونقل إلى النجف حيث مدفنه في يوم الخميس ٢٢ جماد الأول ١٣٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٩٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٩. ماضي النجف ٣/ ٩١. المطبوعات النجفية/ ٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٧. نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ....١٠٠ وفيه ولادته ١٢٩٠هـ. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١١.

محمد علي الشاه آبادي

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩٤٩؟م)

محمد علي ابن المولى محمد ابن محمد حسن الحسين آبادي الأصفهاني. عالم، أديب، من كبار أساتذة الفقه والأصول، والحكمة والكلام والتفسير والتأليف. ولد في إصفهان، وأكمل المقدمات والأوليات، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والميرزا حسين الخليلي، ثم عاد إلى طهران وسكن محلة (الشاه آباد) ومنها انتقل إلى مدينة قم، فكان من أجلاء أساتذتها ومدرسيها، وكبار أصحاب الحوزات العلمية، وفي ١٣٥٤هـ عاد إلى طهران، وواصل وظائفه الشرعية ومات ٣ صفر ١٣٦٩هـ.

له: «الإنسان والفطرة» و«الإيمان والرجعة» و«حاشية الكفاية» و«شذرات المعارف» و«العقل والجهل» و«القرآن والعترة» و«مرام إسلام» و«منازل السالكين».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور/١١٨. الذريعة ١٧/ ٥٩. ريحانة الأدب ٣/ ١٦٧. كتابهاي عربي جابي/ ٩٧، ١١٠، ٤٨٩، ٦٩٨. معجم المؤلفين ١١/ ٤٧. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٠١.

محمد علي الأنصاري

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٨٥؟م)

الشيخ محمد علي بن محمد حسين الأنصاري القمي. أديب، شاعر. ولد في قم ـ إيران سنة ١٣٢٩، ونشأ بها، قرأ مقدماته الأدبية وزاول التجارة إلى آخر أيامه. برع في الأدب، ونظم الشعر، فنظم في أهل البيت القصائد الفائقة وبلغ مجموع شعره إلى سنة ١٣٦٦هـ «٣٣» ألف بيت، ذكر أنه من أحفاد سعد بن عبدالله الأشعري، وهو شقيق العالم الفاضل الشيخ مرتضى الأنصاري. من مؤلفاته: «نهج البلاغة» ترجمة ونظماً فارسياً ١ـ١٠ ط و«خزائن المراثي» شعر ط و«وصايا الرسول ﷺ لأبي ذر» ط و«آذرستان» ف ط و«ترجمة غرر الحكم للآمدي» ط و«آيينه دل» في الأخلاق ١ـ٢ ف خ و«اختران أدب» ف خ و«درياي نور» ف خ. توفي بقم سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٥. مؤلفين كتب ٤/ ١٩٢، آثار الحجة ٢/ ١٤٤، الذريعة ١٤/ ١٣٧، ٢٤/ ٤١٤، ٢٦/ ١٩، مج تراثنا ٢٩/ ٨٢.

صَدْر الشريعة

(. . . . ـ نحو ١٣١٦هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٩٨م)

محمد (بهاء الدين صدر الشريعة) ابن علي (نظام الدولة) ابن محمد خان بن نظام الدولة: عالم من أساتذة الفقه والأصول، أديب بالعربية والفارسية، من أعيان النجف ولد فيها. وقرأ على أبيه وعلى غيره من الأعلام، ثم سافر إلى إصفهان وتتلمذ على أعلام عصره وبلغ المرتبة العالية في الفضل والكمال. ضاقت به الحياة فرحل إلى طهران ومدح السلطان ناصر الدين شاه. ثم سكن خراسان. وتوفي بطهران. ونقل إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر التي هي من مآثر وأعمال جدهم أمين الدولة عبد الله خان المتوفى في النجف ٢٥ شعبان ١٢٦٢ هـ والمدفون في مقبرة المدرسة المذكورة. قال مهدي كاشف الغطاء: وقفت على جملة من تصانيفه فوجدتها حرية بأن تكتب بالنورعلى جباه الحور. منها «الفوائد البهية ـ ط» قال صاحب ماضي النجف: استقينا منه تراجم آبائه مع ترجمته. و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٤/ ١٣٩، تذكرة القبور/ ٢٠٤. الذريعة ١٦/ ٣٢٧. شعراء الغري ١٠/ ٣٦١. ماضي النجف ٣/ ٤٦٩. معارف الرجال ٢/ ١٠٨ وج ٣/ ٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٣. الأعلام ٦/ ٣٠١.

محمد علي الطبسي

(١٣٥٩ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٤٠؟ ـ ١٩٦٣؟م)

محمد علي ابن الشيخ محمد رضا الطبسي. فاضل، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف، وأخذ المقدمات وانصرف إلى التأليف والتصنيف، وكتب بحوثاً تاريخية، ومواضيع أدبية جيدة، وكان عفيفاً ورعاً متواضعاً، قليل التحدث يعمل في المطابع كمرتب للحروف في النهار، ويؤلف ويطالع في الليل، وقد أنهكه التعب فأصيب بالسل وكان شاباً.

له: «أحاديث المسلمين» ط، و«الإسلام والمبدأ الشيوعي» ط و«تاريخ طبس»، و«حياة أبو طالب» و«ذكرى شيخنا الأنصاري» ط، و«الشيوعية مسيرها ومصيرها» ط، و«عيد الغدير» و«لمحة من حياة الإمام عليّ ـ عليه

السلام ـ» و«المبعث النبوي» و«مولد النور في ١٥ شعبان».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة/ ٩٥. معجم المطبوعات النجفية/ ٦٦، ١٨١، ٢٢٧. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٩.

ابن زَكيّ الدّين

(٥٥٠ ـ ٥٩٨هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٠٢م)

محمد بن علي بن محمد، المعروف بابن زكي الدين الدمشقي: فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء، يتصل نسبه بعثمان بن عفان. كانت له عند السلطان صلاح الدين منزلة رفيعة. ولما ملك السلطان حلب فوض إليه الحكم والقضاء فيها (سنة ٥٧٩) ثم ولي قضاء دمشق سنة ٥٨٨ ومولده ووفاته بها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٦٧ والوافي ٤: ١٦٩ والسبكي ٤: ٨٩. الأعلام ٦/ ٢٨٠.

ابن عَشَائر

(٧٤٢ ـ ٧٨٩هـ/ ١٣٤١ ـ ١٣٨٧م)

محمد بن علي بن محمد السلمي الحلبي أبو المعالي، ناصر الدين، ابن عشائر: حافظ، مؤرخ. كان خطيب حلب. وسافر إلى القاهرة فتوفي بها. من تصانيفه «ذيل على تاريخ حلب لابن العديم» أربعة مجلدات، و«تاج النسرين في تاريخ قنسرين».

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ ١٧٠ وذيل طبقات الحفاظ، للسيوطي ٣٧٣ وشذرات الذهب ٦: ٣٠٩ وإعلام النبلاء ٥: ٩٧ والدرر الكامنة ٤: ٨٥ وهو فيه «ابن أبي العشائر» وحسن المحاضرة ١: ٢٠٥ وهو فيه «السالمي». الأعلام ٦/ ٢٨٦.

محمد شايطة

(١٣٨٤؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٤ ـ .....م)

محمد علي محمد شايطة. ولد في قسنطينة بالجزائر. يعمل أستاذاً في التعليم الأساسي. اشتغل بالصحافة في جريدة العقيدة الأسبوعية، وكان مشرفاً على صفحتها الأدبية. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين وعضو مؤسس في رابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين مكتبها الولائي بقسنطينة، وعضو مكتبها الوطني. بدأ الكتابة منذ مطلع الثمانينيات، ونشر أغلب أعماله الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات أدبية ووطنية. دواوينه الشعرية: احتجاجات عاشق ثائر ١٩٩١. ممن تناولوا شعره بالدراسة والنقد: يوسف وغليسي، وآمنة بلعلي، وفضيل بودخانه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٨.

محمد البغدادي

(..... ـ ٥٩٠هـ/ ..... ـ ١١٩٣م)

محمد بن علي بن محمد بن شعيب البغدادي فخر الدين، أبو شجاع، المعروف بابن البرهان، حاسب. فرضي. فلكي. مؤرخ. شاعر. زار الجزيرة والشام ومصر، ثم استقر بدمشق وتوفي فيها عام ٥٩٠هـ. في وفيات الأعيان عام ٥٩٢هـ. له: «تقويم النظر في مسائل الخلاف» و«كتب في التاريخ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١١/ ١٥. الوافي بالوفيات ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٥، روضات الجنات ١٨٩. ذيل الروضتين ٩. مرآة الجنان ٣/ ٤٦٨ـ٤٦٩، النجوم الزاهرة ٦/ ١٣٩. كشف الظنون ٢٧٨، ١٢٠٥، إيضاح المكنون ١/ ٣١٥، هدية العارفين ٢/ ١٠٢، معجم المؤلفين ١١/ ١٥. بروكلمن ١/ ٣٩٢ـ٣٩٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٧٦.

محمد علي الخوانساري

(. . . . . ـ ١٢٨٨هـ/ . . . . . ـ ١٨٧١م)

محمد علي ابن السيد محمد صادق بن زين العابدين بن أبي القاسم جعفر الموسوي الخوانساري.

مجتهد، فاضل من أساتذة الفقه والأصول والتاريخ والأدب والإجازة والشهادات.

تتلمذ في النجف الأشرف على المولى حسن علي التوسيركاني (ت ١٢٨٦هـ) واستقل بالتدريس والبحث، وعاد إلى اصفهان وواصل عمله العلمي.

لـه: «حـاشيـة المكـاسـب» و«الصـراط المستقيم».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤٥/ ٣٢٤. الـذريعـة ٦/ ٢٢٠. شخصيت أنصاري ٤٢٥ ط٢. منـاهـج المعـارف ١٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٧.

محمد علي حكيم إلهي

(١٢٥٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩١٤؟م)

محمـد علـي ابـن الشيـخ محمـد صـادق فريدني حكيم إلهي السمناني.

فاضل، أديب، مؤلف.

هاجر إلى النجف الأشرف وأخذ الفقه والأصول.

وتضلـع فـي الأدب الفـارسـي والعـربـي. وحاز مراتب عالية في هذا الفنّ.

ثم انتقل إلى طهران، والتحق بالتعليم والتـربيـة وأصبـح أستـاذاً لـلأدب الفـارسـي فـي المعاهد العالية.

لـه: «شـرح قصيـدة ابـن سينـا العينيـة» و«لطائف الحكم ووظائف الأمم» ط.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٤٤٤. كتابهاي فارسي جابي ٤٣٧٨. تاريخ سمنان ٥٩٥. المآثر والآثار ١٧٢. تاريخ قومس ٣٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٠.

ابن الطِّقْطَقي

(٦٦٠ ـ ٧٠٩هـ/ ١٢٦٢ ـ ١٣٠٩م)

محمـد بـن علـي بـن محمـد ابـن طبـاطبـا العلوي، أبو جعفر، المعروف بابن الطقطقي.

مؤرخ بحاث ناقد. من أهل الموصل.

خلف أباه (سنة ٦٧٢هـ) في نقابة العلويين بالحلة والنجف وكربلاء، وتزوج بفارسية من خراسان.

وزار مـراغـة (سنـة ٦٩٦) وعـاد إلـى الموصل، فألف فيها (سنة ٧٠١) كتابه «الفخري فـي الآداب السلطـانيـة والـدول الإسـلاميـة ـ ط» وقـدمـه إلـى واليهـا «فخـر الـديـن عيسـى بـن إبراهيم؟». ولعله توفي بها.

مصادر ترجمته:

لم أجد مصدراً يعول عليه في ترجمته أو ضبط نسبتـه. وانظـر التيمـوريـة ٣: ١٨٣ وBrock. S. ٢: ٢٠١ وتـاريـخ العـراق ١: ٣٨٩ وآداب اللغـة ٣: ٢٠١ ومعجـم المطبـوعـات ١٤٦ ويقـول هيـوار Huart في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢١٧ إن ابن الطقطقي مع أنه كان ذا ميول شيعية إلا أنه ألف كتابه «الفخري» منزهاً عن الغرض. قلت: هذا ما ألزم به صاحب الترجمة نفسه في مقدمة كتابه، إلا أنه غالى في الثناء على المغول ودولتهم بما أبعده عن إنصاف دول الإسلام الأخرى. الأعلام ٦/ ٢٨٤.

المفتي الجزائري التستري

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩٤١؟م)

محمد علي (المفتي) ابن السيد المفتي محمد عباس بن علي أكبر بن محمد جعفر بن طالب بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري التستري. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في لكهنو ـ الهند ـ وقرأ مقدمات العلوم هناك، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق في ١٣٢٥هـ، فحضر على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. والآقا ضياء الدين العراقي. وبلغ مرتبة عالية من العلم والفضل. فعاد إلى بلاده وتصدّى للتدريس وأصبح مديراً للمدرسة الدينية في لكهنو، إذ كان أستاذاً بارعاً في العلوم الأدبية، فتخرج عليه جمع من الأعلام وأساتذة الجامعات. كما اشتغل بالتأليف والتصنيف. وفي ١٣٥٥هـ زار النجف واجتمع بالشيوخ والفقهاء. إلى أن مات ١٣٦٠هـ. له: «الإفادات المحمدية» و«تخميس القصيدة العلوية لوالده» ط و«ديوان شعر» و«رسالة في الأصول» ألفها حين إقامته في النجف و«شرح ديوان امرىء القيس» و«شرح زنات الطرب في قصائد العرب» و«ضبط الغريب من لغة العرب» و«مزاعم العرب في الجاهلية».

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٢/خ. مكارم الآثار ٣/٧٧٨. نقباء البشر ٣/ ١٠١٠ و٣/ ١٤٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤١.

ابن المُرخي

(.... ـ ٦١٥هـ/ .... ـ ١٢١٨م)

محمد بن علي بن محمد بن عبد الملك ابن عبد العزيز، أبو بكر اللخمي، المعروف بابن «المرخي؟»: لغوي أديب، من الكتاب. من بيت علم وفضل في إشبيلية. له «درة الملتقط» في خلق الخيل، و«حلية الأديب» في اختصار الغريب المصنَّف للشيباني.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣١٦ وبغية الوعاة ٧٥ وروضات الجنات الطبعة الثانية ٥٠٢ في نهاية ترجمة القاسم بن سلام. وكشف الظنون ٨٢٦ و١٢٠٩ قلت: هذه المصادر متفقة على تعريفه بابن «المرخي» بالخاء، وقد ضبط في التكملة مشكولاً بضمة على الميم وسكون على الراء، ولا أعلم أهذا الضبط من أصل الكتاب أم من الناشر، ورأيته في الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. بخطه «ابن المرجي» بجيم وياء منقوطتين؟ أما «أبو بكر ابن المرخي» الذي ذكره الزبيدي في التاج ١٠ : ١٤٧ فذلك شخص آخر، متقدم، من أبناء المئة الرابعة للهجرة، كما يظهر من قوله: «أخذ عن أبي علي الجبائي». زد على هذا أن ابن قاضي شهبة يقول في ترجمته: «أخذ عن أبيه أبي الحكم وغيره» ولأبيه ـ أبي الحكم ـ ترجمة في تكملة ابن الأبار ٢ : ٦٧٣ لم يذكر فيها «المرخي» ولا «المرجي» وكذلك جده «محمد بن عبد الملك» في الصلة لابن بشكوال، الترجمة ١١٧٣ ومن تعليقات عبيد: في الوافي ٤ : ١٥٧ يعرف بابن المرخي، بخاء معجمة بعد الراء. الأعلام ٦/ ٢٨٠.

ابن الشّباط التّوْزَري

(٦١٨ ـ ٦٨١هـ/ ١٢٢١ ـ ١٢٨٢)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن عمر، أبو عبد الله، المصري التوزري ويقال له ابن الشباط: أديب متفنن، يعدُّ من علماء هندسة الري وتوزيع المياه. من أهل توزر (من بلاد

قسطيلة بأقصى إفريقية) مولده ووفاته فيها. ولي بهـا القضـاء ودرَّس مـدة بتـونـس. ويقـال لـه المصري لأن أحد جدوده استوطن القاهرة زمناً. من كتبه «صلة السمط وسمة المرط ـ خ» أربعة أجزاء كبيرة في الأدب والتاريخ، جعله شرحاً لتخميس «القصيدة الشقراطيسية» في السيرة. ومنه في الرباط (١١٠ أوقاف) مخطوطة كتبت سنـة ٧١٥ تنقـص المجلـد الأول ولـه «الغـرة اللائحة ـ خ» في مكتبة الصادق النيفر، بتونس، و«سمط اللآل ـ خ» في التاريخ، منه نسخة في مكتبة المدرسة الخلدونية، بتونس. ألفه لسبب غريب وهو أنه رأى جدياً أسود غرته بيضاء وفيها ما يقرأ بالأسود «محمد» فنظم فيه شعراً وألف كتاباً.

مصادر ترجمته:

الرحلة العياشية ٢: ٢٥٣ وصدور المشارقة ـ خ. وفيه: مولده بقسنطينة. وشجرة النور ١٩١ وفي كشف الظنون ١٣٣٩. ذكر القصيدة الشقراطيسية. ومجلة المناظر الصادرة في باريس: مارس ١٩٦٢. الأعلام ٦/ ٢٨٣.

محمد علي كَمُّونة

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٢هـ/ ١٧٨٦ ـ ١٨٦٥م)

محمد علي بن محمد بن عيسى الأسدي الحائري، من آل كمونة: شاعر، أديب، من أعيـان كـربـلاء. ولـد ونشـأ بهـا. تعلـم القـراءة والكتـابـة ثـم قـرأ دروسـه الأوليـة علـى بعـض الأساتذة، وكان لنوادي كربلاء والنجف الأثر في إنماء مواهبه الشعرية فنظم فيه وتفنن ومدح، وحصل على كثير من الجوائز وكان شاعراً بليغاً لبيبـاً فصيحـاً، أنـس النـاس بـأشعـاره الـرائعـة وأسكرتهم بمعانيها ومبانيها الفائقة.

جمع شعره بعض حفدته في ديوان كبير سماه «اللآلي المكنونة في منظومات ابن كمونة» وتلـف هـذا الـديـوان، فجمـع محمـد السمـاوي ما بقي من نظمه متفرقاً، في «ديوان ـ ط» صغير.

ولـه: «ديـوان شعـر» حققـه محمـد كـاظـم الطريحي، ط ١٣٦٧هـ. توفي في كربلاء ودفن داخل المشهد الحسيني.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٠٩ ط ١٣٧٩. الذريعة ٩/ ٢٨. ماضي النجف ٣/ ٣٤٨. المطبوعات النجفية ١٨١. معـارف الـرجـال ٢/ ٣١٤. معجـم المـؤلفيـن ١١/ ٥٨. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ٢١٨. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٠٩٧. ديـوان موسى الطالقاني ٤١٢ ومعارف الرجال ٢: ٣١٤. البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٦١ تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩، عصور الأدب العربي ص ١٣٢، معجـم الشعـراء العـراقييـن ص ٣٤٦. الأعلام ٦/ ٢٩٩.

محمد علي الميلاني

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

محمـد علـي ابـن السيـد محمـد هـادي الحسيني الميلاني. فاضل أديب مؤلف ولد في النجف الأشرف وأخذ عن أهل الفضل ودرس على السيد إبراهيم علم الهدى، والسيد حسن التهامي، ولازم والده في حله وترحاله وانتقل بصحبته إلى مشهد الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ وتولى إدارة شؤون أبيه العامة والخاصة، مع مواصلته للدراسة والبحث والتأليف، وبعد وفاة أبيه استمر بإقامة الصلاة جماعة مقام والده في صحـن المتحـف (مـوزه) كمـا أنّ داره أصبحـت نـدوة ومجمعـاً للعلمـاء والفـاضـل والأدبـاء. ويمتلك خزانة كتب قيمة عامرة.

له: «النيروز» ط، وتحقيق وتقديم مؤلفات

والده.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٧.

محمد علي الروضاتي

(١٣٤٩ـ ..... هـ/ ١٩٣٠؟ ـ ..... م)

السيد محمد علي بن محمد هاشم بن جلال الدين بن مسيح بن محمد باقر الموسوي الروضاتي الجهار سوقي. عالم، جليل، نسابة.

ولد في محلة جهار سوق ـ أصفهان. ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٥٦، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على والده وأفراد أسرته الجليلة، هاجر إلى مدينة قم وبقي بها خمس ستين يحضر الأبحاث العالمية على السيد حسين البروجردي والسيد محمد الحجة والسيد محمد تقي الخونساري.

رجع إلى اصفهان مشتغلاً بوظائفه الشرعية، وكان متضلعاً بالأنساب والتراجم والسير والتاريخ ومشتغلاً بها بإمامة الجماعة في محلة جهار سوق.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغابزرك الطهراني والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد صدر الدين الصدر والشيخ محمد الطهراني والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد محسن الأمين والسيد هبة الدين الشهرستاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد هادي الميلاني والسيد حسن الجهارسوقي والسيد جمال الدين الكلبايكاني والسيد ميرزا آغا الأصطهباناتي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد علي الحبيب آبادي والشيخ حسين مشكور والسيدة آمنة بكم الأصفهانية.

طبع له: «جامع الأنساب في أعقاب الأئمة» و«حواشي روضات الجنات» ت و«زندكاني آية الله جهار سوقي» و«فهرست الكتب المخطوطة في مكتبة اصفهان» ١ ـ ٢ و«فهرست روضات الجنات» و«روضات الجنات» لجده ت و«المجدي في الأنساب» لابن الصوفي ت.

والمخطوطة: «رياض الأبرار في مستدرك الجزء ٢٥ من البحار» في الإجازات ١ ـ ٢ و«العترة الطاهرة» و«الكواكب المنتشرة في أحوال أعيان شجرة» و«ديوان الأكابر» و«فيض الباري في ترجمة الشيخ الأنصاري» و«حواشي بغية الوعاة» و«حواشي أمل الآمل».

مصادر ترجمته:

كتابه زندكاني، مؤلفين كتب ٤/ ٢٥١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٧.

محمد علي حمادة

(١٣٢٥ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

محمد علي بن ملحم حمادة: سياسي، صحفي من أهالي لبنان. ولد في بعقلين وتخرج محامياً في جامعة باريس. اهتم بالسياسة مبكراً وشارك في كثير من الحركات الوطنية، فدخل الجمعية العربية السورية بالعاصمة الفرنسية وتولى رئاستها مدة. وعاد إلى لبنان فانضم إلى حزب الاستقلال الجمهوري وأسهم بتأسيس حزب النداء القومي، واعتقل. ولما استقلت بلاده عين في الخارجية والسلك الديلوماسي. وبعدما ترك الوظيفة اختير رئيساً لمجلس الإدارة بدار النهار وأسس مجلة «القضايا المعاصرة».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤٧٩ ـ ٤٨٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٥. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

أبو اللُّطف

(٨١٩ ـ ٨٥٩هـ/ ١٤١٦ ـ ١٤٥٥م)

محمد بن علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي ثم المقدسي، شمس الدين، أبو اللطف: فقيه شافعي، له علم بالأدب والموسيقى. ولد وتعلم بحصن كيفا (بديار بكر) ويعرف فيها بابن الحمصي، وقام برحلة في بلاد الشام ومصر، وحج، واشتهر. وتوفي بالقدس. له كتب، منها «شجرة» في علم النحو، و«شجرة» في الصرف، و«تحقيق الكلام في موقف المأموم والإمام» و«رفع الحجاب» في ذبائح أهل الكتاب. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٦/ ٢٨٨. الأنس الجليل ٢/ ٥٢٥. والضوء اللامع ٨: ٢٢٠.

المِنياوي

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٧م)

محمد علي المنياوي: متأدب، مصري. كان مدرس الإنشاء والعربية في إحدى مدارس القاهرة. له «تحفة الرائي للامية الطغرائي ـ ط» في شرح لامية العجم، و«الشذرات السنية في تاريخ أدب اللغة العربية ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ١٦٨٣. الأعلام ٦/ ٣٠٢.

محمد علي طالب

(.... ـ بعد ١٢٥٧هـ/ .... ـ بعد ١٨٤١م)

محمد علي بن موسى بن جعفر بن محمود ابن الشيخ غلام علي النجفي الكاظمي الأسدي. خطيب، فاضل، كان حياً سنة ١٢٥٧هـ، ومقيماً في النجف الأشرف.

له: «حزن المؤمنين» و«سرور المؤمنين» و«لسان الواعظين في فضائل آل طه وياسين».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٦/ ٣٩٨ وج١٢/ ١٧٧ وج١٨/ ٣١٢. ماضي النجف ٢/ ٤٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٧.

النَّجَفي

(١٢٥٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩١٦م)

محمد علي بن ميرزا محمد الشاه عبد العظيمي النجفي: فاضل إمامي، من أهل النجف. له كتب، منها «منتخب كتب الرجال ـ ط» و«اللؤلؤ المرتب في أخبار البرامكة وآل المهلب ـ ط» و«الإيقاد في وفيات المعصومين ـ ط».

مصادر ترجمته:
فهرست الطوسي: حرف الواو في مقدمته. والذريعة ١: ٥٠٢ وBrock. S. ٢: ٨٠١ وهو فيه: «محمد». الأعلام ٦/ ٣٠٢.

محمد علي آل ناصر الدين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، شاعر. والده الأمير علي ناصر الدين التنوخي مؤسس جريدة الصفاء سنة ١٨٨٦ أحد أركان النهضة الصحافية والأدبية في لبنان (ت ١٩٢٢م). درس مبادىء القراءة والكتابة في مدارس القرية، ثم في مدرسة المعارف الحميدية، ثم المدرسة الداودية، وانتقل إلى بيروت سنة ١٩٢٠، وكان به ميل إلى الصحافة، فاخذ يتمرن على الكتابة. وفي سنة ١٩٢٢ تسلم إدارة جريدة المنبر التي لم يكتب لها الاستمرار، فكتب في جرائد ومجلات مختلفة، إلى أن أسس جريدته «المضمار» التي لم يطل عمرها أيضاً. وعاد لمزاولة الكتابة في بعض صحف بيروت، وراسل جريدة البيان ونهضة العرب اللتين تصدران في أمريكا، ثم تولى تحرير مجلة

الضحـى (درزيـة دينيـة) سنيـن طـويلـة. وكـان شاعراً. وبدأ مع صديقه سلمان جابر في تأليف تاريخ «مشاهير بني معروف» ثم عاقتهما عن المواصلة فيه أزمات الحرب الثانية. مات في ١٥ كانون الثاني (يناير)، ودفن في مدفن الأسرة بتربة الدروز.

مصادر ترجمته:

النهار ع ١٦٢٣٩ (١٦/ ١/ ١٩٨٦م)، تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٨، إتمام الأعلام ٢٥٩.

النَّجَّار

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٥م)

محمـد بـن علـي النجـار: أديـب لغـوي مصـري. ولـد فـي إحـدى قـرى إيتـاي البارود، بمصر. وتعلم في الأزهر، وحصل على شهادة العـالميـة النظـاميـة (سنـة ١٩٢٥) وعيـن مـدرسـاً للتاريخ الإسلامي في معهد الزقازيق. ثم نقل للتدريـس في كلية اللغة العربية (بالأزهر) واختير عضواً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٦٥ ونشر مقالات في نقد أخطاء الكتاب جمعها في كتاب سماه «لغويات ـ ط» وألقى محاضرات في معهد الدراسات التابع لجامعة الدول العربية، جمعها في كتاب «الأخطاء الشائعة ـ ط» جزآن، وشارك في تحقيق عدة كتب. وكان أحد أربعة عهد إليهم مجمع اللغة بإخراج «المعجم الوسيط» وسافر إلى بغداد لحضور المؤتمر السنوي لمجمع اللغة العربية فيها. وبينما هو يركب الطائرة في بغداد عائداً إلى القاهرة، شعر بالمرض، وتوفي على الأثر.

مصادر ترجمته:

محمد محيي الدين عبد الحميد، في مجلة مجمع اللغة بالقاهرة ٢٢: ٢١١ والدكتور عبد الحكيم الـرفـاعـي، فـي مجلـة المجمـع ٢٤: ٢٥٢ وانظـر المجمعيين ١٨٢. الأعلام ٦/ ٣٠٨.

ابن نَصْر

(٣٧٢ ـ ٤٣٧هـ/ ٩٨٢ ـ ١٠٤٥م)

محمـد بـن علـي بـن نصـر الثعلبـي، أبـو الحســن: أديـب، مـن أهـل بغـداد. لـه كتـاب «المفاوضة» صنفه للملك العزيز جلال الدولة البويهي، قال ابن خلكان: جمع فيه ما شاهده، وهو من الكتب الممتعة، في ثلاثين كراسة. وله «رسائل». ولد ببغداد ومات بواسط.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٠٥ في ترجمة أخيه عبد الوهاب ابـن علـي. وكشـف الظنـون ١٧٥٨. الأعـلام ٦/ ٢٧٥.

محمد الحيدري

(١٣٤٧ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠١م)

السيد محمد بن علي نقي بن أحمد مهدي الحيدري الحسني البغدادي. فاضل، مؤلف، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق. ونشأ بها على والده العالم الجليل، درس على أفاضل وعلماء الكاظمية، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في المهرجانات والاحتفالات الدينية وتصدى للتوجيه والإرشاد والتدريس وإمامة الجماعة ويدرس فعلاً في مدرسة والده، انقطع عن ذلك منذ عدة سنوات. طبع له: «الصحة في الإسلام» و«الحسيـن الخـالـد» شعـر و«كيـف تكسـب الأصدقاء» و«وليد الكعبة» و«مع الدكتور محي الدين في أدب المرتضى» و«حول موسوعة الفقه الإسلامي» و«التوجيه الديني» و«المثل العليا في الإسلام» قصيدة. ومن مؤلفاته المخطوطة: «كيف فجّر الإسلام ينابيع الحرية» و«رسالة في الـرد علـى الملحـديـن» و«المـرشـد إلـى الحـج» و«ملحق الدوحة الحيدرية في النسب» و«ديوان

شعره».

توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي القعدة ١٤٢١هـ الموافق ٧ شباط ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص١٤٢، الذريعة ٢٦/٢٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٩.

محمد بحر العلوم

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

الدكتور السيد محمد بن علي بن هادي بن علي تقي بن محمد تقي بن محمد رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي. عالم، أديب، مؤلف، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٨٠، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل، دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، أكمل دراسته في «معهد الدراسات الإسلامية» سنة ١٣٨٥ ونال «الماجستير» عن موضوع ـ الاجتهاد: أصوله وأحكامه ـ سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته ـ عيوب الإدارة ـ. نشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية وله نفس عال وأسلوب بديع، هاجر إلى لندن وسكنها وتصدى لشؤون ونشر الثقافة الإسلامية وترأس «مركز أهل البيت عليهم السلام» لإحياء التراث الإسلامي الشيعي، طبع له: «الكندي الرائد الأول للفلسفة الإسلامية» و«أضواء على قانون الأحوال الشخصية» و«ضحايا العقيدة» و«مواقف حاسمة في تأريخ التضحية والفداء» و«بين يدي الرسول الأعظم ﷺ» ١ـ٣ و«من مدرسة الإمام علي» و«الحسن والحسين إمامان إن قاما وإن قعدا» و«في رحاب أئمة أهل البيت» و«في رحال السيدة زينب» و«دليل العقل بين السلب والإيجاب» و«مشعل الحق دراسة عن الإمام علي» و«نجوم لن تغيب» عرض لحياة قسم من الصحابيات وبطلات الإسلام، و«الأشهاد على الزواج والرجعة والطلاق» بحث فقهي و«الحياة الزوجية في فقه الإمام الصادق» و«التاريخ السياسي للدولة الفاطمية» و«تاريخ المعز لدين الله الفاطمي» و«المطر في الشعر العربي» و«نظرة في شعر الحسين بن الحجاج» و«الشعر الحر» و«الفرزدق الشاعر الجريء» و«جمر وحنين» ديوان شعره، و«النزاع والتخاصم للمقريزي» ت و«عقلاء المجانين للنيسابوري» ت و«النقود الإسلامية للمقريزي» ت و«الحجة على الذاهب لفخار الحائري» ت. والمخطوطة: «تاريخ الدولة الفاطمية» ١ـ٣ و«حدوث العالم وقدمه في الفلسفة الإسلامية» و«فلسفة الكندي» و«نساء في أفق العقيدة» و«ديوان الصاحب بن عباد» ت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ٢٨٠. كتابهاي عربي ٦٨، ١٢١، ٥٩٧، ٧٥٥، ٩٣٢. مصادر الدراسة ١٠٠. المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٠. المطبوعات النجفية ٨٥، ٢٣٥، ٢٨٨، ٢١٩، ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٧. الفوائد الرجالية ١/ ١٨٤، أسرة المجدد ص٨٧، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٨٧ ـ ١٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٠.

محمد علي الحسيني

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

محمد علي بن السيد هادي القائم مقامي الحسيني التبريزي. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق ودخل المدارس الحكومية واجتاز الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد وواصل دراسته، ونشر بحوثاً أدبية ومقاطيع

شعرية في الصحف العراقية، وأخيراً هاجر إلى طهران لبواعث سياسية. له: «الواقية في شرح الكافية» ـ تحقيق ودراسة ـ.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٥.

محمد علي هادي الجزائري

(١٣٢٢ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٣٣م)

محمد علي ابن الشيخ هادي بن محمد بن علي بن كاظم الجزائري النجفي. أديب، شاعر، انصرف إلى الشعر ونظم فأكثر منه وأبدع وأجاد واشترك في الندوات والحفلات الأدبية وشعره يفيض حساً وشعوراً ورقةً وأريحية. مات في النجف شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣٤٩.

السَّبتي

(. . . . . ـ ٧٣٣هـ/ . . . . ـ ١٣٣٣م)

محمد بن علي بن هانىء، أبو عبد الله، اللخمي السبتي، ويلقب بحده: عالم بالأدب. أندلسي، من أهل سبتة، أصله من إشبيلية، توفي بجبل الفتح، أصابه حجر المنجنيق فقتله. له «الغرة الطالعة في شعراء المئة السابعة» و«شرح التسهيل» لابن مالك، و«لحن العامة» وله نظم، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٩١ وبغية الوعاة ٨٢ وكشف الظنون ١١٩٨ و١٥٤٨ وانظر Borck,S,2: 371 واسمه فيه: محمد بن «عبد الله» ولعله سبق قلم. الأعلام ٦/ ٢٨٥.

محمد علي السوداني

(١٢٤٩ـ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٣؟ ـ ١٩٠٢؟م)

محمد علي بن هلال السوداني الكندي النجفي. فقيه، لغوي، شاعر، مؤرخ، من أهل الفضيلة والعلم والأدب، وكان ظريفاً شاعراً محققاً في ضبط المواد اللغوية، مستحضراً لما يضبطه صاحب القاموس، وصاحب الصحاح، من النقاط التي افترقا فيها، إضافة إلى أنه مؤرخ كاتب راوية للوقائع التي حدثت بين القبائل العربية في دجلة، والفرات. وهو أول من هاجر إلى النجف الأشرف من عشيرته. تتلمذ على الشيخ حسن. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد حسين الكاظمي. وواصل البحث والشعر إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٠/ ٩. الحصون المنيعة ٧/ ١٨٠. ماضي النجف ٢/ ٣٦٠. معارف الرجال ٢/ ٣١٥. مكارم الآثار ٤/ ١٣٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩١.

ابن دقيق العيد

(٦٢٥ ـ ٧٠٢هـ/ ١٢٢٨؟ ـ ١٣٠٢؟م)

أبو الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع، القشيري المنفلوطي المصري المالكي ثم الشافعي. قاضي القضاة من الأعلام المعروفين. ولد في سنة ٦٢٥هـ بناحية ينبع من أرض الحجاز، وسمع بمصر والشام والحجاز. وكان متفنناً. محدثاً، مجوداً فقيهاً، مدققاً، أصولياً، أديباً، شاعراً، وافر العقل، قليل الكلام، كثير التدين وانتهت إليه رياسة العلم في بلده ودرس في أماكن كثيرة ثم ولي قضاء الديار المصرية في سنة ٦٩٥ ومشيخة دار الحديث الكاملية وولي القضاء ثم اعتزله غير مرة. وقد ولد له عدة أولاد أسماهم بأسماء الصحابة العشرة. ذكره جمهرة من المؤرخين بالثناء والإطراء على علمه وفضله وزهده وورعه، ووفي في ١١ صفر سنة ٧٠٢هـ.

وله تصانيف كثيرة منها: «الإمام في الحديث» و«الإلمام وشرحه» ولم يتم و«علوم الحديث» و«شـرح عمـدة الأحكـام» و«شـرح مقـدمـة المطرزي» في أصول الفقه. و«شرح مختصر ابن الحاجب» في فقه المالكية وغيرها. و«الإلمام بأحاديث الأحكام» و«عقد اللبيب في شرح متن غاية التقريب». كتب عنه السيد علي صافي حسين رسالة باسم «ابن دقيق العبد ـ حياته وديوانه» ط دار المعارف بمصر.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣١٧. تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٦٧. الوافي بالوفيات ٤/ ١٩٣ ـ ٢٠٩. وفيه طائفة من قضاياه وأخباره. فوات الوفيات ٢/ ٤٨٤، طبقات الشافعية ٦/ ٢٣٢. البداية والنهاية ١٤/ ٢٧ الدرر الكامنة ٤/ ٩٢، النجوم الزاهرة ٨/ ٢٠٦. مفتاح السعادة ٢/ ٢١٩. شذرات الذهب ٦/ ص٥، البدرالطالع ٢/ ٢٢٩. أعلام العرب ٢/ ١١٥.

محمد علي اليعقوبي

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد علي بن يعقوب بن جعفر بن محمد حسين اليعقوبي الحلي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ١٥ رمضان سنة ١٣١٣هـ وفي نفس السنة هاجر به والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٢٩ إلى مدينة الحلة فنشأ بها تحت ظلاله، قرأ مقدماته الأولية على والده وكانت له رغبة ملحة في الأدب والخطابة فتوجه إليهما، وبعد وفاة والده لازم العلامة السيد محمد القزويني وقرأ عليه الأصول والأدب وقرأ كذلك على الشيخ محمد حسن أبي المحاسن الحائري الشاعر الوطني المعروف. تردد اسمه في المجالس وذاع صيته بالخطابة والبحث والتحقيق وشارك بشعره وخطابته في «ثورة العشرين» وثورات العراق التحريرية الأخرى ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية، وفي سنة ١٣٣٥ انتقل إلى النجف واستقر بها وكانت له أسفار كثيرة في المدن العراقية والبلاد العربية والإسلامية للوعظ والإرشاد، وفي سنة ١٣٥١ تم تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» فانتخب عميداً لها، وكانت لديه مكتبة يضرب بها المثل في نفاسة مخطوطاتها. يروي بالإجازة عن الشيخ آغابزرك الطهراني والسيد صدر الدين الصدر والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد حسين القزويني الحائري والسيد هبة الدين الشهرستاني. طبع له: «البابليات أو شعراء الحلة» ١ـ٤ و«ديوان شعر» ١ـ٢ و«عنوان المصائب في مقتل الإمام علي بن أبي طالب» و«الذخائر» ديوان شعره في أهل البيت» و«المقصورة العلية» بـ ٤٥٠ بيت و«ديوان جهاد المغرب العربي» و«نقد كتاب شعراء الحلة» و«ديوان السيد جعفر القزويني» ت و«ديوان الشيخ عبدالحسن شكر» ت، و«ديوان الشيخ يعقوب الحلي» والده ت و«ديوان الشيخ عباس ملا علي» ت و«ديوان الشيخ أبو المحاسن الحائري» ت و«ديوان الشيخ صالح الكواز» ت و«ديوان الشيخ حسن القيم» ت. والمخطوطة: «وقائع الأيام في التاريخ» ١ـ٢ و«جامع براثا» و«مع الشريف الرضي في ديوانه». توفي بالنجف يوم الأحد ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٣٨٥هـ. كتب عنه عبد الرزاق محيي الدين ومحمد تقي الحكيم والشاعر أحمد الصافي النجفي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٤. لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، أصدرتها جمعية الرابطة

الأدبية. ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٢٠ وهكذا عرفتهم ٢: ١٤٣ ـ ١٧٦. الأعلام ٦/ ٣٠٩. معارف الرجال ٢/ ٣٢٠، البابليات ٣/ ١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٢٠. معجم الخطباء ٣/ ٢٧. مج العرفان ٥٠/ ٢٥٧. معجم الشعراء العراقيين ص٣٤٨، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٧، خطباء المنبر ١/ ١١٣، دراسات أدبية ١/ ١٧٢، الذريعة ١٠/ ٤ وج ١٤/ ١٩٣ وج ١٥/ ٣٥٣ وج ٢٤/ ١١٦، شعراء الغري ٩/ ٥٠٥، الغدير ٥/ ٤٧٥، كتابهاي عربي ١١١، ٣٧٦، ٣٨١، ٣٨٩، ٦٤٠، ٨٩٤، ماضي النجف ٣/ ١٣٠، مصادر الدراسة ٤١، ٥٧، ٥٩، ٨٢. مصفى المقال ٣١٨، المطبوعات النجفية ١٠٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ٢١٤، ٢٥٢، ٣٣٤. نقباء البشر ٤/ ١٥٦٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٥.

ابن مُيَسّر

(.... ـ ٦٧٧هـ/ .... ـ ١٢٧٨م)

محمد بن علي بن يوسف ابن ميسَّر، تاج الدين، أبو عبد الله: مؤرخ مصري، توفي بالقاهرة. من كتبه «تاريخ القضاة» و«ذيل تاريخ مصر للمسبحي» طبع مختصر الجزء الثاني منه، باسم «أخبار مصر».

مصادر ترجمته:

عيون التواريخ ـ خ. حوادث سنة ٦٧٨ وBrock. S. ١: ٥٧٤ ومعجم المطبوعات ٢٦٠ ودار الكتب ٥: ١٧ وكشف الظنون ٣٠٤ وهو فيه «ابن الميسر». وفي آخر النسخة المطبوعة من كتابه «أخبار مصر» ٢: ٩٨ ما صورته: وجدنا في آخر النسخة مكتوباً: «آخر المنتقى من الجزء الثاني من تاريخ مصر لابن ميسر، وتم على يد أحمد بن علي المقريزي في مساء يوم السبت لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة أربع عشرة وثمانمائة» وضبط «ميسر» في هذه الجملة، التي هي بخط المقريزي/ بكسرة تحت

الميم وسكون على الياء وفتحة على السين؟. الأعلام ٦/ ٢٨٢.

ابن الزُّحَيف

(.... ـ بعد٩١٦هـ/ .... ـ بعد ١٥١٠م)

محمد بن علي بن يونس بن علي الصعدي، نور الدين ابن الزحيف: أديب يماني. كان يعرف بابن فند ثم اشتهر باسم جده «الزحيف» له «مآثر الأبرار ـ خ» في دار الكتب، شرح به «بسامة أهل البيت» لإبراهيم بن محمد الوزيري (٩١٤) على نسق البسامة بأطواق الحمامة لابن عبدون.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٢٣٢ ودار الكتب ٥: ٣٢١. الأعلام ٦/ ٢٨٩.

محمد عليم الإله آبادي

(.... ـ ١٢٢٠هـ/ .... ـ ١٨٠٥؟م)

الشيخ محمد عليم بن موسى سبط الشيخ يحيى بن أمين العباسي الإله آبادي، أديب، فاضل، شاعر. ولد ونشأ في مهد العلم والمشيخة، وقرأ على خاله محمد ناصر، وعلى الشيخ محمد فصيح الجونبوري. له: «الصافية شرح الشافية» و«شرح الميزان والمنشعب» و«شرح الزبدة» في الصرف و«غاية المهمة في ذكر الأصحاب والأئمة» و«الجواهر الزواهر» في التصوف و«ديوان شعر». توفي في ١٥ شوال.

مصادر ترجمته:

البحر الزخار لشرف وجيه الدين ص ١٣٢. نزهة الخواطر ٧/ ٤٦٩. علماء العرب ٦٨٥.

محمد عمر بشير

(.... ـ ١٤١٢هـ/ .... ـ ١٩٩٢م)

من كبار المؤرخين السودانيين، رائد حركة حقوق الإنسان في بلاده. ولعل من أبرز أعماله

نجاحه في تأسيس جامعة أم درمان الأهلية، والمنظمة السودانية لحقوق الإنسان. ترأس معهد الدراسات الإفريقية الآسيوية. له «مشكلة جنوب السودان»، «صورة تاريخ الحركة الوطنية في السودان».

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع١٨٣، ص١٢٥. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٢٥. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

ابن سَالِم
(٨٥٩ ـ ٩١٧هـ/ ١٤٥٥ ـ ١٥١١م)

محمد بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن عبد اللطيف بن سالم المكي: فاضل، من أهل مكة. كان يكتب الوقائع والوفيات، وجمع كتاباً سماه «إخبار الورى بأخبار أم القرى» في مجلدين ابتدأ فيه من سنة ٨٧٢هـ إلى سنة وفاته.

مصادر ترجمته:
السنا الباهر ـ خ. الأعلام ٦/ ٣١٥.

محمد عمر توفيق
(١٣٣٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

كاتب، شاعر، وزير. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية، تلقى تعليمه في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، وعمل عقب تخرجه عام ١٣٥٥ هـ مدرساً بدار الأيتام في مكة المكرمة. بعدذلك انتقل إلى العمل بجريدة «أم القرى»، فإدارة البرق والبريد والهاتف، ومنها انتقل إلى مطابع الحكومة، فديوان نائب الملك في مكة المكرمة، حتى تقاعد عام ١٣٧٨هـ بناءً على طلبه للعمل في التجارة والصحافة مديراً لمكتب جريدة «البلاد» في العاصمة المقدسة. وفي عام ١٣٨٢ هـ عُيِّن وزيراً للمواصلات، وكُلِّف بأعمال وزارة الحج والأوقاف حتى عام ١٣٩٢هـ في حين استمر وزيراً للمواصلات إلى أن تقاعد عام ١٣٩٦هـ. ويعد من أدباء مرحلة التجديد التقليدية، وهو شاعر، ناثر، وله العديد من المقالات التي نشرت في الصحف، إضافة إلى بعض الكتب منها: «من ذكريات مسافر»، «طه حسين والشيخان»، «أيام في المستشفى»، «الزوجة والصديق». وله مقالات. وهو من أدباء مرحلة التجديد التقليدية. ولزهير محمد جميل «محمد عمر توفيق: العقل الكبير».

مصادر ترجمته:
الفيصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٩/ ١١/ ١٤١٥هـ. وكانت وفاته بتاريخ ١٠ ذي القعدة. دليل الكاتب السعودي ٢٥٦. رجال وراء جهاد الرابطة ٥٣. الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ٢٩٩. عكاظ ٢٥/ ٩/ ١٤٠٦هـ. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٥، إتمام الأعلام ٢٥٩.

الفاخري
(١١٨٦ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٧٧٢ ـ ١٨٦٠م)

محمد بن عمر بن حسن الفاخري نسبة إلى جده فاخر، الوهيبي التميمي النجدي: مؤرخ. ولد ونشأ في بلدة «التويم» من إقليم سدير، بنجد. وأقام نحو سبع سنوات في الأحساء ثم استوطن بلدة «حرمة» وتوفي بها. عني بتقييد بعض الوقائع التاريخية بنجد إلى سنة وفاته. وأسلوبه عامي، يوجز حتى يخل. وقام ابن له اسمه عبد الله، بإكمال الكتاب إلى سنة ١٢٨٨ وهو مخطوط في أقل من ١٠٠ صفحة ناقص الأول، في خزانة جامعة الرياض، اقتنيت تصويره.

مصادر ترجمته:
اقرأ ما كتب عنه الشيخ حمد الجاسر، في جريدة اليمامة ١٨/ ٧/ ١٣٧٩ وجامعة الرياض ١: ٦ ومجلة

العرب ٥: ١١٦١ وما كتب الخويطر في كتابه «عثمان ابن بشر» وفي مجلة العرب ٢: ١٠١٧ أن معاصره ابن بشر اقتبس من كتابه أخباراً جعل عنوان كل خبر منها «سابقة» ولم ينسبها إليه. الأعلام ٦/ ٣١٨.

الحلّبي

(..... ـ ٨٥٠هـ/ ..... ـ ١٤٤٦م)

محمد بن عمر، سراج الدين الحلبي: باحث له كتب منها «المنهج السديد إلى كلمة التوحيد ـ خ» في مكتبة أيا صوفية، و«كشف الوافية في شرح الكافية ـ خ» في الأزهر، فرغ من تأليفه سنة ٨٢٣ و«حاشية على شرح العزي» للزنجاني.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ١٩٦ وإيضاح المكنون ٢: ٥٩١ والأزهرية ٤: ٣٠٠. الأعلام ٦/ ٣١٥.

محمد الصغير

(١٣٥٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

محمد بن عمر الصغير. ولد في مليته قرقنة ـ صفاقس ـ تونس. حصل على الشهادة الأهلية للتعليم الثانوي من الفرع الزيتوني بصفاقس ١٩٤٩ وشهادة التحصيل في العلوم من جامع الزيتونة بتونس العاصمة ١٩٥٢ وشهادة القسم الأدبي العالمية من جامعة الزيتونة ١٩٥٣. وشهادة الحقوق التونسية ١٩٥٣. عمل معلماً، ومديراً بالمدارس الابتدائية، ومتفقداً للتعليم الابتدائي. من دواوينه الشعرية: «في طريق الورد» ط ١٩٧٤ و«من الأعماق» ط ١٩٧٨ و«أمواج» ط ١٩٨٣. وله كتابات قصصية للأطفال «أجنحة السلام» ط ١٩٦٥ و«الكيس الأسود» ط ١٩٦٦ و«خضراء» ط ١٩٨٠ و«تدبير أم» ط ١٩٨٠ و«ذكريات بالعاصمة» ط ١٩٨٠ و«عرق الجبين» ط ١٩٨٦ و«عاقبة الطمع» ط ١٩٨٧. وعدد من الكتب المدرسية بالاشتراك منها: «الطريق في النحو» و«مذكراتي في الصرف والتصريف» و«كتابي في القراءة» و«حساب المناظرة» و«منتخبات في دراسة النص» كما أصدر مجلتين تربويتين بالصور هماك«شموع» ٧٥ـ١٩٧٨، و«أضواء» ٧٨ـ١٩٨٧. كتب عنه: أحمد العش، وجعفر ماجد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٢.

ابن القُوطِيّة

(..... ـ ٣٦٧هـ/ ..... ـ ٩٧٧م)

محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن إبراهيم الأندلسي، أبو بكر، المعروف بابن القوطية: مؤرخ، من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب. أصله من إشبيلية، ومولده ووفاته بقرطبة. له كتاب «الأفعال الثلاثية والرباعية ـ ط» وهو الذي فتح هذا الباب، و«المقصور والممدود» و«تاريخ فتح الأندلس ـ ط» و«شرح رسالة أدب الكتاب» وكان شاعراً صحيح الألفاظ واضح المعاني، إلا أنه ترك الشعر في كبره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٨٤ ووفيات الأعيان ١: ٥١٢ ويتيمة الدهر ١: ٤١١ ولسان الميزان ٥: ٣٢٤ وجذوة المقتبس ٧١ وابن الفرضي ١: ٣٧٠ ومرآة الجنان ٢: ٣٨٩ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥ ومعجم المطبوعات ٢١٩ ونوادر المخطوطات: تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ١٠٨ و Brock,S.1: 232. الأعلام ٦/ ٣١١.

الكُفَيْري

(١٠٤٣ ـ ١١٣٠هـ/ ١٦٣٣ ـ ١٧١٨م)

محمد بن عمر بن عبد القادر الكفيري: فقيه حنفي، عالم بالحديث وفنون الأدب، من

أهـل دمشـق. مـن كتبـه «شـرح البخـاري» سـت مجلدات، و«كشف السرائر ـ خ» في دار الكتب الـوطنيـة ببيـروت (رقـم ٥٣) فـي ٨٣٠ صفحـة، حاشية على «الأشباه والنظائر» في فقه الحنفية، و«الدرة البهية على مقدمة الأجرومية» نحو، و«بغية المستفيد في أحكام التجويد» رسالة، وثبت سماه «إضاءة النور اللامع» وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلـك الـدرر ٤: ٤١ـ٤٨ ومخطـوطـات بيـروت ١: ٣٥. الأعلام ٦/ ٣١٧.

المليكشي

(. . . . . ـ ٧٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٣٤٠م)

محمـد بـن عمـر بـن علـي المليكشـي التونسي، أبو عبدالله: أديب، كان صاحب خطة الإنشاء بتونس. نعته المقري بكاتب الخلافة. وقال ابن الخطيب: كتب عند الأمراء بإفريقية، ودخل الأندلس سنة ١٨ ومدح الكبراء، ثم رجع إلى وطنه، وامتحن مدة ثم خلص، وقال الديسي (في تعريف الخلف): له شعر رائق ونثر فائق وتآليف مستظرفة. توفي بتونس.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ١: ١٧٣ والدرر الكامنة ٤: ١٠٨. الأعلام ٦: ٣١٤.

العنبـري

(. . . . . ـ ٤١٢هـ/ . . . . . ـ ١٠٢١م)

محمد بن عمر العنبري، أبو بكر: أديب ظريـف، حسـن الشعـر. مـن أهـل بغـداد. كـان متصوفاً. وخرج على المتصوفين فذمهم بقصائد أورد ابن الجوزي (في تلبيس إبليس) إحداها.

مصادر ترجمتها:

البـدايـة والنهـايـة ١٢: ١٢ وتـاريـخ بغـداد ٣: ٣٦ وتلبيس إبليس ٣٧٦. الأعلام ٦/ ٣١٢.

بحرق الحميري

(٨٦٩ ـ ٩٣٠هـ/ ١٤٦٥ ـ ١٥٢٤م)

محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله بن علي الحميري الحضرمي الشافعي جمال الدين الشهيـر ببحـرق النحـوي اللغـوي الأديـب المتصوف. ولد بحضرموت ونشأ بها وأخذ عن جماعة من علماء حضرموت ثم ارتحل إلى عدن وقرأ فيها على كثيرين من العلماء ثم ارتحل إلى زبيـد فـاجتمـع بعلمـائهـا وقـد درس خـلال ذلـك الحـديـث والتفسيـر والنحـو واللغـة. وحـج سنـة ٨٩٤ فاجتمع بالحافظ السخاوي وتولى القضاء في «الشحر» وعزل نفسه بعد ذلك، ورحل إلى عدن فكانت له هناك مكانةٌ عند أميرها مرجان، وسافر إلى الهند ووفد على السلطان مظفر فقربه وعظمه وأقام إلى أن مات في أحمد آباد. وله تصانيف تدل على غزارة علمه وكثرة اطلاعه وتحقيقه وجودة فكره وقد صنف في فنون عدة كالحديث والتصوف والنحو والصرف والحساب والطـب والأدب والفلـك، ومهـر فـي المنظـوم والمنثـور، ومـن تصـانيفـه: «تبصـرة الحضـرة الشاهية الأحمدية بسيرة الحضرة النبوية» و«حلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه من أمر الدين» و«نشـر العلـم فـي شـرح لاميـة العجـم ـ ط»، و«تحفـة الأحبـاب ـ ط» شـرح ملحـة الإعـراب، نحـو، و«عقـد الـدرر» فـي القضـاء والقـدر، و«الحسـام المسلـول علـى منتقصـي أصحـاب الرسول» و«شرح لامية الأفعال لابن مالك ـ ط» في الصرف، و«فتح الرؤوف في معاني الحروف» أرجـوزة، وشـرحهـا، و«أرجـوزة فـي الطـب، وشرحها» و«أرجوزة في الحساب، وشرحها» ورسالة في «علم الميقات» و«العروة الوثقى ـ خ»

و«شرح المقدمة الجزرية ـ خ» و«شرح عقيدة اليافعي ـ خ» و«تفسير آية الكرسي ـ خ» وغير ذلك وهو كثير، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

النور السافر ص ١٤٣-١٥١، شذرات الذهب ٨/ ١٧٦. بحرق: حاء مهملة بعد الموحدة ثم راء مفتوحة بعدها قاف. أعلام العرب ٣/ ٣٢. والسنا الباهر ـ خ وظفر الواله ١: ١١٨-١٢٠ والتاج ٦: ٢٨٤ والضوء اللامع ٨: ٢٥٣ ومعجم المطبوعات ٥٣٢ وفي princeton 14 وفاته سنة «٩٢٠» خطأ و Brock.S.2: 554 . الأعلام ٦/ ٣١٦. تاريخ گجرات ص ١١٤. نزهة الخواطر ٤/ ٣٠٦ ـ ٣٠٩. علماء العرب ٣٦٤.

ابن عَزْم

(٨١٦ ـ ٨٩١هـ/ ١٤١٤ ـ ١٤٨٦م)

محمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التميمي التونسي ثم المكي، المالكي، أبو عبد الله، شمس الدين: مؤرخ، من أهل تونس. ولد وتعلم بها. وتنقل في بعض بلدان المشرق. وكان يتكسب بالتجليد وتجارة الكتب. وجاور وتوفي بمكة. له «دستور الإعلام بمعارف الأعلام ـ خ» جديد في أسلوبه، جمع فيه على صغر حجمه تراجم أشهر الرجال، ولا تتجاوز الترجمة ثلاثة أسطر، وجعله على خمسة أقسام، ورتب كل قسم على الحروف، فالقسم الأول فيمن اشتهر باسمه كمالك والجنيد والحجاج، والثاني فيمن اشتهر بكنيته كأبي الأسود وأبي داود وأبي تمام، والثالث فيمن اشتهر بنسب أو سبب أو لقب كالجوهري والحريري وقطرب وذي النون وذي الرمة، والرابع فيمن اشتهر بابن كابن عباس وابن العربي وابن دريد، والخامس فيمن اشتهر بصاحب كصاحب الكتاب الفلاني أو البلدة الفلانية. قال السخاوي بعد أن أثنى على سيرته: «ثم إنه خلط، فاشتد حرصه على تحصيل تصانيف (ابن عربي) والتنويه بها وبمصنفها، حتى صار داعية لمقالته، وركن إليه أهل هذا المذهب، فكان يجلب لهم من تصانيفه ما ينمقه ويحسنه فيرغبون في ثمنه» وله أيضاً «المنهل العذب في شرح أسماء الرب ـ خ».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٨: ٢٥٥ ودستور الإعلام ـ خ. و Brock. 2:222(173), S:222 ، الأعلام ٦/ ٣١٥.

المَرْزُباني

(٢٩٧ ـ ٣٨٤هـ/ ٩١٠ ـ ٩٩٤م)

محمد بن عمران بن موسى، أبو عبيد الله المرزباني: إخباري مؤرخ أديب. أصله من خراسان. ومولده ووفاته ببغداد كان مذهبه الاعتزال. له كتب عجيبة، أتى على وصفها ابن النديم، منها «المفيد» في الشعر والشعراء ومذاهبهم، نحو خمسة آلاف ورقة، و«الأزمنة» في الفصول الأربعة والغيوم والبروق وأيام العرب والعجم، نحو ألفي ورقة، و«المونق» في تاريخ الشعراء، نحو ثلاثة آلاف ورقة، و«معجم الشعراء ـ ط» القسم الثاني منه، و«الموشح ـ ط» و«أخبار البرامكة» نحو خمسمائة ورقة، و«شعر حاتم الطائي» و«أخبار السيد الحميري ـ ط» و«أخبار المعتزلة» كبير، و«المستنير» في أخبار الشعراء المحدثين، أولهم بشار وآخرهم ابن المعتز، و«الرياض» في أخبار العشاق، و«الرائق» في الغناء والمغنين، و«أخبار أبي مسلم الخراساني» و«أخبار شعبة ابن الحجاج» و«أخبار ملوك كندة» و«أخبار أبي تمام» و«المراثي» و«تلقيح العقول» في الأدب، و«الشعر» و«أشعار الخلفاء» و«ديوان يزيد بن

معاوية الأموي» و«أشعار النساء ـ خ» الجزء الثالث منه، وغير ذلك. قالوا: كان جاحظ زمانه. وقال الأزهري: كان المرزباني يضع المحبرة وقنينة النبيذ، يكتب ويشرب. وكان عضد الدولة يتغالى فيه ويمر بداره فيقف حتى يخرج إليه وأعطاه مرة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١: ١٣٢ والوفيات ١: ٥٠٧ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. وميزان الاعتدال ٣: ١١٤ ولسان الميزان ٥: ٣٢٦ والفهرس التمهيدي ٢٩٧ وتاريخ بغداد ٣: ١٣٥ والموشح: مقدمة الناشر. والوافي ٤: ٢٣٥ والعبر للذهبي ٣: ٢٧. الأعلام ٦/ ٣١٩.

الهِرَاوي

(. . . . ـ ١٢٥٧هـ/ . . . . ـ ١٨٤٢م)

محمد عمران الهراوي: فاضل مصري. عرف بما صححه من الكتب المترجمة عن الفرنسية إلى العربية، في أيام محمد علي. وهو أقدم المصححين في مدرسة الطب. تولى «نظارة» مدرسة المارستان إلى أن أغلقت (سنة ١٨٣٦م) وعكف على تصحيح ترجمة الكتب نحو ست سنوات، توفي في آخرها.

مصادر ترجمته:

الترجمة والحركة الثقافية ١٧٥ ـ ١٧٧. الأعلام ٦/ ٣١٩.

محمد عيّاد الطنطاوي

(١٢٢٥ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٨١٠ ـ ١٨٦١م)

محمد عياد بن سعد بن سليمان بن عياد المرحومي الطنطاوي: أديب، مدرس، مصري. نسبته إلى محلة مرحوم (في غربية مصر) كان أبوه منها. ومولده في قرية نجريد (من أعمال طنطا) تعلم وعلّم بالأزهر، واتصل به بعض المستشرقين، فدعي لتدريس اللغة العربية في معهد «اللغات الشرقية» ببطرسبورج (لنينغراد) فسافر سنة ١٢٥٦هـ، واستمر إلى أن توفي بها، وقد تخرج عليه بعض المستشرقين من الروس وغيرهم، منهم المستشرق الفنلندي الأصل «فالن» G.Wallin وله معه مراسلات بعد ذلك، جمعها «فالن» وطبعها مترجمة إلى اللغة الأسوجية. وصنف كتباً أكثرها للتدريس، منها «منتهى الآراب في الجبر والميراث والحساب ـ خ» و«الحكايات العامية المصرية ـ خ» و«مسودات لتاريخ العرب ـ خ» و«أحسن النخب في معرفة لسان العرب ـ ط» و«تحفة الأذكيا، بأخبار بلاد روسيا ـ خ» و«حاشية على منظومة السمرقندية ـ خ» بخطه، في رسالة لطيفة، وحواش وشروح في «العقائد» و«النحو» و«الصرف» و«العروض» و«منظومة في البيان» وللدكتور حسين علي محفوظ «رسالة ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الزهراء ١: ٤١٧ ـ ٤٣٠ و٥٥٤ والرسالة ١٢: ٣٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤: ٣٨٨ ـ ٣٩١ و٥٦٢ ـ ٥٦٤ وأعلام من الشرق والغرب ٣٠ ـ ٣٩ ومجلة الكتاب ٢: ٢٧٤ و٥١٠. الأعلام ٦/ ٣٢١.

ابن العَيّاشي

(. . . . ـ ١١٣٩هـ/ . . . . ـ ١٧٢٦م)

محمد بن العياشي، أبو عبد الله: حاسب كاتب، له اشتغال بالتاريخ. من أهل مكناسة. كان من كتاب السلطان إسماعيل ابن الشريف، ومن مستشاريه. وقتله المولى أحمد الذهبي (ابن إسماعيل) صلباً. له «زهر البستان ـ خ» في الخزانة الزيدانية بمكناس، الرقم ١٢٠٥، في أخوال المولى زيدان بن إسماعيل.

مصادر ترجمته:
إتحاف أعلام الناس ٤ : ١٠٠ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١ : ١٠٤، الأعلام ٦/ ٣٢١.

محمد عيتاني

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

محمد عيتاني: قصاص روائي صحفي. ولد في بيروت وتعلم بها بمدرسة المقاصد الإسلامية. وعلّم في كلية صور الجعفرية وغيرها. عمل في الصحافة. وشارك بتأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب. ونقابة الصحفيين بلبنان وانتسب للحزب الشيوعي. كتب في القصة والرواية «أشياء لا تموت»، «متراس أبو فياض»، «مواطنون من جنسية قيد الدرس»، «حبيبتي تنام على سرير من ذهب»، «تحت حوافر الخيل وقصص أخرى» وترجم «رأس المال» لكارل ماركس «الإيديولوجية العربية المعاصرة»، «موت أرتيميو»، «فارس الرمال»، «العاشق»، «أزهار الشر»، «عطش الحب»، «باهيا»، «السيد الرئيس»، «المصائر التاريخية للواقعية»، «تألق جواكان»، «مائة قصيدة حب».

مصادر ترجمته:
أعلام التراث العربي المعاصر ٢/ ٩٩٨ ـ ١٠٠١. معجم الروائيين العرب ٤٠١ ـ ٤٠٢. الأسبوع العربي ١٣/ ٦/ ١٩٨٨. المحرر ٩/ ٢/ ١٩٧٤. اليمامة ٨/ ٧/ ١٩٧٧. الأفق ع١٩١ (٧/ ٤/ ١٩٨٨)، الأسبوع العربي ١٣/ ٦/ ١٩٨٨. تتمة الأعلام ١٩١. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

محمد العيد الخطراوي

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور محمد العيد فرج الخطراوي. ولد في المدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس الشريعة من جامعة الزيتونة ١٩٥٤، وبكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٥٩، وبكالوريوس التاريخ من جامعة الملك سعود ١٩٦٣، وماجستير الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥، ودكتوراه الأدب والنقد من الجامعة نفسها ١٩٨٠. عمل مدرساً، ومدير مدرسة، ووكيل شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية بالمدينة، وهو الآن أستاذ مشارك بها. عضو مؤسس لنادي المنورة الأدبي، وعضو اللجنة المركزية للحفاظ على الآثار بالمدينة، ورئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالمدينة. له نشاط إعلامي كبير، ومشاركات في المهرجانات والأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي والتفعيلي، المسرحية والمقالة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «غناء الجرح» ط ١٩٧٧ و«همسات في أذن الليل» ط ١٩٧٧ و«حروف من دفتر الأشواق» ١٩٩٠ و«تفاصيل في خارطة الطقس» ط ١٩٩١، إلى جانب ملحمة عن حياة الملك عبد العزيز بعنوان: «أمجاد الرياض» ط ١٩٧٤. وله مؤلفات منها: «الرائد في علم الفرائض» و«شعراء من أرض عبقر» و«شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٦٦.

محمد عيسى الخليفة

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٦٤م)

الأمير محمد بن عيسى الخليفة، شاعر كبير من رواد النهضة الأدبية. ولد في المحرق ـ

البحرين ونشأ بها. وكان والده حاكم البحرين، ولم يتلق تعليماً أكاديمياً منظماً، واعتمد على الثقافة التقليدية، حيث قرأ القرآن، وتعلم من مجلس والده. بدأ ينظم الشعر النبطي الشعبي، ولكنه عندما تجول في البلاد العربية ومنها الشام والمملكة العربية السعودية والعراق تشجع على نظم الشعر الفصيح فأجاده وسار فيه إلى آخر حياته. ونشر من شعره الكثير في صحف البحرين، وكان ينشر بأسماء مستعارة مثل «الوائلي» و«عبدالهادي صابر». ويعتبر الركيزة الشعرية الثانية بعد إبراهيم الخليفة وسلمان التاجر الذي تمثل قاعدة الشعر الكلاسيكي في البحرين. وله إسهامات متعددة في النوادي الأدبية. توفي في البحرين. له: «ديوان شعر» ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٣٣. شعراء البحرين العموديون ص٢٦. أعلام الخليج ١/ ١٧٤.

محمد الحارثي

(١٣١٦ - ١٣٣٦هـ/ ١٨٩٨؟ - ١٩١٧؟م)

محمد بن عيسى بن صالح بن علي الحارثي، أديب، شاعر، ولد ببلدة القابل من شرقية عُمان وقد نشأ في بيت علمٍ وفضل، له قصائد متفرقة لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان، ص١٤٩، شقائق النعمان ٢/ ٢٩و٣١٤. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٠.

محمّد عَسْكر

(. . . . - بعد ١٣٠٧هـ/ . . . . - بعد ١٨٩٠م)

محمد عيسى عسكر: نحوي مصري. له «الفيروزج شرح الأنموذج للزمخشري - ط» مختصر، فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٨٩هـ.

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ٤: ٨٦ ومعجم المطبوعات ١٦٨٤ والأزهرية ٤: ٢٩٤. الأعلام ٦/ ٣٢٤.

ابن اللّبّانة الداني

(. . . . - ٥٠٧هـ/ . . . . - ١١١٣م)

محمد بن عيسى بن محمد اللخمي، أبو بكر، المعروف بابن اللبانة: أديب أندلسي، شاعر. من أهل دانية. كان من كبراء دولة ابن صمادح (محمد بن معن) وتوفي بميورقة. له تصانيف، منها «مناقل الفتنة» و«نظم السلوك في وعظ الملوك» و«سقيط الدرر ولقيط الزهر» في شعر ابن عباد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١٤٥ وفوات الوفيات ٢: ٢٦٠ وفيه: كتابه «سقيط الدرر» في شعر «بني عباد» والصواب «ابن عباد» والتصحيح من الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. الأعلام ٦, ٣٢٢.

اللّجائي

(. . . . - ١٢٨٩هـ/ . . . . - ١٨٧٢م)

محمد الغالي بن محمد العمراني الحسني اللجائي: باحث. من أهل المغرب. نسبته إلى «لجاية» من قبائله. ووفاته بفاس. من كتبه «دوحة المجد والتمكين في وزارة بني عشرين - خ» في الأحمدية بفاس، ترجم فيه للوزيرين محمد الطيب بن اليمني بوعشرين الأنصاري ووالده اليمني، ترجمة واسعة. وله «إبطال الشبه ورفع الالتباس - خ» في البدع، منه نسخة في الزيدانية بمكناس، و«الروض الزاهر الوريف في نسب العارف باللهعبد الرحمن الشريف وشعبته المستغنية بشهرة اسمها عن التعريف».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٠٩. الأعلام ٦/ ٣٢٤.

الغالي ابن سليمان

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

محمد الغالي بن المكي بن أحمد بن سليمان الأندلسي الأصل، المغربي، أبو محمد وأبو عبدالله: أديب، له شعر أكثره هزل وفيه مجون. من أهل فاس. كان من كتاب الخارجية في عهد السلطان الحسن بن محمد السجلماسي العلوي، ثم الداخلية. وكان سليط اللسان، مقبلاً على اللهو والملاذّ، فيه دهاء. واتهم باختلاس مال للدولة، فأرسل إلى مراكش، وحبس، وضيق عليه، فأدى ما اتهم باختلاسه. وتوفي بمراكش. له «المعرب المبين في أخبار ملوك بني مرين» نظماً، و«شرح قصيدة ابن الفارض: زدني بفرط الحب فيك تحيراً» ورسالة في «أمثال العامة» وقصيدة في «ملوك الدولة العلوية» شرحها محمد المشرفي وسمى الشرح «الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية ـ خ» و«بادرة الاستعجال في مناقب سبعة رجال ـ خ» في خزانة السيد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني بالرباط، وأرجوزة في ذكر «أشياخه» و«ديوان شعر» في مجلد، رتبه على حروف المعجم، و«منادمة الأقيال في معنى طيف الخيال». المطبوعة منه «خطبا» من إنشائه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢: ٥٧ وفيه: ولد في حدود سنة ١٢٩٢ وتوفي سنة ١٣٥١ أو ٥٢. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

محمد الرميحي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن غانم الرميحي، أديب مشارك يرجع أصله إلى قطر، استوطنت أسرته مدينة الخبر قبل نصف قرن من الزمن تقريباً، سافر إلى الكويت والتحق بجامعتها، فأكمل دراسته الجامعية، ثم أحرز درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة دراهام الإنجليزية سنة ١٩٧٣م، وبعد عودته إلى الكويت، أنيطت به عمادة كلية الآداب بجامعة الكويت وكلف برئاسة قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية.

له: «البحرين ومشكلات التغيير السياسي والاجتماعي» ط ١٩٧٣م، و«البترول والتغيير الاجتماعي في الخليج العربي» ط ١٩٧٥م، و«الكويت قبل النفط» أصدره باللغة الإنجليزية وترجم إلى اللغة العربية سنة ١٩٧٣م، وهو شخصية بارزة في عالم الأدب، ذو نشاط واسع في مجال الثقافة والفكر المعاصر في الكويت، باحث تشكل أبحاثه محور اهتمام منطقة الخليج العربي، حصل على جائزة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٨١م، تقديراً لمؤلفاته وأبحاثه، كما رأس مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية الفصلية، وقد اختير من قبل وزارة الأعلام الكويتية سنة ١٩٨٣م، لرئاسة تحرير مجلة العربي الشهرية خلفاً لرئيس تحريرها الراحل الأستاذ أحمد زكي رحمه الله.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ١٦٨.

محمد الغزي

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في القيروان ـ تونس ونشأ بها. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته، ثم واصل دراسته حتى نال الاجازة في اللغة والآداب العربية من الجامعة التونسية سنة ١٩٧٣، ثم عين أستاذاً في المعاهد التونسية. نظم الشعر وابتدأ بنشره في الصحف التونسية

وخصوصاً في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٣٠٣.

التفتازاني

(١٣١٠ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٣٦م)

محمد الغنيمي التفتازاني: أديب، من مشايخ المتصوفة بمصر. ولد في خطة «الغنيمية» التابعة لمدينة الزقازيق. وتعلم بالزقازيق وبمدرسة رأس التين بالإسكندرية. وورث (سنة ١٩٠٩) عن جده لأمه (إبراهيم الغنيمي) مشيخة الطريقة الغنيمية الخلوتية، وأصدر مجلة «البشائر» تصوفية. وشارك في تأسيس جماعة «الرابطة الشرقية» وكان خطيباً، فيه دعابة، وله نظم، يحسن الإنكليزية ويفهم الفرنسية. ترجم عن الأولى كتاباً في «تاريخ مصر الحديث» لسير أدوار لين، لعله مازال مخطوطاً، ومثله كتاباه «رجالات مصر كما عرفتهم لا كما عرفهم الناس» و«حديث الصيام» وهو مقالات له كان ينشرها في «الأهرام» أيام رمضان. وتوفي فجأة في القاهرة.

مصادر ترجمته:

دراسات في الأدب والنقد ١٦٤ـ١٨٢ والكنز الثمين ١: ٥٧٩ والدراسة ٣: ٢٢٢. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

الهبراوي

(١٢٩٢ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٨٩٩م)

محمد فاتح بن محمد خير الدين الهبراوي الحسيني الحلبي الشافعي: متأدب من أهل حلب. مات شاباً وجُمع بعد وفاته ما كتبه إلى معاصره محمد مراد الشطي الدمشقي، وسمي «الرسائل الفاتحية ـ ط».

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٦١. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

الجمالي

(١٣٢١ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩٧م)

محمد فاضل الجمالي: رئيس الوزراء العراقي. ولد في الكاظمية ببغداد، وتعلم في دار المعلمين بها ثم بالجامعة الأمريكية ببيروت، مارس التعليم قليلاً ثم أوفد إلى جامعة كولومبيا بنيويورك فحصل على درجة الدكتوراه، وعاد إلى بلاده لينخرط في مجال التعليم ثم أخذ يتقلب في المناصب حتى اختير وزيراً للخارجية ثم كان رئيساً للوزراء مرتين. حكم عليه بالإعدام بعد انقلاب عبد الكريم قاسم فتدخل لمصلحته عاهل المغرب محمد الخامس فخفف عليه الحكم إلى السجن عشر سنوات وأفرج عنه بعد ثلاث منها، فتوجه إلى تونس بدعوة من رئيسها وبقي فيها حتى وفاته.

له نحو ثلاثين كتاباً، منها «آفاق التربية الحديثة في البلاد النامية»، «تربية الإنسان الجديد»، «خبرات وآراء في الدراسة الجامعية»، «الخطر الصهيوني»، «دعوة إلى الإسلام: رسائل من والد في السجن إلى ولده»، «دعوة لتجديد عالمنا المعاصر»، «ذكريات وعبر: كارثة فلسطين وأثرها في الواقع العربي»، «صفحات من تاريخنا المعاصر»، «صفحات من الكفاح العربي في سبيل التحرير والتوحيد والتجديد»، «العراق بين أمس واليوم»، «الفلسفة التربوية في القرآن»، «مأساة الخليج والهيمنة الغربية الجديدة»، «من واقع السياسة العراقية»، «نحو تجديد البناء التربوي في العالم الإسلامي»، «نحو توحيد الفكر التربوي في العالم الإسلامي» وآخر ما كتب «الأمة العربية إلى أين؟».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٤٩، ص١١٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٥٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٣. معجم الحلو ص٣٧٦. تاريخ الوزارات العراقية ٩/ ٣٣. إتمام الأعلام ٢٦١.

ابن عاشور

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٠م)

محمد الفاضل بن محمد الطاهر ابن عاشور: أديب خطيب، مشارك في علوم الدين، من طلائع النهضة الحديثة النابهين، في تونس. مولده ووفاته بها. تخرج بالمعهد الزيتوني وأصبح أستاذاً فيه فعميداً. وكان من أنشط أقرانه دؤوباً على مكافحة الاستعمار الذي كان يسمى «الحماية» وألقى محاضرات في السوربون (بفرنسة) وجامعة اسطنبول وجامعة عليكر في الهند. وشارك في ندوات علمية كثيرة وفي بعض مؤتمرات المستشرقين. وشغل خطة القضاء بتونس ثم منصب مفتي الجمهورية. وهو من أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة ورابطة العالم الإسلامي بمكة. طبع من كتبه «أعلام الفكر الإسلامي في تاريخ المغرب العربي» و«الحركة الأدبية والفكرية في تونس» و«أركان الحياة العلمية بتونس» و«أركان النهضة الأدبية بتونس» و«التفسير ورجاله» وعاش في حياة أبيه مسترشداً بتوجيهه ومعتمداً على مكتبته الحافلة بالنفائس.

مصادر ترجمته:

خليفة محفوظي، في مجلة دعوة الحق، بالرباط، عدد رمضان ١٣٩٠ ص١٢٧ ـ ١٣٢ وأنور الجندي في مجلة الوعي الإسلامي ٦: ٦٨ ومجلة المجمع ٤٦: ٤٥١ وكتابه تراجم الأعلام ١٢ وما بعدها وجريدة الحياة ٢٢ نيسان ١٩٧٠. الأعلام ٦/ ٣٢٦.

محمد فال عبد اللطيف

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

محمد فال ولد عبد اللطيف بن الشيخ. ولد في المذرذرة ـ ولاية الترارزة ـ موريتانيا. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في ولاية الترارزة، ثم التحق بعد حصوله على البكالوريا «شعبة الفلسفة» بالمدرسة الوطنية للإدارة في أنواكشوط، ثم التحق بالمدرسة الوطنية «السلك الطويل» وتخرج فيها بشهادة متريز في العلوم المالية. عمل في منصب والي إقليم مساعد، ثم حاكم مقاطعة، ثم في ديوان وزير المالية، ثم عمل مديراً للشؤون السياسية في وزارة الداخلية، ثم مديراً للجماعات المحلية، ثم مستشاراً في نفس الوزارة، ثم مستشاراً للوزير الأول وهو المنصب الذي يشغله الآن. شارك في عدة لجان وطنية وملتقيات دولية. له ديوانان مخطوطان هما: «ديوان المدائح» و«اجتماعيات». له عدد من الرسائل والمؤلفات المتعددة المشارب لم تجد طريقها للنشر منها: «فتاوي الشياطين» و«رحلة إلى فرنسا» و«شرح قصيدة الجرادة الصفراء» و«الوجبات الخفيفة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٠.

محمد الفايز

(١٣٥٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩١م)

من شعراء الكويت. اشتهر في خمسينات هذا القرن. وكان عضواً في رابطة الأدباء ببلاده. أشرف على البرامج الثقافية بإذاعتها. قال الشعر مبكراً ثم اتجه إلى القصة. له عشرة دواوين ومسرحية شعرية. وله برامج أدبية. من نتاجه «مذكرات بحار» أول دواوينه ثم تلاه «الطين

والشمس»، و«رسوم النغم المفكر»، «بقايا الألواح» و«النور من الداخل» سجل فيه تاريخ الكويت «لبنان والنواحي الأخرى» و«ذاكرة الآفاق» و«حداء الهودج» و«خلاخيل الفيروز» و«كتابات فوق الأبواب القديمة» وله «ديوان الشاعر محمد الفايز». توفي بالقاهرة شهر أذار ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٧٤، ص١٣. أدباء من الخليج العربي ٢٩٦-٣٠١. شعراء من الجزيرة العربية ٢/ ٢٦١. أقلام خليجية ص١٤٥-١٥١. الجزيرة ع٦٨٦٣ (٣/ ١/ ١٤١٢هـ)، شعراء من الجزيرة العربية ٢/ ٢٦١. أعلام الخليج ١/ ١٧٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٧. اتمام الأعلام/ ٢٦١.

محمد فايز جلال

(١٣٢٨؟ - ....هـ/ ١٩١٠ - .... م)

محمد فايز محمد جلال. ولد في البستان - مركز دمياط - مصر. عمل ترزياً في دمياط وبور سعيد والقاهرة. تعددت مواهبه الفنية فشملت الرسم والموسيقى وكتابة المسرحية، والقصة. نشر شعره ومقالاته في مجلتي «منبر الشرق» و«صوت الشرق» وغيرهما. جمع شعره في كراسة سماها «عواطف وعواصف» ١٩٦٠. طبع كتيباً عام ١٩٣٦ بعنوان: «أنا والناس» وبقيت سائر مؤلفاته مخطوطة، ومنها: «حديث الذكريات» و«مختارات من منبر الشرق» و«مفكرة فايز في علم العروض» و«رسومات فايز». كتب مقالا عن شعره الناقد محمد صالح الخولاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٤.

محمد فتح علي الطهراني

(.... - ١٣٨٥هـ/ .... - ١٩٦٦م)

محمد ابن الحاج فتحعلي بن علي قلي بيك الطهراني. فاضل، شاعر، أديب. أنهى المقدمات والأوليات في مدينة طهران - إيران. وفي سنة ١٣٥٤هـ، هاجر إلى النجف، واستقر في مدرسة (الآخوند) الكبرى، وحضر درس السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، وغيرهما من أساتيذ عصره، وتصدّى للتدريس وتربية الشبيبة، والدعوة إلى العترة الطاهرة، وذلك بكتابة المواضيع وإلقاء الخطب والنصيحة. كما كان يحضر جلسات درس الشيخ الأميني (مؤلف الغدير) الأخلاقي ويستلهم من توجيهاته. وفي عام ١٣٧٠هـ، عاد إلى طهران وواصل العمل السياسي، ودخل السجن وأفرج عنه. وأسس في طهران (الهيئة القائمية) أصيب بالسل ولزم الفراش مدة طويلة مدة طويلة إلى أن توفي، ونقل جثمانه إلى النجف. له: «تقريرات شيوخه» و«مجموعة مقالات بالفارسية».

مصادر تراجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٨.

محمد البَيْلُوني

(.... - ١٠٨٥هـ/ .... - ١٦٧٤م)

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن حسن البيلوني الحلبي، أبو مفلح: أديب، شاعر، كأبيه. من القضاة. مولده ووفاته بحلب. ونسبته إلى «البيلون» وهو نوع من الطين كان يستعمل في الحمّام. له «مختصر رحلة ابن بطوطة - خ» في الخزانة التيمورية (٣: ٤٤) و«الشرح النافعي على عقيدة الإمام الشافعي -

خ» في الظاهرية بدمشق، ذكره عبيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١٠٥ـ١٠٨ ووقع في princeton 250 .46 خطأ في جعل «محمد» صاحب الترجمة، وأبيه «فتح الله» المتقدمة ترجمته، شخصاً واحداً. كشف الظنون ٧١٩. معجم المؤلفين ١١/ ١١٧. فهرس مخطوطات تطوان ـ المغرب ٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٦٣ وقد جعله وأبيه شخصاً واحداً. الأعلام ٦/ ٣٢٧.

محمد فتحي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٦م)

إعلامي من مذيعي مصر. نال إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة. من أبرز المذيعين صوتاً وأداء ولغة، وهو أحد ثلاثة قامت الإذاعة المصرية على أكتافهم عند تمصيرها. وكان صوته أول صوت سمعه المصريون عند افتتاح الإذاعة، كما كان أول مدير للبرامج العربية، وأول من قدم الأدب العالمي من خلالها. شارك في تأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط ثم معهد الإعلام بجامعة القاهرة. وعمل أستاذاً غير متفرغ للإعلام في جامعات القاهرة والرياض وأم درمان. اختير مستشاراً ثقافياً لبلاده في لندن وبون وتولى تحرير مجلة «الراديو المصري». وعمل بالنقد الإذاعي في مجلة الإذاعة والتلفزيون. له «عالم بلا حواجز»، «الإذاعة المصرية في نصف قرن» جزآن، «الحق في الاتصال» ترجمة، «المنظور الاجتماعي للاتصال الجماهيري» ترجمة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩. عن: الجمهورية ٢/ ١٢/ ١٩٨٧. وقال عديدون من يحملون اسم محمد فتحي، لكن هذا يعرف بمؤلفاته الإعلامية. إتمام الأعلام ٢٦١.

كركوتلي

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

محمد فتحي كركوتلي: أحد مشاهير الصحافة السورية في الخمسينات. أصدر جريدة «الوعي العربي» وترأس تحريرها. كتب سلسلة عن «أشهر الجواسيس الصهاينة». توفي في لندن.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٧٣، ص١٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٧. إتمام الأعلام ٢٦١.

محمد فتوح أحمد

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

الدكتور محمد فتوح أحمد. ولد في مصر. تخرج في كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في الدراسات الأدبية ١٩٦٦، والدكتوراه في الأدب العربي المعاصر ١٩٧٣. تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة حتى أصبح أستاذاً، ويعمل حاليا أستاذاً للأدب العربي والنقد الأدبي بكلية الآداب ـ جامعة الكويت. يمارس كتابة الشعر منذ منتصف الخمسينيات، وقد نشر نتاجه في العديد من المجلات الأدبية مثل: المجلة، والثقافة، والرسالة الجديدة، والشعر. من مؤلفاته: «في المسرح المصري المعاصر» و«الشعر الأموي» و«الرمز والرمزية في الشعر المعاصر» و«شعر المتنبي» و«النثر الكتابي» و«واقع القصيدة العربية» و«قراءة حديثة في الشعر العباسي» و«الأدب العربي في تعبيره عن الوحدة والتنوع» ـ بالاشتراك ـ و«توفيق الحكيم» ـ بالاشتراك ـ. حصل على الجائزة الأولى

للبحوث من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، وفي الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر ١٩٦٤، وعلى جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري في مجال النقد الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٦.

الخطيب

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٦م)

محمد أبو الفرج بن عبد القادر بن أبي الفرج. الحسني الخطيب: خطيب الجامع الأموي. ولد بدمشق، وأخذ عن مشاهير شيوخها، ثم التحق بكلية أصول الدين بالجامع الأزهر. وجهت إليه خطابة الجامع الأموي بعد وفاة والده. شارك في تأسيس هيئة العلماء بدمشق، وكان أمين سرها وعضواً وأمين سر في الهيئة الاستشارية لجمعية أرباب الشعائر الدينية وأحد مؤسسيها، وهو أول من وسع أمانة سرها ووضع قانونها الأساسي. وانتخب مديراً لجمعية التمدن الإسلامي ورئيساً لجمعية التهذيب والتعليم، وكان له أثر في تطوير مناهجها والنهوض بها. عين عميداً للجامع الأموي طيلة عام ١٩٦٦ ومدرساً دينياً في مديرية الإفتاء وفي مدارس دمشق. منح وسام الإخلاص من الدرجة الأولى. من مؤلفاته «ديوان خطب»، «تراجم أشهر من تولى خطابة الجامع الأموي طيلة أربعة عشر قرناً»، «تاريخ الأسر الشامية المنسوبة للنبي ﷺ»، «آل البيت السادة الأشراف» ٦ أجزاء، «المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام»، «في مجرى الحياة» جزآن أدبية، «أسر دمشقية تابعت أجيالها»، «الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرناً».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٨٤ ـ ٣٨٦. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٠٤ ـ ٥٠٦. إتمام الأعلام/ ٢٦٢.

الذّكي

(٤٢٧ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٣٦ ـ ١١٢٢م)

محمد بن أبي الفرج بن فرج، أبو عبدالله الكتاني الصقلي المالكي المعروف بالذكي: عالم بالأدب مولده بصقلية. جال في بغداد وخراسان وغزنة ودخل الهند وكان يتتبع عثرات الشيوخ ويناقشهم. وله في ذلك أخبار. مات بأصبهان.

من كتبه «مقدمة في النحو ـ خ» في دار الكتب، تصويراً عن الفاتح (٥٤١٣).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٠ والمخطوطات المصورة ١: ٣٩٨. الأعلام ٦/ ٣٢٨.

محمد الحميري

(.... ـ بعد ١٠٥٢هـ/ .... ـ بعد ١٦٣٦م)

محمد ابن الشيخ فرج النجفي الحميري الغروي. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من رجال القرن الحادي عشر الهجري. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها وقرأ على علماء عصره، وتخرج عليهم كما تخرج عليه لفيف من الأعلام. وأكثر شعره في رثاء أهل البيت. له: «أبواب الجنان» و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء والمتعلمين» و«زبر الأولين والآخرين» و«طرق الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين» و«الرسائل الثمان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ١٨٧. أمل الآمل ٢/ ٢٩٣.

الـذريعـة ١/ ٧٧ وج٨/ ١٦٠ وج١٢/ ٣٥ وج١٥/ ١٦٤، ٣٢٥. رياض العلمـاء ٥/ ١٥١. مـاضـي النجـف ٢/ ١٧٤. معجـم المـؤلفيـن ١١/ ١٢٣. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٤.

العش

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

محمد أبو الفرج بن يوسف بن صالح العش: مؤرخ آثاري. ولد بدمشق، وتخرج بدار المعلمين، ثم حصل على إجازة التاريخ من جامعة دمشق ودبلوم التربية منها، وشغل وظائف تربوية، ثم نقل إلى المتحف الوطني، وتقلب في وظائف الآثار حتى كان مديراً عاماً للآثار والمتاحف. نظم متحف دمشق، وفصل الآثار بحسب اختصاصاتها، كما نظم عدداً من المعارض الأثرية وغيرها، وترأس لجنة تنظيم متحف حلب الجديد، وابتكر المعرض الأثري الجوال، وعمل على إنشاء متحف الخط العربي بدمشق، وشارك بالتنقيب بجبل أسيس والرأس البسيط. حصل على دكتوراه التاريخ من جامعة القديس يوسف ببيروت وعلى إجازة بدراسة النقود من جمعية المسكوكات الأمريكية، وتخصص إلى جانب ذلك بالتاريخ والفن الإسلاميين وبتفكيك الكتابات العربية القديمة، واهتم بالمصطلحات الأثرية. سافر أستاذاً إلى جامعة قطر واستقر فيها حتى وفاته. كان عضواً أو مستشاراً في عدد من الجمعيات والمنظمات المتعلقة باختصاصاته. من كتبه «التاريخ الاقتصادي»، «آثارنا في الإقليم السوري»، «كنز دمشق الفضي» بالإنكليزية، «النقود الأغلبية من خلال تاريخ الأسرة»، «المتحف الوطني بدمشق» بالمشاركة، «كنز أم حجرة الفضي» بالعربية والفرنسية. وترجم وكتب مقالات باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية. ومن كتبه التي لم تطبع «مصور التاريخ الإسلامي»، «النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني»، «دمشق على النقود العربية الإسلامية»، «النقود العربية الإسلامية النادرة». وكانت له إسهامات في برامج تلفازية. ووضع المواد العلمية لفيلم عن الآثار العربية الإسلامية وآخر عن الزجاج أنتجتهما وزارة الثقافة السورية.

مصادر ترجمته:

عن ترجمة بقلمه. معجم المؤلفين السوريين ٣٥٣. إتمام الأعلام/ ٢٦٢.

محمد فريد

(١٢٨٤ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩١٩م)

محمد فريد «بك» ابن أحمد فريد «باشا»: رئيس الحزب الوطني أيام الاحتلال البريطاني، بمصر، وأحد نوابغها. من أصل تركي. ولد في القاهرة وتعلم في مدرستي الألسن والحقوق، وولي نيابة الاستئناف، ثم احترف المحاماة وانقطع إلى الخدمة العامة، فكان مع مصطفى كامل «باشا» في كثير من رحلاته إلى أوروبا. ولما توفي مصطفى كامل انتخب محمد فريد رئيساً للحزب (سنة ١٩٠٨) وحبس ونفي (سنة ١٩١٢) وساح سياحات كثيرة، مدافعاً عن قضية مصر، معلناً ظلامتها، إلى أن توفي ببرلين. ونقل جثمانه إلى القاهرة.

وقد أنفق كل ماله في سبيل بلاده. له كتب، منها «تاريخ الدولة العلية ـ ط» و«من مصر إلى مصر ـ ط» رحلة في بلاد الأندلس ومراكش والجزائر، و«البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسس العائلة الخديوية ـ ط» و«تاريخ الرومانيين ـ ط» الجزء الأول منه. ولعبد لرحمن الرافعي كتاب

«محمد فريد، رمز الإخلاص والتضحية ـ ط» ولأحمد شوقي المحامي «محمد فريد ـ ط».

مصادر ترجمته:

سبل النجاح ٣: ٢٦٤ ـ ٢٧١ والمقتطف ٢٧: ٨٠٥ والأهرام ١٨ جمادى الثانية ١٣٦٠ ومفاخر الأجيال ٨٦ ومعجم المطبوعات ١٦٨٥. الأعلام ٦/ ٣٢٩.

أبو حديد

(١٣١٠ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٧م)

محمد فريد أبو حديد: أديب مدرّس مصري، من أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة. نشأ بين دمنهور ودسونس، وتخرج بالقسم الأدبي من مدرسة المعلمين العليا (١٩١٤) ثم في القسم المسائي من مدرسة الحقوق الملكية. واشتغل في التعليم بمصر وليبيا والمغرب. وعين مديراً للمطبوعات، فوكيلاً لدار الكتب، وعميداً لمعهد التربية، فمستشاراً فنياً بوزارة التربية والتعليم. وكان من دعاة إطلاق النظم من قيود القوافي. له نحو ٣٠ كتاباً أكثرها قصص، منها الكتب المطبوعة الآتية: «صحائف من حياة» و«مقتل سيدنا عثمان» و«سيرة عمر مكرم» و«الملك الضليل» و«المهلهل» و«زنوبيا» و«عنترة» و«سهراب ورستم» و«أزهار الشوك» و«ابنة الملوك» جزآن، و«دعائم السلام» ترجمة عن الإنكليزية، و«صلاح الدين الأيوبي وعصره» و«فتح العرب لمصر» ترجمة، و«عيد الشيطان» و«أمتنا العربية» و«تاريخ العصور الوسطى» مدرسي. وللدكتور منصور إبراهيم الحازمي «محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية ـ ط» في سيرته. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نتف مما كتب عنه أحمد حسن الزيات في مجلة مجمع اللغة العربية ٢٣: ١١٥ ـ ١٢٥ والمجمعيون ١٨٨ والأهرام ١٩/ ٥/ ١٩٦٧. الأعلام ٦/ ٣٢٩.

العدناني

(١٣٢١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨١م)

محمد بن فريد بن خورشيد المعروف بالعدناني: شاعر، ناقد، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت فدرس الطب ٤ سنوات، ثم تحول إلى كلية الآداب بتشجيع من الشاعر أحمد شوقي، وحصل على إجازتها، ورحل إلى بغداد مدرساً، فاعتقل مرتين بسبب تحريضه على مقاومة الإنكليز، وعاد مدرساً في نابلس، واعتقلته سلطات الانتداب ثلاث مرات، اتهم في إحداها بقتل مدير المتحف، ونفي إلى يافا، وفرضت عليه الإقامة الجبرية. رحل بعد النكبة إلى الأردن فسورية، ودرس في جامعتي دمشق وحلب، ثم استقر بصيدا مديراً لكلية المقاصد فمديراً إدارياً لشركة تجارية، ثم تفرغ للأدب وأقام في بيروت حتى توفي. ترأس جمعية العروة الوثقى الأدبية فيها كما ترأس اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد القومي الفلسطيني بحلب وإدلب في عهد الوحدة السورية المصرية، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني. وقد غير لقبه من خورشيد إلى العدناني لما علم أن الكلمة فارسية. دواوينه «اللهيب» و«فجر العروبة» و«الوشوب» و«الروض» و«ملحمة الأمومة» و«العدنانيات» ٣ أجزاء، وله عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، منها «معجم عثرات الأدباء» و«معجم الأخطاء الشائعة» و«قوات المعجمين» و«معجم الأغلاط اللغوية» و«معجم الأسماء» و«الفصحى تظلم حواء» و«النحو البسيط» و«عمر بن الخطاب» و«الأعراب» و«أبو بكر

الصديق» و«الإعراب الواضح» و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» وللدكتور صبحي محمد عبيد «محمد العدناني في شعره الوطني والقومي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينة ٤/ ١٥٠ـ١٥١. آفاق الثقافة والتراث ع٨، ص١١٦. أعلام من أرض السلام ٣٧٤ـ٣٧٥. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠ـ١٥١. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١ـ٤٣٥. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧/ ١٩٩ـ٢٠٨، ١٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣ـ٤٦٥، جميل بركات في مجلة الأديب (نوفمبر وديسمبر ٨١) ٤ـ٦، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٢ـ١٢٤، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٦٥ـ٢٧٣، وكتاب الدكتور صبحي محمد عبيد. اتمام الأعلام /٢٦٣. ذيل الأعلام ١٩٤.

محمد فريد الرياحي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

ولد في وجْدة بالمغرب. دخل الكتاب في الرابعة سن عمره، ثم التحق بالمدرسة الرسمية وهو في السادسة وتنقل بين التعليم العربي والتعليم الفرنسي، كما التحق بالمدارس الحرة ذات الاتجاه القومي، وقد حصل على شهادة البكالوريا ١٩٦٧، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧١، وشهادة الدراسات المعمقة في النقد الأدبي ١٩٧٣. يعمل حالياً أستاذا بالمركز التربوي الجهوي في وجدة. تجمع كتاباته بين الشعر، والقصة، والنقد الأدبي، والمقالة الفكرية، والبحث التربوي، والحديث الإذاعي، وقد واصل النشر منذ عام ١٩٦٥، في الصحف والمجلات الآتية: العلم، والميثاق الوطني، والميثاق الأسبوعي، ورسالة الأمة، والأسبوع المغربي، والموقف، والشرق الأوسط، والحياة الثقافية، والاختيار.

له: «العشق الأزرق» ديوان شعر بالاشتراك ط١٩٧٦، بالإضافة إلى مجموعات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٠.

محمد فريد غازي

(١٣٤٨؟ ـ ١٣٨٢؟هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٦٢م)

من أشهر أدباء تونس، ولد في تونس العاصمة من أسرة محافظة بعد أن أتم دراسته الثانوية في مدارس تونس انتقل إلى باريس والتحق بجامعة السوربون حيث نال دكتوراه دولة في اللغة والآداب العربية. وبعد عودته إلى وطنه درس في الجامعة التونسية. نظم الشعر بالعربية والفرنسية وكتب القصة والمسرحية والرواية وغيرها من الفنون الأدبية المختلفة. له مجموعة شعرية بالفرنسية: «الليل» وقد ترجم الكثير من الكتب منها «النهر الحر» لطاغور و«سكوت البحر» لفركور، و«مسافر بلا حقائب» لجون نوي. كما نقل إلى الفرنسية كتاب «السّد» لمحمود المسعدي.

مصادر ترجمته:

مجلة المعرفة ـ سنة ٣ ـ عدد ٢٨ (حزيران ١٩٦٤) ـ (ص١٢٢). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٧.

محمّد فرِيد وَجْدي

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٤م)

محمد فريد بن مصطفى وجدي: مؤلف «دائرة المعارف» من الكتاب الفضلاء الباحثين. ولد ونشأ بالإسكندرية. وأقام زمناً في «دمياط»

وكان أبوه وكيل محافظ فيها. وانتقل معه إلى السويس، فأصدر بها مجلة «الحياة» ونشر رسالة له أسماها «الفلسفة الحقة في بدائع الأكوان» سنة ١٨٩٩ وكتاب «تطبيق الديانة الإسلامية على نواميس المدنية» كتبه أولاً باللغة الفرنسية، وترجمه إلى العربية بهذا الاسم، وسماه في طبعة أخرى «المدنية والإسلام» وسكن القاهرة، فعمل في وظيفة صغيرة بديوان الأوقاف، انشأ بعدها مطبعة أصدر بها جريدة «الدستور» اليومية، مدة، ثم «الوجديات» وهي شبه مجلة أسبوعية، ونشر كتابه «دائرة معارف القرن الرابع عشر، العشرين» في أجزاء متتابعة اكتملت في عشرة مجلدات، وعكف على المطالعة والتأليف، فنشر من كتبه «ما وراء المادة» في جزءين، و«صفوة العرفان» وهو تفسير موجز للقرآن، و«الحديقة الفكرية في إثبات وجود الله بالبراهين الطبيعية» و«المرأة المسلمة» في الرد على «المرأة الجديدة» لقاسم أمين، و«الإسلام في عصر العلم» مجلدان، و«كنز العلوم واللغة» وهو من أنفس كتبه، و«على أطلال المذهب المادي» و«مجموعة الرسائل الفلسفية» و«كتاب المعلمين» و«نقد كتاب الشعر الجاهلي لطه حسين». وتولى تحرير مجلة «الأزهر» نيفاً وعشر سنين، واعتزلها قبل وفاته بنحو عامين، مخلداً إلى الراحة. وكان مترفعاً عن غشيان المجالس العامة، قلما يُرى في حفل أو مجتمع، يأنس بزوّاره في بيته، وقل أن يزور أحداً أو يجيب دعوة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مجلة المجلات ٧: ٦٦٤ ـ ٦٦٨ ومجلة الرسالة ٩ سبتمبر ١٩٣٥ والصحف المصرية ٦/ ٢/ ١٩٥٤ ومعجم المطبوعات ١٤٥١ وأبو الوفا المراغي، في جريدة الأهرام ١٧/ ٣/ ١٩٥٤ وعبد الحميد جلال، في المصري ١/ ٤/ ١٩٥٤ ومحمد عبد الغني حسن، في الأهرام ١٧/ ٢/ ٥٤ ومحمد يوسف خليفة، في الأهرام ١٠/ ٢/ ٥٤ وأرخ حسن عبد الوهاب، في الأهرام ١٦/ ٢/ ٥٤ ولادته سنة ١٨٧٥. الأعلام ٦/ ٣٢٩.

محمد أبو الفضل إبراهيم

(١٣٢٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨١م)

من شيوخ المحققين في مصر. ولد بالصعيد وحفظ القرآن وتعلم بالأزهر وتخرج في دار العلوم. ومارس التعليم وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية. ثم انقطع للتأليف والتحقيق. تولى رئاسة لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعضوية لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم. كانت له ندوة تعقد في بيته كل أسبوع وشارك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين. ومما حققه «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطي «شرح نهج البلاغة» لابن أبي الحديد «تاريخ الطبري»، «شرح مقامات الحريري» للشريشي «الكامل في الأدب» للمبرد بالاشتراك «أمالي المرتضي»، «درّة الغواص في أوهام الخواص» للحريري «الفائق في غريب الحديث» للزمخشري «طبقات النحويين واللغويين» للزبيدي «حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة» للسيوطي «ديوان امرىء القيس»، «الوساطة بين المتنبي وخصومه» للجرجاني بالاشتراك «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطي. وله «أيام العرب في الجاهلية»، «قصص القرآن»، «أيام العرب في الإسلام»، «قصص العرب» بالمشاركة. ومما حققه «كتاب الصناعتين» لأبي هلال العسكري بالاشتراك. «ثمرات الأوراق وذيله» لابن حجة

الحموي، «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» للأنباري «المزهر في علوم اللغة وأنواعها» للسيوطي، «الأضداد» للأنباري «جمهرة الأمثال» للعسكري، «البرهان في علوم القرآن»، «صحيح البخاري» بالاشتراك «سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون» لابن نباته المصري «سجع الحمام في حكم الإمام»، «مجمع الأمثال» للميداني «الإتقان في علوم القرآن» للسيوطي «المحاسن والمساوى» للبيهقي «تاريخ الخلفاء» للسيوطي «ذيول تاريخ الطبري»، «التكملة والذيل والصلة»، «مراتب النحويين» لأبي الطيب اللغوي «ديوان النابغة الذبياني»، «ديوان البهاء زهير» بالاشتراك «ديوان امرىء القيس»، «تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون» للصفدي «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» للثعالبي.

مصادر ترجمته:

تحقيق المخطوطات ١٠٧ ـ ١٠٨. مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٣ ـ ١٤٥. مفكرون وأدباء ١١ ـ ١٧. مجلة الأزهر ٦٩/١١٧ ـ ١٢١. مع رواد الفكر والفن ١٧٥ ـ ١٨٥. الأخبار ١٧/٩/١٤٠٦. وانظر تتمة الأعلام ٢/١٢٧ ـ ١٢٩. ذيل الأعلام ١٩٥. إتمام الأعلام/ ٢٦٣.

محمد ثقة الإسلام

(. . . . ـ ١٣٤٢هـ/ . . . . ـ ١٩٢٤م)

محمد ابن السيد فضل الله بن خداداد بن مير رشيد الطبرستاني الموسوي اليهنه كلاهي الساروي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، أديب، ينظم بالفارسية والعربية ويتخلص في شعره (الهاشمي) هاجر إلى النجف ـ العراق، وتخرج على علمائها وشيوخها وأقام في النجف إلى أن توفي ١٣٤٢هـ. له: «أنوار الأحكام» في الفقه و«أنوار الأصول» في الأصول و«أنوار الهدى ـ ط» و«مشارق الأنوار» و«مشكاة الأنوار» و«رسالة في سهو الإمام والمأموم» و«أخبار الأئمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/١٥٠. الذريعة ٢/٤١٤، ٤١٥، ٤٤٨ وج٢١/٥٦. معجم المؤلفين ١٠/١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٢٦، ٢/٦٥٨.

محمد فهمي عبد اللطيف

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٤م)

صحفي لغوي ناقد من أهالي مصر. تخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر، وعيّن أستاذاً بها وبكلية الدعوة، عمل بوظائف الدولة، ثم اشتغل بالصحافة واختير عضواً في اتحاد الكتاب وفي لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة. كتب في الأدب الشعبي قبل أن يهتم الباحثون بهذا النوع من الأدب. له «أبو زيد الهلالي»، «السيد البدوي ودولة الدراويش في مصر»، «الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي»، «الإسلام دين الإنسانية»، «ألوان من الفن الشعبي»، «الجاحظ الضحوك»، «الأفغاني وأثره في الوحدة الإسلامية»، «سقط المتاع»، «الفتوة الإسلامية»، «فلاسفة وصعاليك»، «ألوان من الأدب الشعبي»، «أخطاء شائعة في اللغة العربية».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٩/١/١٩٨٨. حدث في مثل هذا اليوم ١/٤٥. تتمة الأعلام ٢/٣٤٠. إتمام الأعلام/ ٢٦٣.

العُمَري

(١٢٤٥ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٧٣م)

محمد فهمي بن مصطفى العمري:

فـاضـل، لـه اشتغـال بـالأدب، وشعـر. ولـد بالموصل، وولي رياسة ديوان الإنشاء ببغداد مدة. وتقلب في المناصب. ثم عينته الحكومة العثمانية سفيراً في كرمانشاه (بإيران) ثم كان متصرفاً بالسليمانية، وتوفي فيها، فنقل إلى الموصـل. كـان يجيـد التـركيـة والفـارسيـة والفرنسية. وله رسائل بالعربية والفارسية وشعره كثير، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٣٣. الأعلام ٦/ ٣٣٢.

محمد فؤاد الساطع

(١٣٣٩ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٧م)

محمد فـؤاد السـاطـع: مـن الجغـرافييـن الأوائل بسورية. ولد بدمشق ونال إجازة الآداب بالجغرافية من جامعتها أمضى حياته في التعليم وبـرز اسمـه. وكـان عضـو الجمعيـة الجغـرافيـة السـوريـة. مـن كتبـه «اعـرف وطنـك العـربـي»، «جغرافية الوطن العربي وعلاقته مع الجمهورية العـربيـة السـوريـة»، «المسـاحـة والطبـولـوجيـا» بـالاشتـراك، «ملخـص جغـرافيـة سـوريـة»، «محـاضـرات فـي اقتصـاديات الـوطـن العـربـي والمساحة والجيولوجية»، «الدفتر المساعد في رسم الخرائط» توفي بدمشق بعد مرض عضال.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢٣٤ ـ ٢٣٥. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام/ ٢٦٣.

شُـكْري

(.... ـ ١٣٨٣هـ/ .... ـ ١٩٦٣م)

محمد فؤاد شكري: مؤرخ مصري. تخرج بدار المعلمين العليا (١٩٢٩) وأحرز «الدكتوراه» من جامعة ليفربول. وعمل في التدريس بجامعة القـاهـرة قريبـاً مـن ربـع قرن. وأصيـب بحـادث صحي فسقط أمام الجامعة وحمل إلى بيته حيث صـارع المـرض أكثـر مـن ثـلاث سنوات تـوفـي بعـدهـا. وخلّـف تصـانيـف مطبـوعـة، منهـا «إسمـاعيـل والـرقيـق فـي السـودان» رسـالتـه للـدكتـوراه، و«الحكـم المصـري فـي السـودان» و«الحملة الفرنسية» بلغ فيه نهاية حكم كليبر، و«عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين» أكمل به تاريخ الحملة الفرنسية في مصر، و«مصر في مطلع القرن التاسع عشر» ثلاثة أجزاء، و«بناء دولة: مصر محمد علي» و«مصر والسودان في القـرن التـاسـع عشـر». وكـانـت دراسته تمتـاز باعتمادها على الوثائق. وعمل في السياسة الليبيـة فسـافـر إلـى طـرابلـس الغـرب وأخـرجتـه السلطات البريطانية ١٩٥١ فكتب «ليبيا الحديثة، ميلاد دولة» مجلدان. وما زالت مذكراته عن ليبيا في الفترة الأخيرة من حياته، مخطوطة عاقه المرض عن إخراجها.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٠/ ٤/ ١٩٦٣ و٢٠/ ١٢/ ١٩٦٣. الأعلام ٦/ ٣٣٣.

فؤاد بدوي

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

محمد فؤاد بدوي بدوي. ولد في روينة ـ كفر الشيخ ـ مصر. حاصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٦٠، ودرجة الزمالة في الكتاب من جامعة أيوا الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرساً، وأمين مكتبة، وموظفاً بالعلاقات العـامـة، وصحفيـاً، وسكـرتيـر تحـريـر لمجلـة كتابي، ومستشاراً بالهيئة العامة للفنون والآداب المصرية، واستاذاً زائراً لجامعة أيوا. عضو في اتحـاد الكتـاب، ونقـابـة الصحفييـن، واتحـاد الصحفيين العرب، والأفارقة، واتحاد الصحفيين

العالمي، وغيرها. يكتب إلى جانب الشعر ـ الرواية والمقال والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «حديث الحب والحرب» ط ١٩٧١ و«عاشقة الإبحار» ط ١٩٧٤ و«العشاء الأخير» ط١٩٧٤ و«وردة من برلين» ط١٩٧٤ و«في رومانيا جولة وغناء» ط١٩٧٥ و«رشفات النار» ط١٩٧٧ و«نداءات لوجه الشمس» ط١٩٧٨ و«علمني الأسماء» ط١٩٩٣ ـ وله في شعر الصغار: «من أصحابي» ط١٩٨٣ و«قطرات من نهر حب» ط١٩٨٤ و«ياالله» ط١٩٨٥ و«سبحان الله ـ ط» كما أن له ديوان قصيد نثري بعنوان: «علمني الأسماء» ط١٩٩٣. وله: «وردة من برلين» ـ أدب رحلات وشعر ـ و«في رومانيا» ـ أدب رحلات وشعر ودراما ـ و«يوميات عاشق معاصر» ـ رواية تسجيلية ـ. ومن مؤلفاته: «جارة القمر» و«ابن بطوطة» وبعض الأعمال المترجمة. حصل على المركز الأول في مهرجان الإسكندرية الأول للشعر ١٩٨١، ومسابقة القصص بالإسكندرية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٣٨.

عبد الباقي

(١٢٩٩ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٨م)

محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح بن محمد: عالم بتنسيق الأحاديث النبوية ووضع الفهارس لها ولآيات القرآن الكريم. مصري الأبوين، ولد في قرية بالقليوبية، ونشأ في القاهرة، ودرس في بعض مدارسها ثم عمل مترجماً عن الفرنسية في البنك الزراعي (١٩٠٥ـ١٩٣٣) وانقطع إلى التأليف. وضعف بصره إلى أن كف، قبيل وفاته. وتوفي بالقاهرة. كان صائم الدهر، قوي العزيمة، ترجم «مفتاح كنوز السنة ـ ط» عن الإنكليزية في خلال درسه لها، و«تفصيل آيات القرآن الحكيم ـ ط» عن الفرنسية. وصنف «تيسير المنفعة بكتابي مفتاح كنوز السنة ـ ط» و«المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ـ ط» و«اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ـ ط» البخاري ومسلم، ثلاثة أجزاء، و«معجم غريب القرآن ـ ط» وفهرس «موطأ الإمام مالك ـ ط» و«سنن ابن ماجه ـ ط» و«صحيح مسلم ـ ط» وأضاف إليها شروحاً، وخرّج الأحاديث والشواهد الشعرية في كتاب «شواهد التوضيح والتصريح لابن مالك ـ ط» وخرّج أحاديث «الأدب المفرد ـ ط» للبخاري. وله «جامع الصحيحين ـ خ» و«أطراف الصحيحين ـ خ» بوشر طبعه، و«جامع المسانيد ـ خ» و«المسلمات المؤمنات: مالهن وماعليهن، من كتاب الله والحكمة ـ خ» وأشرف على تصحيح «محاسن التأويل ـ ط» سبعة عشر جزءاً للسيد جمال الدين القاسمي. وكان يقول الشعر في صباه.

مصادر ترجمته:

الدكتورة نعمات أحمد فؤاد، في مجلة العربي: عدد جمادى الثانية ١٣٨٨ والدكتور أحمد الشرباصي، في مجلة الأديب: عدد سبتمبر ١٩٦٨ والأزهرية ١: ١٩٢. الأعلام ٦/ ٣٣٣.

محمد الفياض

(١٢٦١ ـ . . . . هـ/ ١٨٤٥؟ ـ . . . . م)

محمد الفياض الهمداني الغروي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في همدان ـ إيران وأكمل المقامات، وهاجر إلى النجف ـ العراق، وحضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبدالله

المازندراني، والشيخ محمد علي الخونساري. ويلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال وقفل إلى وطنه وواصل الإمامة والخطابة والتوجيه والإرشاد. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الحديث والتاريخ».

مصادر ترجمته:

بزرگان همدان ٢/ ٢٣٨، ٣٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٤.

ابن معية تاج الدين

(. . . . ـ ٧٧٦هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن جلال الدين أبي جعفر القاسم بن الحسين بن القاسم بن محمد بن الحسن، الحسني العلوي الحلي تاج الدين، أبو عبدالله، المعروف بـ «ابن معية» الديباجي. كان عالما فاضلا، جليل القدر، واسع الرواية، كثير المشايخ شاعراً أديباً، واليه انتهى علم النسب في زمانه، وقد أخذ عن كثير من العلماء وزاد شيوخه على الستين، وله اسناد عال إلى الإمام الحسن العسكري (ع) وهو من خصائصه، وكان أستاذ جماعة من الأعلام منهم صاحب عمدة الطالب جمال الدين أحمد بن علي المتوفي ٨٢٨هـ الذي أدركه شيخا وصاهره على ابنته وقرأ عليه أكثر مصنفاته، ولازمه نحوا من اثنتي عشرة سنة، وقد وصفه في العمدة بـ «العالم الفقيه الحاسب النسابة، إليه انتهى علم النسب في زمانه وله فيه الاسنادات العالية والسماعات الشريفة» وقال: «فأما روايته واتساعها ومعرفته بغوامض الحديث والحاقة بالأجداد فأمر لم يخالف فيه أحد، وتعداد فضائله يحتاج إلى بسط لايحتمله هذا المختصر. . . . ». قال البحراني في اللؤلؤة «وكان هذا السيد علامة نسابة فاضلا عظيما يروي عنه شيخنا الشيهد رحمه الله وقد ذكر في بعض اجازاته أنه أعجوبة الزمان في جميع الفضائل والمآثر. . » ثم ذكر قطعاً من شعره، ثم نقل البحراني ما قاله الشهيد الثاني في إجازته «ورأيت خط هذا السيد الأعظم بالإجازة لشيخنا الشهيد السعيد شمس الدين محمد بن مكي ولولديه محمد وعلي ولاختيهما فاطمة ست المشايخ ولجميع المسلمين ممن أدرك جزءاً من حياته بجميع ذلك عن عدة مشايخه منهم جمال الدين العلامة الحلي، والسيد مجد الدين أبو الفوارس محمد بن علي بن محمد الاعرج، وابناه السيد ضياء الدين وعميد الدين، والسيد النسابة علم الدين المرتضى علي بن جلال الدين عبد الحميد بن فخار بن معد الموسوي، والسيد رضي الدين علي بن غياث الدين عبد الكريم بن أبي الفضائل أحمد بن موسى بن طاوس. . . . ». توفي ابن معية في ٨ ربيع الثاني ٧٧٦ في الحلة ونقل إلى النجف. ومن تصانيفه: «نهاية الطالب في نسب آل أبي طالب» و«الفلك المشحون في أنساب القبائل والبطون» و«أخبار الأمم» في ٢١ مجلداً و«الابتهاج في الحساب» و«منهاج العمال في ضبط الاعمال» و«كشف الالتباس في نسب بني العباس» و«تبديل الاعقاب» و«كتاب في معرفة الرجال». و«كتاب سبك الذهب في شبك النسب» منه نسخة مخطوطة بقلم عادي ناقصة من أولها في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف ص٢١٢.

مصادر ترجمته:

عمدة الطالب ١٦٩ ـ ١٧١ ط، النجف الثانية: لؤلؤة البحرين ١٨٥ ـ ١٨٧، روضات الجنات ٦١٢، مصفى المقال ٤٣٧، أعلام العرب ٢/ ٢٠١.

أبو العَيْناء

(١٩١ ـ ٢٨٣هـ/ ٨٠٧ ـ ٨٩٦م)

محمد بن القاسم بن خَلّاد بن ياسر الهاشمي، بالولاء، أبو العيناء: أديب فصيح. من ظرفاء العالم، ومن أسرع الناس جواباً. اشتهر بنوادره ولطائفه. وكان ذكياً جداً، حسن الشعر، مليح الكتابة والترسل، خبيث اللسان في سبّ الناس والتعريض بهم. كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره. أصله من اليمامة، ومولده بالأهواز، ومنشأه ووفاته في البصرة. قال المتوكل: لولا أنه ضرير لنادمته؛ فنقل إليه ذلك فقال: إن أعفاني من رؤية الأهلة فإني أصلح للمنادمة! وأخباره كثيرة، جمع بعضها المعاصر محمود محمود خليل في «مقالات» نشرتها مجلة الرسالة.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٥٠٤ ونكت الهميان ٢٦٥ وميزان الاعتدال ٣: ١٢٣ ولسان الميزان ٥: ٣٤٤ وابن الوردي ١: ٢٤٣ والمرزباني ٤٤٨ والنويري ٤: ٨٢ وتاريخ بغداد ٣: ١٧٠ والديارات ٥٢ ـ ٦٠ وفيه ما ليس في غيره من نوادره. ومجلة الرسالة ٣: ١٦٥٦ و١٧٠١ و١٨٢٤ و١٨٦٦. الأعلام ٦/ ٣٣٤.

ابن دينار

(. . . . ـ نحو ١١١٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٦٩٨م)

محمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني، أبو عبدالله المعروف بابن دينار: مؤرخ. من أهل القيروان. له «المؤنس في أخبار إفريقية وتونس ـ ط» فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٢ قال مخلوف: كان حياً قرب سنة ١١١٠.

مصادر ترجمته:
شجرة النور لمحمد مخلوف ٣٠٧ وإيضاح المكنون ٢: ٦٠٧ وBrock. ٢: ٦٠٧ (٤٥٧)، S. ٢: ٦٨٢. الأعلام ٧/ ٦.

محمد الشيراوي

(. . . . ـ ١٣٧٠؟هـ/ . . . . ـ ١٩٥٠م)

محمد قاسم الشيرواي البحراني، شاعر من أهل البحرين، كان واحداً من طلائع المثقفين الذين شاركوا في الحركة الأدبية في هذه المنطقة من الوطن العربي. كان أمير سر مجلس المعارف البحراني الذي هو بمثابة وزارة التربية والتعليم في وقتنا الراهن، نفي من وطنه في الثلاثينات من هذا القرن نتيجة تصديه للانجليز حيث كان واحداً من أقطاب الحركة الوطنية، فعانى ألام النفي والتشرد، وقد انعكس ذلك على نفسية الشاعر بعد عودته من المنفى مما جعله مقلاً لقول الشعر حتى كاد ينسى من الساحة الأدبية. من جيد شعره قصيدة يمدح فيها بغداد من أبياتها:

دار السلام لنا وطن
وهي الحمى وهي السكن
وهي الفريدة في الزمن
وجميع ما فيها حسن

توفي بمدينة المحرق بالبحرين.

مصادر ترجمته:
شعراء البحرين المعاصرون. اعلام الخليج ١/ ١٧٥.

ابن الأنباري

(٢٧١ ـ ٣٢٨هـ/ ٨٨٤ ـ ٩٤٠م)

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري: من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار، قيل: كان يحفظ ثلثمائة ألف شاهد في القرآن. ولد في الأنبار (على الفرات) وتوفي ببغداد. وكان يتردد إلى أولاد الخليفة الراضي بالله،

يعلمهـم. مـن كتبـه «الـزاهـر ـ خ» فـي اللغـة، و«شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ـ ط» و«إيضـاح الـوقـف والابتـداء فـي كتـاب الله عـز وجـل ـ ط» و«الهـاآت ـ خ» و«عجـائـب علـوم القرآن ـ خ» و«شرح الألفات ـ ط» رسالة نشرت فـي مجلـة المجمـع بـدمشـق، و«خلـق الإنسـان» و«الأمثال» و«الأضداد ـ ط» وأجل كتبه «غريب الحديث» قيل إنه ٤٥٠٠٠ ورقة. وله «الأمالي» اطلعـت علـى قطعـة منهـا كتبـت فـي المـدرسـة النظامية، وعليها خط الحافظ عبد العزيز ابن الأخضر، سنة ٦٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٠٣ وPrinceton 101 ونزهة الألبا ٣٣٠ وبغية الوعاة ٩١ وتذكرة الحفاظ ٣: ٥٧ وغاية النهاية ٢: ٢٣٠ وعرفه بابن الأنباري، وفيه أنه مات وله ٦٨ سنة. وطبقات الحنابلة ٢: ٦٩ وآداب اللغـة ٢: ١٨٢ ومجلـة الآثـار ١: ١٧٨ وBrock. ١: ١٢٢ (١١٩) وتـاريـخ بغـداد ٣: ١٨١ ودائـرة المعارف الإسلامية ٣: ٥ ومناقب الإمام أحمد ٥١٥ وفيه: سئل: كم تحفظ؟ فقال: أحفظ ثلاثة عشر صندوقاً! وطبقات النحويين ـ خ. وأورد السيوطي في بغية الوعاة (ص٣٨٠) أسماء بعض كتبه، في ترجمة أبيه القاسم بن محمد ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٤: ٢٧٣. الأعلام ٦/ ٣٣٤.

ابن زاكُور

(. . . . ـ ١١٢٠هـ/ . . . . ـ ١٧٠٨م)

محمـد بـن قـاسـم بـن محمـد بـن عبـد الواحد، ابن زاكور الفاسي، أبو عبدالله: أديب فاس في عصره، مولده ووفاته فيها. من كتبه «المعـرب المبيـن بمـا تضمنـه الأنيـس المطـرب وروضة النسرين ـ ط» و«إيضاح المبهم من لامية العجم ـ خ» مع شرحها، و«نشر أزاهر البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان ـ ط» و«عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام ـ خ» في مجلدين بخطه، في تونس، نصفه الأول في الخزانة الصادقية والثاني في خزانة حسن حسني عبد الوهاب. ومنه النصف الأول في الرباط (١٥٨ج) و«الروض الأريض ـ ط» ديوان شعره، اختار منه عبدالله كنون الحسني مجموعة سماها «المنتخب من شعر ابن زكور ـ ط» و«أنفع الـوسـائـل فـي أبلـغ الخطـب وأبـدع الـرسـائـل» و«مقباس الفوائد ـ خ» في شرح قلائد العقيان، ومنه نسخة في خزانة الرباط (١٠٤٩ جلاوي) و«تفريج الكرب ـ ط» في شرح لامية العرب.

مصادر ترجمته:

فهـرس الفهـارس ١: ١٣٠ وشجـرة النـور ٣٣٠ والمنتخب من شعر ابن زاكور: مقدمته. وفيها أنه عاش نحو خمسة وأربعين عاماً. وBrock. S. 2:684. وسلوة الأنفاس ٣: ١٨٠ والدر المنتخب المستحسن ـ خ. وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة الثالثة عشرة. الأعلام ٧/ ٨.

الأنصاري

(. . . . ـ بعد ٨٢٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٢٢م)

محمد بن القاسم بن محمد بن محمد بن أحمد، أبو عبدالله الأنصاري: مؤرخ من أهل «»سبتة مولده ونشأته بها. صنف كتاباً في أخبارها سماه «اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سني الآثار ـ ط» أنجز تأليفه سنة ٨٢٥ وأشار فيه إلى كتاب آخر له سماه «الأعلام» أو «الكواكب الوقادة». وغزا البرتغاليون سبتة في أيامه فرحل منها إلى قرية في «أنجره» وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة تطوان ٣: ٧٣ ـ ٧٥. الأعلام ٧/ ٥.

النويري

(. . . . ـ بعد ٧٧٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٧٣م)

محمد بن قاسم بن محمد النويري: مؤرخ من أهل الإسكندرية أصله من مالقة. استولى الفرنج في أيامه على الإسكندرية (سنة ٧٦٧هـ) ونهبوا أموالها وأسروا نساءها ورجالها، كما يقول في كتاب له كبير سماه «الإلمام بالإعلام، فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية ـ ط» جزآن منه، هما الخامس والسادس، في مطبعة حيدر آباد، حققهما الدكتور عزيز سوريال عطية بمصر، ومنه نسخ في بانكي فور (٢٣٣٥) والمتحف البريطاني (٦٠٦) ودار الكتب. قال ابن حجر: أطاله باستطراده من شيء إلى شيء. وأشار ابن قاضي شهبة (في حوادث ٧٦٧) إلى أنه نقل عنه جملة صالحة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ١٤٢ وأخبار التراث: العدد ٧٣ ص٥ وتاريخ ابن قاضي شهبة ـ خ. وتذكرة النوادر ٨٧. الأعلام ٧/ ٥.

بدر الدين العلائي

(. . . . ـ ٩٤٢هـ/ . . . . ـ ١٥٣٥م)

محمد بن قرقماس السيفي العلائي، بدر الدين: مؤرخ. يُظن أنه صاحب كتاب في «التاريخ» وُجد الجزء الخامس منه مخطوطاً، وهو مرتب على السنين، جاء في آخر هذا الجزء: «وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب المبارك على يد محمد ابن المرحوم السيفي قرقماس العلائي. . . في ثامن عشرين ذي الحجة الحرام سنة ثمانية عشر وتسعمائة».

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية ١٠٠ ـ ١٠١ وشذرات الذهب ٨: ٢٥٠. الأعلام ٧/ ١٠.

ابن قُرْقُماس

(٨٠٢ ـ ٨٨٢هـ/ ١٤٠٠ ـ ١٤٧٨م)

محمد بن قرقماس بن عبدالله، الناصري: أديب، من أعيان الحنفية، له شعر فيه رقة. من أبناء المماليك بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى «ناصر الدين» الأقتمري. تقدم عند الظاهر خشقدم. وصنف كتباً، وفي لغته ضعف، منها «زهر الربيع في شواهد البديع ـ خ» في الأحمدية بتونس (٤٤٣٩) ٧٥ ورقة، عليها خطه، وشرحه «الغيث المريع ـ خ» و«معارضة مقامات الحريري» و«المقامات الفلسفية والترجمانات الصوفية ـ خ» و«فتح الخلاق في علم الحروف والأوفاق ـ خ» قال السخاوي: وكتب «تفسيراً» في عشرين مجلدة، نسخه من مواضع، وفيه ما ينتقد، وسماه «فتح الرحمن في تفسير القرآن ـ خ» جزآن منه في صوفية. وله أيضاً «الجمان على القرآن» سجع. وكان حسن الخط، نسخ كثيراً من الكتب وأكثر رزقه منها.

مصادر ترجمته:

ابن إياس ٢: ١٨١ ونظم العقيان ١٥٨ والضوء اللامع ٨: ٢٩٢ والكتبخانة ٢: ١٣٧ ثم ٤: ١٣٧ ثم ٥: ٣٥٠ ودار الكتب ٢: ٢٠١ وسماه .Brock 2:174 (139), S. 2:172 «محمد بن عبدالله بن قرقماس» كما في كشف الظنون ٩٥٩ خلافاً لما في المصادر المتقدمة. ودار الكتب الشعبية ١: ١٠٠، ١٠١ والأحمدية ١٩١. الأعلام ٧/ ١٠.

الماردِيني

(. . . . ـ ٧٢١هـ/ . . . . ـ ١٣٢١م)

محمد بن قيصر بن عبد الله، نجم الدين المارديني: قارىء نحوي خطاط. بغدادي الأصل. من الرقيق، اشتراه تاجر في ماردين، وتأدب وصنّف وجوّد الخط على ياقوت

المستعصمي، وعليه كتب أهل ماردين. وكان هجاءً، سيء السيرة مع الناس. من كتبه «الدر النضيد في معرفة التجويد ـ خ» في شستربتي (٣٦٥٣).

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ١٤٨. الأعلام ٧/ ١١.

محمد كاظم البكّاء

(١٣٦٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

الدكتور محمد كاظم جاسم محمد البكاء، باحث في الآداب، عاش في مدينة النجف ـ العراق وتخرج في مدارسها ثم دخل كلية الفقه وتخرج فيها عام ١٩٦٧، فعين معيداً فيها، حتى أكمل دراسة الماجستير سنة ١٩٨٠، ثم حصل على الدكتوراه سنة ١٩٨٥ من كلية الآداب بجامعة بغداد، عين عام ١٩٥٧ في التعليم الابتدائي ثم نقلت خدماته إلى التعليم الثانوي فالجامعي، وتقلد وظيفة معاون العميد في كلية الفقه بالنجف، بدأ تجربته في البحث اللغوي في أول بحث نشر له عام ١٩٦٧ في مجلة (النجف) ثم تابع نشر بحوثه في مجلة (الرابطة) النجفية، له (منهج البحث النحوي عند عبد القادر الجرجاني) و(منهج كتاب سيبويه في التقويم النحوي) و(الشعر ديوان العرب) فضلاً عن بحوث أخرى منشورة، وقد عني بدراسة البرمجة على الحاسبة الالكترونية (الكومبيوتر)، كتب عنه: الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٢.

محمد كاظم مكي العاملي

(١٣٥٢ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

الدكتور محمد كاظم ابن السيد حسين ابن السيد محمود مكي الحسيني العاملي أستاذ جامعي، كاتب، مؤرخ، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف ونشأ في بيت العلم والفضيلة نشأة عالية. ثم دخل مدرسة (منتدى النشر) الدينية، وحين عاد إلى لبنان أنهى فيها المتوسطة والثانوية، ودخل الجامعة اللبنانية، وتخرج منها بتفوق جيد، وحصل على الدكتوراه في الأدب والحضارة الإسلامية، وما زال يواصل جهاده العلمي في حقلي التربية والتعليم والتدريس في الجامعة اللبنانية، إلى جانب مهام ثقافية وتربوية.

له: «الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل» ط و«النظم الإسلامية» ط و«حضارة العصر العباسي» ط و«منطلق الحياة الثقافية» و«محاضرات» ألقاها في الجامعة اللبنانية وبحوث ومقالات لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٣٥.

محمد كاظم شمشاد

(١٣٤١ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧٢؟م)

محمد كاظم ابن الشيخ شمشاد حسين بن أحمد حسين الهندي النجفي.

عالم، كاتب، أديب، من أساتذة الفقه والأصول، انتقل بصحبة أبيه إلى النجف الأشرف، وتتلمذ بعد اجتيازه المقدمات على السيد الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، تصدى للتدريس في كلية الفقه قسم الفلسفة، وكانت حالته المالية قاسية وهو في كافة أحواله وأوقاته كان شاكراً وحامداً لله سبحانه، ويعيش مع عائلته وعائلة أبيه في دار صغيرة متداعية، وبيتهم من البيوتات العريقة في المجد، ينحدر

نسبه من سلالة جابر بن عبد الله الأنصاري الصحابي المعروف، هاجر جدهم الأعلى من البلاد العربية إلى الهند في زمن الخلافة العباسية فسكن (لكهنو)، وقد برز في هذه الأسرة رجال تسنّموا المناصب العالية في الحكومة الإسلامية قبل الاحتلال البريطاني لتلك البلاد، واشتهرت بآل شمشاد. نزح جدهم من الهند إلى العراق في عهد الأتراك سنة ١٣١٧هـ فسكنوا كربلاء، وفي ١٣٢٩هـ هاجروا إلى النجف الأشرف.

له: «تقريرات أستاذه السيد الخوئي في الأصول» و«شرح الكفاية» و«علم الكلام» و«الفلسفة الإسلامية» وبحوث كتبها في الصحف النجفية.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ١٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٤.

محمد كاظم الملكي

(١٣١٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٧٨؟م)

محمد كاظم بن صادق بن ملا قنبر القزويني الملكي. فاضل، أديب، باحث.

ولد في النجف ـ العراق في ٣ محرم، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ علي أصغر الختائي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي.

انتدب للتدريس في «ثانوية النجف» فكان مدرس الآداب العربية بها، وكان متواضعاً حسن الأخلاق ومثال المربي والأستاذ الجامع وله سمعة طيبة في الأوساط التربوية.

طبع له: «الآراء الحديثة في تيسير القواعد العربية وأسرارها» و«الأصول الحديثة في مباحث الألفاظ» تعليقاً على معالم الأصول و«حلول التمارين الجبرية» و«قاموس اللغة الفارسية» ١ ـ ٤ و«المعجم الزوولوجي الحديث في علم الحيوان» ١ ـ ٦ و«حساب المثلثات» خ و«قاموس اللغة العربية إلى الفارسية» خ. توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٨٥، ٢١/ ٢١٧، ٢٦/ ١٤، معجم المؤلفين ٣/ ٢٣٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩١.

محمد كاظم الشيخ راضي

(١٣٢٤ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٨م)

الشيخ محمد كاظم بن الشيخ عبد الرضا بن الشيخ مهدي الشيخ راضي. فقيه، متحدث، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ينحدر من أسرة عريقة بالدراسات الفقهية والأصولية، قرأ المقدمات من نحو وبيان على والده العالم المجتهد (١٢٩٨ ـ ١٣٥٦) وقرأ المنطق على مجتهدين فضلاء، أدار مجلس أسرته وانصرف إلى شؤونه التدريسية، فكان مجلساً أشبه بمدرسة يتخرج فيها نوابغ الشعر والأدب والحديث، كانت له مراسلات غاية في النثر البديع مع علماء من جيله ومع الأديب الصحفي ضياء شكارة محفوظة في كتب ودواوين الشعراء، كتب الشعر وأنشده في المجالس الأدبية، وأغلبه شعر أخوانيات جزيل المعنى والمبنى. وقد جوّد في فنون الشعر بالتخميس والتشطير وفي فن البند، توفي في شهر شعبان ١٣٧٧هـ، له كتب مخطوطة هي مجموع تعليقاته على كتب العلماء من أساتذته. وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم. شعراء الغري ١٠/ ١٢١. ماضي

النجف ٢/ ٣٠٤. معارف الرجال ٢/ ٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩١.

محمد كاظم شهاب ساوجي

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٩١١؟م)

محمد كاظم ابن الحاج ملا علي أصغر الشهيدي. فاضل، شاعر، أديب، متضلع في الأدب الفارسي، ومن أساتذة الفقه والأصول، والفصاحة والبلاغة، هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ فيها على مشايخ عصره. قال الشعر الجيد في شتى أبوابه. وأقام في النجف وتوفي ودفن بها. له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٠.

محمد كاظم الخونساري

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

محمد كاظم ابن الشيخ علي أكبر بن غلام حسين الخونساري النجفي. عالم، فاضل، أديب. جيد الخط والكتابة. ولد في النجف وأخذ المقدمات عن والده، وعن الميرزا عبد الله الخسروشاهي. مات والده وهو ابن ١٢ سنة. سافر إلى الهند وأقام بها سنين، ثم عاد إلى مدينة قم وأكمل المقدمات والسطوح، فهاجر إلى النجف وتتلمذ على الميرزا حسن اليزدي، والسيد الخوئي، ولحسن خطّه اختص بالسيد عبد الهادي الشيرازي. فكان يكتب رسائله وأجوبة مسائله. وبعد وفاته لازم السيد الخوئي فحرر مكاتيبه ورسائله وأصبح كاتباً لديه. وفي سنة ١٣٩٥هـ خرج من النجف وقصد قم وسكنها ولازم السيد الكلبايكاني، وتصدّى لتحرير رسائله، ولم يزل على مشغله.

له: «تقريرات أستاذه السيد الخوئي» و«ترجمة حياة السيد الخوئي» و«ترجمة علماء وأدباء خونسار».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٤/ ١٦٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٣.

محمد كاظم الطريحي

(١٣٤١ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٢م)

محمد كاظم ابن الشيخ كاتب ابن الشيخ راضي الطريحي. كاتب، أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف الأشرف، ودرس على أبيه، ودخل سلك التعليم والتربية، واشتغل بالتأليف والتصنيف، ويعيش في مدينة الكوفة، وانتقل إلى دمشق. شارك في مؤتمر ابن سينا المنعقد ببغداد ١٩٥٢ وألقى فيه بحثاً بعنوان «العقيدة عند ابن سينا».

طبع له: «ابن سينا» ط ١٩٥١م، و«تفسير غريب القرآن الكريم» ت ط ١٩٥٣م، و«جامع المقال لفخر الدين الطريحي» ت و«ديوان ابن كمونة» ت ط ١٩٤٨م، و«ديوان الشيخ علي الاحسائي» ط ١٩٥٥ ت و«ضوابط الأسماء واللواحق» لفخر الدين الطريحي ت. و«الكندي» و«مطارح النظر في شرح الباب الحادي عشر» لصفي الدين الطريحي ت ط ١٩٥٨م، و«النجف الأشرف ـ مدينة العلم والعمران» ط٢٠٠٢م.

توفي بالدنمارك في يوم السبت ٢٩/ ٦/ ٢٠٠٢، ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٢٨، و٢٦/ ٢٣. كتابهاي عربي جابي/ ٣٧٩. المطبوعات النجفية/ ٦٣، ١٨١، ٢٥٨، ٢٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٧. ماضي النجف ١/ ١٥٣. تاريخ الكوفة الحديث ج٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٣.

محمد كاظم الكفائي

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ٢٠٠٢م)

محمد كاظم ابن السيد محسن بن حسين بن علي الكفائي الموسوي، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ودخل مدارس (منتدى النشر)، ثم درّس بها، ثم ترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على السيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، وكتب ونشر ونظم بصورة وافرة، وله مشاركات واسعة في الأندية النجفية، ونشرت له الصحف المقالات والشعر الجيّد، وله جولات علمية إلى مصر والسودان والمغرب والباكستان والهند وغيرها. وألقى بحوثاً من إذاعة بغداد، وكان متحمساً في عقيدته ودينه. توفي في ٢٥ كانون الأول.

له: «بين النجف والأزهر ـ ط» و«الزهراء في السنة والتاريخ والأدب» ط١ـ٢ و«عصور الأدب العربي ـ ط» و«مدارس الإمام الجواد ـ ط» و«مستند الإمام الصادق ـ ط» و«المؤتمر الإسلامي العراقي ـ ط» و«هؤلاء أنصار الحسين في شعرهم وشعورهم».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٢٩. الذريعة ٩/ ٩١٢ وج١٢/ ٦٧ وج١٥/ ٢٧٥ وج٢١/ ٢٥ وج٥٢/ ١٥٧. كتابهاي عربي ٥٠٦، ٦٢٤. المطبوعات النجفية ٢٠٧، ٢٤٤، ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٥. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٩٥.

محمد كاظم القزويني

(١٣٤٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٩٥؟م)

السيد محمد كاظم بن محمد إبراهيم بن هاشم الموسوي القزويني. خطيب، أديب، مؤلف.

ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية على الشيخ محمد الخطيب والشيخ جعفر الرشتي ثم حضر على السيد مهدي الشيرازي والسيد هادي الميلاني والشيخ يوسف الخراساني. وكان له ولع بالخطابة والإرشاد فبرع بهما ونشرت له الصحف الكربلائية المقالات القيمة وأسس في كربلاء «رابطة النشر الإسلامي»، هاجر إلى قم وسكنها متفرغاً للخطابة والتأليف إلى وفاته.

طبع له: «سيرة الرسول الأعظم ﷺ» و«علي (عليه السلام) من المهد إلى اللحد» و«فاطمة الزهراء (عليها السلام) من المهد إلى اللحد» و«الإمام الجواد (عليه السلام) من المهد إلى اللحد» و«الإمام الهادي عليه السلام من المهد إلى اللحد» و«الإمام الحسن العسكري عليه السلام من المهد إلى اللحد» و«الإمام المهدي (عج) من المهد إلى الظهور» و«شرح نهج البلاغة ١ ـ ٣» و«مقتل الحسين أو فاجعة الطف» و«الإسلام والتعاليم التربوية» و«موسوعة الإمام جعفر الصادق عليه السلام» و«البراهين الجلية» للسيد حسن القزويني ت.

توفي بقم الخميس ١٤ جمادى الآخرة، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أسرة المجدد ص٢٨٤، معجم الخطاب ٢/ ٥١، الذريعة ١٤/ ١٤٤، معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٧، تاريخ الحركة العلمية ص٢٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩٢.

محمد كاظم الداغستاني

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

محمد كاظم بن محمد نجيب

الداغستاني. إداري، محام، صحفي.

ولد في دمشق، حصل على الابتدائية من الكلية الشرقية في زحلة بلبنان، ثم عاد إلى دمشق والتحق بالتجهيز، ثم بمدرسة تعنايل الزراعية في البقاع، وعاد إلى دمشق فدخل كلية الحقوق، ونال الليسانس عام ١٩٢٤م، وشهادة الدبلوم في الدروس العليا من جامعة باريس، والدكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٣٣م، عاد إلى سورية، وعمل في وزارة الداخلية ورئاسة مجلس الوزراء، وشغل وظيفة مدير منطقة المعرة، ثم مفتشاً بوزارة الداخلية، ووكالة محافظة حوران، وبعد التقاعد عمل في المحاماة اثنتي عشرة سنة، ثم انصرف عنها إلى ممارسة الأدب، ونشر في مجلة الحديث (حلب).

مارس كتابة المقال للصحف منذ عام ١٩١٥م، نشر في الجرائد السورية التالية: الرأي العام، والمفيد، ولسان العرب، وفتى العرب، والإنشاء، وألف باء، والأيام، والقبس، والنصر، والمقتبس، والرابطة الأدبية، والميزان. أسس مجلة الثقافة بالاشتراك مع خليل مردم بك وجميل صليبا وكامل عياد، صدر العدد الأول منها في دمشق بتاريخ ٥ نيسان ١٩٣٣م، وصدر منها عشرة أعداد، الأخيرة في ١٥ حزيران ١٩٣٤م، صاحب الامتياز كاظم الداغستاني.

أهم مقال نشره جاء ضمن كتاب الشرق الأوسط عن تطور الأسرة المسلمة في بلاد الشرق الأوسط.

له: «الأسرة الإسلامية في سورية» (بالفرنسية) أطروحته للدكتوراه ١٩٣٣م. و«عاشها كلها» (مذكرات حياته) ط ١٩٦٩م، و«حكاية البيت الشامي الكبير» ط ١٩٧٢م.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ص١٨٣. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٠.

محمد كاظم البروجردي

(. . . . ـ ١٣٤٤هـ/ . . . . ـ ١٩٢٥م)

محمد كاظم الموسوي النحوي البروجردي. فاضل نحوي لغوي من أساتذة النحو وأدباء اللغة. انتقل إلى النجف وجاورها وسكن مدرسة القوام، الواقعة من قرب مقبرة الشيخ الطوسي (ت ٤٦٠هـ) واستفاد من شيوخ النجف وأقام بها حتى وفاته.

له: «التهليلية في إعراب كلمة التوحيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٣٧. الذريعة ٤/ ٥١٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٣٧.

محمد الكافي السنوسي

(١٢٦٦ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٠٠م)

أديب تونسي مؤرخ، حقوقي، صحافي.

ولد في تونس وقرأ العلوم العقلية والنقلية. علم مدة بجامع حموده باشا المرادي، ثم تولى إدارة المطبعة الرسمية وتحرير جريدة «الرائد التونسي».

عين في عهد الحماية كاتباً للمجلس العقاري المختلط ثم حاكماً بالمجالس الجنائية شارك في إحدى المظاهرات فنفته الحكومة إلى الجهة الجنوبية ثم أطلق سراحه بعد سنة. فسافر إلى اسطنبول وأدى فريضة الحج، كما سافر إلى باريس وزار بيروت واتصل بمؤلفي دائرة المعارف البستانية.

له: «مجمع الدواوين التونسية» و«مسامرات الطريق» في تراجم بعض أعلام

تونس و«ديوان قابادو» و«شرح القانون العقاري»، سماه: «مطلع الدراري»، و«رحلة إلى باريس».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٧: ١٤٥ ـ ١٤٦، ومعجم المؤلفين ١٠: ٢٨٥، وسجل تاريخ الأدب التونسي ٢٨٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٩.

محمد كامل البهنساوي

(١٣٢١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

محام، أديب، تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٢٥م، وتدرج في القضاء. وتم اختياره لرئاسة محكمة أمن الدولة (في مصر) للفصل في ثاني قضايا التجسس لصالح الصهاينة بعد الثورة في أبريل من عام ١٩٦٠م، وكانت عبارة عن ست شبكات جاسوسية تضم ١٧ خائناً.

وبعد خروجه إلى المعاش كتب في الصحف مذكراته القانونية. وأضاف إلى المكتبة كتاباً عن «الجاسوسية وعلاقاتها بالقانون والمجتمع» وكان يتمتع بميول أدبية.

له: «النباتية والنباتيون» ط.

مصادر ترجمته:
مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٥٦ ـ ٢٥٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٩.

محمد كامل حتة

(١٣٣١ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٥م)

صحفي كاتب من اهالي مصر. ولد بصعيدها وبعدما تعلم انتسب إلى سلك التعليم، وكان من الرواد الذين ساهموا بإنشاء نقابة المعلمين، وعمل في صحف عديدة شارك في إصدار بعضها مثل «البعكوكة» و«السندباد» وأعير للعمل بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بالسعودية. كتب «صحائف مطوية من تاريخ التوبة»، «محمد رسول الله»، «في ظلال الحرمين»، «ذكر المولد النبوي أو الرسالة المحمدية وأثرها في العالم»، «في أرض المعجزات»، «الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي»، «القيم الدينية والمجتمع»، «رمضانيات» سلسلة، «صور من الحجاز»، «البيك»، «سياسة الحرب في الإسلام»، «شهر رمضان».

مصادر ترجمته:
مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٥٨ ـ ٢٦٠. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠. إتمام الأعلام ٢٦٤.

محمد كامل حجاج

(. . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . ـ ١٩٤٣م)

محمد كامل حجاج المصري: كاتب، من أهل القاهرة. قضى شطراً كبيراً من حياته في خدمة المحاكم المختلطة، بعيداً عن ضجيج المجتمعات، يتعهد مجموعات من الأزهار النادرة كان يعنى بتربيتها وتهذيبها عنايته بمكتبته وتنسيقها. وكان يجيد اللغة الفرنسية كأهلها. له «بلاغة الغرب ـ ط» جزءان، ترجم فيه مختارات من الأدب الغربي، و«الموسيقى الشرقية: ماضيها، حاضرها، نموها في المستقبل ـ ط».

مصادر ترجمته:
من كلمة لأبي الوفاء محمود رمزي نظيم في جريدة الدستور: أول ذي القعدة ١٣٦٢ ومجلة الزهراء ١: ٣٤٥. الأعلام ٧/ ١٣.

كامل حسين

(. . . . ـ ١٣٨٠هـ/ . . . . ـ ١٩٦١م)

محمد كامل حسين: باحث أديب مصري. كان أستاذاً للأدب في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة. شديد العناية بأخبار الإسماعيليين. حتى كاد يعد منهم. وله ٢٧ كتاباً في عقائدهم أكثرها مما نشره أو حققه. منها «أدب مصر

الإسلامية ـ ط» و«أدب مصر الفاطمية ـ ط» و«طائفة الدروز، تاريخها وعقائدها ـ ط» و«في الأدب المسرحي ـ ط» وترجم كثير من كتبه إلى لغات متعددة.

مصادر ترجمته:

المكتبة: أيار ١٩٦١ والأزهرية ٥: ٩ وهو غير الدكتور محمد كامل حسين مصنف «قرية ظالمة ـ ط» وله ترجمة في المجمعيين ١٩١ مولده سنة ١٩٠١. الأعلام ٧/ ٤.

محمد كامل حسين

(١٣١٩ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٧م)

طبيب أديب ناقد من أهالي مصر. تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترا فأمضى خمس سنوات عاد بعدها مدرساً بالكلية التي تخرج بها، ولما أنشئت جامعة عين شمس كان أول مدير لها. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية ورئيساً للمجمع العلمي المصري. منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ثم جائزة الدولة في الأدب. ألف «قرية ظالمة»، «متنوعات»، «النحو المعقول»، «اللغة العربية المعاصرة»، «وحدة المعرفة»، «الشعر المعرب والذوق المعاصر»، «التفسير البيولوجي للتاريخ»، «الوادي المقدس»، «الذكر الحكيم» ولمحمد الجوادي «الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً».

مصادر ترجمته:

أهم مئة كتاب في مئة عام ١/ ٢٦١. المجمعيون في خمسين عاماً ٣٠٨ ـ ٣١٠. مع الخالدين ٥٢ ـ ٥٦، ١٨١ ـ ١٨٤. موسوعة أعلام مصر ٤٢٧ ـ ٤٣٨. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٦/ ٢٤٤. وانظر ذيل الأعلام ١٩٦. إتمام الأعلام ٢٦٥.

الخلعي

(١٢٩٢؟ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٣٨م)

محمد كامل الخلعي: موسيقي مصري، من المشتغلين بالأدب. لحّن ٣٥ رواية مسرحية، وجمع تلاحينها في كتاب مطبوع. وألف كتاب «الموسيقى الشرقي ـ ط» و«نيل الأماني في ضروب الأغاني ـ ط» وكان حلو الصوت، يضرب على العود. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٦ و٧ ربيع الآخر ١٣٥٧ ومعجم المطبوعات ٨٣٢. الأعلام ٧/ ٢٢.

الشّنّاوي

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٥م)

محمد كامل الشناوي: متأدب، من كتاب الصحافة بمصر. ولد في «نوسا البحر» (مركز أجا) ودخل الأزهر، ولم يستمر، فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء. وحفظ كثيراً من الشعر وعمل في الصحافة (١٩٣٥) ونشر نظماً لا بأس به جمعه في ديوان «لاتكذبي ـ ط» وله «اعترافات أبي نواس ـ ط» و«ساعات ـ ط» و«شعر كامل الشناوي ـ ط» وبقيت في أوراقه قصص قصيرة وقصة طويلة بدأها عام (٥٠) وأبحاث عن المتنبي وسخرية أبي العلاء وأمثالها لم تنشر.

مصادر ترجمته:

إيليا حليم حنا، في مجلة الأديب: يوليو ١٩٧٢ وفبراير ١٩٧٣ وفيه ما يستفاد منه أن وفاته سنة ١٩٦٦ إلا أن جريدة الأهرام نشرت في ٣٠/ ١١/ ١٩٧٣ أنه يوم ذكراه السنوية الثامنة. الأعلام ٧/ ١٤.

عياد

(١٣١٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٦م)

محمد كامل بن علي عياد: صحفي، من

متخصصي الفلسفة والاجتماع. ولد في طرابلس الغرب، ورحل إلى تركيا في أثناء الغزو الإيطالي، فتابع دراسته فيها وفي حلب، وسافر إلى برلين، فحصل على إجازة الفلسفة من جامعتها، وأجاد الألمانية والتركية والفرنسية والإنكليزية، وشارك بتأسيس مجلة «الحمامة» بالعربية وجريدة «صدى الإسلام» بالألمانية. وقدم دمشق فعمل بالصحافة والتدريس، وحرّض الطلاب على الإضراب، ففصله الفرنسيون، فسافر إلى بغداد. وعاد فعين أستاذاً في الجامعة السورية والجامعة الأردنية. وانتمى إلى عصبة العمل القومي، وانتسب لأكثر من جمعية. من كتبه «نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع» (أطروحته)، «مختارات من ابن خلدون»، «حي بن يقظان» لابن طفيل، «المنقذ من الضلال» للغزالي، «علم الأخلاق»، «كتب التاريخ المدرسية والتفاهم الدولي» ترجمة، «المنطق وطرائق العلم العامة»، «أديب عربي وأديب سوفييتي: عمر فاخوري ومكسيم غروكي»، «الرأي العام» ترجمة، «تاريخ اليونان» الجزء الأول. ووضع سلسلة من الكتب المدرسية التاريخية مع بعض زملائه. وأصدر بالاشتراك مجلة «الثقافة». ونشر مقالات كثيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٣٧٤ ـ ٣٧٥. مكتب عنبر ٨٠. الثقافة (الدمشقية)، ع أيار ١٩٨٧ (ملف خاص). مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٢/ ١٧٦ ـ ١٩٢ مج٦٧/ ١٦٣ ـ ١٢٣. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٠. إتمام الأعلام/ ٢٦٥.

محمد كامل العاملي

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٨٠م)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان العاملي: شاعر لبناني. ولد في قرية الشرقية التابعة لجبل عامل وتعلّم بها ثم بالمقاصد الخيرية الإسلامية والمدرسة الرشيدية بصيدا، ثم توجه إلى استانبول لدخول المكتب السلطاني ومالبث أن عاد إلى بلده بسبب ظهور بوادر الحرب العالمية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته في المجلات المعروفة آنذاك. انتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي وأصدر جريدة «العروة الوثقى». اشترك في مؤتمر الخلافة بعمان الذي انعقد برئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لمبايعة الحسين بن علي بالخلافة. وألقى قصيدة فأنذرته السلطات الفرنسية بمغادرة لبنان وأقفلت جريدته، فرحل إلى استانبول ومالبث أن عاد بتدخل شارل دباس وحبيب باشا وأخذ يمارس نشاطه الأدبي وشارك بالمطالبة بالاستقلال. توفي بصيدا. له «البحار» ديوان شعره في جزأين «مآخذ الشعراء» ١٠ أجزاء طبع منه جزءان «الدهرية والإسلام» و«دستور الفلسفة» و«الحوار بين المسيحية والإسلام».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ١٩٧. عن: مقدمة ديوانه. العراق في الشعر المهجري ص١٢٧، العرفان ١٨/ ٢٦٩، والمنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٩٣ و«دراسة عن نهج البلاغة ـ خ». إتمام الأعلام/ ٢٦٥.

محمد كرد علي

(. . . . . هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٣م)

من أشهر أدباء سوريا، كاتب، مؤرخ، وصحافي، جاهد كثيراً في سبيل بعث الفكر القومي العربي. ولد في دمشق من أسرة أصلها من السليمانية. ودرس فيها العربية والتركية

وأتقن اللغة الفرنسية. ذهب إلى مصر عام ١٩٠١ هرباً من الضغط التركي على حرية الفكر والقلم. فعمل في تحرير جريدة «الرائد المصري» ثم أصدر مجلة «المقتبس» التي حولها فيما بعد إلى جريدة يومية. وحضر مجالس الشيخ محمد عبده.

عاد إلى دمشق عام ١٩٠٨ وبعد الحرب العالمية الأولى تولى وزارة المعارف، وأسس عام ١٩٢٠ مع فريق من الأدباء أمثال الشيخ طاهر الجزائري، وعيسى إسكندر المعلوف وعبد القادر المغربي، المجمع العلمي العربي في دمشق وأشرف على تحرير مجلته.

له: «الإدارة الإسلامية في عز العرب» ط ١٩٣٤، و«الإسلام والحضارة العربية» ط ١٩٣٤، و«أقوالنا وأفعالنا» ط ١٩٤٦، و«أمراء البيان» ط ١٩٣٧، و«خطط الشام» ط ١٩١٨ ـ ١٩٢٥ ـ ٦ مجلدات و«دمشق مدينة السحر والشعر» ط و«غابر الأندلس وحاضرها» ط ١٩٢٣ و«الرحلة الأنورية إلى الأصقاع الحجازية والشامية» ط ١٩١٦ و«غرائب الغرب» طبعة أولى ط١/ ١٩١٠، ط٢/ ١٩٢٣، و«غوطة دمشق» ط ١٩٤٩، و«القديم والحديث» ط ١٩٢٥، و«كنوز الأجداد» ط ١٩٥٠، و«المذكرات» ط ١٩٤٨، و«البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية» ط ١٩١٦ و«تاريخ الحضارة» تأليف شارل سنيوبوس ـ الجزء الأول: حضارة الأمم القديمة، ورواية «المجرم البريء» وقصة «الفضيلة والرذيلة».

كما أحيا بالنشر العلمي عدة مؤلفات بعد أن حققها وعلق عليها: «رسائل البلغاء» ط١/ ١٩٠٨ وط٢/ ١٩٤٦، و«سيرة أحمد بن طولون» تأليف أبي محمد عبدالله بن محمد المديني البلوي ط ١٣٥٨هـ و«حكماء الإسلام» للبيهقي ط ١٩٤٦ و«المستجاد من فعلات الأجواد» للتنوخي ١ ـ ٢ ط و«كتاب الأشربة» لعبد الله بن قتيبة ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

عثمان الكعاك: محمد كرد علي ـ تونس ـ منشورات جمعية الاتحاد الثقافي لعمل تونس ـ ١٩٥٤، فايز سلامة: أعلام العرب في السياسة والأدب ١٨٤، محمد عبد الفتاح أشهر مشاهير أدباء الشرق، أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢٣٦، مجلة العرفان (٩: ٥٥٥) و(١٧: ٤٨٠)، ومجلة الثقافة ـ ١٩٤٠ ـ (٢: ١١١٦)، مجلة الحسناء (١: ٢٤٠). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٨.

محمد كريم الشمري

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

الدكتور محمد كريم إبراهيم حسين الشمري المدحتي، ولد في مدينة (المدحتية) بمحافظة بابل ـ العراق. حصل على دكتوراه فلسفة تأريخ إسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٨٢، اهتم بدراسة تاريخ اليمن في العصور الإسلامية، وقد طبع ونشر العديد من المؤلفات، منها «بنو المغربي ودورهم السياسي والإداري خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين»، «عدن: دراسة في أحوالها السياسية والاقتصادية» من خلال سنوات ٤٧٦ ـ ٦٢٦هـ، سنة ١٩٨٥. و«التواريخ المحلية لمدينة زبيد في اليمن» ١٩٨٦، و«حوادث عدن ١٩٨٦» ١٩٨٧، و«البصرة في نصوص تاريخ مدينة صنعاء» ١٩٩١، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والاجتماعيين العرب، ساهم ببحوثه في مؤتمرات خليجية، وذكرته مجلات خليجية عديدة، عين رئيساً لقسم الدراسات التاريخية

والجغرافية بمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة، وكان أول مقال نشره سنة ١٩٨٥ بعنوان (قول في النخلة) في مجلة المؤرخ العربي ونشرت له فيما بعد بحوث ودراسات عديدة في الحوليات والدوريات العلمية العربية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٣.

محمد كريم فتح الله

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

باحث سياسي، ولد في السليمانية ـ العراق، درس الاقتصاد السياسي في كلية الاقتصاد وتخرج فيها سنة ١٩٧٢، ودرس في كلية العلوم (الإدارة الاجتماعية) وتخرج فيها سنة ١٩٧٤، وكان قد تلقى العلوم الشرعية على بعض أساتذتها في شمال العراق، أشرف على صحيفة (الفكر الجديد) وهو عضو في اتحاد الأدباء، من مؤلفاته: «حول القضية الكردية» ط١٩٧٣، و«في العمل الثوري» ط١٩٧٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

محمد كريم الخراساني

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

محمد كريم بن محمد علي الخراساني النجفي من العلماء الأفاضل والأدباء المحققين والمؤلفين المتتبعين، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الشيخ حسين النائيني المتوفى ١٣٥٥هـ. والشيخ ضياء الدين العراقي المتوفى ١٣٦١هـ. وأقام في النجف إلى أن توفي فيها.

له: «التنبيهات الجلية في كشف أسرار الباطنية» ف.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٦/ ٢٠٩. الذريعة ٤/ ٤٥١. كتابهاي فارسي جابي ١/ ١٤٣٣. معجم المطبوعات النجفية/ ١٣٠. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٤٧٩.

كمال فوزي الشرابي

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

محمد كمال أحمد فوزي الشرابي. ولد في مدينة دمشق ـ سورية. حاصل على الإجازة في الحقوق سن الجامعة السورية. درس الأدبين العربي والفرنسي، وعمل مديراً في المؤسسة العامة للتبغ، ومديراً لمكتب وزير الاقتصاد. أصدر في عامي ٤٦ ـ ١٩٤٧ مجلة «القيثارة» الشعرية الفنية بمدينة اللاذقية. من دواوينه الشعرية: «قُبلٌ لا تنتهي» ط١٩٦١ و«الحرية والبنادق» ط١٩٧٢. له ترجمات لبعض الشعراء العالميين مثل: بيكر، ولوركا، وبودلير، ومتشادو، وفيرلين، ومالارميه وغيرهم. ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الفرنسية، وصدرت ضمن «مختارات من الأدب العربي المعاصر: الشعر» التي نشرت بباريس ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٢.

محمد حمزة

(١٠٢٤ ـ ١٠٨٥هـ/ ١٦١٥ ـ ١٦٧٤م)

محمد بن كمال الدين بن محمد الحسيني الحنفي، من آل حمزة: نقيب الشام وصدرها في عصره. كان شاعراً فاضلاً، له علم بالحديث والأدب، وفقه الحنفية. وصنف كتباً، منها «حاشية على شرح الألفية لابن الناظم» في النحو. وكان الأديب ابن شاشو ينسخ له كتبه. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:
تـراجـم بعـض أعيـان دمشـق ٩ وخـلاصـة الأثـر ٤: ١٢٤ـ١٣١. الأعلام ٧/ ١٥.

البتنوني

(. . . . ـ ١٣٥٧هـ/ . . . . ـ ١٩٣٨م)

محمد لبيب البتنوني: فاضل مصري، له اشتغال بالأدب والتاريخ. توفي بالقاهرة. من كتبه «رحلة إلى الأندلس ـ ط» و«تاريخ كلوت بـك ـ ط» تـرجمـة عـن الفـرنسيـة، و«الـرحلـة الحجازية ـ ط» و«رحلة الصيف إلى أوروبا ـ ط» و«الرحلة إلى أمريكا ـ ط». نسبته إلى «البتنون» من بلاد المنوفية بمصر.

مصادر ترجمته:
الأهـرام ٣/ ٤/ ١٩٣٨ ومعجـم المطبـوعـات ٥٢٤ وانظـر كتـاب مـا رأيـت ومـا سمعـت ١٠٢ ـ ١٠٦. الأعلام ٧/ ١٥.

محمَّد لُطفي جُمعَة

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٣م)

محمـد لطفـي ابـن الشيـخ جمعـة بـن أبـي الخير الإسكندري، أديب مصري قاصّ: محام، مـن كبـار الكتّـاب والخطبـاء والمتـرجميـن. مـن أعضاء المجمع العلمي العربي. يجيد الفرنسية والإنجليزية وله إلمام بلغات أخرى. ولد ونشأ بـالإسكنـدريـة، وأحـرز إجـازة الحقـوق (سنـة ١٩١٠) في فرنسة. وسكن القاهرة. فعمل في الصحافة وافتتح مكتباً للمحاماة، وتوفي بها. كتـب كثيـراً فـي صحـف «المـؤيـد» و«الظـاهـر» و«البلاغ» اليومية، والأسبوعية. وترجم إلى العربية كتاب «الأمير ـ ط» لمكيافلي، و«تحرير مصـر ـ ط» و«الحكمـة المشـرقيـة ـ ط» و«حكـم نابليون ـ ط» و«ليالي الروح الحائر ـ ط» و«مائدة أفلاطون ـ ط» وقصصاً نشرتها مجلة «مسامرات الشعب» وألف كتباً، منها «تاريخ فلاسفة الإسلام في المشرق والمغرب ـ ط» و«الشهاب الراصد ـ ط» في نقد كتاب الشعر الجاهلي لطه حسين، و«بيـن السـد الإفـريقـي والنمـر الإيطـالـي ـ ط» و«محاضرات في تاريخ المبادىء الاقتصادية والنظـامـات الأوروبيـة ـ ط» الجـزء الأول منـه، و«ثـورة الإسـلام وبطـل الأنبيـاء أبـو القـاسـم محمد بن عبدالله ـ ط» المجلد الأول منه، ولا يـزال الثـانـي مخطـوطـاً، و«حيـاة الشـرق: دولـه وشعوبه وماضيه وحاضره ـ ط» و«الحلاج ـ خ».

مصادر ترجمته:
جريدة المصري ٥ شوال ١٣٧٢ ومعجم المطبوعات ١٦٩٢ ومجلـة المقتبـس ١: ٢٠٨ ومجلـة المجمـع العلمـي العـربـي ٧: ٥٧٠ والفهـرس الخـاص ١٧ و١٠٠ وحيـاتنـا التمثيليـة ٩٤ ـ ١٠٣ و«مشـاهيـر الشعراء والأدباء ٢١٩». الأعلام ٧/ ١٦.

ماجد الكُرْدي

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٣١م)

محمد ماجد بن محمد صالح ابن الشيخ فيض الله الكردي المكي: فاضل، من أهل مكة. انتقل إليها جده من بلاد الكرد، في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة. ونشأ صاحب الترجمة مشغوفاً بنشر العلم، فطبع على نفقته كثيراً من الكتـب، وأنشـأ مطبعـة لهـذه الغـايـة، واحتـرف الطبـاعـة وتجـارة الكتـب، واجتمعـت لـه مكتبـة خاصة من أفخم المكتبات في الحجاز. واضطهد فـي عهـد الشـريـف حسيـن بـن علـي. فلـزم بيتـه وكتبه. ولما آل الحجاز إلى آل سعود خرج من انـزوائـه، فعيـن فـي مجلـس الشـورى ثـم وكيـلاً لإدارة المعارف العامة فمديراً للأوقاف. له كتب ورسـائـل لـم يتـم أكثـرهـا، منهـا «معجـم كنـز العمـال ـ خ» و«معجـم التخـاميـس ـ خ» شعـر،

و«المنتخبات الماجدية ـ خ» أدب، و«فهرس ـ خ» لمكتبته، ترجم به مؤلفيها. مولده ووفاته بمكة.

مصادر ترجمته:

جريدة الحرم: العدد ١١ من السنة الأولى. وأم القرى ٢٠/ ١٢/ ١٣٤٩. الأعلام ٧/ ١٦.

محمد ماضور

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

خطيب، إداري، محقق. من عائلة عريقة في العلم والأدب والقضاء.

ولد بسليمان في تونس، وتخرج من جامع الزيتونة، وتولى إمامة الخطبة بالجامع الكبير ببلده، وتقلد عدة وظائف إدارية، ثم التحق بوزارة الداخلية.

له مقالات في الدوريات.

من مؤلفاته: «الكتاب الباشي» حمودة بن محمد بن عبد العزيز ـ تحقيق ـ ط. و«تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية» ـ تحقيق ـ ط.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٥٧١ ـ ٥٧٢. إتمام الأعلام ٢٦٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٣.

محمد ماهر قابيل

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

الدكتور محمد ماهر قابيل. ولد في محافظة الشرقية ـ مصر. حاصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية بمرتبة الشرف الأولى. سبق له العمل محرراً ومترجماً ومراجعاً وباحثاً بالإذاعة والهيئة العامة للأستعلامات، ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ثم احترف الكتابة بحصوله على العضوية في اتحاد الكتاب. بدأ كتابة الشعر في العشرين من عمره. عضو الجمعية العلمية لتحليل السياسات. له: «الموت شعراً» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣. ومن أعماله القصصية: «أبي تجار السواقي» ط١٩٨٩ و«بائع الأفكار» ط١٩٩٣ و«الهدية الغامضة» ط١٩٩٣ و«الصديقان» ط١٩٩٣ و«اليد الخفية» ط١٩٩٣ و«ضمير إنسان» ط١٩٩٣ و«موهوب الدجال» ط١٩٩٣ و«واسطة من السماء» ط١٩٩٣ و«قصة قارىء» ط١٩٩٣ و«الفلاح الحكيم» ط١٩٩٣ و«شكوى رسمية» ط١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «المجتمع الإسرائيلي» ومجموعة من الأعمال بعنوان: «قصة مثل». حصل على جائزة الدولة في الآداب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٨.

محمد مبارك

(. . . . ـ ١٢٦١هـ/ . . . . ـ ١٨٤٥م)

محمد ابن الشيخ مبارك. فاضل، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وأقام بها إلى أن مات سنة ١٢٦١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥١.

محمد الصوري

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمد بن مبارك الصوري، كاتب مسرحي وناقد كويتي حاصل على درجة (الليسانس) في الأدب العربي من جامعة الكويت عام ١٩٧٤م ثم درجة الماجستير في الأدب العربي أيضاً من جامعة عين شمس عام ١٩٨٠م عن الرسالة التي تقدم بها بعنوان «قضايا الأسرة المصرية في مسرحية نعمان عاشور» وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي ونقده من نفس

الجامعة عام ١٩٨٤م عن البحث الذي قدمه بعنوان «الأدب المسرحي في الكويت» أنتدب لمادة النقد والدراسات الأدبية واللغة العربية في المعهد العالي للفنون المسرحية فيما بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٨٧م، رأس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية فيما بين عامي ١٩٨٨ - ١٩٩٠م وأستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية وآدابها، له مشاركات في العديد من المهرجانات المسرحية ونشر الكثير من المقالات في الأدب والاجتماع والسياسة وأدب الرثاء والمسرح، له من المؤلفات: «المسرح الاجتماعي ذو الدعوة السياسية» ط١/ ١٩٨٥ وط٢/ ١٩٨٦، و«الكويت والتنمية» مشترك - ط١٩٨٨، و«الفنون الأدبية في الكويت» دراسة نقدية ط١/ ١٩٨٩ وط٢/ ١٩٩٣م و«اغتصاب. . . عنبر» مسرحية باللغة الفصحى ط ١٩٩١م، و«الأدب المسرحي في الكويت» ط ١٩٩٣م، و«في فن المحادثة والإلقاء» ط١٩٩٦، وله في النص المسرحي: «شياطين المدرسة» عرضت ١٩٧٥م و«في السماء غيم» عرضت ١٩٨٥م و«الذئب الأبرق» و«البرلمان الناعم» و«هذره x هذره» وله في مجال القصة القصيرة: «كتبت إليه تقول» و«الأستاذة. . . الدكتورة. . . التلميذة» و«أخيراً جاء الرد» و«رئيس العمل هو؟» و«المصير» و«الخوف من الخوف» و«رسالة من زوج تائب» و«أمي المحجبة تحب» و«السكن في (العين)» و«التنمية ونهضة الكويت العلمية والثقافية والإعلامية» و«الخليجيون والمسرح» - مسرح الجزيرة والمسيرة المسرحية -، و«التحليل الأدبي للتيار الإجتماعي في دولة الإمارات العربية المتحدة (مشترك)».

مصادر ترجمته:
أدباء وأدبيات الكويت ص١١٢ - ١١٦ ليلى محمد صالح. الكويت ط١/ ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٠٣.

ابن ميمون

(. . . . - بعد ٥٨٩هـ/ . . . . - بعد ١١٩٣م)

محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون: عالم بالأدب. بغدادي. له «منتهى الطلب» من أشعار العرب، ذكر في مقدمته أنه جمع فيه ألف قصيدة اختارها من أشعار العرب الذين يُستشهد بأشعارهم، وجعله عشرة أجزاء، في كل جزء مئة قصيدة. صدرت الأجزاء المخطوطة الباقية منه بتسعة أجزاء، بتحقيق د. محمد نبيل طريفي عن دار صادر - بيروت.

مصادر ترجمته:
Brock S.1:494، ودار الكتب ٣: ٣٨٩. والفهرس التمهيدي ٣١١ وكشف الظنون ١٨٥٧. الأعلام ٧/ ١٧.

مبروك نافع

(. . . . - ١٣٧٦هـ/ . . . . - ١٩٥٦م)

محمد مبروك نافع: رئيس قسم التاريخ الإسلامي، بكلية دار العلوم، بالقاهرة. انتدب للتدريس في جامعة بغداد مدة. وتوفي بمصر الجديدة. له كتب، منها «تاريخ العرب - ط» و«الأطلس الجغرافي التاريخي - ط» عاونه فيه زكي الرشيدي.

مصادر ترجمته:
الصحف المصرية ١٧/ ١٠/ ١٩٥٦ والفهرس الخاص ٧١، ٩٢. الأعلام ٧/ ١٨.

محمد متقي

(١٣١٨ - ١٣٧٩هـ/ ١٩٠٠؟ - ١٩٥٩؟م)

محمد متقي ابن السيد بشير حسين بن

اشتياق حسين الرضوي الهندي. أديب، مؤلف. هاجر إلى النجف الأشرف وأخذ عن رجالها وعاد إلى وطنه، وواصل فيه البحث والتأليف والمطالعة، وكان قد تتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، والسيد محمود الشاهروي.

له: «تعليم اللغات الشرقية الإسلامية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦١٠.

محمد العَنْتَري

(. . . . ـ نحو ٥٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٧٥م)

محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري، أبو المؤيد العنتري: طبيب، عالم بالحكمة والفلسفة، أديب، جيد الشعر. من أهل «الجزيرة» بين دجلة والفرات. كان في أول أمره يكتب أخبار «عنترة العبسي» فاشتهر بنسبته إليه. وصنف كتباً، منها «النور المجتنى» في الأدب والأخبار، رتبه على فصول السنة، و«الجمانة» في العلم الطبيعي والإلهي، و«العشق الإلهي والطبيعي» رسالة، و«الأقرباذين» كبير.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٢٩٠ ـ ٢٩٧ ولم يذكر وفاته والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. في وفيات العشر المنتهي بسنة ٥٧٠ وفي معجم الأطباء للدكتور أحمد عيسى، ص٤٢١ «توفي سنة ٦٥٠هـ، تقريباً» وهو خطأ قطعاً، لأنه كان معاصراً للأتابكي زنكي بن آق سنقر، المتوفى سنة ٥٤١هـ. والوافي ٤: ٣٨٤ وفيه: توفي سنة ٥٦٠ تقريباً. عيون الأنباء ٣٨٩ـ٣٩٩. الوافي بالوفيات ٤/ ٣٨٤ـ٣٨٦. إيضاح المكنون ١/ ٥٦٢، ٢/ ٢٧٠، ٢٨٦، ٦٨٧. معجم المؤلفين ١١/ ١٧٣، والعلوم العملية ـ الطب ٧٤. الصيدلة ١٥١. الاعلام٧/ ١٩. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٣٠٣.

الوهراني

(. . . . ـ ٥٧٥هـ/ . . . . ـ ١١٧٩م)

محمد بن محرز بن محمد، أبو عبدالله الوهراني: منشىء، من أكابر الظرفاء. أصله من وهران (بقرب تلمسان) قدم الديار المصرية في أيام السلطان صلاح الدين، فاجتمع فيها بالقاضي الفاضل والعماد الأصبهاني وغيرهما من أئمة الإنشاء. ولم يكن من طبقتهم، فعدل عن طريق الجد، وسلك مناهج الهزل، فأقبل الناس على أقواله ورسائله. ثم تنقل في بلاد الشام، وأقام في دمشق زمناً، وتولى الخطابة بداريا (من قراها) وتوفي فيها. له «الرسائل ـ خ» في تسعة كراريس، تعرف بمنشآت الوهراني، و«رقعة عن مساجد دمشق ـ ط» رسالة، و«المنامات ـ ط» قال ابن خلكان: لو لم يكن له فيها إلا المنام الكبير لكفاه، وزاد ابن قاضي شهبة: فإنه ما سبق إلى مثله.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١٨ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. ومجلة المقتبس ١: ٤٠ ثم ٨: ٢٥٦ وانظر الكنز المدفون للسيوطي ١٤٣ والكتبخانة ٤: ٢٥٦ وS. Brock. ١: ٤٨٩ والمخطوطات المصورة ١: ٥٣١ والمخطوطات المطبوعة ٢: ١٢٣. الأعلام ٧/ ١٩.

أغابزرك الطهراني

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٧٠م)

الشيخ أغابزرك ـ محمد محسن ـ بن علي بن محمد رضا بن محمد حسن المنزوي الطهراني.

عالم فقيه رجالي من مشاهير القرن الرابع عشر.

ولد في طهران في ١١ ربيع الأول، ونشأ

بها على والده الفاضل. قرأ المقدمات فيها بمدرسة «دنكي» ومدرسة «مروي» فقرأ المعالم على الشيخ عباس النهاوندي والمطول على الشيخ باقر معز الدولة وشرح اللمعة على الشيخ علي النوري والقوانين والفصول على السيد عبد الكريم اللايجي والمكاسب على الميرزا محمد تقي الكركاني.

ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣١٣ وقرأ المكاسب على الميرزا محمد علي الجهاردهي والرسائل على الشيخ عبدالله الأصفهاني والسيد محمد تقي آغا القزويني. وبعد إتمامه المقدمات والسطوح حضر الأبحاث العالية على الشيخ فتح الله شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ حسين الخليلي، ولازم الشيخ حسين النوري وعليه تخرج ومنه استفاد.

هاجر إلى سامراء سنة ١٣٢٩ بعد وفاة أستاذه الخراساني وحضر أبحاثه هناك على الشيخ محمد تقي الشيرازي والشيخ أحمد الشيرازي وكانت إقامته فيها طويلة وألف بعض أجزاء كتابه «الذريعة» ثم عاد إلى النجف سنة ١٣٥٤ وسكنها بقية عمره مشغولاً بالتأليف وإقامة الجماعة في الصحن الحيدري الشريف.

وقد جمع مكتبة قيمة هي من أحسن المكتبات التي جمعت نفائس المخطوطات وانتفع بها خلق كثير في حياته وبعد مماته.

له: «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» ١ ـ ٢٦ ط، و«طبقات أعلام الشيعة» ١ ـ ١٠ ط، و«مصفى المقال في مصنفي علم الرجال» ط، و«هدية الرازي إلى المجدد الشيرازي» ط، و«المشيخة أو الإسناد المصفّى إلى آل المصطفى» ط، و«المدنية والإسلام» ترجمة إلى الفارسية ط، «ذيل المشيخة» ط، و«توضيح الرشاد في تاريخ حصر الاجتهاد» ط، و«العقيدة الإسلامية» ترجمة إلى الفارسية خ، و«الضليلة في تشجير العوائل الجليلة» خ، و«ضياء المفازات في مشايخ الإجازات» خ، و«الدر النفيس في تلخيص رجال التأسيس» خ، و«محصل مطلع البدور في تلخيص ما فيه من المنثور» خ، و«الياقوت المزدهر في تلخيص رجال الفكر» خ، و«النقد اللطيف في نفي التحريف من القرآن الشريف» خ، و«تفنيد قول العوام بقدم الكلام» خ، و«إجازات الرواية والوراثة في القرون الأخيرة الثلاثة» خ، و«مسند الأمين» خ، و«ملخص زاد السائلين للفيض الكاشاني» خ، و«نزهة البصر في فهرست نسمة السحر للصنعاني» خ، و«ياقوتة الشتاتيت الملقوطة من رياض المواقيت» خ، و«تقريرات الفقه والأصول» خ.

توفي بالنجف يوم الجمعة ١٣ ذي الحجة ١٣٨٩هـ المصادف ٢٠ شباط ١٩٧٠م ودفن بمقبرته الخاصة تحت مكتبته العامة.

مصادر ترجمته:
الذريعة ج٢١، المقدمة، وج٢٠ المقدمة، معارف الرجال ٢/ ١٨٦، ذكراه المطبوعة، ذكرى الطالقاني ص٢٩٢، منية الراغبين ص٥١١، مشهد الإمام ٢/ ١٤٩، ريحانة الأدب ١/ ٢٢، الأزهار الأرجية ٢/ ١٦٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٣٩، زندكاني وشخصيت ص١٣٤، م المعارف ع١ س١ ص٥١، معجم المؤلفين ١/ ١٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠.

محمد الجلالي

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨؟ ـ . . . . م)

السيد محمد بن محسن بن علي الحسيني

الجلالي. فاضل، كاتب، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية الأدبية والشرعية على والده والشيخ عبد الرحيم القمي، هاجر مع أخوته إلى ايران ونزل مدينة قم ولا زال يواصل عطائه العلمي.

طبع له: «الأذان والمؤذن» و«حاجتنا إلى التدين» و«شرح الأخبار في فضائل الأئمة الأطهار» للقاضي النعمان ١ ـ ١٦ ت. وله: «خير الأثر في تراجم مشاهير القرن الرابع عشر» و«فوائد الصوم» خ.

مصادر ترجمته:

ذكرى الجلالي ص٦٩، م م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩٤.

محمد محفوظ

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

باحث مؤرخ من أهالي صفاقس. تعلم بالفرع الزيتوني بها وبجامع الزيتونة بتونس وتتلمذ لكبار علمائه وعمل بمعاهده ثم بوزارة الشؤون الثقافية. أصيب برجليه فقطعتا فأحيل على التقاعد. وكان ذا ذاكرة قوية. ألّف «ثورة علي بن غذاهم»، «ابن أبي الضياف»، «جولة بين الكتب»، «تراجم المؤلفين التونسيين» ٥ مجلدات. وحقق «مشيخة ابن الجوزي»، «برنامج الوادي آشي»، «شرح غريب ألفاظ المدونة» للجبي «ديوان محمد الشرفي الصفاقسي»، «نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار» لمقديش، بالاشتراك «فهرست الشيخ علي بن خليفة المساكني»، «الأربعين حديثاً» للصدر البكري. وترك كتباً خطية غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٤٠، ص١١٥. مرائي المشاهير ٥٢٩. مشاهير التونسيين ط٢/ ٥٧٣ ـ ٥٧٤. ذيل الأعلام ١٩٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٤. إتمام الأعلام ٢٦٦.

ابن الحاج السلمي البلفيقي

(٦٦٤ ـ ٧٧١هـ/ ١٢٦٦؟ ـ ١٣٧٠؟م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد السُّلمي البلفيقي، يتصل بالعباس بن مرداس السلمي الصحابي المعروف، أبو البركات المعروف بابن الحاج. ولد بالمرية ـ الأندلس، ونشأ بها وأخذ عن علماء كثيرين وتفقه ورحل وولي القضاء ببعض الاماكن في الأندلس، فتصرف في الاقراء والقضاء والخطابة ثم ولي قضاء مالقة سنة ٧٣٥ عقب وفاة أبي عمرو بن منظور، ثم ولي قضاء المرية سنة ٧٤٩ ثم نقل إلى قضاء غرناطة، ثم أعيد إلى قضاء المرية، وكان من العلماء المؤلفين وكان ابن خلدون عظيم الاجلال له لايقدم عليه أحد! وقد ذكر له لسان الدين ابن الخطيب في الاحاطة مؤلفات كثيرة وقصائد مطولة مهمة، من مؤلفاته: «كتاب قد يكبو الجواد في غلطة أربعين من النقاد» و«كتاب الافصاح فيمن عرف بالاندلس بالصلاح» وديوان شعره المسمى بـ «العذب الاجاج في شعر أبي البركات ابن الحاج» ومختصر اسمه «اللؤلؤ والمرجان اللذان من العذب والاجاج يستخرجان» و«المؤتمن على أنباء أبناء الزمن»، مؤلف في أسماء الكتب والتعريف بمن ألفها ـ على حروف المعجم «المرجع بالدرك على من أنكر وقوع المشترك»، و«شعر من لا شعر له» أي من لم يشتهر بالشعر. وله كتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الاحاطة ٢/ ١٠١ ـ ١٢١، الدرر الكامنة ٤/ ١٥٥ وقد أخذنا سنة وفاته من حاشية هذا الجزء. أعلام

العرب ٢/ ١٨٨. فهرس الفهارس ١: ١٠٦ وجذوة الاقتباس ١٨٣ وفيه: له تآليف كثيرة جلها لم يكمل. والدرر الكامنة ٤: ١٥٥ وفيه: مولده سنة ٦٦٤هـ. وقضاة الأندلس ١٦٤ وفيه: وفاته سنة ٧٧٣هـ. وغاية النهاية ٢: ٢٣٥ وفيه: وفاته ٧٧٠ وضبط «البلفيقي» بالحروف، مكسور الباء. والتعريف بابن خلدون ٦١ وضبطه بفتح الباء. وفيه قول ابن خلدون في وصفه: «شيخ المحدثين والفقهاء والأدباء والصوفية والخطباء، بالأندلس». ووقع في التاج ٦: ٢٩٨ «بلفيق» و«بلفيقي» بقافين، من خطأ الطبع. والإعلام بمن حل مراكش ٣: ٣٢٥ وفهرسة السراج ـ خ. وفيها: عرف ببلده بابن الحاج وفي سواه بالبلفيقي. الأعلام ٧/ ٣٩ وفيه ولادته ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م.

ابن الجيّان

(.... ـ ٦٥٠هـ/ .... ـ ١٢٥٢م)

محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو عبدالله ابن الجيان: محدث راوية من الكتاب الشعراء، من أهل مرسية. كان قصيراً جداً يظنه من رآه من الوراء ابن ثمانية أعوام. خرج من بلده سنة ٦٤٠هـ، واستقر في بجاية. وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات ظهرت فيها براعته. وتوفي في بجاية.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب، طبعة بولاق ٤: ٨٣٠ وهو فيه: ابن «الجيان». وعنه دائرة البستاني ١: ٤٣٧ وشجرة النور ١٩٣ وهو في النفح «من أهل مرسية» وفي الشجرة «ألمرية». والإحاطة ٢: ٢٥٦ـ٢٦٤ وهو فيه: ابن «الجنان» وعنه الأمير شكيب، في الحلل ٣: ٥١١ ومثله في عنوان الدراية ٢١٣. الأعلام ٧/ ٢٩.

محمد باكثير

(١٢٨٣ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن أحمد باكثير، الكندي: قاض، من شيوخ العلم والأدب في حضرموت. مولده ووفاته في مدينة سيوون. ولي القضاء بضع سنوات، وكف بصره. له ٢٢ كتاباً في التاريخ والنحو والتجويد والعروض وغير ذلك، منها «الشماريخ» وهو تاريخ يومي، و«البنان المشير إلى فضلاء آل أبي كثير ـ خ» بمنزل مؤلفه في سيوون (حضرموت) ١٥٠ ورقة، و«العدة في تراجم المنتمين إلى كندة» و«حب الغمام في تراجم أشياخي الكرام» ورسالة في «الجبر والمقابلة» وله نظم كثير في «ديوان» و«منظومة ـ خ» سماها «خاتمة في علم الخط» مكملاً بها «تسهيل الفوائد» لابن مالك، وقد شرحها عبدالله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف، شرحاً حسناً سماه «التكميل لخاتمة التسهيل ـ ط» ومن نظمه، على سبيل المثال:

«حننت إلى ذكر الغوير ولعلع
رعى الله أيام الصبا والقنا رطب»
«ذكرت وصال النازحين عن الحمى
وفارقت قلبي عندما ذهب الركب»

مصادر ترجمته:

إدام القوت ـ خ. مادة: سيوون. وتاريخ الشعراء الحضرميين ٥: ١٠٤ـ١٢١ ومراجع تاريخ اليمن ٦٤. الأعلام ٧/ ٨١.

محمد الأسمر

(١٣١٨ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٥٦م)

محمد بن محمد الأسمر: شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد وتعلم بدمياط. ودخل الأزهر (سنة ١٩٢٣) فأحرز شهادة «العالمية» سنة ٣٠ وكان «مصححاً» في جريدة السياسة فنشر فيها بعض نظمه. وعين «معاوناً» بمكتبة الأزهر، وأميناً لمكتبة المعهد الديني بالإسكندرية. وكان رقيق الطبع، حسن العشرة، ألوفاً، طيب النفس. له «تغريدات الصباح ـ ط» ديوان شعره

الأول، و«ديوان الأسمر ـ ط» في مجلد ضخم جمع فيه كل ماقاله إلى سنة ١٩٥٠ و«بين الأعاصير ـ ط» بعد وفاته، و«مع المجتمع ـ ط» من مقالاته في الصحف. توفي بالقاهرة ودفن بدمياط.

مصادر ترجمته:
الأزهر في ألف علم ٣: ١٢٣ ومع الشعراء المعاصرين ٦٠-١١٢ والأهرام ٨/ ١١/ ٥٦ ومجلة الأديب: أبريل ١٩٧١. الأعلام ٧/ ٨٥.

الملك الكامل

(٥٧٦ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٣٨م)

محمد (الملك الكامل) ابن محمد (العادل) ابن أيوب، أبو المعالي، ناصر الدين: من سلاطين الدولة الأيوبية. كان عارفاً بالأدب، له شعر، وسمع الحديث ورواه. ولد بمصر وأعطاه أبوه الديار المصرية، فتولاها مستقلاً بعد وفاته (سنة ٦١٥) وحسنت سياسته فيها. واتجه إلى توسيع نطاق ملكه، فاستولى على حران والرها وسروج والرقة وآمد وحصن كيفا، ثم امتلك الديار الشامية، ودخل ابنه (الملك المسعود) مكة سنة ٦٢٠ فكانت الخطبة فيها باسم الكامل، ودعي له بلقب «مالك مكة وعبيدها، واليمن وزبيدها، ومصر وصعيدها، والشام وصناديدها، والجزيرة ووليدها الخ» واستمر أربعين سنة، نصفها في أيام والده. وتوفي بدمشق، ودفن بقلعتها. وله مواقف مشهورة في الجهاد بدمياط. وكان حازماً عفيفاً عن الدماء، مهيباً، يباشر أمور الملك بنفسه، كما يقول المقريزي. وقال الصفدي: كان فيه جبروت، لما مات لم يحزن عليه الناس. من آثاره بمصر المدرسة «الكاملية».

مصادر ترجمته:
الوافي ١: ١٩٣ وابن إياس ١: ٧٧ وابن الأثير ١٢: ١٢٦ و١٣٥ و١٨٦ ورواد الشرق العربي ١٥ و١٦ وفيه كلمة عن «معاهدة» قيل: عقدت بين الكامل والأمبراطور فريدريك، في فبراير ١٢٢٩م، تخلى فيها الكامل عن القدس إلا المساجد. والسلوك للمقريزي ١: ١٩٤-٢٦٠ والحوادث الجامعة ١٠٧ وابن خلكان ٢: ٥٠ والدارس ٢: ٢٧٧ ومرآة الزمان ٨: ٧٠٥ وفيه: مولده سنة ٥٧٣ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والخمسون. الأعلام ٧/ ٢٨.

محمد الباقر

(١٣٠٩؟ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٢م)

محمد بن محمد الباقر: من أطول الناس عمراً في حياة الصحافة. مولده ووفاته في بيروت. كان أبوه ممن صحب جمال الدين الأفغاني. ونشأ هو متشبعاً بالفكرة الإسلامية النيرة. وأصدر جريدة «البلاغ» يومية ثم أسبوعية. فرافقته في الحربين العالميتين الأولى والثانية. وشارك في تأليف كتاب «البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية ـ ط» وكان ضئيل الجسم، قال معروف الرصافي يذكر جريدته البلاغ، ويخاطبه:

وأنت وراق غدوت صغير حجم
فأنت تفوق في كبر الدماغ

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ١٦٣٩ ومذكرات المؤلف. الأعلام ٧/ ٨٦.

ابن ظهيرة

(٨٢٠ ـ ٨٨٨هـ/ ١٤١٧ ـ ١٤٨٣م)

محمد (جمال الدين) بن محمد (نور الدين) ابن أبي بكر بن علي، ابن ظهيرة: مؤرخ. مولده بالقدس. انتقل إلى القاهرة سنة

٨٤٣ وصنف كتاب «الفضائل الباهرة، في محاسن مصر والقاهرة ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock. ٢: ٥٢ (٤٢)، S. ٢: ٤٠ ودار الكتب ٥: ٢٨٩. الأعلام ٧/ ٥١.

المُرابط الدّلائـي

(١٠٢١ ـ ١٠٨٩هـ/ ١٦١٢ ـ ١٦٧٨م)

محمد (المرابط)بن محمد بن أبي بكر، أبو عبدالله الدلائي: أديب، من علماء المالكية، من بيت إمارة في المغرب. انتقل إلى القاهرة سنة ١٠٨٠هـ، ثم عاد إلى بلاده، وتوفي بفاس، من كتبه «الدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب العربية» و«نتائج التحصيل في شرح التسهيل» و«المعارج المرتقاة إلى معاني الورقات ـ خ» في خزانة الرباط (٢٧٦ك) شرح لورقات إمام الحرمين، في الأصول، و«البركة البكرية في الخطب الوعظية» و«فتح اللطيف في علم التصريف ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ١٧٩ وخلاصة الأثر ٤: ٢٠٣ وفيه «وفاته سنة ١٠٩٠» ومعجم المطبوعات. ص١٦٣٢ والتيمورية ٣: ٢٧٥ وفي التاج ١٠: ١٣ «دلاية، كسحابة، قرية بالأندلس. منها .... الدلائي» وطبقات الحضيكي ٢: ٦١. الأعلام ٧/ ٦٤.

أرباب القمي

(.... ـ ١٣٤١هـ/ .... ـ ١٩٢٣م)

محمد المعروف بأرباب ابن محمد تقي بيك القمي. فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر. انتقل من مدينة قم ـ إيران إلى النجف ـ العراق. وحضر على الشيوخ والأساتذة وتخرج عليهم أمثال: السيد محمد حسن الشيرازي، والميرزا حبيب الله الرشتي، وقام بالتدريس والبحث فتخرج عليه نفر من العلماء والأفاضل. وكانت له منزلة رفيعة لدى الفقهاء والعلماء وكافة الطبقات. وكان والده الآغا محمد تقي الأرباب العاملي الأصل من العلماء الأدباء وقد ألف شرح بيان الشهيد. وشرح العينية الحميرية. كما كان المولى محمد كثير البكاء والتفجع على العترة الطاهرة. له: «أربعين الحسينية ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٤٢٥. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٩. علماء معاصرين ١٣٠. فوائد الرضوية ٦٠٢. كتابهاي چاپي فارسي ١/ ٢١٧. هدية الرازي ١٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٤.

ابن عمرو

(.... ـ ١٢٤٤هـ/ .... ـ ١٨٢٨م)

محمد بن محمد التهامي بن محمد بن عمرو: أديب لغوي مسند، رحال، من «بني عمرو» المتنسبين للأنصار، أندلسي الأصل، من أهل الرباط (بالمغرب). ولد ونشأ بها وتوفي بمكة. له «فهرست ـ خ» في تراجم شيوخه، و«الرحلة الحجازية ـ خ» و«كناشة ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» ولمحمد بن عبد السلام السائح، كتاب «سوق المهر إلى قافية ابن عمرو ـ ط» في شرح قصيدة لصاحب الترجمة، على رويّ القاف.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٢٠٢ وانظر سوق المهر، للسائح ٤ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٣هـ. ومثله في مقال للأستاذ عبدالله كنون، في مجلة دعوة الحق، العدد الرابع من السنة ٣ ص٢٥ وسماه «محمد بن التهامي».

زين الدين البكري

(.... ـ ١٠٢٨هـ/ .... ـ ١٦١٩م)

محمد (زين الدين) بن محمد (أبي

السرور) البكري الصديقي المصري: مؤرخ. من أهل القاهرة. وبها وفاته. من كتبه «المنح الرحمانية في الدولة العثمانية ـ خ» و«فيض المنان بذكر دولة آل عثمان ـ خ» وصل فيه إلى ولاية مصطفى باشا بمصر، سنة ١٠٢٧هـ.

مصادر ترجمته:
الكتبخانة ٥: ١٠٣ ودار الكتب ٨: ٢٥٦ وBrock. ٢: ٣٨٨ (٣٠١)، S. ٢: ٤١٢ قلت: لم أجد له ترجمة في خلاصة الأثر، ولا في بيت الصديق، ولعله كان أخاً لمحمد بن محمد (المتوفى سنة ١٠٨٧) المشتهر بابن أبي السرور، أو هو نفسه، تكرر اسمه لورود وفاته في فهرست الكتبخانة ٥: ١٠٣ في العشرين من جمادى الأولى سنة ١٠٢٨. الأعلام ٧/ ٦٢.

المراغي

(١٢٨٢ ـ بعد ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٦ ـ بعد ١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن حامد الجرجاوي المراغي: مؤرخ أديب، من فقهاء المالكية، مصري. من علماء الأزهر. من أهل جرجا. له كتب، منها «شذا العرف الندي في ذكر تراجم بني عدي ـ خ» بخطه في دار الكتب (٥٨٠١ تاريخ) و«فتح الوحيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد ـ خ» بخطه، في دار الكتب (٦٥٤١ ح تاريخ) كتب سنة ١٣٥٥هـ و«البدر السافر ـ خ» أدب، بخطه في دار الكتب، و«وسيلة المجدين في شرح حديث التجديد وتراجم المجددين ـ خ» الثاني منه، في دار الكتب (٣٢٨) و«مدارج الأشراف في ذكر من حل في سمهود من الأشراف ـ خ» بخطه، في دار الكتب، و«نور العيون في ذكر جرجا في عهد ثلاثة قرون ـ خ» و«رفع الجهالة والالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ـ خ» و«بغية المقتدين ـ خ» شرح منظومة للسيوطي سماها «تحفة المهتدين» و«عقد الدرر ـ خ» منظومة عرّف نفسه في مطلعها بالمراغي، و«تعطير النواحي والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا ـ خ» مجلدان، و«خلاصة تعطير النواحي والأرجا ـ خ» مختصر للذي قبله، و«نشر الأعلام ـ خ» في تحقيق جمع يد على أياد. وكتبه هذه كلها بخطه في دار الكتب والأزهرية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
انظر فهارس الأزهرية ودار الكتب ١: ١٢١ و٢: ٤٣، ١٧٥ و٤: ٣٧ آداب اللغة، و٥: ٦٠، ١٤٢، ١٧٠، ٢٦٩، و٦: ٢٠١ و٧: ٩٩، ١٢٦ و٨: ١٠٠، ١٦٥، ١٩٢، ٢٢٨، ٢٥٨، ٢٧٣، ٢٧٨، مخطوطات المصطلح ١: ٣٢١. الأعلام ٧/ ٨١.

ابن القُرَشي

(٥٤٤ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٢٩م)

محمد بن محمد بن أبي حرب بن عبد الصمد القرشي البغدادي، أبو الحسن: كاتب، من الشعراء. من ظرفاء بغداد. كان ناظراً على عقار الخليفة. وأقعده الزمان ومسه الفقر وكسدت سوقه. له «ديوان شعر». قال الحافظ المنذري: قال الشعر الجيد، ولنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد.

مصادر ترجمته:
التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والأربعون. وهو في الوافي بالوفيات ١: ١٤٦ «ابن النرسي» تصحيف. الأعلام ٧/ ٢٨.

ابن الوزير اليَحْمَدي

(. . . . ـ بعد ١١٧٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٥٦م)

محمد بن محمد بن الحسن بن أحمد، أبو عبدالله الفحصي اليحمدي: أديب، له نظم، وعلم بالتراجم، من كتَّاب الفقهاء. كان قيماً

على خزانة الكتب الإسماعيلية (نسبة إلى المولى إسماعيل) في مراكش، نحواً من ٤٦ عاماً من ١١١٨ ـ ١١٦٤هـ. له تصانيف، منها «دفتر ـ خ» في عشرة أسفار كبار في المكتبة الزيدانية بمكناس. ومنه نسخة في سفرين كبيرين جداً كانت في المكتبة الكتانية بفاس، ولعلها نقلت إلى خزانة الرباط. وهو كشكول، نسخ فيه مااستحسنه في الكتب، من غير تبويب ولا ترتيب، و«تحفة الظرفاء في جميع ماللكلاعي من الرسائل النبوية والصحابة والخلفاء» فرغ منه في أواخر سنة ١١٦٤ وأهدى أول نسخة إلى السلطان محمد بن عبدالله، و«قطر الندا في التعريف بأبي الدردا» و«كشف الأسى بمحاسن الصالحات من النسا، وبعض التعريفات بالأعلام والرؤسا ـ خ» منه نسخة في خزانة القرويين (الرقم ٥٩٦) ألفه في المجاعة الكبرى سنة ١١٥٠ معتمداً فيه على «مرآة الجنان» لليافعي وزاد عليه من ابن خلكان والذهبي، و«مدد التأليف، في ترتيب المحفوظات والتقاييد، محفوظة من التكرار والأسانيد» ألفه عام ١١٥٣ و«ديوان» في نحو كراس، جمع فيه بعض منظوماته أيام إقامته بفاس، في رجب ١١٦٦.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٥: ٦٢ وفي خلال ترجمة أبيه ٥: ٢٨ـ٣٠ ودراسة ببليوغرافية ١٠٥. الأعلام ٧/ ٦٨.

ابن هندويه

(٤٤٠ ـ ٥٠٧هـ/ ١٠٤٨ ـ ١١١٣م)

محمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن حسكويه بن مردويه بن هندويه الفارسي، أبو عبدالله بن أبي نصر: باحث. فارسي الأصل قال السبكي: له مجموعات وتواليف وتواريخ. اشتهر ببغداد. ودفن بها عند قبر ابن سريج.

مصادر ترجمته:

الطبقات الوسطى ـ خ. للسبكي. ووقعت في طبقاته الكبرى ٤: ٩٩ تصحيفات في هذه الترجمة شوهتها. الأعلام ٧/ ٢٣.

محمد محمد حسين

(نحو ١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ/ نحو ١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

علامة مغمور وهو واحد من أبناء المدرسة الإسلامية الملتزمة التي نشأت في أحضان حركة اليقظة الإسلامية التي حملت لواء (أسلمة) الأدب والثقافة في كلية الآداب على مدى خمسين عاماً، وتحريرها من الزيف والسموم التي صبغها بها طائفة من المفكرين والأدباء المتأثرين بالاتجاهات الأوروبية. ولد بسوهاج بصعيد مصر، وكان يعتز بذلك، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان في يوم من الأيام ضمن جماعة الإخوان المسلمين، ولكنه كان ينفي هذه الصلة بهم خشية التبعة لدى الأمن يوم ذاك. وكان إذا تكلم العربية فحديثه الفصحى أنفة من العامية، وكان يعتم بالطربوش، ويجد فيه رمزاً من رموز هذه الأمة، وكانت في نفسه ريبة تجاه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وسعد زغلول، ورأى أنهم خدموا الاستعمار والصهيونية. متأثراً بخاله الدجوي.

له: «الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر» و«حصوننا مهددة من داخلها» و«الثقافة الغربية» و«أزمة العصر» و«الروحية الحديثة» و«الهجاء والهجاءون في الجاهلية» و«الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ودولة

بني أمية» و«المتنبي والقرامطة» و«أساليب الصناعة» و«ديوان الأعشى ميمون بن قيس» تحقيق و«الأدب العربي في ظل القومية العربية» و«الإسلام والحضارة الغربية» وللدكتور إبراهيم عوضين (موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة).

مصادر ترجمته:
من مقال للدكتور محمد بن سعد بن حسين في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣، ١٤/ ٣٢٣ ـ ٣٣٣، مجلة الأمة رجب ١٤٠٣هـ ٢٠ ـ ٢٦، مفكرون وأدباء ٢٦١ ـ ٢٦٦، موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة، وتعليقات الدكتور محيي الدين رمضان، والدكتور إبراهيم عوضين. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٢. ذيل الأعلام/ ١٩٩.

الخضّار

(. . . . ـ ١٢٦٧هـ/ . . . . ـ ١٨٥١م)

محمد بن محمد، أبو عبدالله، الخضار: مفتي تونس وشاعرها في عصره. له «ديوان شعر» و«ديوان خطب» وفي الأزهرية «حاشية على شرح ابن تركي في حل ألفاظ العشماوية ـ خ» من تأليف الفقيه المالكي «محمد خضاري» بخطه سنة ١٢٤٢ لعلها من تأليفه قبل أن يلي الإفتاء؟.

مصادر ترجمته:
شجرة النور ٣٨٩ والأزهرية ٢: ٣٢١. الأعلام ٧/ ٧٣.

محمد أبو اليسر عابدين

(١٣٠٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٨١م)

محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير عابدين، العالم العلامة، الأديب، المجاهد، مفتي سورية.

انتخبه المجلس الإسلامي الأعلى في سورية بالإجماع مفتياً عاماً سنة ١٩٥٤م، وترك هذا المنصب عام ١٩٦٣م عندما أراد بعض الزعماء شراء ضميره ليفتي لهم بما يشتهون بما يخالف الشرع الحنيف.

مولده في دمشق. أخذ عن والده مفتي الشام، وعن المحدّث الأكبر محمد بدر الدين الحسني، وغيرهما. وأجيز بالطريقة النقشبندية المجددية، وبالطريقة الخلوتية المهدية السكلاوية.

درس الطب، وتخرج من كلية الطب بالجامعة السورية سنة ١٩٢٦م، ودرّس في كلية الحقوق، وفي كلية الشريعة، وتخرج به خيرة علماء دمشق ومفكريها وقضاتها.

أتقن الفرنسية والتركية والفارسية. وكان إماماً وخطيباً ومدرساً في جامع الورد منذ وفاة والده عام ١٩٢٥م إلى مرضه الأخير. وكان يقرىء في بيته الدروس الخاصة في الكتب الكبيرة للتخصص والاستبحار لخاصة الطلبة ونبغائهم، وجعل من منزله محجاً للفتيا والتدريس طوال ما يقارب ثمانين عاماً. ودرّس كذلك في كثير من مدارس دمشق، كما زاول مهنة الطب ما يزيد على ثلاثين عاماً.

وهو ممن شارك في الثورات السورية ضد الاستعمار الفرنسي وكان من أمهر الرماة. وكان مستشار الرؤساء والملوك، ومرجع الرعاة والرعية والعلماء ورجال الفكر والتعليم.

أدى الحج مرات، وسافر لأنحاء العالم ينشر رسالة الحق والخير. وله مواقف وكرامات وفتاوى نادرة.

توفي صباح الثلاثاء ٨ رجب.

وله مؤلفات كثيرة منها: «أغاليط

المؤرخين» ط٢/ ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:
من مقدمة كتابه «أغاليط المؤرخين» بقلم الشيخ علي الطنطاوي، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٠٥ ـ ٣٠٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/ ٨٨٢، ١/ ١٤٦ ـ ١٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٩.

الأسدي

(. . . . ـ بعد ٨٥٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٥٠م)

محمد بن محمد بن خليل الأسدي: من المصنفين في السياسة والاجتماع. يُظن أنه من أهل الشام. له «التيسير والاعتبار ـ خ» في نظام الممالك الإسلامية، أنجز تأليفه سنة ٨٥٤ و«لوامع الأنوار ومطالع الأسرار في النصيحة التامة لمصالح الخاصة والعامة».

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٣٢١ ـ ٣٢٧ والفهرس التمهيدي ٣٧٥ وBrock. S. ٢: ١٦٥. الأعلام ٧/ ٤٧.

الرايس

(. . . . ـ ١٣٢٤هـ/ . . . . ـ ١٩٠٦م)

محمد بن محمد الرايس: أديب مغربي كانت له صلة بمثر من أهل طنجة يدعى محمداً العمراني الخمَّال الحسني، وسافر هذا إلى فاس (سنة ١٣٠٠هـ) فصنف له صاحب الترجمة رحلة سماها «الرحلة المرصعة ببديع المآل ـ خ» نحو أربعة كراريس، في الخزانة الكتانية بفاس.

مصادر ترجمته:
دليل مؤرخ المغرب ٣٩٦ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. وهو فيه «الرائس». الأعلام ٧/ ٧٦.

صدر الدين التبريزي

(. . . . ـ بعد ١٢٢٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨١٠م)

صدر الدين محمد ابن الشيخ محمد رضا ابن المولى عبد المطلب التبريزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تبريز ـ إيران ودرس على أبيه وهاجر إلى النجف االأشرف، وواصل دراسته فتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والسيد علي الطباطبائي. واشتغل بالتدريس والبحث. وقال الشعر الجيد بالعربية والفارسية، وكان يتخلص في شعره (شفاء). عاد إلى وطنه واستقل بالتدريس ومات فيه. له: «ديوان شعر» و«فرهنگ عباسي».

مصادر ترجمته:
دانشمندان آذربايجان ٢٢٨. الذريعة ٩/ ٦٠٢ وج١٦/ ٢٠٣. سخنوران آذربايجان ١/ ٤٤٠. مكارم الآثار ٢/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٦.

محمد الحسون

(نحو ١٣٨٠ ـ . . . . هـ/ نحو ١٩٦١ ـ . . . . م)

محمد ابن محمد رضا بن محمد علي بن حسون أديب مؤلف. ولد في النجف وبعد أن أكمل الثانوية انتقل إلى بغداد لمواصلة دراسته، ودخل كلية الزراعة للهندسة، ثم تركها وهو في الصف الثالث وتوجه إلى إيران وسكن مشهد الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ مدة ثم انتقل إلى مدينة قم وواصل الدراسة الدينية، وحضر على السيد أحمد المددي، والشيخ حسن الجواهري، والسيد محمود الهاشمي، والشيخ الهرندي، واشتغل بالتأليف والبحث.

له: «أعلام النساء المؤمنات» بالاشتراك مع زوجته أم علي المشكور و«الوسيلة إلى نيل الفضيلة» لابن حمزة المشهدي ط و«رسائل العلامة الكركي» ١ ـ ٣ ط، و«الأقطاب الفقهية» لابن أبي الجمهور الأحسائي و«الإثني عشرية للشيخ البهائي» ت ط و«إيضاح الاشتباه للعلامة

الحلي» ت ط و«كشف المحجة لابن طاووس» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب/ ١/ ٤١١.

محمد الحديدي

(١٣٤٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

محمد محمد سالم الحديدي. ولد في مدينة بور سعيد ـ مصر. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة. يعمل مهندساً وخبيراً استشارياً في الإدارة، والإدارة الهندسية في إحدى المؤسسات الاستشارية الكبرى. بدأ يقول الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، وأشبع اتجاهه الأدبي بقراءة الإنتاج الأدبي والشعري على مر العصور، كما أقبل بنهم على قراءة الآداب الأجنبية، فقرأ لكبار الروائيين الروس والفرنسيين والإنجليز والأميركيين. اتجه ـ بعد الشعر ـ إلى الرواية والمقالة الأدبية والنقدية. ونشر إنتاجه الأدبي في المجلات الثقافية. له: «أنشودة الغرباء» ديوان شعر ط١٩٦٥. وعدد من الروايات منها: «الجدران» ط١٩٧١ و«شبان هذه الأيام» ط١٩٧٢ و«شخص أخر في المرآة» ط١٩٧٤ و«امرأة أخرى» ط١٩٧٩ و«قبل أن يهبط الظلام» ط١٩٧٩ و«الحب رجل» ط١٩٩٢. كما ترجم عدداً كبيراً من الدراما المعاصرة لسلسلة «من المسرح العالمي» التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية. ومن مؤلفاته: «نماذج من الرواية العالمية» و«كتابة التقارير في الصناعة والأعمال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٨.

محمد القيسي

(..... ـ ٧١٧هـ/ ..... ـ ١٣١٧م)

أبو عبد الله، محمد بن محمد بن سالم بن عبد العزيز. القيسي. طبيب. أديب. خدم بالباب السلطاني وتولى الحسبة. توفي في رجب.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٤/ ١٧٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٤٢٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٤/ ٣٦٠.

محمد الروداني

(١٠٣٧ ـ ١٠٩٥هـ/ ١٦٢٧ ـ ١٦٨٣م)

محمد بن محمد بن سلمان بن طاهر الروداني السوسي. نزيل الحرمين. فلكي. موقت رياضي. أديب. ولد بتارودنت. أخذ علمه في المغرب ثم في المشرق العربي بعد أن رحل إليه. زار مكة والمدينة ثم دمشق حيث استقر فيها إلى حين وفاته عام ١٠٩٥هـ.

له: «رسالة في العمل بالاسطرلاب» و«منظومة في الميقات وشرحها» و«مختصر في الهيئة» و«مختصر التحرير لابن الهمام مع شرحه» و«منظومة المقاصد العوالي».

مصادر ترجمته:

المحبي: خلاصة الأثر ٤/ ٢٠٤ ـ ٢٠٨. ابن سوده: دليل مؤرخ المغرب ٣٤٠. البغدادي: هدية ٢/ ٢٩٨ وإيضاح ١/ ٣٦٧، ٢/ ٧٠. الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٩٤. كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ٢٢١. العزاوي: تاريخ علم الفلك ٣٣٦، مخطوطات المكتبة العامة بتطوان ٣٥. مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٢٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٥/ ٣٨٤.

ابن سماك

(..... ـ ٧٥٠هـ/ ..... ـ ١٣٤٩م)

محمد بن محمد بن سماك، أبو العلاء

العاملي الغرناطي: باحث من الأدباء والشعراء، اشتهر في الأندلس ومدح بعض السلاطين وصار كاتباً لأمير المؤمنين محمد (بن محمد) ابن الأحمر (لعله المخلوع سنة ٧٠٨) ويظهر أنه ضعفت حاله بعده فاتصل بالوزير ابن الخطيب (لسان الدين) وكتب له أبياتاً لاستدرار عطف السلطان. وصنف كتباً منها «الدر الثمين في مناهج الملوك والسلاطين» و«الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة ـ خ» قدمه إلى السلطان الغني بالله النصري، و«ورنق التحبير في حكم السياسة والتدبير ـ خ» في خزانة الرباط (١١٢١ك) قدمه إلى خزانة المستعين النصري.

مصادر ترجمته:

الكتيبة الكامنة ١٩٨ ومخطوطات الرباط القسم الثاني من الجزء ٢: ٢٥٩، وانظر مجلة دعوة الحق: العدد ٥ من السنة ١٤ ص٧٣ والدرر الكامنة ٤: ١٧٨. الأعلام ٧/ ٣٦.

الشّلحي

(.... ـ ٤٢٣هـ/ .... ـ ١٠٣٢م)

محمد بن محمد بن سهل الشلحي العكبري، أبو الفرج: كاتب، من كبار الفضلاء. له كتاب «الخراج» و«النساء الشواعر» و«المجالسات» و«أخبار ابن قريعة» و«الرياضة» و«الإنشاء» و«تحف المجالس» و«بدائع ما تجم من متخلفي كتّاب العجم».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١١٦ وفي القاموس: شلح، بالكسر: قرية قرب عكبراء. الأعلام ٧/ ٢١.

الزرعي

(.... ـ ٧٧٩هـ/ .... ـ ١٣٧٧م)

محمد بن محمد بن شرف الزرعي الشافعي، شرف الدين: فاضل. كان قاضي «عجلون» وتوفي بدمشق. له «المنتقى من كتاب كشف الحال في وصف الخال، لصلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدي ـ خ» و«جواهر الكلام عن أئمة الأعلام ـ خ» في شستربتي (٣١٩٢).

مصادر ترجمته:

شذور الذهب ٦: ٢٦٤ واسم جده فيه «مشرف» مكان «شرف» خطأ. الأعلام ٧/ ٤١.

كمال الدين الغزّي

(١١٧٣ ـ ١٢١٤هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٧٩٩م)

محمد بن محمد شريف بن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري الحسيني الصديقي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ نسابة أديب. كان مفتي الشافعية في دمشق، ومولده ووفاته فيها. له شعر جيد، وكتب، منها «التذكرة الكمالية ـ خ» عشرون جزءاً، سماها «الدر المكنون، والجمان المصون، من فرائد العلوم وفوائد الفنون» وله «المورد الأنسي ـ خ» في ترجمة الشيخ عبد الغني النابلسي، و«النعت الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم ـ خ. والجبرتي ٢: ١٩٦ وروض البشر ١٩٩. الأعلام ٧/ ٧١.

محمد شمام

(١٣٢٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩١م)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن محمد شمام: فقيه مؤرخ. ولد بتونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الجامعة الزيتونية، ونصب أستاذاً فيها إلى أن تقاعد.

حقق (مفتاح الأصول إلى بناء الفروع في الأصول للشريف التلمساني) و(حاشية الشنواني في شرح مقدمة الأعراب لابن هشام) و(إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان لابن

أبي الضياف) و(المؤنس في أخبار إفريقية وتونس للرعيتي القيرواني المعروف بابن دينار) وكان ينشر الفصول الطوال في المجلات العلمية والتاريخية.

مصادر ترجمته:
خلاصة كتبها لذيل الأعلام أخوه الأستاذ محمود، وانظر مجلة الفيصل ١٧٦/ ١٣، ومشاهير التونسيين ط٢/ ٥٢٤ ـ ٥٢٥. ذيل الأعلام ٢٠٠.

محمد الخوانساري

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٩٣٦؟م)

محمد ابن السيد محمد صادق ابن السيد زين العابدين ابن أبي القاسم جعفر بن الحسين الموسوي الخوانساري. فقيه، أديب، شاعر. يقول بالعربية والفارسية. ولد في إصفهان ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني. والسيد أبو القاسم الطباطبائي. ومات بالكاظمية محرم ١٣٥٥هـ. له: «كتاب في أحوال الأئمة» و«ديوان شعر» و«السير والسلوك في معاشرة العلماء والملوك» و«المجالس العامرة في آثار العترة الطاهرة».

مصادر ترجمته:
أعيان الشعية ٤٦/ ٥. تذكرة القبور ٥٠. الذريعة ١٩/ ٣٦٢. مناهج المعارف ١٧٨. الكرام البررة ٢/ ٦٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٧.

محمد محمد صالح

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

باحث في تاريخ أوروبا الحديث، ولد في السليمانية ـ العراق، حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٧، مارس تدريس تاريخ أوروبا في كلية التربية من سنة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٨، ثم كلف بتأسيس جامعة السليمانية وأصبح رئيساً لها إلى سنة ١٩٧١ حيث انتقل بعدها إلى كلية الآداب بجامعة بغداد ولا يزال. شارك في عدد من مؤتمرات اتحاد الجامعات العربية بالقاهرة والاسكندرية والخرطوم، كم أنه مثل الجمعية التاريخية العراقية في المؤتمر الدولي للمؤرخين المنعقد في سان فرانسيسكو في أمريكا عام ١٩٧٥، ومن مؤلفاته المطبوعة / تاريخ أوروبا الحديث، طبع سنة ١٩٦٨ و/ تاريخ أوروبا من عصر النهضة إلى الثورة الفرنسية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

محمد عجينة

(١٢٧٥ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٨؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد بن محمد صالح بن عبيد بن عبد الرضا عجينة النجفي. شاعر، أديب. شارك شعراء النجف في مطارحاتهم ومساجلاتهم، وقال الشعر في أكثر أبوابه. وتوفي سنة ١٣٣٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٤٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤. مجلة البيان س٢/ ٦٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

محمد الجُودي

(١٢٧٨ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٤٣م)

محمد بن محمد الصالح بن قاسم بن علي الجودي التميمي القيرواني، أبو عبد الله: مؤرخ كان مفتي القيروان، وبها مولده ووفاته. جمع مكتبة نفيسة وقفها على جامع العتيق بالقيروان. له «مورد الظمآن في تراجم المشهورين من صلحاء القيروان ـ خ» في مجلدين، جعله ذيلاً لمعالم الإيمان لابن ناجي، و«قضاة القيروان من

لدن الفتح الإسلامي إلى الآن ـ خ» بخطه، صغير عند إبراهيم شبوح بالقيروان، ومنه «مختصر ـ خ» بعث به إلى الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور بتونس.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١: ٩٦ وتكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الأعلام ٧/ ٨٣.

الكِنَاني

(. . . . ـ بعد ٩٣٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٢٦م)

محمد بن محمد بن صالح الكناني الشافعي أبو الفتح: بلداني. من أهل المدينة. له «بغية الطالبين وإجابة السائلين عن أخبار دار سيد المرسلين ـ خ» في أوقاف بغداد (٥٨٢٩) ختمه بقوله: «كان الفراغ من تأليفه في رابع عشر رجب ٩٣٣. على يد كاتبه ومؤلفه محمد أبو الفتح(؟). المدني خادم الشرع الشريف والخطيب والإمام بالحضرة الشريفة المحمدية».

مصادر ترجمته:

خزائن الأوقاف ٢٢٠. الأعلام ٧/ ٥٦.

ابن صَصْرى

(. . . . . ـ ٨٠٠هـ/ . . . . ـ ١٣٩٧م)

محمد بن محمد، ابن صصري: مؤرخ. له «الدرة المضية في الدولة الظاهرية ـ ط» أي دولة الظاهر برقوق المتوفى سنة (٨٠١).

مصادر ترجمته:

المنجد ٢: ٢٦. الأعلام ٧/ ٤٣.

عماد الدين الكاتب

(٥١٩ ـ ٥٩٧هـ/ ١١٢٥ ـ ١٢٠١م)

محمد بن محمد صفي الدين ابن نفيس حامد بن أُلُهْ، أبو عبدالله، عماد الدين الكاتب الأصبهاني: مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب. ولد في أصبهان، وقدم بغداد حدثاً، فتأدب وتفقه. واتصل بالوزير عون الدين «ابن هبيرة» فولاه نظر البصرة ثم نظر واسط. ومات الوزير، فضعف أمره، فرحل إلى دمشق، فاستخدم عند السلطان «نور الدين» في ديوان الإنشاء. وبعثه نور الدين رسولاً إلى بغداد أيام «المستنجد» ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة «وكيل وزارة» إذا انقطع «الفاضل» بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه. ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية. وتوفي بها. له كتب كثيرة، منها «خريدة القصر ـ ط» مجلدات منه، في دمشق وبغداد وكانت في طريقة طبعه إقليمية خبيثة في الأدب. و«الفتح القسي في الفتح القدسي ـ ط» و«البرق الشامي ـ خ» سبع مجلدات في أخبار صلاح الدين وفتوحه، و«ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«السيل على الذيل» ثلاث مجلدات، في تاريخ بغداد، جعله ذيلاً على ذيل ابن السمعاني، و«نصرة الفترة وعصرة الفطرة» في أخبار الدولة السلجوقية، اختصره الفتح بن علي البنداري في جزء سماه «زبدة النصرة ونخبة العصرة ـ ط» ويعرف بـ «تواريخ آل سلجوق» وله «البستان ـ خ» في التاريخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٧٤ وفيه ضبط «أله» بفتح فضم فسكون، وهو بالفارسية العقاب، بضم العين ومثله في الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. وفي مرآة الزمان ٨: ٥٠٤ «ألّه» بتشديد اللام. وضبطه السبكي في الطبقات الكبرى ٤: ٩٧ والطبقات الوسطى ـ خ. «بضم الهمزة واللام» والوافي ١: ١٣٣ وابن الوردي ٢: ١١٧ وسماه «محمد بن عبدالله» كما في المختصر لأبي الفداء ٣: ١٠٠ وهو خلاف مااتفقت عليه المصادر كلها. وكتاب الروضتين ١: ١٤٤ ثم

٢: ٢٤٤ والنعيمي ١: ٤٠٨ والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ ومفتاح السعادة ١: ٢١٤ وprinceton 193 والفهرس التمهيدي ٣٨٤ وآداب اللغة ٣: ٦١ وBrock. S. 1:548 وتذكرة النوادر ٨١ وطوبقبو ٣: ٣٤٦ واقرأ محاضرة عنه لمحمد بهجة الأثري. في مجلة المجمع العلمي العراقي ٤: ١٦-٣٤. الأعلام ٧/ ٢٧.

محمد الكرمي

(١٣٤٠ - ..... هـ/ ١٩٢٢ - ..... م)

الشيخ محمد بن محمد طه بن نصر الله بن حسين الخفاجي الكرمي الحويزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم الأديب، قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلوم الشرعية على والده والشيخ حسين زايرادهام والفقه على السيد محمد البغدادي وبعد أن نال قسطاً وافراً من العلم والأدب هاجر إلى مدينة قم سنة ١٣٦٠ وتوطنها وحضر فيها الأبحاث العالية على السيد محمد تقي الخونساري والسيد صدر الدين الصدر والسيد محمد الحجة والسيد حسين البروجردي. رشح نفسه لتمثيل الروحيين في «البرلمان» الايراني وحاز على ثقة الناخبين، وكان مثار اعجاب أهل الفضل والعلماء، نشر شعره ومقالاته القيمة في الصحف العربية ولازال يواصل عطائه العلمي. طبع له: «الاعمال الاربعة للحساب» و«التحفة المحمدية» و«تخميس القصيدة الكوثرية للسيد رضا الهندي» و«التقريب إلى حواشي التهذيب في علم المنطق» و«حساب المواريث» و«الحياة الروحية» ١-٥ و«طريق الوصول إلى تحقيق كفاية الأصول» و«عواطف ثائرة» ملحمة شعرية و«مدنية العصر الحاضر» و«نتائج الفكر في شرح الباب الحادي عشر» و«الوشاح على الشرح المختصر لتلخيص المفتاح» ١-٣ و«نهج البلاغة: معارفه وفنونه» و«بحوث وآراء» ١ - ٦. ومن مؤلفاته المخطوطة: «القول الجامع في تحرير فروع الشرائع» ١ - ٧ و«التفسير لكتاب الله المنير» ١ - ٨ و«اتحاف الطالب في حل عقدة المكاسب» ١ - ٥ و«أسنى المغانم في شرح المعالم» في الأصول و«شرح الدروس الشرعية» في الفقه ١ - ٨ و«الهداية إلى توضيح الكفاية» ١ - ٥ و«قصص الأنبياء عليهم السلام» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١١/ ١٣٥. ماضي النجف ٢/ ١٨٨. مؤلفين كتب ٥/ ٦٩٤. آثار الحجة ٢/ ١٠٩. الذريعة ٢٦/ ٢٨٦. م العرفان ٥٠/ ٦٦٤. الذريعة ١٢/ ٢١٥ وج٢٤/ ٤٦. كتابهاي عربي چاپي/ ١٧٢، ١٧٥، ٢٠٩، ٣٢٤، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٣٠، ٦٤٠، ٨٠٥، ٨٢٣، ٩٤٤، ٩٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٣٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٥ وفيه ولادته ١٣٤١هـ.

محمد النيفر

(١٢٧٦ - ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٠ - ١٩١٢م)

محمد بن محمد الطيب بن محمد النيفر، أبو عبد الله: أديب متشرع تونسي، من بيت علم وقضاء. مولده ووفاته بتونس. تعلم في جامع الزيتونة، وتولى بعض المناصب. له «عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب - ط» جزآن، و«حسن البيان عما بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والعمران - ط» جزءان، و«مرصع الزاج ط»أرجوزة في الوصايا والحكم، ورسائل في شؤون مختلفة نشر بعضها في صحف تونس. قال في ترجمة جدّه محمد النيفر: ينتهي نسبه إلى أحد أسباط أبي العباس

أحمد الرفاعي الحسيني، ترامت بسلفنا الأوطان إلى أن قطن جدنا «صفاقس» ثم انتقل إلى تونس في حدود سنة ١١١٠.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب: مقدمة الجزء الأول. ثم ٢: ١٠٩ وشجرة النور ٤٢١ والأعلام الشرقية ٢: ١٧٤. الأعلام ٧/ ٧٧.

رَشيد الدين الوَطْوَاط

(٤٨٠ ـ ٥٧٣هـ/ ١٠٨٧؟ ـ ١١٧٧م)

محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن البلخي العمري المنتهي نسبه باحدى عشرة واسطة إلى عمر بن الخطاب، ويعرف بـ «رشيد الدين الوطواط» الأديب العالم، الكاتب الشاعر. ولد ببلخ بين سنتي ٤٨٠ و٤٨٧هـ وكان من نوادر الزمان وعجائبه، وأفراد الدهر وغرائبه، وكان وزيرا لأبي المظفر خوارزم شاه ومختصا به من أول سلطنته ٥٢٢ إلى موته ٥٥١ وكان بعده في وزارة ولده ايل ارسلان الذي ألف الحدائق في عصره إلى أن استقال عن الوزارة في أخريات أيامه بعد ٥٦٣ وفي يوم جلوس ولده السلطان تكش بن أيل ارسلان في ٥٦٨ حمل إليه الوطواط في محفة لكبر سنه وتجاوزه الثمانين فهناه برباعية. وبرع في النواحي الادبية واللغوية وبلغ الذروة منها براعة طبقت جراءها شهرته الأوساط الأدبية والعلمية في كل مكان حتى عده المؤرخون من أفاضل أخدانه؛ وأفذاذ زمانه، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب وأسرار النحو والادب، وكان لمقدرته وقوة عارضته أنه استطاع أن ينشيء في وقت واحد بيتا بالعربية سن بحر وبيتا بالفارسية من آخر ويمليهما معا. وهو شاعر مجيد بارع ولكنه ابرع في النثر وأبلغ، وله منظوم ومنثور كثير؛ وتوفي بخوارزم سنة ٥٧٣هـ وله مؤلفات لها أهميتها وقيمتها من الناحيتين الادبية والعلمية منها: «حدائق السحر في دقائق الشعر» بالفارسية، ألفه لأبي المظفر خورازم شاه وعارض به كتاب ترجمان البلاغة لفرحى الشاعر الفارسي، وله «ديوان شعر» و«ديوان رسائله» بالعربية و«ديوان رسائل آخر» بالفارسية وله «تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق» و«فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب» و«أنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان» و«مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب». قال صاحب كشف الظنون: رأيت الجميع في مجلد، و«مجموعة رسائل ـ ط» في جزأين صغيرين، و«ديوان شعر» وشعره دون نثره. و«ديوان رسائل» وللأستاذ علي الطنطاوي «سيرة عمر بن الخطاب ـ ط».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٧ ومعجم المطبوعات ١٩٢١ وكشف الظنون ١٧٧ وهو فيه: المتوفى سنة «٥٥٢» خلافاً للمصادر المتقدمة. والكتبخانة ٧: ٣١٨. الأعلام ٧/ ٢٥. اعلام العرب ١/ ٢٩٨.

محمَّد التِّلمْسَاني

(.... ـ بعد ١١٩٣هـ/ .... ـ بعد ١٧٧٩م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن التلمساني: مؤرخ. له «الزهرة النيرة فيما جرى بالجزائر حين أغارت عليها الكفرة ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock. 2:609 (458) الأعلام ٧/ ٦٩.

ابن الخَشّاب

(.... ـ ٥٤٠هـ/ .... ـ ١١٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسين التغلبي، أبو الفتح، ابن الخشاب:

كاتب مترسل حسن العبارة، له شعر. كان منهمكاً في الشرب من كبر سنه، وكان يُضرب به المثل في الكذب ووضع الخيالات والحكايات المستحيلات. قدم بغداد مراراً. ويظهر من أبيات قيلت فيه أن أباه كان تجاراً(ينحت الأخشاب).

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٦٥ وشذرات الذهب ٤: ١٢٦. الأعلام ٧/ ٢٣.

ابن الأعرج

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٥م)

محمد بن محمد بن عبد القادر ابن الأعرج السليماني المعسكري الحسني: مؤرخ، له اشتغال بالأدب وله نظم. تلمساني الأصل. تعلم بالقرويين وتوفي بفاس. صنف «اللسان المعرب عن تهافت الإسبان وفرنسا على المغرب ـ خ» المجلد الأول منه، في خزانة إدريس بن الماحي الإدريسي الحسني بفاس، وزاد فيه مصنفه زيادات كثيرة وسماه «زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ ـ خ» يقع في أربع مجلدات قال ابن سودة: تكلم فيه على دول شمالي إفريقية، و«محاضرات في فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع» و«مجموعة مقالات في التاريخ العام» و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٥٤، ١٥٧ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٣٦. الأعلام ٧/ ٧٩.

ابن سُودة

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٩م)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن سودة: أديب مدرس عارف بالحديث من أهل فاس. له «مطالع الشموس والأقمار» في سيرة شيخ يدعى أبا الشتاء الخمار، و«ديوان نظم» في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لاتحاف الطالع ـ خ. الأعلام ٧/ ٨٤.

الأدهمي

(١٢٩٦ ـ بعد ١٣٥٣هـ/ ١٨٧٩ ـ بعد ١٩٣٤م)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن علي، أبو عبد الرحيم، كمال الدين الحسيني الأدهمي: أديب من أعيان طرابلس الشام. كان نقيب أشرافها وزار القاهرة سنة ١٣٤٤، وأصل آل الأدهمي من عكار. له كتب، منها «مرآة النساء، فيما حسن منهن وساء ـ ط» فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٣٥٣، وفي آخره ترجمة له، و«لوامع الإسعاد في جوامع الأعداد ـ ط» و«تخميس لامية ابن الوردي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٣٩ ودار الكتب ٤: ٧٥ وتراجم علماء طرابلس ٢٨ الأعلام ٧/ ٨١.

ابن الموصلي

(٦٩٩ ـ ٧٧٤هـ/ ١٣٠٠ ـ ١٣٧٢م)

محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان البعلي شمس الدين، ابن الموصلي: أديب، عالم بالفقه. ولد في بعلبك، وتعلم بها وبدمشق وحماة، وتوفي بطرابلس. من كتبه: «بهجة المجالس ورونق المُجالس» خمس مجلدات، و«الدر المنتظم» نظم فيه فقه اللغة للثعالبي، و«لوامع الأنوار ـ خ» في نظم غريب الموطأ ومسلم، لابن قرقول. و«نظم المنهاج» للنووي. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة٩٨ والوافي ١: ٢٦٢ وكشف الظنون

١٥٦٨ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦ والدرر الكامنة ٤: ١٨٨ وخزائن الأوقاف ٤٧ و.Brock 2:31 (25), S.2:20 الأعلام ٧/ ٤٠.

الشريف الإدريسي

(٤٩٣ ـ ٥٦٠هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٦٥م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس بن يحيى بن علي بن حمود بن ميمون بن علي بن عبدالله، الشريف الإدريسي الحسني الطالبي، أبو عبدالله: مؤرخ، من أكابر العلماء بالجغرافية. من أدارسة المغرب الأقصى. ولد في سبتة ونشأ وتعلم بقرطبة. ورحل رحلة طويلة انتهى بها إلى صقلية، فنزل على صاحبها روجار الثاني (Roger II) ووضع له كتاباً سماه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ـ خ» أكمله سنة ٥٤٨هـ، وهو أصح كتاب ألفه العرب في وصف بلاد أوربة وإيطالية، وكل من كتب عن الغرب من علماء العرب أخذ عنه. وقد ترجم إلى الفرنسية ترجمة كثيرة الخطأ (كما يقول سيبولد، في دائرة المعارف الإسلامية) وترجم إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية، وطبعت منه بالعربية خلاصات. وللإدريسي أيضاً «الجامع لصفات أشتات النبات ـ خ» استفاد منه ابن البيطار، و«روض الأنس ونزهة النفس» ويعرف بالممالك والمسالك، بقي منه مختصر في مكتبة حكيم أوغلو علي باشا في الآستانة، و«أنس المهج وروض الفرج». قال الصفدي: كان أديباً ظريفاً شاعراً «مغرى بعلم جغرافيا» وللمهندس البغدادي المعاصر أحمد سوسة «الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية ـ ط» ويرجح أن وفاته في سبتة.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١٦٣ والمشرق ١١: ٣٢٠ ثم ١٥: ٤٠٠ والفهرس التمهيدي ٥٤١ وآداب اللغة ٣: ٨٤ والمقتطف ١٣: ١٥٣ والنبوغ المغربي ١: ٨٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٥٤٧ والرحالة المسلمون ٦٤ و.Brock. 1:628 (477), S 1:876 ومعجم المطبوعات ٤١٤ وفي كتاب «المسلمون في جزيرة صقلية» ٢٣٦ مولده سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٦٨. تأريخ العرب ط دار الكشاف ٣/ ٧٢٢. أعلام العرب ١/ ٢٧٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٨٥. واقرأ ما كتب عنه، في مجلة «العدوتان» المجلد الأول: ملحق جزء ربيع الأول ١٣٧١، الصفحة ٥ ـ ٣٦، وانظر مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٩: ٢٥٧ ـ ٣٧٢ بقلم حسين مؤنس. الأعلام ٧/ ٢٤.

محمَّد الصُغَيِّر

(١٠٨٠ ـ بعد ١١٥٥هـ/ ١٦٧٠ ـ بعد ١٧٤٢م)

محمد (الصغيّر) بن محمد بن عبد الله بن علي الإفراني الأصل (اليفرني) المراكشي الموطن: مؤرخ أديب، من رجال الدولة في سلطنة المولى إسماعيل. ولد بمراكش. وأخذ عن علمائها وعلماء فاس. وصنف كتباً، منها «صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ـ ط» و«نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي ـ ط» أي الحادي عشر، و«المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل ـ ط» و«فتح المغيث بحكم اللحن في الحديث» و«روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف ـ ط»، وسماه أيضاً «الظل الوريف في مفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف»، وله: «درر الحجال في سبعة رجال ـ ط» لم يكمله، و«شرح ياقوتة البيان ـ خ» والأصل له، و«طلعة المشتري في ثبوت توبة الزمخشري» ورقات، و«الإفادات والإشادات».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر: الصفحة الأولى. وعجائب الآثار

للجبرتي ١: ٧٤ ومعجم المطبوعات ١٦٦٨ وفيه: وفاته في حدود ١٧٣٢م. وشجرة النور ٣٣٥ والإعلام بمن حل مراكش ٥: ٥٣ ـ ٥٩ Brock. 2:607 (457). S. 2:681 الأعلام ٧/ ٦٧.

المَسفِيوي

(. . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . ـ ١٩٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الله المسفيوي المراكشي الفتحي: فاضل مغربي. له كتاب في سيرة والده سماه «إظهار المحامد ـ خ» و«تعطير الأنفاس ـ خ» كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٨: ٢٠، ١٠١، ١٠٢ الأعلام ٧/ ٨٣.

الفلنقــي

(. . . . ـ ٥٥٣هـ/ . . . . ـ ١١٥٨م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن معاذ اللخمي الفلنقي، أبو بكر: عالم بالقراآت، من أدباء إشبيلية، أقام مدة في قلعة بني حماد، واستوطن مدينة فاس وتوفي بها. من كتبه «الإيماء إلى مذاهب السبعة القراء» وأرجوزة سماها «لؤلؤة القراء».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٢٦ والتكملة لابن الأبار ٢٠٦ والإعلام ـ خ. وغاية النهاية ٢: ٢٤٢ وجذوة الاقتباس ١٦٢ وجعله شخصين عرف أحدهما باللخمي، ولم يذكر «الفلنقي» وقال: «توفي سنة ٥٥٤ وقال ابن الملجوم توفي في محرم سنة ٥٥٣» وسمى كتابه «الإشارة في قراءة الأئمة السبعة المختارة» ثم ترجم للفلنقي ترجمة أخرى مستقلة، وهما واحد. الأعلام ٧/ ٢٤.

ابن عبد المَلِك

(٦٣٤ ـ ٧٠٣هـ/ ١٢٣٧ ـ ١٣٠٣م)

محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي، أبو عبد الله: مؤرخ أديب، من القضاة. من أهل مراكش. ولي القضاء بها مدة، ثم نُحي لحدّة في خلقه. وتوفي بتلمسان. من كتبه «الذيل والتكملة لكتاب الصلة ـ ط» أجزاء منه، في التراجم.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١٣٠ والديباج ٣٣١ والإعلام بمن حل مراكش ٣: ٢٤٠ ولقط الفرائد ـ خ. وهو فيه «محمد بن عبد الملك» ووفاته بمراكش. الأعلام ٧/ ٣٢.

السّعْدي

(٦٩٦ ـ ٧٥٦هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٥٥م)

محمد بن محمد بن عبد المنعم تاج الدين أبو سعد السعدي: من كبار كتاب الإنشاء. قال الصفدي: هو أمثل من رأيت منهم. دخل في الديوان بالقاهرة (٧١٣) ولما مات الشهاب ابن غانم (؟) بطرابلس توجه مكانه. وفي سنة ٤٥ داهم بيته سيل، وخرج ليعرف ماحدث، وعاد فلم يجد البيت ولامافيه وفي الجملة ولدان له شابان، فاختلط عقله وذهب إلى القاهرة سنة ٤٧ فأُرسل إلى دمشق. وتوجه إلى القدس زائراً فمات به فجأة، وكان له نظم وسط في ديوان «الفتح الرفيع في مدح الشفيع ـ خ» الثالث والخامس منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ١٩٥ ولم يذكر ديوانه. ودار الكتب ٤: ٦٦ القسم الأول. فهرس آداب اللغة وهو فيه «البارنباري»؟. الأعلام ٧/ ٣٧.

محمّد السّبَاعي

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣١م)

محمد بن محمد بن عبد الوهاب السباعي: منشيء بليغ، من كبار المترجمين عن الإنكليزية بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. من

كتبه «الأبطال ـ ط» مترجم، والأصل لتوماس كارليل T.carlyle، و«قصة المدينتين ـ ط» لدكنز، و«بلاغة الإنكليز ـ ط» ثلاثة أجزاء، يسمى مختارات لوبين، و«التربية ـ ط» لسبنسر، و«رسائل النادي ـ ط» لأديسون، و«مقالة ماكولي ـ ط» جزآن، لأديسون أيضاً، و«السَّمر ـ ط» و«الصُّور ـ ط» كلاهما مقالات ومذكرات، و«أبطال مصر ـ ط» في السياسة المصرية وبعض رجالها. وبعد وفاته جمع ابنه يوسف السباعي (الوزير والكاتب القصصي المعاصر) «مئة قصة» مما كتبه والده (صاحب الترجمة) أو نقله عن الإنجليزية، ونشرها في مجلد واحد، سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٩٩٨ وجريدة الأخبار ٨/ ٣/ ١٩٥٧. الأعلام ٧/ ٨٠.

محمد عفيفي مطر

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

محمد محمد عفيفي عامر مطر. ولد في رملة الأنجب ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على دبلوم المعلمين، وعلى ليسانس آداب ـ قسم الفلسفة من جامعة عين شمس. عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ثم سافر إلى العراق، طوال حكم السادات ـ لأسباب سياسية، عاد بعدها إلى مصر متفرغاً لإبداع الشعر وكتابة الدراسات النقدية. عمل رئيساً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٦٨ـ١٩٧٢، ومحرراً بمجلة الأقلام العراقية ١٩٧٧ـ١٩٨٣. عضو الهيئة العامة للكتاب، والمجلس الأعلى للثقافة. حضر العديد من المهرجانات الشعرية بمصر والدول العربية والمملكة المتحدة. من دواوينه الشعرية: «مكابدات الصوت الأولى» و«من دفتر الصمت» ط١٩٦٨ و«ملامح من الوجه الأينادوقليسي» ط١٩٦٩ و«رسوم على قشرة الليل» ط١٩٧٢ و«كتاب الأرض والدم» ط١٩٧٢ و«الجوع والقمر» ط١٩٧٢ و«شهادة البكاء في زمن الضحك» ط١٩٧٣ و«النهر يلبس الأقنعة» ط١٩٧٦ و«يتحدث الصمت» ط١٩٧٧ و«أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت» ط١٩٨٦ و«رباعية الفرح» ط١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «شروخ في مرآة الأسلاف» بالإضافة إلى عدد من الأعمال النقدية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩. كتب عنه: لطفي الخولي، وجمال الغيطاني، ومحمود الربيعي، وعبد القادر القط، ومحمد عبد المطلب، وطه وادي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٠.

البلبيسي

(. . . . ـ ٧٤٩هـ/ . . . . ـ ١٣٤٨م)

محمد بن محمد بن علي البلبيسي: فاضل مصري. له كتاب «الملح والطرف من منادمات أرباب الحرف ـ ط» فرغ منه سنة ٧٤٦.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٢: ٥٥٢ Brock. 2:68 (55) وفي هدية العارفين ٢: ١٥٥ محمد بن «إلياس بن محمد بن علي البلبيسي الشافعي، له «الملح والطرف» و«العطر الوردي في شرح القطر الشهدي». وفي الدرر الكامنة ٣: ٣٨٢ محمد بن «إسحاق» بن محمد بن مرتضى البلبيسي، عماد الدين، ولي قضاء الإسكندرية، وعزل، وكان مولعاً بالألغاز الفقهية. وعنه شذرات الذهب ٦: ١٦٤. الأعلام ٧/ ٣٦.

ابن حرز الله

(. . . . ـ ٧٨٨هـ/ . . . . ـ ١٣٨٦م)

محمد بن محمد بن علي بن حرز الله

الوادي آشي، أبو عبد الله: أديب، من الكتاب. اتصل بابن سلطان المغرب وخدمه بالكتابة، وارتاش وحسنت حاله. وحج، واستوطن بيت المقدس، ثم انتقل إلى دمشق وتوفي بها. له تآليف، منها «عرف الطيب في وصف الخطيب».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٦: ٣٠٥ وهو فيه «ابن حزب الله»، وأزهار الرياض ١: ١٨٨ وهو في الدرر الكامنة ٤: ١٩٩ الترجمة ٥٤١ «ابن حرز الله» واللفظان متشابهان في الرسم، ولعل الصواب «حرز». الأعلام ٧/ ٤٣.

الدَّاوُودي

(١٢٩٤ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٢٧م)

محمد بن محمد بن علي الداوودي الدمشقي: مدرّس، له نظم واشتغال بالأدب. مولده ووفاته في دمشق. بدأ حياته بإقراء طلبة العلوم الدينية، ثم كان يلقي دروساً في بعض المدارس الأهلية. وعين أستاذاً في دار المعلمين (سنة ١٣٣١هـ) وألف «الغرر البهية في العلوم الدينية ـ ط» مدرسي، واشترك هو والأستاذ سليم الجندي في تأليف «عدّة الأديب ـ ط» مدرسي، في ثلاثة أجزاء صغيرة. أصل أسرته من «الداوودية» بالقدس، ونسبته إليها.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومنتخبات التواريخ لدمشق ٨٧٨. الأعلام ٧/ ٧٩.

شَيْخ الشَّرَف

(. . . . ـ ٤٣٧هـ/ . . . . ـ ١٠٤٥م)

محمد بن محمد بن علي بن عبيدالله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب، أبو الحسن العلوي الحسيني، يلقب بشيخ الشرف، ويقال له «العبيدي» نسبة إلى جده، والعقدي أو ابن عقدة: عالم بالأنساب. من أهل بغداد، أقام مدة في الموصل. وعاش نحو مئة عام. ويقال: توفي في دمشق. قال الصفدي: كان فريداً في علم الأنساب، له «تصانيف» كثيرة وشعر. من كتبه «تهذيب الأنساب، ونهاية الأعقاب ـ خ».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١١٨ ولسان الميزان ٥: ٣٦٦ وفيه روايتان في وفاته: سنة ٤٣٦ و٤٣٧ والذريعة ٤: ٥٠٨ وهو فيه «العبيدلي» ووفاته سنة ٤٣٥. الأعلام ٧/ ٢١.

الآغا محمد الخونساري

(١٣٠٢ ـ . . . . . هـ/ ١٨٨٤ ـ . . . . . م)

الآغا محمد ابن الشيخ محمد علي ابن الحاج محمد حسن. خطيب، مؤلف. ولد في النجف الأشرف، ودرس على والده وعلى علماء وأساتذة عصره، وبعد وفاة والده قام مقامه بالإمامة والوعظ، واشتغل بالتدريس والتأليف وفي السنين الأخيرة ترك النجف وسكن (سلطان آباد) في إيران، وأصبح مرجعاً لأهلها وتصدّى للوظائف الشرعية إلى أن توفي بها. له «رسالة في أحوال والده» و«كتاب الكلم البالغة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ١٢٧. ماضي النجف ١/ ١٦٨. مكارم الآثار ٥/ ١٤٨٦. نقباء البشر ٤/ ١٣٨٤ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٢.

محمد محمد القصاص

(١٣٣١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٧م)

كاتب، ناقد، مترجم، أكاديمي. حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٢، ثم التحق بآداب القاهرة ـ قسم اللغة العربية واللغات

السامية، وتخرج فيها عام ١٩٣٦م، تتلمذ فيها على يد طه حسين، وأحمد أمين، وأمين الخولي، وغيرهم، ثم واصل دراساته العالية، فنال الماجستير، في موضوع (ابن جني وفلسفته اللغوية)، ثم أوفدته جامعة القاهرة إلى السوربون، في أواخر عام ١٩٣٨م، ليحصل منها على الدكتوراه في اللغات السامية، وفقه اللغة، ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية الحية (قسم اللغة العربية)، وحصل منها على الدبلوم، ومن قسم الفلسفة أيضاً حصل على ليسانس الدولة، ثم التحق بمدرسة الدراسات العليا العملية في السوربون، وحصل منها على دبلوم الدراسات الحبشية، ثم التحق بمدرسة اللوفر العليا، فدرس الفن والآثار الشرقية، وحصل منها على الدبلوم، وفي المعهد الكاثوليكي درس مجموعة من اللغات السامية، ونال الدكتوراه في موضوع أساسي هو «التعريف والتنكير في اللغات السامية بالمقارنة مع مجموعة اللغات الهندية والأوروبية»، وموضوع فرعي هو «ترجمة كتاب ابن مدعة النحوي في معاني النحو». ثم عاد إلى مصر واشتغل أستاذاً للغة العبرية واللغات السامية في الجامعات المصرية نحو عشرين عاماً، ومع ذلك فقد اتجه للمسرح، ليصبح بالإضافة إلى تخصصه أستاذ النقد والدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية. ومن أعماله أنه: شارك في إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، إنشاء قسم الدراسات الفلسطينية بالمعهد العالي للدراسات العربية، المشاركة في إنشاء مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد. إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة بغداد، المشاركة في إنشاء جامعة صنعاء، إدارة جامعة صنعاء لمدة عامين، ولعل من أهم أعماله في مجال التأليف، ترجمة «تاريخ القرآن»، الذي ألّفه (نولدكيه)، وترجمة كتاب «اللغة» لفاندرييس.

ومن مؤلفاته الأخرى: «ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة» (تحقيق بالاشتراك مع عامر محمد بحيري وأحمد كمال زكي) ط و«الموسيقي الأعمى» ف. كورو لينكو (ترجمة) ط و«العقلية البدائية» ليفي بريل (ترجمة) ط و«أصول التفكير عند الطفل» تأليف هنري فالون (ترجمة) ط و«تأملات في سلوك الإنسان» ألكسس كارل (ترجمة) ط و«الغربان» هنري بيك (ترجمة) ط و«النقبرة: جان دارك» جان آنوي (ترجمة) ط ١٣٨٩هـ و«سجاناريل، المتحذلقات المضحكات، مدرسة الأزواج، الطبيب الطائر، غيرة الباربوييه» موليير (ترجمة) ط١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٢٢ (شعبان ١٤٠٧هـ) وورد اسمه خطأ علي القصاص. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٨.

ماضور

(.... ـ ١٢٢٦هـ/ .... ـ ١٨١١م)

محمد بن محمد، أبو عبد الله ماضور التونسي. أديب من فقهاء المالكية، أندلسي الأصل والمولد والوفاة، من أهل «سليمان» الأندلسية (؟) وكانت تدعى بنت تونس، تفقه وتأدب بتونس، ثم ولي القضاء ببلده. له «ديوان ـخ» صغير في ٩ ورقات بالأحمدية (٤٥٨٥).

مصادر ترجمته:

إتحاف أهل الزمان ٧:٥٩ والأحمدية ٥٤ وشجرة النور ٣٦٦ وهو فيها «ماظور» ؟. الأعلام ٧/ ٧١.

الشيخ محمد المبارك

(١٢٦٣ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩١٢م)

محمد بن محمد بن المبارك الحسني الجزائري الدمشقي: فاضل، أصله من الجزائر. انتقلت عائلته إلى دمشق مع الأمير عبد القادر الجزائري. ولد في بيروت وتعلم بدمشق، وأقام وتوفي بها. له «ست رسائل ـ ط» في الأدب، اسم الأولى «غناء الهزار» وله «المقامات العشر لطلبة العصر ـ خ» اختارها من المقامات الحريرية (استدركه عبيد). وله شعر.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ. ومعجم الشيوخ ١: ٧٢ ـ ٧٥ ومعجم المطبوعات ٦٩٥ ومجلة المقتبس ٧: ٤٩٠. الأعلام ٧/ ٧٧.

ابن سيد الناس

(٦٧١ ـ ٧٣٤/ ١٢٧٢؟ ـ ١٣٣٤؟م)

أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن يحيى بن محمد بن محمد. ابن سيد الناس، اليعمري الربعي، الاندلسي الاشبيلي ثم المصري، العلامة الحافظ المؤرخ الأديب، له شعر رقيق، من أسرة اشتهر بيتها بالعلم والرياسة: ولد أبو الفتح في ذي الحجة سنة ٦٧١هـ ودرس على شيوخ كثيرين من مشاهير علماء عصره، يقال: انهم يقاربون الألف! وأجاز له جمهور كبير من أعلام العراق وافريقية وغيرهما وتخرج به جماعة، وامتاز أبو الفتح بالاطلاع الواسع على الحديث، وكان أحد الأفذاذ فيه معرفة واتقانا وحفظا وضبطا وتفهما في علله واسانيده، ودراية بصحيحه وسقيمه وولي تدريس الحديث والرئاسة بالظاهرية في القاهرة واستمر بها حتى النهاية.. ولا تقل معرفة وخبرته بالحديث عن علمه وسعة معارفه بالسيرة وطبقات الرجال ووجوه الاختلاف، وهو مع هذا كله من أعلام الأدب براعة وتفننا وبلاغة سواء ذلك من انشائه وترسله ونثره، أو نظمه وجودة شعره، وبرع في الخط فأتقن الخطين المغربي والمصري. وتوفى بالقاهرة في شعبان، وقد صنف مجموعة من التصانيف المهمة كان منها: «عيون لأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ـ ط» جزآن، ومختصره «نور العيون ـ ط» و«بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب ـ ط» قصيدة، و«تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة» و«النفح الشذي في شرح جامع الترمذي» لم يكمله، و«المقامات العلية في الكرامات الجلية ـ خ» وكانت بنه وبين الصلاح الصفدي مراسلات أدبية أوردها الصلاح في أكثر من ١٥ صفحة من ألحان السواجع ـ خ.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٥، الوافي بالوفيات ١/ ٢٨٩ـ٣١١، وفيه قطع من شعره. فوات الوفيات ٢/ ٣٤٤. طبقات السبكي ٦/ ٢٩. البداية والنهاية ٤/ ١٦٩. الدرر الكامنة ٤/ ٢٠٨. النجوم الزاهرة ٩/ ٣٠٣، مفتاح السعادة ٢/ ٢٢٠، شذرات الذهب ٦/ ١٠٨، البدر الطالع ٢/ ٢٤٩. فوات الوفيات ٢: ١٦٩ وذيل تذكرة الحفاظ ١٦ و٣٥٠ والوافي بالوفيات ١: ٢٨٩ و Brock. 2:85 (71), S. 2:77 والبداية والنهاية ١٤: ١٦٩ والدرر الكامنة ٤: ٢٠٨ والنجوم الزاهرة ٩: ٣٠٣ والتبيان ـ خ. و pirnceton 212 ومخطوطات الظاهرية ١٨ وطبقات الشافعية ٦: ٢٩ والبدر الطالع ٢: ٢٤٩. الأعلام ٧/ ٣٥. اعلام العرب ٢/ ١٥١.

ابن بُنان

(٥٠٧ ـ ٥٩٦هـ/ ١١١٣ ـ ١٢٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد بن بنان أبو طاهر الأنباري ثم المصري: كاتب من أعيان عصره، عرَّفه ابن قاضي شهبة بالقاضي الأمير

ذي الرياستين. أصله من الأنبار، ومولده ووفاته بالقاهرة. تولى ديوان النظر في الدولة المصرية، وتنقلت به الخدم في الأيام الصلاحية بتنيس والإسكندرية. وكان «القاضي الفاضل» ممن يغشى بابه ويمدحه. ثم نكب. له «تفسير القرآن المجيد» و«المنظوم والمنثور» مجلدان، وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٥٥ والوافي ١: ٢٨١ وذيل السمعاني - خ. والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ والإعلام بتاريخ الإسلام - خ. والتاج ٩: ١٤٥ وهو فيه «الديناري» مكان «الأنباري» تصحيف. الأعلام ٧/ ٢٦.

ابن بهادر

(٨٣٦ - ٨٧٧هـ/ ١٤٣٢ - ١٤٧٣م)

محمد بن محمد بن محمد ابن بهادر، أبو الفضل، كمال الدين المؤمني: مؤرخ، من فضلاء الشافعية. ولد في طرابلس الغرب، وتعلم بالقاهرة وأقام فيها إلى أن توفي. له «فتوح النصر في تاريخ ملوك مصر - خ» مجلدان، بلغ فيهما حوادث سنة ٧٥١هـ، ورسالة في ترجمة شيخه «جلال الدين المحلي» و«مجموعة تواريخ التركمان - خ» في ١٠٦ ورقات، و«الدرة المضية في الأعمال الجيبية - خ» ثلاث ورقات منه، بخطه، في دمشق.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٩: ٢٠٩ وفهرس دار الكتب ٥: ١٣٦ و٢٨٥ والفهرس التمهيدي ٤١٢ وتاريخ العراق ٣: ٤. الأعلام ٧/ ٤٩.

ابن نُبَاتَه

(٦٨٦ - ٧٦٨هـ/ ١٢٨٧ - ١٣٦٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر، جمال الدين، ابن نباته: شاعر عصره، وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب. أصله من ميافارقين، ومولده ووفاته في القاهرة. وهو من ذرية الخطيب «عبد الرحيم بن محمد» ابن نباتة. سكن الشام سنة ٧١٥هـ (تقريباً) وولي نظارة «القمامة» بالقدس أيام زيارة النصارى لها، فكان يتوجه فيباشر ذلك ويعود. ورجع إلى القاهرة (سنة ٧٦١) فكان بها صاحب سر السلطان الناصر حسن. له «ديوان شعر - ط» و«سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - ط» و«سجع المطوق - خ» تراجم، و«مطلع الفوائد - خ» أدب، و«سلوك دول الملوك - خ» و«المختار من شعر ابن الرومي - خ» و«تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج - خ» و«ترسل ابن نباته - خ» و«أبزار الأخبار» و«فرائد السلوك في مصايد الملوك - ط» أرجوزة، و«القطر النباتي - خ» مقاطيع من شعره، منه نسخة قديمة في اللورنزيانة .Orien) (286 وعل نون النباتي فيها ضمة. وأورد الصلاح الصفدي (في ألحان السواجع) مراسلاته معه في نحو ٥٠ صفحة. ولإسماعيل حسين: «ابن نباتة الشاعر المصري - ط».

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٣٢٩ والبداية والنهاية ١٤: ٣٢٢ وابن إياس ١: ٢٢١ والدرر الكامنة ٤: ٢١٦ والنجوم الزاهرة ١١: ٩٥ ونص فيه على «نباتة» بضم النون. وآداب اللغة ٣: ١٢٢ والوافي ١: ٣١١ ومحمد أسعد طلس في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٠١-٣١٠ والفهرس التمهيدي ٢٨٠ وطبقات الشافعية ٦: ٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٨ وفيه، كما في كتاب Huart 321: «ولد ببلدة ميسافارقين» خلافاً لسائر المصادر. و.Brock. 2:11 (10), S. 2:47 الأعلام ٧/ ٣٩.

محمد محمد الشهاوي

(١٣٥٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

محمد محمد محمد الشهاوي. ولد بمحافظة كفر الشيخ - مصر. تابع بعض الدراسات الأزهرية. يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ. عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين باتيليه القاهرة، وعضو أسرة تحرير مجلة «سنابل» ورئيس تحرير مجلة إشراقة ٨٢. نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل: المجلة، والكاتب، وإبداع، والشعر، والقاهرة والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطليعة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم. مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي. سن دواوينه الشعرية: «ثورة الشعر» ط١٩٦٢ و«قلت للشعر» ط١٩٧٣ و«مسافر في الطوفان» ط١٩٨٦ و«إشراقات التوحد - خ» و«للشعر وجه البحر.. وجه الحلم - خ» كما أن له ديوانين مخطوطين. وسن مؤلفاته: «أنور المعداوي» و«شاعر البراري محمد السيد شحاتة» و«صالح الشرنوبي». تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأدباء مصر في الأقاليم، وحصل على جوائز أولى أعوام ٦٤، ٦٥، ٧٣، ٧٤، ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٢.

محمد البوسنوي

(..... - نحو ١٣٦٥هـ/ ..... - نحو ١٩٤٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن صالح بن محمد خانجيج الحنفي البوسنوي، ويقال له الخانجي: فاضل، ولد في البوسنة (بيوغسلافيا) وتعلم بالأزهر، وحج وعاد إلى بلده، فتوفي فيها عن نحو ٣٥ عاماً. له كتب، منها «الجوهر الأسنى، في تراجم علماء وشعراء بوسنة - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢: ١٧٤. الأعلام ٧/ ٨٤.

ابن عيشون

(١٠٣٥ - ١١٠٩هـ/ ١٦٢٥ - ١٦٩٧م)

محمد بن محمد بن محمد بن طاهر، أبو عبد الله الشرّاط، ابن عيشون: من مصنفي كتب التراجم. من أهل فاس. له «الروض العاطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس - خ» في الرباط (٥٢٥د، ٢٤٠١ك) اقتنيت نسخة منه، وذيله «التنبيه على من لم يقع به من فضلاء فاس تنويه - خ» في ٢٥ صفحة، عندي في نهاية كتابه الأول. ومؤرخو فاس يطعنون في نسبة «الروض العاطر الأنفاس» إليه، قال الكتاني في السلوة، مامؤداه أن الكتاب من تأليف محمد العربي بن الطيب القادري، زاد فيه ابن عيشون زيادات ونسبه إلى نفسه؟

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٨ وفهرس المخطوطات العربية بالرباط الجزء ٢ من القسم ٢ ص٢٠٥، ٢٠٦ وBrock. S. 2:683 وانظر أهم مصادر ٧٧ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٤١ الأعلام ٧/ ٦٥.

ابن عاصم

(..... - بعد ٨٥٧هـ/ ..... - بعد ١٤٥٣م)

محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي، أبو يحيى: قاض وزير، من بلغاء الكتّاب. كان ينعت بابن الخطيب الثاني. ولي القضاء بغرناطة سنة ٨٣٨هـ. له شعر ونثر وتصانيف منها «الروض

الأريض في تراجم ذوي السيوف والأقلام والقريض» ذيل للإحاطة في أخبار غرناطة، عدة مجلدات، و«جنة الرضا في التسليم لما قدر وقضى» يندب فيه بلاد الأندلس ويحرك عزائم المسلمين لإنقاذها حين استولى الفرنجة على أكثرها. و«تحفة الحكام ـ خ» أرجوزة في الأحكام، منها نسخة مشروحة في الأزهرية. وكان حيا في سنة ٨٥٧ ويقال: إنه توفي ذبيحاً من جهة السلطان.

مصادر ترجمته:
أزهار الرياض في أخبار عياض ١: ١٤٥ ـ ١٨٦ وانظر فهرسته. ونفح الطيب ٣: ٤٠٢ وشجرة النور ٢٤٨. كشف الظنون ٣٦٥، والأزهرية ٢: ٣١٢، الأعلام ٧/ ٤٨.

الدّلائي

(. . . . ـ ١١٤١هـ/ . . . . ـ ١٧٢٩م)

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر، أبو عبد الله الدلائي: مؤرخ، من خطباء المالكية. نسبته إلى الدلاء (في المغرب) ومولده فيها. سكن بفاس وأخذ عن شيوخها، وتخرج به غير واحد. وكان خطيب المدرسة العنانية بها. وسافر إلى الحجاز فتوفي بمكة بعد أداء الفريضة. له تآليف، منها «درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان ـ خ» أرجوزة في أنساب أشراف المغرب، عندي في مجموع، ونسخة في خزانة الرباط (٤٣ك) ١٦ صفحة، و«شرح الشفا» و«حاشية على الكلاعيّ» و«فخر الثرى بسيد الورى».

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٢: ٨ في ترجمة أبيه. ونشر المثاني ٢: ١٣٧ وهدية ٢: ٣٢٠ ووهم صاحب شجرة النور، الترجمة ١٢١٩ فنسب هذه التصانيف لأبيه المتوفى سنة ١٠٨٨. الأعلام ٧/ ٦٦.

أبو المواهب

(٩٧٤ ـ ١٠٣٧هـ/ ١٥٦٦ ـ ١٦٢٨م)

محمد (أبو المواهب) بن محمد بن محمد بن علي (أبي الحسن) البكري الصديقي المصري الشافعي: أديب، له شعر ونثر، من متصوفة آل البكري بمصر. قال المحبي: كان في بداية أمره مائلاً إلى الخلاعة وكانت مجالسه مشحونة بأنواع الطرب والملاهي. وآلت إليه مشيخة المشايخ، وبعد وفاة أخيه (أبي السرور) فظهر بمظهر أسلافه وتصدر للتدريس وإملاء التفسير. وكانت بينه وبين علي الحلبي صاحب «السيرة الحلبية ـ ط» مودة، وبإشارته صنفها. مولده ووفاته بالقاهرة. له «ديوان شعر» سماه «ترجمان العوارف وبستان المعارف ـ خ» أخرجه بعد كتابيه «مبتدأ الخلاعة وأنيس الجماعة» و«سلسال الذهب وعنوان الطرب».

مصادر ترجمته:
بيت الصديق ١٨٥ وريحانة الألبا ٣١٦ ـ ٣٢٨ وخلاصة الأثر ١: ١٤٥ اسمه فيه «أبو المواهب ابن محمد» والصواب «محمد بن محمد» كما في أكثر المصادر. والسيرة الحلبية ١: ٣ والمخطوطات المصورة ١: ٤٣٧. الأعلام ٧/ ٦٣.

التَّنُوخي

(. . . . ـ ٧٤٨هـ/ . . . . ـ ١٣٤٧م)

محمد بن محمد بن محمد بن عمرو، أبو عبد الله زين الدين التنوخي: أديب دمشقي، استقر في بغداد. له كتب، منها «الأقصى القريب في علم البيان ـ ط» قرىء عليه سنة ٦٩٢.

مصادر ترجمته:
هدية ٢: ١٥٤ وفيها اسم كتابه «أقصى القرب في صناعة الأدب» وهو في النسخة المطبوعة: «الأقصى القريب في علم البيان» كما في الأزهرية ٤: ٣٤٣. الأعلام ٧/ ٣٥.

ابن جهير

(..... ـ ٤٩٣هـ/ ..... ـ ١١٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد، أبو منصور عميد الدولة ابن فخر الدولة ابن جهير: وزير. ولي الوزارة ببغداد لثلاثة من الخلفاء. وكان خبيراً مدبراً فصيحاً مترسلاً، مهيباً، مدحه عشرة آلاف شاعر، بمئة ألف بيت! وانتهى أمره بأن حبسه الخليفة «المستظهر» في داره، واستصفى أمواله وأموال من يلوذ به، ثم قتله في سجنه: قيل: أمر خمسمائة خادم أن يصفعوه بتعالهم إلى أن مات!.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ٢٧٢ والإعلام ـ خ. الأعلام ٧/ ٢٢.

نجم الدّين الغَزّي

(٩٧٧ ـ ١٠٦١هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٥١م)

محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري القرشي الدمشقي، أبو المكارم، نجم الدين: مؤرخ، باحث أديب. مولده ووفاته في دمشق. من كتبه «الكواكب السائرة في تراجم أعيان المئة العاشرة ـ ط» و«لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر ـ خ»، أخذ عنه المحبي كثيراً، و«حسن التنبه لما ورد في التشبه ـ خ» بخطه كاملاً في الظاهرية، و«عقد الشواهد ـ خ» في الأخلاق والعظات، ورسالة في «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ـ خ» و«النجوم الزواهر ـ خ» في شرح أرجوزة لأبيه بدر الدين، في الكبائر والصغائر، و«إتقان مايحسن من بيان الأخبار الدائرة على الألسن ـ خ» في الحديث.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١٨٩ ـ ٢٠٠ والكواكب السائرة ١: مقدمة الناشر. ومخطوطات الظاهرية ١٨٧ و١٨٨ ودار الكتب ١: ٨٢ ثم ٥: ٣١٨ وانظر Brock. 2:376 (291), S. 2:402 وفهرس الفهارس ٢: ٨٢ وشستربتي ١: ٨٨. الأعلام ٧/ ٦٣.

البابرتي

(٧١٤ ـ ٧٨٦هـ/ ١٣١٤ ـ ١٣٨٤م)

محمد بن محمد بن محمود، أكمل الدين أبو عبد الله ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ جمال الدين الرومي البابرتي: علامة بفقه الحنفية، عارف بالأدب. نسبته إلى بابرتي (قرية من أعمال دُجيل ببغداد) أو «بابرت» التابعة لأرزن الروم ـ أرضروم ـ بتركيا. رحل إلى حلب ثم إلى القاهرة. وعرض عليه القضاء مراراً فامتنع. وتوفي بمصر. من كتبه «شرح تلخيص الجامع الكبير للخلاطي ـ خ» فقه، و«العقيدة ـ خ» توحيد، و«العناية في شرح الهداية ـ ط» فقه، و«شرح مشارق الأنوار ـ خ» و«التقرير ـ خ» على أصول البزدوي، و«شرح وصية الإمام أبي حنيفة ـ خ» و«شرح المنار» و«شرح مختصر ابن الحاجب» و«شرح تلخيص المعاني» و«شرح ألفية ابن معطي» والنقود والردود ـ خ» في أوقاف بغداد (٤٩٧٤) و«حاشية على الكشاف ـ خ» و«الإرشاد ـ خ» في شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة.

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. حوادث سنة ٧٨٦ واقتصر في نسبته على «الرومي» ولم يذكر «البابرتي» وبدائع الزهور ١: ٢٦١ والفوائد البهية ١٩٥ والنجوم الزاهرة ١١: ٣٠٢ وفهرست الكتبخانة ٣: ٦٨ و٢: ٢٦ و٣٤ والتعريف بابن خلدون ٢٧٤ والصادقية: الرابع من الزيتونة ١١ ومعجم المطبوعات ٥٠٣ وسماه السيوطي في بغية الوعاة ١٠٣ «محمد بن محمود بن أحمد» وعنه Princeton 520 ومثله في كتبخانة عاشر أفندي ٢٤

و٢٥ خلافاً لما في المصادر المتقدمة. وفي الدرر الكامنة ٤: ٢٥٠. وانظر الكتبخانة ٢: ٣ وBrock. 2:97 (80). الأعلام ٧/ ٤٢.

محمد الوزير

(. . . . . ـ ١١٤٩هـ/ . . . . . ـ ١٧٣٦م)

محمد بن محمد بن مصطفى الأندلسي، أبو عبد الله السراج الشهير بالوزير: مؤرخ تونسي، من الكتّاب. له «الحلل السندسية في الأخبار التونسية ـ ط» قسم منه، بلغ فيه إلى سنة ١١٤٢هـ، ولاتزال بقيته مخطوطة، وفي خزانة الرباط (٢٢٦٦) أربعة مجلدات منه، وأحرق «علي باشا باي» بعض المطبوع لاشتماله على خبر قيامه على عمه في جبل «وسلات».

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٢٦ و(458) Brock. 2:608 الأعلام ٧/ ٦٦.

محمّد غرّيط

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٥م)

محمد بن محمد المفضل بن محمد بن محمد غريط: أديب، له شعر وعناية بالتاريخ. من آل غريط الأندلسي الأصل. فاسيّ المولد والوفاة. ولي بفاس الكتابة لخليفة السلطان. واشتهر بكتابه «فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان ـ ط» وله «نزهة المجتلي في أبناء أبي الحسن علي» منظومة في الدولة العلوية بالمغرب، و«النثر النثير» مجموعة مقالات من إنشائه و«أدب المجالس» منظومة في تاريخ الأندلس والمغرب. وكان حسن الخط نسخ كثيراً من كتب الحديث.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ١ ـ ١٤. الأعلام ٧/ ٨٣.

أبو المعز القزويني

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٥؟ ـ ١٩١٦؟ م)

محمد ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني. فقيه، شاعر. تتلمذ على والده، وعلى الشيخ الفاضل محمد الإيرواني، والشيخ لطف الله المازندراني، واستقل بالتدريس والتصنيف، وفي سنة ١٣١٣هـ، قدم النجف، وفد من وجهاء أهل الحلة يلتمسونه بالعودة إليهم كعالم وفقيه وموجه ومرشد، فهاجر إليهم وقام بالوظائف الشرعية. ومات ١٣٣٥هـ. له: «أرجوزة في حديث الكساء» و«رسالة في التجويد» و«طروس الإنشاء ـ ط» و«مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره» و«مناسك الحج» و«منظومة في الإرث ـ ط» و«الأنجم المضيئة في المسائل الحسابية» و«رياض المونسة في علم الهندسة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٧٩. البابليات ٣/ ١٠٧. الذريعة ١/ ٤٥٤ وج٣/ ٣٧٤ وج١١/ ١١٨، ٣٣٩ وج١٥/ ١٦٤. معارف الرجال ٢/ ٣٨٤. معجم المؤلفين ١٢/ ٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٣. مكارم الآثار ٥/ ١٦٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٠.

محمد بن محمد المهيري الأصغر

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

أديب، فقيه، محرر صحفي. من أعلام مدينة صفاقس. وهو ابن الشيخ محمد بن محمد المهيري (الفقيه المفسر المتوفى ١٣٩٣هـ). تولى التدريس بالزيتونة، ثم التحق بإدارة الشعائر الدينية في قسم مجلة الهداية، ولازم الكتابة فيها من خلال موضوعات شتى في الدراسات القرآنية والأحاديث النبوية والتشريع الإسلامي بوجه

عام. كما كان عضواً في أسرة تحرير مجلة «مكارم الأخلاق» وكاتباً دائماً فيها، وصدر منها سبعة عشر عدداً (١٣٥٥ ـ ١٣٥٦هـ). وكان له الدور الأكبر في إنشاء «جمعية الاتحاد الصفاقسي الزيتوني» وكان رئيساً لها في فترة من فترات حياته.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٥٩١ ـ ٥٩٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٨.

ابن الخُراساني

(٤٩٤ ـ ٥٧٦هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٨١م)

محمد بن محمد بن مواهب، أبو العز، المعروف بابن الخراساني: شاعر، من الكتّاب. من أهل بغداد. مدح الملوك والوزراء، وتغير ذهنه في أواخر أيامه. له «ديوان شعر» في ١٥ مجلداً، وتصانيف في الأدب، منها «النوادر، المنسوبة إلى حدة الخاطر».

مصادر ترجمته:

الوافي ١ : ١٥٠ والمختصر المحتاج إليه ١١٩ وبغية الوعاة ١٠١ ولسان الميزان ٥ : ٣٧٠ وفيه: كان في زمان شهدة. وفوات الوفيات ٢ : ١٤٥ وفيه: توفي سنة ست «وتسعين» وخمسمائة. الأعلام ٧/ ٢٥.

ابن مِينَا

(٧٠١ ـ ٧٤٩هـ/ ١٣٠١ ـ ١٣٤٨م)

محمد بن محمد بن مينا بن عثمان البعلبكي الشافعي: فاضل، من أهل بعلبك. دخل بغداد، وأعاد بالنظامية. وعاد إلى دمشق، فخطب بالمزة، وناب في الحكم ببعض البلاد. له «فكاهة الخاطر ونزهة الناظر».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤ : ٢٤٠. الأعلام ٧/ ٣٦.

محمد الكاظمي

(١٣٢٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . م)

محمد الكاظمي ابن الشيخ محمد كاظم ابن الحاج حيدر الشيرازي فاضل كاتب، أديب. ولد في سامراء ـ العراق، وأكمل المقدمات، وهاجر بصحبة والده إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على أبيه، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، وبلغ مرتبة عالية، وفي عام ١٣٤٩هـ، انتقل إلى مدينة قم وحضر على الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري، ثم عاد إلى وطنه شيراز، وأقام مكتباً للقضايا الرسمية والقانونية، يخص الازدواج، وتسجيل العقارات. له: «شرح كتاب الصوم من كتاب الشرايع».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٤/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٤.

ابن هبة الله البارزي

(٨٠٧ ـ ٨٧٥هـ/ ١٤٠٥؟ ـ ١٤٧٠؟م)

محمد بن محمد بن هبة الله بن عمر بن إبراهيم من أحفاد شرف الدين هبة الله، الجهني الحموي الأنصاري، الأديب اللامع والعالم الفقيه، أحد أفراد أسرته المعروفة. ولد في ١٣ رجب بحماه ونشأ بها فقرأ القرآن وسمع ببلده وغيره على جماعة، وأخذ الفقه والأصول والنحو بحمص والقاهرة، وحج مع أبيه في سنة ٨١٩ ثم بنفسه في سنة ٨٦٢هـ كما زار بيت المقدس وعرض بعض معلوماته على جماعة بالقاهرة سنة ٨٢٤هـ، وفي سنة ٨٤٢هـ ولي القضاء ببلده عقب تولي الظاهر الحكم، ولم يجد معه لوم أبيه في قبوله القضاء فأقام فيه

حوالي (١٥) سنة أضيفت إليه في أثنائه كتابة السر، ثم انسحب من القضاء وانصرف إلى التدريس في عدة مدارس مع الخطابة في الجامع وعاد فولي كتابة سر حلب في سنة ٨٦٧ وبقي بها أكثر من سنة وكان قد دخل القاهرة غير مرة آخرها سنة ٨٦٠هـ ومعه ابناه فكانت منية أحدهما بها وكان جزعه عليه شديداً. وعلى أنه لم يغفل دراسة الفقه والأصول فهو ولوع بالنواحي الأدبية قد أكب عليها وبرع فيها حتى توفي يوم الجمعة في ربيع الأول سنة ٨٧٥ من مؤلفاته مختصر مصارع العشاق سماه «الفائق من المصارع» و«انشراح الصدر» وهو مجموع في كلام عشرة شعراء، و«الحسن الجميل من أخبار القيسين وجميل». وله مطارحات وترسلات مع كثير من شعراء عصره.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠/ ٢٤ ـ ٢٥. أعلام العرب ٢/ ٢٧٧.

الشّنقيطي التُركُزِي

(. . . . . ـ ١٣٢٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٤م)

محمد محمود بن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي: علامة عصره في اللغة والأدب، شاعر، أموي النسب، اشتهر والده بالتلاميد (تصحيف التلاميذ) فعرف بابن التلاميد. ولد في شنقيط (موريتانية) وانتقل إلى المشرق فأقام بمصر. ورحل إلى مكة فاتصل بأسيرها الشريف عبدالله فأكرمه وأحبه لعلمه. قال صاحب الوسيط: «وكان الشريف يحرش بينه وبين علماء مكة حتى حصلت البغضاء التامة». وانتدبته حكومة الآستانة (أيام السلطان عبد الحميد الثاني) للسفر إلى إسبانية والاطلاع على ما فيها من المخطوطات العربية، وإعلامها بما ليس منه في مكتباتها بالآستانة، فقام بذلك، ويقال: إنه بعد عودته طلب المكافأة على عمله، قبل تقديم الأوراق، فأهمل أمره، وبقيت «مذكراته» عنده. وسافر إلى المدينة، فلم يكن على وفاق مع علمائها، فطلبوا إخراجه، فرحل إلى مصر. ونزل عند نقيب أشرافها «محمد توفيق البكري» فبالغ في إكرامه، واستعان به على تأليف كتابه «أراجيز العرب» ثم طبع الكتاب منسوباً إلى البكري وحده، فغضب الشنقيطي، وفارقه، ووصل الخلاف إلى القضاء. واتصل بالشيخ محمد عبده فسعى له بمرتب من الأوقاف، فاستقر بالقاهرة إلى أن توفي: من كتبه «الحماسة السنية في الرحلة العلمية ـ ط» ضمنها شيئاً من أخباره وقصائده، و«عذب المنهل ـ خ» أرجوزة، و«إحقاق الحق» حاشية على شرح لامية العرب لعاكش اليمني، بين فيها أغلاطه. وصحح بعض الأوهام الواقعة في الطبعة البولاقية من الأغاني فنشرت تصحيحاته بكتاب سُمي «تصحيح الأغاني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مذكرات تيمور باشا ـ خ. والوسيط في تراجم أدباء شقنيط ٣٧٤ ـ ٣٨٦. الأعلام ٧/ ٨٩.

محمد محمود دوارة

(١٣٣١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٩م)

ناقد فني، محرر صحفي، مترجم. حصل على الثانوية من مدرسة العباسية بالإسكندرية، ولم يكمل تعليمه الجامعي. عمل في وزارة المالية لسنوات عديدة، وأقام في دمنهور مدة طويلة. اعتبر من أبرز كتَّاب الصفحات الفنية في الصحافة المصرية، حيث عمل على مدى ثلث قرن (١٩٥٤ ـ ١٩٨٤)، متنقلاً بين صحف أضواء المدينة، والصباح، والاستوديو، والفن،

والعزيمة، والمسرح، إضافة إلى وادي النيل، والسفير. وكان يوقع معظم مقالاته بتوقيع «سكندري» أو «د.م». ثم صار من ألمع كتاب مجلة «دنيا الفن». كما عمل في جريدة القاهرة، ثم الشعب، ثم الجمهورية، وكان ممن طُرد منها ونُقل إلى مؤسسة تعمير الصحاري. كتب للمسرح والتلفزيون والإذاعة، بالإضافة إلى أحاديثه الإذاعية عن الفن والفنانين. مات في الأسبوع الثاني من شهر كانون الثاني (يناير). طبعت له تلخيصات وافية لكل مسرحيات شكسبير المترجمة، بالإضافة إلى تعريفات وافية بالعديد من الشخصيات والأحداث المسرحية والأدبية. ترجم قصصاً عديدة للنشء بجريدة الشعب بعنوان: فلاش وكوكو. وله «صوت الثورة. سيد درويش» ط و«عم عبد القادر الفيلسوف» ـ مجموعة قصصية ـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٤/ ٢/ ١٩٩٠م. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٢.

محمد محمود الصواف

(١٣٣٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

محمد بن محمود الصواف. داعية إسلامي مناضل. ولد بالموصل وتعلم بها وبالأزهر، وعمل بالتدريس في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وشارك في مجاهدة الإنكليز، وأسس جمعية إنقاذ فلسطين في العراق التي أقامت المؤتمر الإسلامي العام بالقدس ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، وكان من مندوبيه: الشيخ أمجد الزهاوي والداعية الإسلامي الشيخ علي الطنطاوي إلى بلاد الإسلام المتعددة شارحين القضية الفلسطينية، وأسس جمعية الإخوة الإسلامية بمعاونة كبار العلماء، وأصدر مجلتها استمرت سنتين وألغيت الجمعية معها. وعندما جاءت محنة العراق بانقلاب عبد الكريم قاسم، وبرزت مخالب الشيوعيين، أصدر مجلة لواء الإخوة الإسلامية، لم يصدر منها سوى سبعة أعداد، فقد هاجم الشيوعيون مقر المجلة وحطموا المطبعة وبددوا مكتبتها، ثم هرب إلى الشام ومنها إلى السعودية، فعمل مدرساً بكلية الشريعة بجامعة أم القرى، ثم مستشاراً بوزارة المعارف، ثم مستشاراً في جامعة أم القرى. واختاره الملك فيصل بن عبد العزيز مبعوثاً خاصاً إلى ملوك المسلمين ورؤسائهم، وزار أكثر من خمس وثلاثين دولة وسجل وقائع تجواله بكتاب (رحلاتي إلى الديار الإسلامية)، وتوفي بتركية، وجرى نقله إلى مكة المكرمة، ودفن فيها. له «نداء الإسلام» و«صوت الإسلام» و«المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام» و«وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم» و«بين الدعاة والرعاة» و«من سجل ذكرياتي» و«فاتحة القرآن الكريم وجزء عم الخاتم للقرآن تفسير وبيان» و«صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق» و«لااشتراكية في الإسلام» و«الدعوة والدعاة من القرآن إلى القرآن» و«تعليم الصلاة» ترجم لعشر لغات.

مصادر ترجمته:

من سجل ذكرياتي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٩٥ ـ ٣١٠، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠ ـ ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٤٠، تاريخ علماء بغداد ٦١٥ ـ ٦١٦، ذكريات علي الطنطاوي صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣هـ = ١٢/ ١٠/ ٩٢. ذيل الإعلام ٢٠١. إتمام الأعلام ٢٦٨.

الصياد

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٣م)

محمد محمود الصياد: جغرافي، أديب،

شاعر أديب من أهالي مصر. ولد في بلطيم بمحافظة الغربية ونال إجازة الجغرافية من جامعة القاهرة، وأرسل في بعثة إلى انكلترة فحصل على الدكتوراه، وعاد إلى بلاده فعين مدرساً بكلية الآداب في الجامعة التي تخرج بها، ثم أبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم لشعره السياسي. سافر إلى السعودية فأسهم مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض، ولما رجع إلى مصر شغل وظيفة أستاذ الجغرافية ووكيل كلية البنات بجامعة عين شمس، كما عين عميداً لمعهد الدراسات والبحوث وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الإجتماعية. له ماينوف على ستين مؤلفاً منها «جغرافية الوطن العربي والعالم الخارجي» بالاشتراك «الأطلس الجغرافي التاريخي» بالاشتراك، و«جغرافية الوطن العربي الكبير» بالاشتراك و«جغرافية الوطن الصغير» بالاشتراك وهذه كتب مدرسية، وكتب «هذا العالم» بالاشتراك و«السكان في العالم» ترجمة، و«المجتمع العربي والقضية الفلسطينية» بالاشتراك «جغرافية الوطن العربي: دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والكيان البشري»، «النقل في البلاد العربية» محاضرات «الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة»، و«اقتصاديات السودان» محاضرات «من الوجهة الجغرافية: دراسة في التراث العربي»، «مقدمة في الجغرافية الاقتصادية»، «سيد الأنهار في جغرافية النيل» وشارك في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره المجمع. ديوان شعره «ثم جاء الخريف».

مصادر ترجمته:

الدكتور سليمان جزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٢/ ٢١٨-٢٢٢. موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤-٣١٥. موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. ووفاته في «حدث في مثل هذا اليوم» ٢٨/ ١١/ ١٩٨٢م. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٢. ذيل الأعلام / ٢٠٠. اتمام الأعلام / ٢٦٨.

محمد محمود عبد العال

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

محمد محمود عبد العال. ولد في تمي الأمديد - محافظة الدقهلية - مصر. حاصل على بكالوريوس في إدارة الأعمال ١٩٧٠. عمل بالمجالس القروية، ثم أميناً للمجلس الشعبي المحلي لمركز السنبلاوين. أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب المصريين ١٩٧٥، وأمين الاتحاد الاشتراكي العربي بقرية تمي الأمديد ١٩٦٨. أهدته المدرسة الإعدادية لتفوقه مكتبة أدبية ضمت مئة كتاب، كانت اللبنة الأولى في تكوين ثقافته. قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية. وعقب النكسة ١٩٦٧ تفجرت شاعريته بعدة قصائد أذيعت في الإذاعة المصرية. نشر أولى قصائده ١٩٦٨ ثم والى النشر في الصحف والمجلات المصرية والعربية. شارك في مختلف الأنشطة الثقافية والأدبية من خلال نادي الأدب بمديرية الثقافة بالدقهلية. من دواوينه الشعرية: «خفقات قلب» ط١٩٧٢ و«طلقات الأشعار» ط١٩٧٣ و«أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى» ط١٩٧٥ و«العيون الملهمة» ط١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «قيثارة السماء» و«لمسة وفاء» و«أعلام من بلدي». حصل على عدد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير. كتب الشاعر أحمد رامي مقدمة لديوانه: أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى، كما أهداه قصيدة بعنوان «تحية» أثنى

فيها على شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٤.

محمد الأمين

(١٢٧٠ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٣؟ - ١٩٢٤؟م)

محمد ابن السيد محمود بن علي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وقرأ على الآخوند الخراساني، والكاظمي، والشيخ محمد طه نجف. وغيرهم. أقام في النجف مدة إحدى وعشرين سنة ثم عاد إلى جبل عامل وواصل عمله العلمي والأدبي، ومطارحاته ومراسلاته الشعرية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/٨ - ٢١. شعراء الغري ١٠/ ٤٥١. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

محمد البزم

(١٣٠١ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٥٥م)

محمد بن محمود بن محمد بن سليم البزم: شاعر أديب، دمشقي المولد والوفاة، عراقي الأصل. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. كان واسع المعرفة باللغة كثير المحفوظ من الشعر، حسن الترسل في إنشائه، نقاداً عنيفاً. تعلم مبادىء القراءة والكتابة في أحد الكتاتيب، وانصرف إلى عبث الشباب، ثم أقبل وقد تجاوز العشرين، على الأخذ عن بعض العلماء كالشيخ عبد القادر بدران والسيد جمال الدين القاسمي. وحفظ عدة متون، منها الألفية. وحُبب إليه النحو، فاطلع على مذاهبه حتى كان له رأي في نصرة بعضها. وكان يتهم الفيروزآبادي بالشعوبية في اللغة، ويتعصب لابن منظور. وقام بتدريس العربية في المدارس الابتدائية فالثانوية بدمشق أكثر من عشرين عاماً. وتخرج على يديه أدباء كثيرون. وكان طويل النفس فيما ينظم، تستهويه الجزالة حتى قد تشغله عما يجول في نفسه من مبتكرات المعاني. واعتورته الأمراض وضعف بصره في أعوامه الأخيرة، ثم فقده ولزم المستشفى ثلاث سنوات، وتوفي به. له «ديوان شعر - ط» في مجلدين نشر بعد وفاته، و«كلمات في شعراء دمشق - ط» رسالة، نشرها متتابعة في جريدة الميزان الدمشقية (آب وأيلول ١٩٢٥) وكتاب على نسق رسالة الغفران، لم يبيضه ولم يتمه سماه «الجحيم»، وله «النحو الواقع» و«الجواب المسكت»، قيل إنهما مخطوطان.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٠:٦٧١. والشعر الحديث ٣١ - ٨٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٢. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٨، الأعلام ٧/ ٩١.

محمد بن المختار

(١٣٨٧؟ - ..... هـ/ ١٩٦٧ - ..... م)

ولد في مدينة النعمة بموريتانيا. تابع دراسته الابتدائية ودراسة القرآن في قريته «الجريف» من ضواحي مدينة النعمة، ثم قطع دراسته الإعدادية وتفرغ لدراسة القرآن في المحاظر (المدارس الأهلية الموريتانية)، وحصل منها على إجازة في حفظ القرآن ورسمه وإقرائه ١٩٨٢، ثم حصل على شهادة البكالوريا في الأدب المعاصر ١٩٨٨ وشهادة المتريز في الفقه والأصول من معهد ابن عباس للدراسات الإسلامية ١٩٨٩، ثم دبلوم الدراسات الجامعية العامة في الترجمة من جامعة نواكشوط ١٩٩٢. يعمل أستاذا وكاتباً صحفياً. يتقن العربية

والفرنسية، ويتكلم الإنجليزية والروسية. طالع الكثير في الآداب الروسية والفرنسية والعربية. له ديـوان تحـت الطبـع بعنـوان: «الفجـر الصـادق» يشتمل على خمس وعشرين قصيدة تجمع بين الشكلين العمودي والحر. من مؤلفاته: «المرأة والفن في الإسلام» ـ بالاشتراك ـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٢٠.

محمد مختار الدين الفلمباني

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

شيـخ فـاضـل. هـو محمـد مختـار الـديـن الفلمباني الأندونيسي ثم المكي الشافعي. أحد خواص تلامذة العلامة المسند محمد ياسين الفاداني، لازم شيخه المذكور وتخرج به، وكان بينهما مودة كبيرة، بحيث خرّج، له كتاب «بلوغ الأماني» في تراجم شيوخ شيخه وأسانيدهم، وهو كتاب ضخم يقع في ٩مجلدات، طبع منها الأول والثـانـي، ولايخلـو مـن أوهـام علميـة. وكانت وفاته بعد شيخه بأشهر معدودة، ودفن بالمعلاة عن نحو ستين عاماً.

مصادر ترجمته:
نقلاً عن مذكرات الشيخ محمد عبد الله الرشيد (مخطوط) تتمة الأعلام ٢/ ١٤٣.

محمد مختار زيدي

(١٣٣٣ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

محمد مختار زيدي ابن السيد فضل حسين ابن واجد حسين الهندي فاضل كاتب، أديب، حضـر علـى السيـد الحكيـم، والسيـد الخـوئـي، والسيد الشاهرودي. له: «مجلي القلوب».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٤.

المختار السُوسي

(١٣١٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٣م)

محمد المختار بن علي بن أحمد الإلغي السـوسـي: مـؤرخ فقيـه أديـب، يقـول الشعـر، ويُعرف بوزير التاج. ولد في بلدة «إلغ» بجبال «سـوس» جنـوبـي المغـرب. مـن أسـرة علميـة بـربـريـة. وكـان والـده أكبـر شيـوخ الطـريقـة «الدرقاوية» ونشأ هو نشأة تصوفية. وتعلم العربية فبرع فيها وقرأ علوم الدين والأدب في سوس ومـراكـش ثـم بفـاس. وصـار سلفـي العقيـدة. وصنف عدة تآليف أهمها كتاب «المعسول ـ ط» عشرون مجلداً، في تاريخ إقليم «سوس» وقبائله وأسره وأدبائه ورجالاته. ولما قام الفرنسيون بإصدار الظهير البربري، أيام الحماية، عارضهم وجاهر في منطقته بالحركة الوطنية فقبضوا عليه وجعلوه في أحد المعتقلات مع زملائه من كبار الوطنيين المغاربة ثم أخرجوه وأجبروه على الإقامة في بلدته مدة خمسة أعوام. ولما طلبوا من العلماء مبايعة «ابن عرفة» بعد نفي محمد الخامس، رفض المختار أن يبايعه، وبقي على ولائه لمحمد الخامس. وبعد حصول المغرب على استقلاله عين وزيراً للأوقاف في الوزارة الأولـى. وجعـل محمـد الخـامـس لنفسـه وزارة خاصة ثابتة سماها «وزارة مجلس التاج» وهي تتقدم على الوزراء الرسميين الآخرين ما عدا رئيـس مجلـس الـوزراء. ولا تسقـط بسقـوط الوزارات ولا يتغير أفرادها بتغير أفراد الوزارات، لارتبـاط مجلـس التـاج بـالملـك شخصيـاً. وهـم يحضـرون اجتمـاعـات مجلـس الـوزراء عنـدمـا يدعوهم الملك إلى ذلك وكان أعضاء مجلس التاج ثلاثة وزراء أحدهم محمد المختار السوسـي

(صاحب الترجمة) استمر إلى نهاية حياته. وألف كتباً كثيرة. منها - عدا المعسول - «خلال جزولة - ط» ثلاثة أجزاء، و«الترياق المداوي - ط» و«الإلغيات - ط» ثلاثة أجزاء و«إلغ قديماً وحديثاً» نشر بعد وفاته. ومن كتبه المخطوطة المحفوظة في خزانته الخاصة «طاقة ريحان» في اختصار روضة الأفنان، للآكراري، و«الفتح القدوسي» كشكول في نحو ١٥ جزءاً، و«منية المتطلعين إلى من في الزاوية الإلغية من المنقطعين» جزآن صغيران، و«التنبيه» في مآثر فقيه يدعى السيد أحمد، و«الرؤساء السوسيون» و«محاضرة في الثوار السوسيين» وهم نحو عشرين، و«مدن سوس الموجودة والمندثرة» رسالة و«مترعات الكؤوس في بعض آثار لأدباء سوس» و«مدارس سوس والعلماء الذين درّسوا فيها» على طريقة قصصية، و«جوف الفرا» مجموعة أدبية في ثلاثة مجلدات، و«على قمة الأربعين» مذكرات حياته إلى تلك السن، و«أخلاق وعادات سوسية» لم يتم، و«قطائف اللطائف» مجموعة حكايات، و«من مراكش إلى إلغ» رحلة قيدها سنة ١٣٥٤هـ وفيها أخبار عن حاحة وأكادير، و«أسانيد وإجازات سوسية» و«من أفواه الرجال - خ» عشرة أجزاء. وفي أعوامه الأخيرة مرض بالسكري، وجرح بحادث سيارة فتوفي بالرباط.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ٢: ٦٠ والإلغيات ٢: ٢١٣-٢٣٢ بقلمه. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٢ الطبعة الثانية. وفيه عن «إلغ»: قرية في دائرة تفراوت من مقاطعة تزنيت بسوس، كانت عاصمة الدولة النازروالية التي عاشت نحو ستين سنة في القرن العاشر للهجرة وتكلم عنها المختار في كتابه «إلغ، قديماً وحديثاً» وأصبح ما وصف به صاحب الترجمة وأصدقه، ماجاء في خطبة الأستاذ محمد إبراهيم الكتاني المنشورة في جريدة العلم بالرباط ١٥ شعبان ١٣٨٣ تحت عنوان «الصديق المؤمن العالم». الأعلام ٧/ ٩٣.

محمد المختار الشنقيطي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ/ ١٩١٨؟ - ١٩٨٥م)

محمد المختار بن محمد سيد الأمين الجنكني نسبة إلى قبية جاكان. علامة بالشريعة والأنساب، والرجال، والتاريخ، واللغة والأدب. من أهل شنقيط بموريتانية. حفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه وعلوم العربية، ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره إلى الحرمين مشياً على قدميه، فقطع أكثر من خمسة آلاف كم، ودرس في المسجد النبوي، وفي الحرم المكي، وظل يتردد بينهما، ثم درس في الرياض على علمها الشيخ محمد بن إبراهيم آل شيخ، ثم عمل مدرساً بجدة، ثم رجع أدراجه إلى الرياض ليدرّس في المعهد العلمي، ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي. ولما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان أحد مدرسيها حتى عام ١٤٠١، وكان غير راغب في التصنيف. وله شعر بيد أنه لايكاد يحسن ضبط الوزن إذا اراد نفسه على قوله. له «شروق أنوار المنن الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسائية» وافته منيته قبل إتمامه وطبع منه أربعة مجلدات و(الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين) رسالة.

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ - ٢٦٠. طبقات النسابين ٢٠٥. ذيل الأعلام ٢٠١.

ابن أبي مَدْيَن

(. . . . . - ١١٢٠هـ/ . . . . . - ١٧٠٨م)

محمد بن أبي مدين بن الحسين السوسي، أبو عبدالله: قاض من الخطباء الكتّاب. من أهل

«مكنـاس» سكنـاً ووفـاة. كـان قـاضيهـا. وألـف «شرح السلم» في المنطق. وله شعر فيه صناعة وجودة.

مصادر ترجمته:
إتحاف اعلام الناس ٤: ٨٥. الأعلام ٧/ ٩٤.

ابن عِذاري

(. . . . ـ نحو ٦٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٩٥م)

محمد (أو أحمد بن محمد) المراكشي، أبو عبد الله، المعروف بابن عذاري: مؤرخ. أندلسي الأصل، من أهل مراكش. لم أظفر له بترجمة. بقي من تآليفه «البيـان المُغرب فـي اختصـار أخبـار ملـوك الأنـدلـس والمغـرب ـ ط» ثلاثة أجزاء، وهو من أعظم المراجع وأوثقها في موضوعه. قال في مقدمته إنه وصل في الثالث. منه إلى أخبار سنة ٦٦٧هـ، إلا أن المطبوع منه يقف عند سنة ٤٦٠ وأشار في الجزء الأول منه إلى كتـاب لـه فـي «تـاريـخ المشـرق» لـم يعـرف مصيره.

مصادر ترجمته:
إقرأ ماكتبه رينيه باسيه Rene Basset في دائرة المعـارف الإسـلاميـة ١: ٢٢٩ وانظـر معجـم المطبـوعـات ١٧٢ وBrock. s.1:577 وهـديـة العـارفيـن ٢: ١٣٨ والبيـان المغـرب ١: مقـدمـة المؤلف، ثم ٣: مقدمة الناشر. الأعلام ٧/ ٩٥.

محمد مرتضى الكشمري

(١٣١٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٧٢؟م)

محمد ابن السيد مرتضى ابن السيد مهدي الكشمري فاضل، أديب، خطيب من أساتذة الفقـه والأصـول، ولـد فـي النجـف الأشـرف، وتتلمـذ على أبيـه، وحضـر دروس بعـض أعـلام عصره، واشتغل بالتأليف والبحث، وانصرف عن المجتمع والاجتماع، واختار العزلة وأحب التفرد والانفراد، والتهذيب والسلوك، وهاجر إلى باكستان لوجود أفراد أسرته فيها، مع عدم انقطـاعـه عـن النجـف. لـه: «إتحـاف الإخـوان منتخـب مـن كتـابـه خطـرات الجنـان» و«أنيـس الغريب وجليس الأريب» و«بضاعة المساكين» و«بلوغ المعالي» و«تحف النجف» و«خطرات الجنان في سفر خراسان» و«ريكستان نجف» ١ ـ ٢ط و«عـدة الـداريـن» و«مثنـوي آب ودانـة» و«المنجية أرجوزة في أصول الدين ومدح الأئمة الطـاهـريـن ـ عليهـم السـلام ـ» و«النـاصـح واللائم».

مصادر ترجمته:
الـذريعـة ٣/ ١٢٨، ٤٧٦ وج٧/ ٢٠٧ وج٩/ ٩١١ وج١١/ ٣٤٣ وج١٩/ ١٠٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٠٨٢.

الخولي

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٢م)

محمـد مرسـي الخـولـي: أديب محقق. تعلـم بـالأزهـر بقسـم اللغـة العـربيـة فيـه. ونـال الدكتوراه، عمل بمعهد المخطوطات العربية منذ تخرجه حتى وفاته، وأشرف على تحرير مجلته ونشـرة أخبـار التـراث العـربـي. حقـق «بهجـة المجالس» لابن عبد البر «الأذكياء» لابن الجوزي «البـرصـان والعـرجـان والعميـان والحـولان» للجاحظ «محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار» لابن عربي، الأول منه «الجليس الصالح الكافي» للحريري، الأولان منه. «سانحات دمية القصر» للطـالـوي لـم يتـم. «أبـو الفتـح البستـي: حيـاتـه وشعره»، «أنيـس الجليس» للنهرواني «سانحات دمية القصر».

مصادر ترجمته:
مجلة عالم الكتب ٣/ ٣٠٣. وانظر تتمة الأعلام

٢/ ١٤٣ . ذيل الأعلام ٢٠١ إتمام الأعلام / ٢٦٩ .

الطُّرنباطي

(. . . . . ـ ١٢١٤هـ/ . . . . . ـ ١٧٩٩م)

محمد بن مسعود بن أحمد العثماني الأموي، أبو عبدالله الطرنباطي: قاض، من أهل فاس له علم بالأدب ونظم حسن. أصله من الأندلس. ولي القضاء بسجلماسة ثم بثغر الصويرة. ومات بالطاعون بفاس، من كتبه «بلوغ أقصى المرام، في شرف العلم وما يتعلق به من الأحكام ـ خ» في خزانة الرباط (٣٤٨ جلا) و«إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك ـ ط» قال صاحب السلوة: وهو عجيب نفيس مشتمل على فوائد غريبة.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢٦٨:٢ وشجرة النور الرقم ١٤٩٥ وسركيس ١٢٤٠. الأعلام ٧/ ٩٦.

محمد مسعود جبران

(١٣٦٦؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

محمد مسعود جبران. ولد في مدينة طرابلس الغرب ـ ليبيا. تلقى تعليمه في طرابلس، وحصل على دبلوم مدرسة الصحافة من مدارس المراسلات المصرية ١٩٦٢، وتخرج في معهد المعلمين بطرابلس ١٩٦٨، وحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة طرابلس ١٩٧٥، ونال درجة الماجستير في الأدب العربي من جامعة الفاتح ١٩٨٢، ويعد الآن لدرجة الدكتوراه في جامعة محمد الخامس. عمل مدرساً في التعليم العام وعضو هيئة تدريس في التعليم الجامعي ٦٨ـ١٩٩١. كان أمين التحرير المساعد لمجلة البحوث التاريخية. نشر قصائده ومقالاته الثقافية، وبحوثه العلمية المختلفة في الدرويات الليبية والعربية. شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية داخل ليبيا وخارجها مثل: مؤتمر الشباب الإسلامي ١٩٧٣، وندوة الأدب العربي الحديث ١٩٨١، وملتقى توحيد المناهج التعليمية بين الجماهيرية والمغرب ١٩٨٥، والملتقى الثاني للدراسات المغربية والأندلسية ١٩٨٨، ومؤتمر المخطوطات والوثائق ١٩٨٩ وغيرها. من مؤلفاته: «أحمد الفقيه حسن» (الحفيد) و«محمد كامل بن مصطفى» و«مصطفى بن زكري» و«أحمد الفقيه حسن (الجد) و«سليمان الباروني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٤.

ابن أبي الخِصَال

(٤٦٥ ـ ٥٤٠هـ/ ١٠٧٣ ـ ١١٤٦م)

محمد بن مسعود بن طيب بن فرح ابن أبي الخصال خلصة الغافقي، أبو عبدالله: وزير أندلسي، شاعر، أديب، يلقب بذي الوزارتين. ولد بقرية «فرغليط» من قرى «شقورة» وسكن قرطبة وغرناطة. وأقام مدة بفاس. وتفقه وتأدب حتى قيل: لم ينطلق اسم كاتب بالأندلس على مثل ابن أبي الخصال. له تصانيف، منها «مجموعة ترسُّله وشعره» في خمس مجلدات، و«ظل الغمامة ـ خ» في مناقب بعض الصحابة، و«منهاج المناقب ـ خ» و«مناقب العشرة وعمَّيْ رسول الله ـ خ» وكان مع ابن الحاج (أمير قرطبة) حين ثار على «ابن تاشفين» وانتقل معه إلى سرقسطة، واستشهد في فتنة المصامدة بقرطبة.

مصادر ترجمته:

المعجم لابن الأبار ١٤٤ وجذوة الاقتباس ١٥٨ وفيه نسبه: «محمد بن مسعود بن خلصة بن فرج بن مجاهد ابن أبي الخصال» ومثله في بغية الوعاة ١٠٤

وفيه: «قتل شهيداً بقرطبة، قتله رجال ابن غانية». وقلائد العقيان ١٧٥ـ١٨١ والمطرب من أشعار أهل المغـرب ١٨٧ و Brock. 1:454 (368) S. 1:629 وبغيـة الملتمـس ١٢١ ت ٢٨٢ وفـي تـزيين قـلائـد العقيان ـ خ. «توفي شهيداً سنة ٥٤٤ ببلده قرطبة يوم دخول البربر إليها». مشاهير الشعراء والأدباء ٨٥. الأعلام ٧/ ٩٦.

ظهير الحق

(. . . . . ـ ٤٢١هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٠م)

محمـد بـن مسعـود بـن محمـد الـزكـي الغزنوي. في هدية العارفين وبغية الوعاة: محمـد بـن مسعـود بـن أحمـد الغـزي العـدنـي. والأصح الغزنوي نسبة إلى مدينة غزنة عاصمة الدولة الغزنوية بأفغانستان ـ منجم، فلكي. رياضي. في تاريخ حكماء الإسلام: وكان ذلك الحكيـم أديبـاً فـاضـلاً مهنـدسـاً طبيبـاً. . .) لـه بالفارسية والعربية: «كفاية التعليم في صناعة التنجيم»: بالفارسية ترجم إلى العربية ـ المترجم غير معروف ـ.

مصادر ترجمته:

البيهقـي: تـاريـخ حكمـاء الإسـلام ١٥١ ـ ١٥٢، السيـوطـي: بغيـة الـوعـاة ١٠٥. البغـدادي: هـديـة العـارفيـن ٢/ ٦٤. حـاجي خليفـة: كشـف الظنـون ٢٣٦. كحـالـه: معجـم المـؤلفيـن ١٢/ ١٩. د. عيسى: معجم الأطباء ٤٤٥ ـ ٤٤٦. د. ششن: نوادر المخطوطات العربية ٢/ ١٨٧. سوتر ٤٩٦ بـروكلمـن: الملحـق ١/ ٨٦٣ ـ ٨٦٤. أعـلام الحضارة العربية الإسلامية / ٢/ ٤٥١.

محمد العجمي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

محمـد بـن مسعـود بـن نـاصـر العجمـي، مهندس، كاتب قصصي كويتي حاصل على درجـة (المـاجستيـر) فـي الإدارة الصنـاعيـة مـن الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٨م، له عضوية في رابطة الأدباء وفي الجمعيات الخاصة بمهنته كمهندس صناعي، له: «الشرخ» مجموعة قصصية ط١٩٨٢م. و«تاريخ الحركة العمالية والنقـابيـة فـي الكـويـت» ط١٩٨٢ و«تضـاريـس الـوجـه الآخـر» ـ مجمـوعـة قصصيـة ط ١٩٨٩. و«أسـاليـب فـي الإدارة الصنـاعيـة» ط١٩٩٠م و«الـوقـايـة مـن الحـوادث الصنـاعيـة» ط١٩٨٩م و«المخدرات سموم ودمار» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص٢٩٢ ـ ٢٩٦ ليلى محمد صالح ـ صدر عن الرابطة الأدبية بالكويت عام ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ٣١٤.

المسناوي مرينو

(. . . . . ـ ١٢٠٧هـ/ . . . . . ـ ١٧٩٢م)

محمد المسناوي مرينو: مؤرخ أندلسي الأصل. ثم من أهل الرباط (بالمغرب) ووفاته فيها. كان موقت جامعها. وصنف «تاريخاً» في حـوادث الـدولـة العلـويـة رتبـه علـى الشهـور والأعوام. قال ابن سودة: ينقل عنه الضعيّف الرباطي في تاريخه كثيراً. وله كتاب في «تقدير فرض النفقات» مرتب على أطوار حياة المنفق عليهم.

مصادر ترجمته:

الاغتبـاط بتـراجـم أعـلام الـربـاط ـ خ. وإتحـاف المطالع لابن سودة ـ خ. الأعلام ٧/ ٩٨.

محمد المشري

(١٣٨٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

محمد المشري ولد بات. ولد في أركيز ـ موريتانيا. حصل على شهادة البكالوريا في اللغة العربية ١٩٨٦ من ثانوية أبي تلميت، ثم أنجز بحثا لنيل شهادة المتريز في جامعة انواكشوط، ثـم حصـل علـى شهـادة الكفـاءة فـي البحـث مـن

الجامعة التونسية ١٩٩٢، وفي نفس السنة نال دبلوم الدراسات المعمقة من جامعة محمد الأول بوجدة في المملكة المغربية. كتب عدداً من البحوث منها: «الالتزام في الشعر العربي المعاصر» و«العروض الخليلي» دراسة في بعض النماذج النقدية لحازم القرطاجني والجوهري وكمال أبو ديب و«مدخل إلى الشعر الشنقيطي في القرنين ١٢، ١٣».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٨٤.

محمد مصّايف

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

أديب ناقد من أهالي الجزائر. تقلد عدداً من المناصب الجامعيّة آخرها إدارة معهد اللغة والأدب العربي بجامعة الجزائر. له «جماعة الديوان في النقد»، «دراسات في النقد والأدب»، «فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث»، «النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي من أوائل العشرينات من هذا القرن إلى أوائل السبعينات فيه».

مصادر ترجمته:
الثورة ع٧٣٣٨. عالم الكتب، مج٨، ع٢ (شوال ١٤٠٧). وله ترجمة في أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر ٥٧. وتتمة الأعلام ٢/ ١٤٣ ـ ١٤٤. إتمام الأعلام ٢٦٩.

البَرْبِير

(١٢٦١ ـ ١٢٨٢هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٦٥م)

محمد مصباح بن محمد بن أحمد البربير: متأدب، من أهل بيروت. نظم الشعر صبياً. وتوفي في الحادية والعشرين من عمره. وجُمعت منظوماته في ديوان «البدر المنير في نظم مصباح البربير ـ ط».

مصادر ترجمته:
آداب شيخو ١: ٧٦. الأعلام ٧/ ٩٨.

مِصْبَاح مُحَرَّم

(١٢٧٠ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٣١م)

محمد مصباح بن محمد بن أديب محرم: عالم بالحقوق، أديب، حمصي الأصل. ولد ببيروت، وقرأ على علمائها، وتقدم الخدم الحكومية حتى كان رئيساً لمحكمة الاستئناف ببيروت ثم بدمشق. وانتخب «مبعوثاً» عن أهل بيروت (سنة ١٣٢٨هـ) في مجلس المبعوثين العثماني، فأقام في الآستانة مدة قصيرة. وعاد، فاستقر في دمشق وتولى رئاسة «محكمة التمييز» وقام بأعمال وزارة العدل مرتين. وصنف كتباً، منها «الصكوك الحقوقية ـ ط» ألقاه دروساً في كلية الحقوق بدمشق، و«نتيجة المعلومات في القضاء والمحاكمات» و«المعلومات العدلية» وله «ديوان شعر ـ خ» جمع فيه منظوماته. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٥٠٨ ومنتخبات التواريخ ٩٠٢. الأعلام ٧/ ٩٩.

محمد بو جندار

(١٣٠٧ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٢٦م)

محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي، أبو عبدالله: مؤرخ فاضل مغربي، من أهل الرباط. اشتغل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة، وأضيف إليه تدريس العربية في معهد الدروس. فكان أستاذاً للمترجمين في المدرسة العليا. له نظم حسن، وتآليف، منها «شالة وآثارها ـ ط» و«تعطير البساط بتراجم قضاة الرباط ـ ط» و«مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح ـ ط» و«الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ» جزآن في

مجلد، واختصره محمد بن محمد بن محمد بن عبدالله الموقت في رسالة سماها «الانبساط بتلخيص الاغتباط ـ ط» وله «قصبة الرباط الأثرية ـ خ» في خزانة الرباط (١٠٤٧د) ٨ ورقات. أوله: قصبة الرباط الأثرية، هي القصبة القديمة الموحدية، المعروفة اليوم بقصبة «الوداية».

مصادر ترجمته:
الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٦٥ وإتحاف المطالع ـ خ. والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٢٤. الأعلام ٦/ ٧٤ و٧/ ١٠٢.

محمد مصطفى محمد

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

ولد في الموصل ـ العراق، عمل في الجيش (ذاتية الضباط) ١٩٤٠ ـ ١٩٤٥، وبعد تقاعده انصرف إلى دراسة وفهم القرآن الكريم. فألف فهرساً للاسترشاد بعنوان: «الفهرس الموضوعي لآيات القرآن الكريم» وطبعه سنة ١٩٨٠، كتب عنه الدكتور أحمد عبد الستار الجواري، حصل على نوط الخدمة الفعلية سنة ١٩٣٢ ونوط الحرب والنصر سنة ١٩٥١.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

محمد مصطفى

(١٣٢١ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٧م)

محمد مصطفى أحمد العجمي، الشهير باسم محمد مصطفى، خبير الفنون الإسلامية، الباحث المؤرخ، ولد في الإسكندرية. حصل على البكالوريا عام ١٩٢٤. درس الطب في ألمانيا ثم تحول عنه إلى دراسة الفن الإسلامي بعد تعرفه على أستاذه باول كاله مدير معهد الدراسات الشرقية في جامعة بون. وعاد إلى مصر بعد أن حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي حول الفترة التي سبقت الفتح العثماني لمصر. التحق بقسم الآثار الإسلامية الذي أنشيء بجامعة القاهرة في أواخر الثلاثينات. وحصل على دبلوم الاثار الإسلامية عام ١٩٤٠، وبعدها أصبح عضواً بستة مجامع علمية عالمية، وحاضر في الفنون أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات بأوربا وأمريكا. وأصبح أول مدير للمتحف الإسلامي بالقاهرة خلفاً لمديره جاستون فييت الفرنسي، حتى انتهت خدمته عام ١٣٨٥هـ. وقد حظي بتقدير المجتمع الدولي أكثر من مرة، حيث كرمته الدانمرك بمنحه وسام فارس بانبرج، كما كرّمته ألمانيا الاتحادية بمنحه وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.. لكنه ظل علماً مجهولاً في الساحة الثقافية المصرية، حتى نجحت محاولات المجتمع العلمي المصري في انتزاع حقه بالحصول على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٨٧م، بعد أن رفض طلبه على مدى عشر سنوات (١٩٧٧ ـ ١٩٨٧)، ومات بعد الحصول على الجائزة بعدّة شهور، في ١٤ كانون الأول (ديسمبر). من أبرز مؤلفاته تحقيق كتاب «بدائع الزهور في وقائع الدهور» لابن إياس الحنفي، بالاشتراك مع أستاذه باول كاله، الذي استمرّ قرابة نصف قرن (١٩٢٨ ـ ١٩٧٦م)، ونشره في ستة مجلدات بين ١٤٠٢ ـ ١٤٠٤هـ وصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ثم أصدرته الجمعية الألمانية في دار نشرها ببيروت (فرانتس شتاينر شتوتغارت) عام ١٤١٢هـ وكان سبق أن أصدر «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور» عام ١٣٧١هـ عن دار المعارف بمصر. و«دليل عن المتحف المصري» باللغتين العربية والإنجليزية، بالإضافة إلى سلسلة كتب

بعنوان «مجموعات متحف الفن الإسلامي».

مصادر ترجمته:

الجمهورية (١٦/ ١٢/ ١٩٨٨)م تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٣.

ابن الراعي

(١١١٩ ـ ١١٩٥هـ/ ١٧٠٧ ـ ١٧٨١م)

محمد بن مصطفى بن خداويردي بن مراد بن إبراهيم المعروف بالراعي، الحنفي الدمشقي: أديب، من الشعراء. مولده ووفاته في دمشق. كان فيها من كتاب «أوقاف الحرمين». يجيد اللغتين العربية والفارسية، ويحسن الكتابة بخطوط الرقعة والديواني والنسخي وغيرها. ويغلب على شعره «الهجو» وله أهاج في الناس كثيرة ونكت ونوادر. تراكمت عليه الأمراض والأكدار في آخر أمره، وقل ما بيده، إلى أن توفي. من تأليفه «البرق المتألق في محاسن جلق ـ خ» يعرف بمحاسن الشام، صدَّره بأرجوزة من نظمه في «محاسن دمشق» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي. وله رسائل في الأدب. وشعره كثير.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له كتبت على ظاهر مخطوطة «البرق المتألق» بمكتبة عارف حكمت، بالمدينة، نقلاً عن «تاريخ المرادي» وهي ليست في تاريخه «سلك الدرر» المطبوع، ولعلها سقطت منه عند طبعه. والكتبخانة ٥: ١٩ ودار الكتب ٥: ٥٦ والدكتور صلاح الدين المنجد، في مجلة المجمع العلمي ٢٧: ٢٢٥ـ٢٣٩ و Brock 2:362 (281) S. 2:390 وهدية العارفين ٢: ٣٣١. الأعلام ٧/ ١٠٠.

بدر الدين النَّعْسَاني

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني الحلبي، أبو فراس، بدر الدين: كاتب، أديب، له شعر. ولد في حلب، وأقام في الأزهر ثماني سنين (١٣١٠ ـ ١٣١٨هـ) وقام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩ وعاد إلى مصر بعد عام ونصف، فعمل في تصحيح بعض الكتب كمعجم البلدان وسواه. ورحل إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦ ثم إلى الآستانة، وعاد إلى حلب مدرساً للغة العربية في المدرسة السلطانية. وعهدت إليه السلطة العسكرية العثمانية في خلال الحرب العامة الأولى بإصدار جريدة «الحجاز» بالمدينة المنورة، فذهب إليها وأصدر الجريدة ستة أشهر، ورجع إلى دمشق فكتب في جريدة «الشرق» واستقر بعد الحرب العامة في حلب محرراً لجريدتها الرسمية مدة قصيرة، ومدرساً في مدرستها «التجهيزية» إلى أن توفي. له «التعليم والإرشاد ـ ط» الجزء الأول منه، و«شرح أسماء أهل بدر وأحد ـ ط» و«القواعد الجلية في دروس اللغة العربية ـ ط» جزآن منه، و«نهاية الأرب في شرح معلقات العرب ـ ط» و«شرح شواهد المفصل للزمخشري ـ ط» في النحو، و«شرح مفضليات الضبي ـ خ» وساعد في تأليف «منجم العمران ـ ط» وهو ذيل معجم البلدان. ولم يجمع شعره، وكان فيه انقباض عن الناس، مع ظرف وحسن عشرة لمن يألف.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٩: ٤٧٠ وانظر مذكرات كردعلي ٢: ٥٨٧. الأعلام ٧/ ١٠٢.

الدُّورِكي

(٦٣١ ـ ٧١٣هـ/ ١٢٣٤ ـ ١٣١٣م)

محمد بن مصطفى بن زكرياء، فخر الدين الدوركي: متأدب فقيه حنفي، تركي الأصل من بلدة دوركي (في شمالي حلب) مولده بها. أجاد

مع العربية التركية والفارسية وأخذ عنه أبو حيان. وتولى الحسبة في عزة. وأدب الملك الناصر. وصنف «الإغراب في الإعراب ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٣٨٦٥) ونظم «القدوري» في الفقه. وأُضر في آخر عمره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٥٩ ومخطوطات الظاهرية. النحو ٤٩ وياقوت ٥: ٢٠. الأعلام ٧/ ٩٩.

محمد مصطفى البسيوني

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

محمد مصطفى علي البسيوني. ولد في مدينة الفيوم ـ مصر. حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة ١٩٥٥، ثم تلقى دراسات عليا بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية ١٩٦٩، ١٩٧٠. عمل مدرساً للفلسفة ١٩٥٥، ثم موجهاً فموجهاً أول، فموجهاً عاماً، إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٩. وقد أعير مدرساً للتربية وعلم النفس إلى المملكة العربية السعودية من ١٩٥٩ـ١٩٦٣، كما أعير موجهاً للفلسفة إلى الجمهورية العربية اليمنية ١٩٨٣. كان عضواً بالمجلس الأعلى لتطوير التعليم، والمجلس الأعلى للتقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم. بدأ قول الشعر منذ صباه عام ١٩٤٧، وشارك في كثير من المحافل والندوات الأدبية بالفيوم والقاهرة والمحافظات. نشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المصرية والعربية مثل: العربي، والأخبار، والفيصل، والأديب. له ديوان شعر تحت الطبع. من مؤلفاته: «الفلسفة ومشكلات الإنسان» و«دليل المعلم في تدريس الفلسفة». حصل على جائزة وزارة الثقافة للإبداع الأدبي ١٩٧٩، وشهادة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٧٩، وثانية عام ١٩٨٦، وحصل على جائزة التربية والتعليم في الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٦.

الغُلامي

(. . . . ـ ١١٨٦هـ/ . . . . ـ ١٧٧٢م)

محمد بن مصطفى الغلامي: أديب، له شعر جيد. من أهل الموصل. مرض وأقعد، فلزم بيته مشتغلاً بالتصنيف. من كتبه «شمامة العنبر ـ خ» في تراجم معاصريه من شعراء الموصل وبغداد، على طريقة الريحانة، نشر «مختصره» مع «ديوان شعر» في الموصل.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٧٦ وسلك الدرر ٤: ١٢٤ وفيه: وفاته سنة ١١٧٦ وقد قارب الثمانين أو جاوزها» ومجلة سومر ١٣: ٦١ ومشاركة العراق (الرقم ٣٥٣). الأعلام ٧/ ١٠٠.

كمال الدين البكري

(١١٤٣ ـ ١١٩٦هـ/ ١٧٣١ ـ ١٧٨٢م)

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي، كمال الدين، أبو الفتوح: أديب، من فقهاء الحنفية بفلسطين. ولد ببيت المقدس وتوفي بغزة، له نظم وتصانيف، منها «خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمتون ـ خ» جرد فيه كشف الظنون من المكررات، واستدرك عليه زيادات، و«الروض الرائض في علم الفرائض» و«تشنيف السمع في تفضيل البصر على السمع» و«المنح الإلهية في مدح خير البرية» شرح بديعية له، و«نبراس الأفكار» وهو ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٤ وبيت الصديق ١٧٦ ومخطوطات الظاهرية ٣١١. الأعلام ٧/ ١٠٠.

الهِهْياوي

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن محمد بن سيد أحمد الههياوي: أديب مصري، له شعر جيد، في «ديوان ـ خ». تعلم في الأزهر. واحترف الصحافة طول حياته. نسبته إلى «ههيا» من مدن الشرقية بمصر. انتمى إلى «الحزب الوطني» ورأس تحرير جريدته «الأمة» وكتب في بعض جرائده الأخرى. وكانت له جريدة «المنبر» أسبوعية. وتولى تحرير عدة جرائد، واشتهر بنقده اللاذع فكاهة وجداً. وتوفي بالقاهرة. له «مصر في ثلثي قرن ـ ط» و«الصنعة في الشعر ـ ط» و«الفرائد ـ ط» مختارات من مقالاته، و«قصص المنفلوطي ـ ط» رسالة في نقده، و«ترجمة القرآن الكريم غرض للسياسة وفتنة في الدين ـ ط» رسالة، و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٥ رمضان ١٣٦٢ ومعجم المطبوعات ١٩٠٠. ودراسات في الأدب والنقد ١٢٩. الأعلام ٧/ ١٠٣.

محمد أبو شادي

(١٢٨١ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٥م)

محمد بن مصطفى (أبي شادي الدحدوح) ابن محمد (أبي زيد) ابن محمد بن سعد الدسوقي الحسيني المعروف بمحمد أبي شادي: محام مصري، صحفي، من الخطباء، له شعر. ولد بناحية قطور (بغربية مصر) وتعلم بالأزهر، واشتغل بالمحاماة. وأصدر جريدة «الإمام» أدبية أسبوعية (سنة ١٩٠٥) ثم جريدة «الظاهر» سياسية يومية، وترأس تحرير «المؤيد» مدة، وانتخب نقيباً للمحامين و«عضواً» في مجلس النواب. وعاني في سبيل استعادة الحرية لبلاده السجن والاعتقال. وألف «الإحكام في الأحكام» و«الشريعة والقانون» ولم ينشرهما، فضاعا بعد وفاته. وتوفي بالقاهرة. وجمع ماقيل فيه من المراثي شعراً ونثراً، وما وجد من نظمه، في رسالة «محمد أبو شادي، دراسة أدبية تاريخية ـ ط»، وهو أبو الدكتور أحمد زكي ابو شادي.

مصادر ترجمته:

«محمد أبو شادي» طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٣ وفيه من شعره:

«عليل دمعه دمه ... مالك لا تكلمه
سري فيه الضنى حتى ... بدت للناس أعظمه
فلا إن ناح تعذره ... ولا إن باح ترحمه»

ومفاخر الأجيال ١٤٤ ومرآة العصر ٤٩١. الأعلام ٧/ ١٠٢.

محمد المرزوقي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

محمد بن مصطفى المرزوقي: أديب قصاص باحث شاعر. ولد بقرية العوينة مركز دوز من أرض نفزاوة جنوب تونس، دخل الكتّاب فحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى تونس العاصمة، ودرس هناك، والتحق بالجامعة الزيتونية وتخرج فيها. وحاز كذلك دبلوم العلوم العملية وشهادة التحصيل. عمل بالصحافة ودرّس الآداب العربية وكان خبيراً عدلياً في المحاسبات. منح عدداً من الأوسمة ونال جائزة بو رقيبة الأدبية وجوائز أخرى تونسية وعربية. له ما يزيد عن أربعين كتاباً في الشعر والقصة والمسرحية والأدب الشعبي والبحث والتحقيق. من قصصه «جزاء الخائنة»، «عرقوب الخير»، «في سبيل الحرية»، «بين زوجتين»، «أحاديث السمر»، «الجازية الهلالية» وله في التحقيق

التراثي «مؤنس الأحبة في أخبار جربة»، «خريدة القصر وجريدة العصر» قسم شعراء المغرب والأندلس «ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني» وكتب في الدراسات «أبو العلاء المعري: آراؤه وعقيدته»، «أشعة الجمال»، «قابس جنة الدنيا»، «الأدب الشعري في تونس»، «الدغباجي، محمد بن صالح»، «الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية»، «صراع مع الحماية»، «دماء على الحدود ثورة ١٩١٥»، «عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد»، «الشهيد مصباح الجربوع»، «المهدية وشاعرها تميم»، «مع البدو في حلهم وترحالهم» ونظم في الشعر «دموع وعواطف»، «بورقيبيا من شعر الكفاح» وله كتب ألفها بالمشاركة.

مصادر ترجمته:

إعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٠٥-١٢٠٧. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٠٤-٣١٦. معجم الروائيين العرب ٥٨-٦٠. الفيصل، ع٥٩، ص١١. مشاهير التونسيين ٤٢٦. ذيل الأعلام ٢٠٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٥. اتمام الأعلام ٢٦٩.

هدّارة

(١٣٤٩ - ١٤١٧هـ/ ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

محمد مصطفى محمد هدارة: باحث، ناقد، أديب، قاص. ولد في الإسكندرية، وحصل على إجازة الأدب العربي من جامعة عين شمس. تقلب في الوظائف الثقافية والتعليمية، فكان أستاذاً بجامعة الإسكندرية ورئيس قسم اللغة العربية فيها وملحقاً ثقافياً بجامعة الدول العربية. عرف بجرأته مما سبب له متاعب. منح جوائز من مصر وغيرها. اختير رئيساً لنادي القصة في مسقط رأسه وعضواً برابطة الأدب الإسلامي في الهند. ترك مؤلفات عديدة منها «التجديد في شعر المهجر»، «اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني عشر». وحقق كتاب «الضرائر» للقيرواني. وترجم عدداً من الكتب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٥٤. الفيصل، ع٢٤٦، ص١١٤. إتمام الأعلام ٢٦٩.

محمد مظفر الأدهمي

(١٣٦٢ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار - العراق، حصل على دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة لندن ١٩٧٨، عين أستاذاً بجامعة بغداد وفي لجان حكومية كثيرة، حضر مؤتمر (شط العرب) في لندن ومؤتمر التاريخ الدولي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة «المجلس التأسيسي العراقي ١٩٧٢» و«الأبعاد التاريخية لثورة مايس ١٩٤١، طبع سنة ١٩٧٩»، و«دارسات في تاريخ أوربا الحديث» ١٩٨٤، كتب عنه: عبد الرزاق الحسني، وفاضل حسين، حاصل على وسام المؤرخ العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

الخلخالي

(.... - ٧٤٥هـ/ .... - ١٣٤٤م)

محمد بن مظفر الخطيبي الخلخالي، شمس الدين: عالم بالأدب. من كتبه «شرح المصابيح - خ»، وهو شرح لمصابيح السنة للبغوي، سماه «المفاتيح في حل المصابيح» منه مخطوطة في مغنيسا (الرقم QV٨٥٩) في مجلد مخروم الآخر. وفي مقدمته قبل ذكر الخلخالي:

الشاهرودي. وأخرى في دار الكتب (١ : ١٥٠) وهو فيه «الطيبي» مكان «الخطيبي»؟ و«شرح المختصر» و«شرح المفتاح» و«شرح تلخيص المفتاح - خ» رأيته في خزانة الرباط (٥٩٠د) باسم «مفتاح تلخيص المفتاح» كتب سنة ٧٧٠.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٠٦ والدرر الكامنة ٤ : ٢٦٠ وفيه: الخلخالي، نسبة إلى قرية بنواحي السلطانية» وفي التاج ٥ : ١٦٠ السلطانية مدينة بالعجم. الأعلام ٧/ ١٠٥.

محمد معصوم السندي

(. . . . - ١٠١٥هـ/ . . . . - ١٦٠٦؟م)

الشيخ محمد معصوم بن السيد صفائي الحسيني الترمذي القندهاري ثم السندي البهكري. عالم، مؤرخ، خطاط، شاعر. ولد ونشأ بمدينة (بهكر) - الهند فقرأ العلم على ملا محمد الكنگروي ثم ذهب إلى گجرات فلقى بها الشيخ إسحاق السندي فقربه إلى نظام الدين أحمد الأكبر آبادي، فاستعان به نظام الدين في تأليف الطبقات، ثم قربه إلى شهاب الدين أحمد خان أمير تلك الناحية فمنحه منصبا وخدمة، فحظى بملازمة أكبر شاه بن همايون سلطان الهند، وولي السفارة إلى بلاد إيران. له: «تاريخ السند» و«معدن الأفكار» و«ديوان شعر» و«المفردات المعصومية» كتاب في الطب وغيرها توفي وقبره بمدينة (بهكر) على قمة جبل وعليه قبة بناها هو قبل وفاته.

مصادر ترجمته:

خزينة الأصفياء ص١٢٢. نزهة الخواطر ٥/ ٤٠٠-٤٠١. علماء العرب ٤٥٣.

السَّرغيني

(. . . . - ١٢٩٦هـ/ . . . . - ١٨٧٩م)

محمد بن المعطى بن أحمد (المسمى حدّو) بن محمد بن يوسف، أبو عبد الله الإدريسي العمراني السرغيني قبيلةً، المراكشي، ويقال له ابن المعطى: أديب من المفتين، من أهل مراكش كان شيخ وقته فيها. ووفاته بها. له كتب، منها «فهرسة» سماها «حديقة الأزهار في ذكر معتمدي من الأخبار - خ» بخطه، وفيه نقص. اطلع عليه الكتاني وقال: أشبه بمجموعة أدبية ترجم فيها لجماعة من مشايخه وغيرهم إلخ. قلت: لعل هذه النسخة هي التي آلت إلى خزانة الرباط (١٢٩٦ك) وله «شرح البردة».

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١ : ٢٦٨ وعنه دليل مؤرخ المغرب ١ : ٣٣١ الطبعة الأولى. الأعلام ٧/ ١٠٦.

المعلّم

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

محمد المعلم: من روّاد الناشرين العرب. ولد بالقاهرة وتعلم بها وتخرج بجامعتها. عمل في الإذاعة والصحافة بالعربية والإنكليزية، وعُيّن مديراً لقسم العلاقات الخارجية والشؤون السياسية في الإذاعة المصرية وتولى رئاسة التحرير بمجلة «الإذاعة» أسس في عام ١٩٥٩ دار القلم للنشر وأممتها الدولة وتولى رئاسة الشركة القومية للتوزيع ثم أسس عام ١٩٦٨ دار الشروق للنشر كذلك. وكان أول ناشر يهتم بالكتب العلمية. عمل على إصدار موسوعة عربية شاملة. توفي بواشنطن إثر عملية جراحية.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع٧، ص١٢٨، الفيصل، ع٢١٨ (شعبان ١٤١٥) تتمة الأعلام ٣/ ١٤٥. إتمام الأعلام/ ٢٦٩.

ابن المُفضّل

(. . . . - ١٠٨٥هـ/ . . . . - ١٦٧٤م)

محمد بن المفضل: مؤرخ يمني. صنف

«السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية - خ» في جامع صنعاء (الكتب الصادرة) الرقم ٩٧ (١٠٢ ورقة) ونسخة أخرى ٦٦ ورقة في المتحف البريطاني (الرقم ٣٦٣١) وهو في سيرة الإمام الزيدي إسماعيل ابن القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٨١ الأعلام ٧/ ١٠٧.

محمد مفيد آل ياسين

(١٣٥٦ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

باحث، ولد في مدينة (الكاظمية) - العراق، حصل على دكتوراه آداب في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٧٦، عين في عدة وظائف، منها: مدير عام المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وحالياً (١٩٩٣)، أستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو المجلس الوطني العراقي لدورتين (١٩٨٠ - ١٩٨٨) وعضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الإدارية لجعية حقوق الإنسان في العراق، حضر مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي في مانيلا ١٩٨١، له من المؤلفات المطبوعة: الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري ١٩٧٩ و(العلامة الحلي) ١٩٧١ وهو أطروحته للماجستير، اختير عام ١٩٨٥ رائداً للعمل الاجتماعي في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

الوَرْتَتَاني

(..... - ١٣٧١هـ/ ..... - ١٩٥١م)

محمد المقداد بن الناصر بن عمار الورتتاني: كاتب، له عناية بجمع الأخبار وتنسيقها. نسبته إلى قبيلة «ورتتان» من بربر جنوب «الكاف» قرب مدينة «أبّة» قرأ في الزيتونة (بتونس)، وكان نائباً للأوقاف في القيروان زهاء ٢٠ سنة. وفي سنة ١٩١١ ساح في فرنسة وغيرها. وعاد إلى القيروان، فألّف كتابه «البرنُس في باريز - ط» مشاهدات واستطرادات. وله «المقيد السنوي - ط» جزءان، و«الرحلة الأحمدية - ط» في وصف رحلة أحمد باشا باي الثاني إلى فرنسة، و«رسالة في تاريخ الشابيّة بالقيروان» قيل لي: إن «مونشيكور» الفرنسي (Ch. Monchicourt)بنى عليها كتابه «Kairouan et les chabia» أي القيروان والشابيين (سنة ١٤٥٠ إلى ١٥٩٢) وله «دراسة في تاريخ الأطعمة التونسية في العصر الحفصي - خ» عرضها على مؤتمر للثقافة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٧/ ١٠٧.

ابن منظور الافريقي

(٦٣٠ - ٧١١هـ/ ١٢٣٢ - ١٣١١م)

القاضي جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي بن أحمد ابن أبي القاسم بن حقة بن منظور.. الأنصاري الخزرجي الافريقي، المصري من ذرية «رويفع بن ثابت الأنصاري». ولد بمصر سنة ٦٣٠هـ وأخذ عن طائفة من العلماء، وروى عنه السبكي والذهبي وغيرهما واشتغل بالأدب فعكف عليه وعلى اللغة فأحاط بها، وكان لاطلاعه الواسع، وعلمه العزيز باللغة وتضلعه بالتاريخ والوقائع من أفاضل الاعيان، وأعلام الزمان، وكان يعد من رؤساء وقته في علوم اللغة والأدب، ومن الشعراء البارعين قال الصفدي والكتبي

وغيرهما: «وكان عنده تشيع بلا رفض». تولى مهمة ديوان الانشاء في القاهرة مدة طويلة، كما ولي نظر طرابلس أيضاً، وعاد أخيرا إلى مصر ولم يزل يكتب حتى أضر وعمي في آخر عمره وتوفي سنة ٧١١هـ ولابن منظور جهود واسعة في مجالات التأليف العلمي والتأريخي واللغوي والأدبي، قوبلت بالتقدير والعناية والاهتمام، وقد صنف واختصر كتبا كثيرة من الكتب المطولة. أشهر كتبه: «لسان العرب ـ ط» عشرون مجلداً، جمع فيه أمهات كتب اللغة، فكاد يغني عنها جميعاً. ومن كتبه «مختار الأغاني ـ ط» ١٢ جزءاً، و«مختصر مفردات ابن البيطار ـ خ» و«نثار الأزهار في الليل والنهار ـ ط» أدب، وهو الجزء الأول من كتابه «سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ـ خ» في مجلدين، هذب فيهما كتاب «فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» لأحمد بن يوسف التيفاشي. وله «لطائف الذخيرة ـ خ» اختصر به ذخيرة ابن بسام، و«مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ـ خ» و«مختصر تأريخ بغداد للسمعاني ـ خ» و«اختصار كتاب الحيوان للجاحظ ـ خ» و«أخبار أبي نواس ـ ط» جزآن صغيران، و«مختصر أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة ـ خ» في مكتبة الأمبروزيانة (A.119) و«المنتخب والمختار في النوادر والأشعار ـ خ» في شستربتي (٥٠٣٢). وله شعر رقيق. مختصر تأريخ دمشق لابن عساكر: منه نسخة في مكتبة كوبرلي في عدة مجلدات، وفي دار الكتب المصرية نسخة مصورة عن الأولى، وانظر الفهرس التمهيدي ص٤٢٥ـ٤٢٦. مختصر تأريخ بغداد: منه نسخة في ليدن. أخبار أبي نواس: طبع الأول في القاهرة مط الاعتماد سنة ١٣٤٣/ ١٩٢٤، وطبع الجزء الثاني شكري محمود سنة ١٩٥٢. مختار الاغاني في الاخبار والتهاني في ١٨٣ ورقة والنسخة في مكتبة البلدية بالاسكندرية بخط المؤلف، كتبت سنة ٦٨٣هـ (الفهرس التمهيدي ٢٨٦) وطبع بتحقيق وتقديم ابراهيم الابياري، القاهرة ـ مط عيسى البابي الحلبي في جزئين: الأول ٥١٠ ص عدا المقدمة والثاني ٥٧٧ ص سنة ١٣٨٥/ ١٩٦٥. تهذيب الخواص من درة الغواص، منه نسخة كتبت سنة ٧٠٣هـ بخط المؤلف في جامعة استانبول، وعنها مصورة معهد المخطوطات. (فهرس المعهد ١/ ٣٤٨).

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٧٥، بغية الوعاة ١٠٦، شذرات الذهب ٦/ ٢٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٨٥، تأسيس الشيعة ١٣٤. فوات الوفيات ٢: ٢٦٥ والدرر الكامنة ٤: ٢٦٢ وحسن المحاضرة ١: ٢١٩، ومفتاح السعادة ١: ١٠٦، وHuart 380 والفهرس التمهيدي ٤٢٥ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧١٢ وآداب اللغة ٣: ١٤١ وفي princeton 70 وصف مخطوطة له من «مختار الأغاني» ودار الكتب ٣: ٤٠٣ والتيمورية ٣: ٢٩٢ وفي خزانة السيد حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، أجزاء من اختصاره لكتاب «فصل الخطاب» للتيفاشي. وBrock. 2:25 (21),S. 2:14 وهو صاحب الأبيات المشهورة:

«الناس قد أثموا فينا بظنهم
وصدقوا بالذي أدري وتدرينا
ماذا يضرك في تصديق قولهم
بأن تحقق ما فينا يظنونا
حملي وحملك ذنباً واحداً، ثقة
بالعفو، أجمل من إثم الورى فينا!»

وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر نسخة من كتابه «مختصر تاريخ دمشق» في ١٥ جزءاً. بخطه

سنة ٦٩٥ في خزانة أحمد الثالث، بطوبقبوسراي، باستنبول الرقم ٢٨٨٨ قلت: وفي مجلة المجمع العلمي العربي، ٣٢: ٤٦٦ «تحقيق في أن ابن منظور من أسرة ليبية قديمة، وأنه نشأ في ربوع طرابلس الغرب، ثم كان له أعقاب فيها وفي تاجوراء التابعة لها يعرفون بآل ابن مكرم، انقرضوا قبل قرن من الزمن تقريباً». أعلام العرب ٢/ ١١٩، الأعلام ٧/ ١٠٨.

محمد المكي إبراهيم

(١٣٥٨؟ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

محمد المكي إبراهيم. ولد في مدينة الأبيض ـ السودان. تخرج في كلية الحقوق بجامعة الخوطوم، ودرس الدبلوماسية واللغة الفرنسية بالسوربون. التحق بوزارة الخارجية السودانية ١٩٦٦، وعمل في براغ ونيويورك، والسويد، وجدة كدبلوماسي، وفي باكستان وتشيكوسلوفاكيا، وزائير كسفير. نشر مئات المقالات في الصحف والمجلات السودانية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أمتي» ط١٩٦٩ و«بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت» ط١٩٧٦ و«في خباء العارية» ط١٩٨٦ و«يختبيء البستان في الوردة» ط١٩٨٩ و«مزرعة اليمام» مسرحية شعرية ـ خ. له رواية مخطوطة. ومن مؤلفاته: «الفكر السوداني: أصوله وتطوره» و«بين نار الشعر ونار المجاذيب». نال وسام الآداب والفنون ١٩٧٧، وقد ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية. كتبت عن أعماله دراسات عديدة في الصحف والمجلات السودانية، وأفرد له عبده بدوي فصولاً في كتابه عن الشعر السوداني.

مصادر ترجمه:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٦.

المكّي البطاوري

(..... ـ ١٣٥٥هـ/ ..... ـ ١٩٣٦م)

محمد المكي بن محمد بن علي ابن عبد الرحمن الشرشالي، أبو حامد البطاوري: أديب من القضاة له اشتغال بالحديث والتفسير. من أهل الرباط (في المغرب) كان شيخ جماعتها. مولده ووفاته بها. وولي قضاءها مدة أحد عشر عاماً (١٣٢٣ ـ ١٣٣٣) وكان قبل ذلك، تقلب في وظائف كتابية سلطانية بطنجة وإسبانيا وفرنسا وانكلترة. له كتب، منها «اقتطاف زهرات الأفنان، من دوحة قافية ابن الونان ـ خ» في مجلدين، عندي، وهو شرح للقصيدة المسماة بالشمقمقية، و«الأزهار المهصورة من رياض المقصورة» شرح مقصورة للمكودي، و«شرح العقيدة الصغرى للسينوسي ـ خ» عندي، و«الحلل المجوهرة ـ خ» في شرح جوهرة اللقاني، عندي، و«أصفى المشارب ـ خ» في خزانة الرباط (٩٥٤د) و«شرح الجمل لابن المجراد» و«هامية الطرب» في شرح لامية العرب، و«شرح لامية العجم ـ خ» رسالة في الرباط (١٣٢٨ كت) و«شرح مقدمة ابن الجزري» في التجويد، و«شرح المقصور والممدود» لابن دريد، و«فتح المنية في تحقيق الكنية» و«الدروس الحديثية في المجالس الحفيظية ـ ط» و«شرح الأرجوزة الفائقة المستعذبة الرائقة فيما يحتاج الأتاي إليه ويتوقف شربه وإقامته عليه ـ ط» في الشاي، وأهل المغرب يسمونه «الأتاي» طبع في حياته، ثم كان يوصي بإتلاف نسخه، لاشتماله على شيء من المجون، و«الاستسعاد بشرح قصيدة بانت سعاد ـ ط»، و«الروض الفائح المسكي ـ خ» في

سيرة محمد المكي بن محمد بن عبد الله الوزاني الحسني المتوفى سنة ١١٥٠هـ، و«أقرب المسالك إلى لامية ابن مالك ـ ط» رسالة، وشروح وحواش أخرى مازالت كلها مخطوطة. ولمعاصره محمد بوجندار «العطر المسكي في ترجمة القاضي أبي حامد المكي».

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ٥٦ ـ ٦١ وإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب: الرقمان ٦٩٠ و١٦٠٠ وسوق المهر إلى فائية ابن عمرو للسائح: مقدمته. وتعطير البساط ٤٦. الأعلام ٧/ ١١٠.

ابن مكي

(٥٩١ ـ ٦٥٧هـ/ ١١٩٥ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن مكي بن محمد القرشي، بهاء الدين: أديب، له شعر فيه رقة، من أهل دمشق. يقال له «ابن الدجاجية».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٦٦ وفيه مختارات من شعره وصلة التكملة ـ خ. الأعلام ٧/ ١٠٨.

ابن ناصر

(..... ـ ١١٨٠هـ/ ..... ـ ١٧٦٦م)

محمد المكي بن موسى بن محمد بن ناصر الناصري الدرعي: مؤرخ، من أهل درعة (في جنوبي المغرب) أقام مدة بمراكش، وكان بفاس (سنة ١١٥٨) ثم بمكناس. من كتبه «الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة ـ خ» في خزانة الرباط (٢٦٥ك)، وفي الزيدانية بمكناس وغيرهما. مرتب على الحروف، و«الرَوض الزاهر في التعريف بالشيخ حسين وأتباعه الأكابر ـ خ» ثمانية كراريس، ضمن مجموع في الخزانة الأحمدية بفاس، ترجم به للحسين ابن محمد الناصري وأتباعه، و«فتح الملك الناصر في إجازات بني ناصر ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (٧٢٦ أو ٧٦٢ج والشك مني) أنجزها سنة ١١٨٠ و«الرياحين الوردية في الرحلة المراكشية ـ خ» في الرباط (٨٨جلا).

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٥: ٦٥ ولم يذكر وفاته والأعلام المراكشية ٥: ٦٥ وانظر أهم المصادر ٦٩ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٤٦، ٢١٣، ٢٤٩، ٣٤٣ والمخطوطات المصورة: تاريخ ٢ القسم الرابع ١٧١، ٣٠٦. الأعلام ٧/ ١٠٩.

محمد المنتصر الريسوني

(١٣٦٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٤١ ـ .....م)

محمد المنتصر الريسوني. ولد في مدينة تطوان بالمغرب. حاصل على دبلوم في اللغة العربية وآدابها من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وشهادة الكفاية في التربية وعلم النفس، وإجازات علمية في علوم اللغة وعلوم الشرع. عمل مدرساً ومرشداً تربوياً، وعضواً بلجنة التأليف المدرسي، وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي. عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي، ورابطة علماء المغرب، واتحاد كتاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. أصدر مجلة النصر عام ١٩٥٧، ويرأس الآن تحرير صحيفة النور الإسلامية التي بدأت منذ أكثر من عشرين سنة. أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية وندوات علمية جامعية في الداخل والخارج. له بحوث ومقالات وقصائد منشورة في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «على درب الله» ط١٩٧٧ و«عند مايزف ابن تيمية صبح الولادة» ط١٩٨٧ و«إلى الجنة عبر أدغال العذاب» ط١٩٨٨، وله مسرحية شعرية هي: «أعراس الشهادة»

ط١٩٨٣. ولـه: «الحب في الله» ـ قصص ـ ط١٩٨٠ وعشرات الأبحاث في الدارسات الإسلامية والبحوث الأدبية والنقدية واللغوية، منها: «مواجهات إسلامية» و«الإعلام الإسلامي» و«سيد قطب». كتبت عنه عدد من الدراسات الجامعية.

معجم البابطين ٤/ ٢٨٨.

منذر شعار

(١٣٥١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

محمد منذر الشعار. ولد في مدينة حماة ـ سورية. حصل على الشهادة الثانوية من مدارس حماة، ثم تخرج في كليتي الآداب والتربية بالجامعة السورية مجازاً في الأدب العربي والتربية. عمل مدرساً، فموجهاً للغة العربية في سورية والكويت. شارك في مهرجانات الكويت وسورية الأدبية والتربوية. نشر إنتاجه في الكثير من المجلات العربية، كما أذيع في الإذاعات والتلفزيونات العربية. من دواوينه الشعرية: «الغليان» ط١٩٧٠ و«نشيد الإعصار» ط١٩٧٠ و«الصواب» ط١٩٧٠ و«ارتفاع الستار» ط١٩٧٠ و«قيثارتي جراح الأمة» ط١٩٧٠ و«هدير الإيمان» ط١٩٨٦. وله عشر قصص للأطفال ١٩٧٥ ومسرحية بعنوان: «الأسيرتان» وقصتان كبيرتان. ومن مؤلفاته: «أبو بكر الرازي» و«أول إنسان يطير». حصل على الجائزة الثانية في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٠ والجائزة الأولى في مسابقة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت عن أحسن مسرحية ١٩٨٢، والجائزة الأولى في الشعر من جمعية المعلمين الكويتية ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٨.

محمد بن منصور آل عبد الله

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

الشريف محمد بن منصور آل عبدالله. ولد في قرية الجال من ضواحي الطائف ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعودية بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث أكمل تعليمه الابتدائي، والتحق بالمدرسة الثانوية عام ١٣٧٠هـ، ولكنه انصرف عن الدراسة قبل إتمام الثانوية العامة. يشتغل بالأعمال الحرة، كما يعمل محامياً شرعياً. حصل على عضوية نادي الطائف الأدبي عام ١٣٩٨هـ، ويعد عضواً عاملاً فيه لمشاركته في بعض لجانه ونشاطاته. نشرت له بعض القصائد والبحوث في الصحف السعودية. مؤلفاته: قبائل الطائف وأشراف الحجاز. كتب عن شعره محمود شاكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٦.

ابن هديّة

(..... ـ ٧٣٦هـ/ ..... ـ ١٣٣٥م)

محمد بن منصور بن علي بن هدية القرشي التلمساني، أبو عبدالله: أديب، من القضاة. كان من الكتاب البلغاء. ولي القضاء بتلمسان. ثم قلده سلطانها مع القضاء كتابة سره، وأنزله فوق منزلة وزرائه، فلما يُجري شيئاً من أمور السلطنة إلا بمشورته. له «شرح رسالة لمحمد بن عمر بن خميس الحجري» نظماً ونثراً، و«تاريخ تلمسان».

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٥٤٩ وقضاة الأندلس ١٣٤ ووقع فيه «هديمة» مكان «هدية» خطأ. وكشف الظنون ٢٨٩. الأعلام ٧/ ١١٢.

منيب محمد البوريمي

(١٣٦٥؟ـ . . . .هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

محمد منيب محمد البوريمي. ولد بأولاد ستوت ـ إقليم الناضور ـ المغرب. تخرج في مدرسة المعلمين ١٩٦٤، وفي المركز التربوي لأساتذة السلك الأول بوجدة ١٩٧٦، وحصل على شهادة الدراسات الجامعية العليا من جامعة محمد الخامس ـ كلية الآداب بالرباط ١٩٨٤، وعلى دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٨٧، ويعد الآن لدرجة دكتوراه الدولة. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ـ جامعة محمد الأول، بوجدة ـ المغرب. نشر إنتاجه الشعري والقصصي في العديد من الصحف الوطنية المغربية. من دواوينه الشعرية: «مليلية في القلب» ط١٩٧٨ و«البكاء بين يدي عبد الرحمن المجذوب ـ خ» وله: «الأسوار والكوريدا ـ خ» قصص ط١٩٨٤ و«الرجل الذي قتله المصعد» مجموعة قصصية ـ خ. و«الفضاء الروائي في الغربة» وعدد من الكتب والبحوث المخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٦.

مهدي السَّبزَواري

(١٣٢٦ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٣١م)

محمد مهدي بن إبراهيم العلوي السبزواري: فاضل إمامي عراقي. توفي شاباً. له «تاريخ طوس أو المشهد الرضوي ـ ط» و«إتهام ابن العلقمي بما هو بريء منه ـ ط».

مصادر ترجمته:

فهرس المؤلفين ٢٩٢ والذريعة ٣: ٢٦٣ و١٠: ١٥٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٥٢.

محمد مهدي الصائغ

(. . . . ـ ١٣٦٥هـ/ . . . . ـ ١٩٤٦م)

محمد مهدي ابن السيد أسدالله الصائغ. شاعر، أديب، فاضل. كان يمتهن الصياغة. ويتخلص في شعره (منظور) عاش ٩٠ سنة، ونظم الشعر الوافر في مناقب وفضائل آل البيت. اختل عقله وأصابه الجنون فخرج إلى وادي السلام في النجف. وأحرق نفسه بالنفط في ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٥هـ. له: ديوان عربي كبير في سبعة آلاف بيت. وديوان فارسي في خمسة آلاف بيت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٧٨٦، ١١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٧.

مهدي القَزويني

(١٢٢٢ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٨٣م)

محمد مهدي بن حسن بن أحمد بن محمد بن مير قاسم الحسيني القزويني الحلي النجفي: فقيه، باحث، متبحر في الفقه والأصول والكلام والرجال والتفسير والأنساب. من مجتهدي الإمامية. ولد بالنجف ـ العراق. تتلمذ على الشيخ موسى، والشيخ علي، والشيخ حسن أولاد الشيخ جعفر كاشف الغطاء. والسيد باقر القزويني، ثم تصدّى للتدريس والبحث والتأليف، وتخرج عليه جمع من العلماء والمحدِّثين. وقد أوفده أستاذه الشيخ حسن إلى مدينة الحلة كوكيل عنه عام ١٢٥٣هـ. وفي سنة ١٢٩٢هـ عاد إلى النجف، وأقام فيها إلى أن مات في ١٣ ربيع الأول ١٣٠٠هـ وهو عائد من الحج قبل بلوغه السماوة، فدفن بالنجف. أصله من قزوين. له ٣٢ كتاباً، وقد ولع الدكتور

جودت القزويني المقيم في لندن تحقيق مجموعة من مؤلفاته. ومن مؤلفاته: «معجم القبائل العراقية ـ ط» رسالة مرتبة على الحروف أبتدأها بقوله: «أعاجيب: قبيلة في العراق، من المعادين الخ» ثم حققه كامل سلمان الجبوري بعنوان: «أسماء القبائل وأنسابها» ط بيروت ٢٠٠٠م. و«فلك النجاة في احكام الهداة ـ ط» و«البحر الزاخر في أصول الأوائل والأواخر ـ خ» في أصول الفقه، و«بصائر المجتهدين في شرح تبصرة المتعلمين للحلي ـ خ» خمسة عشر جزءاً، و«مواهب الأفهام في شرح شرائع الإسلام ـ خ» سبعة أجزاء، و«الفرائد ـ خ» في الأصول، خمسة أجزاء، و«آيات المتوسمين في أصول الدين ـ خ» مجلدان، و«أساس الإيجاد ـ خ» في الاجتهاد، و«التقية ـ خ» في المنطق، و«الأقفال ـ خ» متن في النحو و«المفاتيح ـ خ» شرح الأقفال. وله نظم. وقد ينعت بالقزويني الكبير، تمييزاً له عن محمد بن هادي القزويني.

مصادر ترجمته:

البابليات ٢: ١٢٦ وهو فيه: «محمد بن الحسن بن أحمد». وأحسن الوديعة ١: ٨٥ وهو فيه: «مهدي بن الحسين». وشعراء الحلة ٥: ٣٥١ـ٣٦٧ وهو فيه: «مهدي بن حسن» وBrock. S. 2:795. أعيان الشيعة ٤٨/ ١٢٧. الذريعة ١/ ٤٨، ٤٩، ٧١، ٩٩، وج٢/ ٦، ٦٨، ٣٨٩، ٤٧٠ وج٣/ ٣٩، ١٢٥ وج٤/ ٣٣٦، ٤٠٥، ٤٠٨ وج٦/ ٢١٠، ٢٧١ وج٧/ ٨٣ وج٨/ ١٠٥، ٢٦٠ وج١٢/ ١٢٥، ١٩٦ وج١٤/ ٢٥٤، ٣٣٧ وج١٥/ ٩٣ وج٢٢/ ١٧٤ وج٢٣/ ١٢٢، ٢١٧، ٢٣٨، ٢٩٢ وج٢٤/ ١١٣، ٢٣٩ وج٢٥/ ٦٢، ٨٤. شخصيت ٣١٤. شعراء الحلة ٥/ ٣٥٧. فوائد الرضوية ٦٧٤. الكنى والألقاب ٣/ ٥٤. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٠. مصفى المقال ٤٧٥. معارف الرجال ٣/ ١١٠. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. هدية العارفين ٢/ ٤٨٥. مجلة العرفان س ٤/ ٣٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٧. الأعلام ٧/ ١١٤.

مهدي الخرسان

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

السيد محمد مهدي بن حسن بن عبد الهادي بن موسى بن حسن الموسوي الخرسان. عالم، جليل، رجالي، مؤرخ، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلم، قرأ مقدماته الأولية ثم السطوح على والده والشيخ محمد رضا العامري والسيد محمود الحكيم والشيخ محمد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. أقام الصلاة جماعة بمكان والده في جامع «الأنصاري» وكان فاضلاً في الأنساب وكاتباًمحققاً له مقدمات قيمة على بعض الكتب المطبوعة، يروي بالإجازة عن والده والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد حسن البجنوردي والسيد علي البهبهاني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد عبد الأعلى السبزواري والسيد علي البهشتي والسيد مرتضى الخلخالي، ومن العامة عن السيد علوي بن عباس المالكي المكي والشيخ حماد الأنصاري والشيخ محمد أبي اليسر بن عابدين مفتي الشام والشيخ محمد صالح القادري الشامي والسيد ابن حمزة النقيب الشامي والحبيب محمد بن علوي الحضرمي المكي. يروي عنه السيد عبد الستار الحسني والسيد سلمان آل طعمة وكامل سلمان الجبوري. طبع له: «البيان في أخبار صاحب الزمان للكنجي ـ ت» و«منتقلة الطالبية للشريف الطباطبائي ـ ت» و«الاختصاص للشيخ المفيد ـ ت» وغيرها. والمخطوطة: «السرائر لابن

ادريس» ١ـ٩ ت و«عبدالله بن العباس» ١ـ٤ و«غريب القرآن» ١ـ٢ و«شرح مسائل نافع بن الأزرق» ١ـ٢ و«رسالة في الشورى» و«رسالة في المختومين بويه» و«انتخاب الحسان من لسان الميزان» و«قلائد العقيان في تاريخ آل الخرسان» و«نشوة الأماني» منظومة في نسب آل الخرسان و«المشجر المبين فيمن ذكر في منتقلة الطالبيين» و«لب اللباب في منتخبات لباب الأنساب» و«ديوان السيد جعفر الخرسان ـ ت» و«معجم أعلام منتقلة الطالبية» و«معرّب معجم المستشرقين من الفارسية» و«معجم شعراء الطالبيين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٤/ ٢٤٦، ١٦/ ٥٠، ١٧/ ١٦٣، ٢١/ ٤٤، ٢٤/ ١٦٠. جامع الأنساب ٢٩، ١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥١. معجم المطبوعات النجفية / ١١١، ٢٣٧، ٢٦٦، ٣٤٦، ٣٩٠. نقباء البشر ٣/ ١١١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٠٧.

محمد زين العابدين

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

محمد ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ زين العابدين المرندي. ملقي دراسته العلمية في النجف ـ العراق. فقيه، أديب، شاعر. من تلاميذ السيد أبو القاسم الخوئي. والسيد محمود الشاهرودي. والشيخ حسين الحلّي. ومع دراسته وتدريسه كان يواصل البحث والتأليف. ثم انتقل إلى مدينة قم. له: «تقريرات في الأصول» و«تقريرات في المكاسب» و«ديوان شعر» و«رسالة في الاجتهاد والتقليد» و«رسالة في التأمين» و«رسالة في صلاة الجمعة» و«رسالة في قاعدة اليد» و«رسالة في مجهول المالك» و«رسالة في اليانصيب» و«شرح العروة الوثقى» و«شرح الكفاية» و«بيان الأئمة في علائم الإمام الحجة» ١ـ٣ ط.

مصادر ترجمته:

شخصيت / ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٢.

محمد مهدي الجواهري

(١٣٢٠ ـ ١٤١٨هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩٧م)

الشيخ محمد مهدي بن عبد الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. شاعر كبير فحل من أقطاب الشعر العربي. أديب، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفي سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية على أخيه الشيخ عبد العزيز والشيخ علي الشرقي والحساب على السيد أبي القاسم الخونساري والبيان والمعاني على الشيخ مهدي الظالمي والشيخ علي ثامر وحضر الفقه وأصوله على السيد موسى الجصاني والسيد حسين الحمامي بدأت قابلياته الأدبية تتفتح وعمره ست عشرة سنة فأخذ ينظم الشعر حتى أجاده واشتهر ذكره حتى لقب بـ «شاعر العرب الأكبر» وصار من مشاهير الشعراء وأكثرهم نظماً في الشعر السياسي والاجتماعي وربما لا تجد حدثاً في العراق والوطن العربي لم يتناوله في شعره، وبلغ من ذكائه أنه حفظ في ثمان ساعات أربعمائة وخمسين بيتاً من الشعر. زاول الصحافة فأصدر عدة صحف هي: «الفرات» و«الانقلاب» و«الرأي العام» وهي الصحيفة البارزة وأطولها عمراً وقد تعرضت للتعطيل أكثر من مرة بسبب مواقفها الوطنية، أشغل وظيفة «أمين البلاط الملكي» سنة ١٣٤٤، ثم استقال على أثر الأحداث السياسية ١٩٣٠ وانتخب «نائباً» عن

كربلاء سنة ١٣٦٧. كان رئيساً لاتحاد الأدباء العـراقيين، ونقيب الصحفيين بداية العهد الجمهوري. حاز على جائزة «اللوتس» من اتحاد أدباء «الاتحاد السوفيتي» وجائزة سلطان العويس. هاجر إلى أوربا وسكن عدة بلاد منها. طبع له: «ديوان شعره» ١-٧ عدة طبعات، و«بين الشعور والعاطفة» شعر و«معرض العواطف» و«وحلبة الكميت» و«بريد العودة» شعر و«مكسب الثورة الادبي» و«ذكرياتي» ١-٢ و«مختارات الجمهرة» و«من كل ديوان أجمل مافيه» و«عمر بن أبي ربيعة» و«الأخطل» و«بريد العودة» شعر - ط. ترجمة كتاب «جنايات الروس والانكليز على إيران» و«تراجم شعراء العراق - خ». كتب عنه الكثير، وتناول النقاد شعره في مؤتمرات عديدة مثل مؤتمر الأدباء العرب الثامن دمشق ١٩٧١، ومؤتمر تونس ١٩٧٣. يعد الباحث منيب البوريمي عنه رسالة دكتوراه في كلية الآداب بالرباط. كما كتب عنه عبد الكريم الدجيلي كتاباً بعنوان: «الجواهري شاعر العربية - ط» توفي بدمشق ٢٣ ربيع الأول سنة ١٤١٨هـ الموافق ٢٧ تموز ١٩٩٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ١٣٦، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٨٧، الشعر والشعراء في العراق ص١١٢، م الرابطة س٢ ع٥، الذريعة ٧/ ٦٢ وج٩/ ٢٠٩، شعراء الغري ١٠/ ١٣٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤٥، المطبوعات النجفية/ ١٥٢، مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١، نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨، الآداب (كانون الأول ١٩٧٨). الأنوار ٢٠/ ١٢/ ١٩٨٠، تشرين، ع٩٨٧١، ٢٩/ ٧/ ١٩٩٧. الشرق الأوسط، ع٦٨١٧، ٢٨/ ٧/ ١٩٩٧. العالم ٤/ ٧/ ١٩٨٧. القبس، ع٨٦٥٦، ٢٨/ ٧/ ١٩٩٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٣. معجم البابطين ٤/ ٥٩٦ وفيه ولادته ١٩٠٣م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦. إتمام الأعلام ٢٧١ ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٣٧ وفيه ولادته ١٣١٧هـ.

محمد مهدي الفتوني

(.... - ١١٨٣هـ/ .... - ١٧٦٩م)

محمد المهدي ابن الشيخ بهاء الدين محمد بن محمد صالح الفتوني النباطي العاملي النجفي من كبار الفقهاء، الفقيه المحدِّث النسابة، وأحد المحدِّثين في مصره، وشيخ الفقهاء في عصره. هاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ عليه السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، وأمثالهما من المشايخ. وأقام في النجف إلى أن مات في شعبان ١١٨٣هـ. له: «أرجوزة في تاريخ المعصومين» و«عدم انفعال الماء القليل بملاقاة النجاسة» و«نتائج الأخبار».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٥٩ تكملة أمل ٣٩٢. الذريعة ١/ ٤٦٧ وج١٥/ ٢٣٥ وج٢٤/ ٤٢. الفوائد الرضوية/ ٦٧٣. الفوائد الرجالية ١/ ٦٦ (المقدمة). ماضي النجف ٣/ ١١٢ مصفى المقال/ ٤٧٤ ومستدرك الرسائل ٣/ ٣٨٧. معارف الرجال ٣/ ٧٩. نجوم السماء/ ٢٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

محمّد المهدي

(١٢٨٥ - ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٨ - ١٩٢٤م)

محمد المهدي «بك» بن عبد الله بن محمد بن زكير أغا: أديب، من مدرّسي العربية بمصر. ولد في إحدى قرى «الشرقية» من أب ألباني وأم كردية. وتعلم بالأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وتتلمذ للشيخ محمد عبده. وكتب في الصحف مناصراً دعوة «مصطفى كامل» ودرّس العربية في عدة مدارس آخرها «الجامعة» وتوفي

بالمطرية ودفن بالقاهرة. كان كاتباً عالي الأسلوب، يؤثر الفصحى في حديثه. شارك في تأليف «مذكرات في الفقه الإسلامي» طبعت مع مختار العقد الفريد.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢٧٢ وزكي مبارك: في البلاغ ٣ رجب ١٣٥٣ والمقتطف ٦٨: ٦٢٥ وانظر مرآة العصر ٢: ٤٦٨. الأعلام ٧/ ١١٤.

محمد مهدي المازندراني

(١٣٠٠ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد مهدي بن عبد الهادي بن أبي الحسن المازندراني الحائري. خطيب، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٤٩، قرأ مقدماته الأولية على والده والميرزا علي نقي البرغاني، انتقل إلى النجف وقرأ به الفقه وأصوله والكلام على أساتذة أفاضل ثم عاد إلى كربلاء واتجه إلى الخطابة وصار من مشاهير الخطباء والوعاظ وقد نذر نفسه لنشر تاريخ أهل البيت عليهم السلام. طبع له: «الكوكب الدري في أحوال النبي والبتول والوصي»١ ـ ٢، و«معالي السبطين في أحوال الإمامين الحسن والحسين عليهم السلام» ١ ـ ٢ و«نور الأبصار في أحوال الأئمة التسعة الأبرار عليهم السلام» و«شجرة طوبى» ١ ـ ٢. والمخطوطة: «فوائد الروحانية وعوائد الرحمانية»١ ـ ٣ و«بقية الماضين في المواعظ والأخلاق وتواريخ المعصومين عليهم السلام» و«اليوسفية في المواعظ والأخلاق» توفي بكربلاء سنة ١٣٨٥ المصادف ليوم الاثنين ٢٤ كانون الثاني سنة ١٩٦٦م ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٣/ ٣٢، طبقات ١/ ١٢٥٠، معجم المؤلفين ٣/ ٢٤٦، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص٢٦٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٥.

مهدي علام

(١٣١٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م)

محمد مهدي علام: عالم باحث، من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم فيها وتخرج في كلية دار العلوم، وأُرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة، فحصل منها على الدكتوراه، وعاد إلى القاهرة، فعمل مدرساً في كلية دار العلوم وجامعة الأزهر، وعُيّن عميداً لمفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف ٤٨ ـ ٥٠، وأسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠، وعمل أستاذاً فيها وعميداً لكليتها ٥٤ ـ ٦١، ورأس تحرير مجلة حوليات كلية الآداب ٥٠ ـ ٦١، ثم عُيّن مستشاراً لوزارة الإرشاد القومي (الثقافة) ٦٤ ـ ٦٩ وعضواً بالمجلس الأعلى لدار الكتب (دار الوثائق القومية)، ثم انتخب أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧ فنائباً لرئيسه ٨٣ إلى أن توفي. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٦، وحاز بعض الأوسمة، ومثّل مصر في بعض المؤتمرات. وله شعر بالعربية والإنكليزية. له: «فلسفة العقوبة» و«فلسفة الكذب» و«المتنبي بين نفسيته وشاعريته» و«العفو في القرآن» و«نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين» و«رفاعة الطهطاوي» و«أحمد حسن الزيات» و«المجمعيون في خمسين عاماً» و«المطالعة الوافية» مدرسي و«قواعد اللغة العربية» كسابقه.

وحقق «مقصورة حازم القرطاجني. وراجع بعض المخطوطات التي طبعها مجمع اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

من ترجمته لنفسه في كتابه المجمعيون في خمسين عاماً ٣٢٣ ـ ٣٢٨، تقويم دار العلوم ١/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠ و٢/ ١١٢، ناصر محمود وهدان في مجلة الأزهر ٦٣: ١٣٧٩ ـ ١٣٩١، الموسوعة القومية ٣٥٧ ـ ٣٥٨، مجلة الفيصل ١٨٧/ ١٣٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ ـ ٤٣/ ٤٠٩ ـ ٤١٠. موسوعة أعلام مصر ٤٨١. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٧. ذيل الأعلام / ٢٠٣.

القَزْويني

(.... ـ ١١٥٠هـ/ .... ـ ١٧٣٧م)

محمد مهدي بن علي أصغر بن محمد القزويني: أديب نحوي إمامي. له كتب، منها «الانتقاد في شرح الجمل» في النحو، و«عناء الأريب في فهم مغني اللبيب ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٥٧٩٢).

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ٢: ٣٢٣ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٣٥٨. الأعلام ٧/ ١١٣.

محمد مهدي الغريفي

(١٢٩٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٢٤؟م)

محمد مهدي ابن السيد علي بن محمد بن علي بن إسماعيل ابن محمد الغياث الغريفي الموسوي البحراني. فقيه أصولي، اديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ فيها وتتلمذ على السيد محمد بحر العلوم، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد علي الداماد، والسيد مهدي المازندراني. والشيخ حسن الجواهري، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، انتقل إلى البصرة سنة ١٣٤١هـ، وقام بواجبه الشرعي من الإرشاد والتوجيه وتعليم أحكام الإسلام، إلى أن مات ١٦ ذي الحجة. له: «الإجازات» و«أحوال الصحابة» و«أرجوزة في المبدأ والمعاد» و«الأشهر الحرم» و«أنساب الهاشميين» و«الإنصاف» و«التحفة» و«التراجم» و«الحصون المنيعة» و«ديوان شعر» و«الرشحات» وعين الفطرة» و«مجموع نبذ علمية وأدبية وتاريخية» و«الولاية الكبرى» و«هداية المظل» و«راعي البشر» و«الدوحة الغريفية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢٥٨. أعيان الشيعة ٤٨/ ١٢٦. جامع الأنساب/ ٢٧، ١٤٨. الذريعة ١/ ٤٧٤، ٤٨٨ وج٢/ ٣٨٨ وج٣/ ١٧٥، ٤٠٣ وج٤/ ٢١٢، ٥١٥ وج٨/ ١١٤، ١١٦، ٢٧٣ وج١٧/ ٢٥. شعراء الغري ١٠/ ١٢٦. مصفى المقال / ٤٧٢. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٠. معارف الرجال ٣/ ١٥٠. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٧. المطبوعات النجفية ١١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٠.

محمد الشريعة

(.... ـ ١٣١٨هـ/ .... ـ ١٩٠٠م)

محمد مهدي ابن الشيخ فتح الله شيخ الشريعة الأصفهاني فاضل، مؤلف، هاجر بصحبة والده إلى النجف الأشرف، وقرأ فيها على والده، وغيره من الأفاضل والأعلام، وكتب تقريرات أبيه، ومات على حياته له: «إعلام الأعلام بمولد خير الأنام».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٣٧٤. الذريعة ٢/ ٢٣٨. ريحانة الأدب ٣/ ٢٠٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٧.

محمد مبارك

(١٣٥٨ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

محمد مهدي مبارك، ناقد، كاتب، ولد

في مدينة الحلة بمحافظة بابل ـ العراق، يحمل شهادة بكالوريوس في الأدب الإنكليزي، عُيّن في وظائف إعلامية كثيرة في الإذاعة، والسينما والمسرح، ويعد واحداً من خبراء الثقافة في القطر، اختار النقد (لا سيّما نقد الشعر) لأنه وجد موضوع النقد أقرب إليه، بدأ عام ١٩٦٠ بالكتابة في موضوعات الشعر وعلم الجمال والفلسفة (لاسيما الفلسفة العربية والإسلامية)، وأصدر أكثر من عشرة كتب، منها: «دراسة عن الكندي.. فيلسوف العقل» و«دراسات نقدية» و«نظرات في التراث»، ومسرحيات، ساهم بتأسيس اتحاد الأدباء، واشترك بدراسات في أكثر مؤتمرات الأدباء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٣.

محمد مهدي مجذوب

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٢هـ/ نحو ١٩٢١ ـ ١٩٨٢م)

عميد الأدب السوداني. ينحدر من أسرة دينية وأدبية مشهورة، كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء العرب، كما كان عضواً نشطاً في الجماعات الأدبية السودانية، وكان يلقب هناك «بعميد الأدب السوداني»، أما نشاطه الشعري ففي خلال مسيرته الشعرية التي استمرت منذ الأربعينات نشر عدة دواوين أشهرها «نار المجاذيب» و«الشرافة» و«الهجرة» و«البشتارة» و«القربان» و«الخروج» و«تلك الأشياء» و«منابر» و«شحاذة في الخرطوم» وله «الألغام المتفجرة وقصص أخرى» ولمحمد المكي إبراهيم «محمد المهدي المجذوب». وقد حاز على جائزة الدولة التقديرية في الآداب، والفنون، ومات عن عمر تجاوز الستين عاماً.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٦٩ـ١١٧١. إتمام الأعلام ٢٧١. الفيصل ع٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ) ص١٦، تتمة الأعلام ٢/ ١٤٧.

محمد مهدي نجف

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ .... م)

محمد مهدي ابن الشيخ محمد حسن بن محمد بن مهدي بن الشيخ محمد طه نجف. فاضل، أديب، عارف بالرجال والتآليف. ولد في النجف الأشرف ونشأ في بيت العلم والزعامة والفقاهة، وهو سبط السيد الحكيم.. رضي الله عنه. وأخذ من فضلاء بيته، وحضر على السيد عبد الصاحب الحكيم، والسيد محمد جواد فضل الله، والسيد الخوئي، وكان يقضي ساعات وأيام فراغه بين رفوف ومخازن مكتبة السيد الحكيم العامة، هاجر إلى قم إيران ولايزال فيها. له: «فهارس مخطوطات مكتبة السيد الحكيم» ١ ـ ٣ط و«الجامع لرواة وأصحاب الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ» ط و«الخلاصة في الأصول والفروع» و«الرسالة الذهبية» ط.ت و«عدة الأصول» ط.ت و«صحيفة الإمام الرضا ـ عليه السلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٠.

محمد مهدي البصير

(١٣١٣ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٤م)

الدكتور محمد مهدي بن محمد بن عبد الحسين الكلابي الحلي الشهير بالبصير. أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق غرة محرم ونشأ بها على والده الخطيب المتوفي سنة ١٣٨٢. فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، تعلم القراءة والكتابة وقرأ بعض مقدماته الأولية ثم

وجهه والده للخطابة فأجاد بها واشتهر اسمه في الحلة ثم توجه إلى الأدب والشعر وكانت له رغبة ملحة بهما فقرأ الأدب على السيد عبد المطلب الحلي والأدب والفقه وأصوله على السيد أبي المعز محمد القزويني، وكان ذو ذهن وقّاد وحافظة نادرة. شارك بأحداث العراق السياسية وكان له حماس وطني فشارك بشعره وخطبه في «ثورة العشرين» وباقي ثورات العراق التحريرية، واعتقل مرتين في سنتي ١٩١٩ـ١٩٢٠. عين أستاذاً لأصول الفقه الجعفري بـ «جامعة أهل البيت عليهم السلام» سنة ١٣٤٥، ثم استاذاً للأدب العربي بها، وفي سنة ١٣٥٠ أوفد إلى مصر للدراسة وبقي بها سنة واحدة ثم سافر إلى فرنسا لإكمال دراسته حتى نال مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته ـ شعر كورني الغنائي ـ. عاد إلى بغداد سنة ١٣٥٨ فعين استاذاً للأدب العربي في «دار المعلمين العالية» كلية التربية حالياً، حتى احالته على التقاعد سنة ١٣٧٩، نشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية وصدرت عنه دراسات كثيرة منها ما كتبه الأستاذ منعم حميد «محمد مهدي البصير. . شاعراً» مطبوع.

طبع له: «تاريخ القضية العراقية» ١ـ٢ و«بعث الشعر الجاهلي» و«عصر القرآن» و«الموشح في الأندلس وفي المشرق» و«في الأدب العباسي» و«نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر» و«دولة الدخلاء» تمثيلية و«خطرات في الحياة والسياسة والاجتماع» ١ـ٢ و«الشذرات» شعر و«المختصر» شعر و«النفثات» و«البركان» شعر و«السوانح» ١ـ٢ و«المجموعة الشعرية الكاملة» و«من أنا ـ خ». كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور علي جواد الطاهر ومنعم حميد حسن حيث ألف عنه كتاباً مستقلاً في سنة ١٩٨٠. توفي ببغداد سنة ١٣٩٤ المصادف ليوم ١٩ تشرين الأول سنة ١٩٧٤ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ٣٢: ١١٨ والأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ٩٢ـ١٢٠ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ٩٦ـ١٠٤ ومجلة الأديب: نوفمبر ٧٤ وعبد الرزاق الهلالي، في الأديب: ديسمبر ١٩٧٤ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦. البابليات ٥/ ٤٧٤. معجم الشعراء العراقيين ٣٥٩. الأعلام ٧/ ١١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٩.

بحر العلوم

(١١٥٥ ـ ١٢١٢هـ/ ١٧٤١ ـ ١٧٩٧م)

محمد مهدي ابن السيد مرتضى بن محمد بن عبد الكريم بن مراد بن شاه أسدالله بن جلال الدين بن الحسن بن مجد الدين بن قوام الدين بن إسماعيل بن عباد بن أبو المكارم بن عباد بن أبي المجد أحمد بن عباد بن علي بن حمزة بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد فتوح الدين ابن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ابن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب، الطباطبائي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في كربلاء ـ العراق، ليلة الجمعة ١ شوال ١١٥٥هـ، ونشأ بها في أحضان والده العالم الفقيه، وبعد أن تلقى دروسه الأولية وحضر السطوح على فضلاء عصره، والبحث الخارج في الأصول على والده والوحيد البهبهاني، والبحث الخارج في الفقه على الشيخ يوسف البحراني. انتقل إلى النجف سنة ١١٦٦هـ، وحضر على بعض كبار علمائها

كـالشيـخ مهـدي الفتـونـي والشيـخ محمـد تقـي الـدورقـي والشيـخ محمـد بـاقـر الهـزارجـريبـي وغيرهم. ثم آلت إليه الزعامة الدينية وأصبح من طليعة فقهاء عصره. تلمذ عليه جمع كبير من رواد العلم الذين كانوا فيما بعد من كبار مراجع الدين. وهو جدّ أسرة آل بحر العلوم. توفي في رجب ١٣١٢هـ ودفن إلى جنب مقبرة الشيخ الطوسي محمد بن الحسن المتوفي ٤٠٦. له: «المصابيح» و«الدرة النجفية» و«مشكاة الهداية» و«تحفة الكرام في تاريخ مكة والمسجد الحرام» و«رسالة في العصير العنبي» و«شرح باب الحقيقة والمجاز» و«شرح جملة من أحاديث التهذيب» و«الفوائد الأصولية» و«رسالة في تحريم العصير الزبيبي» و«مناسك الحج والعمرة» و«حكم قاصد الأربعة في السفر» و«حاشية وشرح على طهارة الشرائع» و«الفوائد الرجالية» و«قواعد أحكام الشكـوك» و«حـاشيـة الـذخيـرة» و«انفعـال مـاء القليل» و«الفرق والملل» و«تحريم الفرار من الطاعون» و«الدرة البهية» و«الأطعمة والأشربة» و«ديوان شعر كبير» و«الأثنا عشريات في المراثي ـ خ» و«أصالة البراءة ـ خ» و«تحفة العابدين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ المقدمة.. الذريعة ١: ١١٣ و١٣٠ ثـم ٢: ١١٦ ثـم ٣: ٤٦٢ ثـم ٨: ١٠٩ وBrock.S.2:581,829. الأعـلام ٧/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٩.

محمد بن موسى الدميري

(١٣٤١ ـ ١٤٠٥هـ/ ..... ـ .....م)

أديب عربي ولد ومات بالقاهرة وكان خياطاً اشتغل بالعلم واشتهر بالتفسير والحديث والفقه والأدب، وألقى الدروس بمساجد القاهرة ومكـة المكـرمـة، وعـرف بـالـزهـد، فنسبـت لـه الكـرامـات. معظـم كتبـه شـروح وتلخيصـات ومنظومات. له «النجم الوهاج» شرح على منهاج النووي، و«ملخص شرح الصفدي للامية العجم» وأرجوزة في الفقه، وشرح على ابن ماجه. تقوم شهرته على مؤلفه «حياة الحيوان»، وهو معجم رتـب فيه الحيـوان على الألفبـاء، وتحـدث عنـه حديثاً لغوياً، ووصفياً وإخبارياً، وفقهياً، وطبياً، وأدبيـاً، كمـا شهـر بتفسيـره فـي الأحـلام، وهـو ذخيرة للأخبار والشعبيات، جعله في / ٣/ أجزاء كبيرة هي المطبوعة، ومتوسطة وصغيرة وترجم إلى اللغات الفارسية والتركية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٤٣.

ابن موسى

(٧٨٧ ـ ٨٢٣هـ/ ١٣٨٥ ـ ١٤٢٠م)

محمد بن موسى بن علي بن عبد الصمد، أبو البركات، وأبو المحاسن، جمال الدين، سبط العفيف اليافعي، ويعرف بابن موسى: فـاضـل مـن الشـافعيـة، لـه اشتغـال بـالأدب والتـراجـم. امتـاز بعلـم الحـديـث. أصلـه مـن مـراكـش، ومـولـده ووفـاتـه بمكـة. تفقـه بهـا وبـالمـدينـة، وبـاشـر الإفتـاء والتـدريـس فـي الحرمين. ورحل (سنة ٨١٤) فروى عن علماء دمشـق وبعلبـك وحلـب والقـدس والقـاهـرة والإسكندرية واليمن، وأقام مدة بزبيد. وترجم «شيوخ رحلته» في مجلد، قال السخاوي: أفاد فيه. وله مختصر في «علوم الحديث» وكتاب في «الموضوعات» على نمط كتاب ابن الجوزي، وكتاب في «تاريخ المدينة النبوية» لم يكمله و«أربعون حديثاً» دلت على سعة مروياته وقوة حفظه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٥٦ـ٥٨. وفي الإعلام بمن حل مـراكـش ٤: ٥٠ «ولـد ثـالـث رمضـان سنـة سبـع وثمانين». الأعلام ٧/ ١١٨.

الدّميري

(٧٤٢ـ٨٠٨هـ/ ١٣٤١ ـ ١٤٠٥م)

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين: باحث، أديب، من فقهاء الشافعية. من أهل دميرة (بمصر) ولد ونشأ وتوفي بالقاهرة. كان يتكسب بالخياطة ثم اقبل على العلم وأفتى ودرّس، وكانت له في الأزهر حلقة خاصة، وأقام مدة بمكة والمدينة. من كتبه «حياة الحيوان ـ ط» مجلدان، و«حاوي الحسان من حياة الحيوان ـ خ» اختصره بنفسه من كتابه، و«الديباجة» في شرح كتاب ابن ماجه، في الحديث، خمس مجلدات، و«النجم الوهاج ـ خ» جزء منه، في شرح منهاج النووي، و«أرجوزة في الفقه» و«مختصر شرح لامية العجم للصفدي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ٢٠٣ وخطط مبارك ١١: ٥٩ ومفتاح السعادة ١: ١٨٦ وفي مجلة المشرق ١٠: ٧٦٥ ثم ١٥: ٣٩٢ أن الكولونيل جايكار A.S.G. Jayakar أحد أساتذة كلية بمباي بالهند ترجم كتاب «حياة الحيوان» إلى الإنكليزية وطبع القسم الأول منه في لندن سنة ١٩٠٦ والقسم الثاني سنة ١٩٠٨ انتهى فيه إلى حرف الفاء. princeton 334-5 مخطوطة من حياة الحيوان كتبت سنة ٨٤٢ وفيه (541) وصف مخطوطة من «رموز الكنوز» للدميري، وهي أرجوزة، لعلها أرجوزته في الفقه. والضوء اللامع ١٠: ٥٩ وفيه: «كان اسمه أولاً كمالاً بغير إضافة، وكان يكتبه كذلك بخطه في كتبه، ثم تسمى محمداً وصار يكشط الأول». و Brock. 2:172 (138) S. 2:170 والكتبخانة ٣: ٢٨٥ وكشف الظنون ٦٩٦. وفي مكتبة Marciana في البندقية، رقم «١٦٦=١١٦=٤٤» مخطوطة من «حياة الحيوان» معتنى بها. كتبت سنة ٨٥٤هـ، الأعلام ٧/ ١١٨.

الجمازي

(..... ـ ١٠٦٥هـ/ ..... ـ ١٦٥٥م)

محمد بن موسى بن محمد الجمازي، من نسل جماز بن شيحة الحسيني المالكي: فقيه، له اشتغال بالأدب، وله نظم. من أهل مصر. من كتبه «الحجة ـ خ» في التوحيد، و«شرح الأندلسية» في العروض، و«نظم أمّ البراهين» للسنوسي. (انظر خطه في ص٢٩٧).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٣٤ والكتبخانة ٢: ٢٠ وسلافة العصر ٤٠٧ ووقع فيه «الجوادي الحسني» تحريف «الجمازي الحسيني». الأعلام ٧/ ١١٩.

الهَذباني

(..... ـ ٨٥٨هـ/ ..... ـ ١٤٥٤م)

محمد بن موسى بن محمد بن عثمان، ناصر الدين أبو الفضل الهذباني: مؤرخ عراقي، من أهل الموصل، لم أهتد إلى نسبته. له «فتوح الوهاب ودلائل الطلاب إلى منازل الأحباب ـ خ» في شستربتي (٣٣٩٤) في سيرة الصوفي أبي بكر بن علي الشيباني، كتب سنة ٨٠٧.

مصادر ترجمته:

Brock. 2:122 (149) وهدية ٢: ٢٠٠. الأعلام ٧/ ١١٩.

محمد مندور

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٥م)

الدكتور محمد مندور، حقوقي، أديب، صحفي، ضليع باليونانية والفرنسية والإنكليزية. مصري. تولى التدريس بجامعة القاهرة ورأس تحرير بعض الصحف. وعمل في المحاماة. وحاضر في معهد الدراسات العربية وكان من كبار النقاد. وتوفي بالقاهرة. له كتب مطبوعة كثيرة، منها «منهج البحث في الأدب واللغة»

مترجم، ومثله «النقد الأدبي» وله «في الميزان الجديد» و«في الأدب والنقد» و«الفن التمثيلي والمسرح» و«مسرحيات شوقي» و«النقد المنهجي عند العرب» جزءان في مجلد، و«النقد والنقاد المعاصرون» و«الشعر بعد شوقي» ثلاثة أجزاء، و«قضايا جديدة في أدبنا الحديث» و«أجهزة الثقافة» و«المسرح النثري» و«في الأدب ومذاهبه» و«مسرحيات عزيز أباظة» و«إبراهيم عبد القادر المازني» و«خليل مطران» و«إسماعيل صبري» و«ولي الدين يكن» وكتب ترجمها عن الفرنسية واليونانية.

مصادر ترجمته:
قافلة الزيت: ذو الحجة ١٣٧٩ والمكتبة ٤٧ ـ ٣١.
الأعلام ٧/ ١١١.

محمد ناصر

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٣م)

كبير دعاة الإسلام ومجاهدي الاستعمار والشيوعيين والعلمانيين والعنصريين في أندونيسية، والرجل الذي تصدى لتفتيت أكبر دولة إسلامية (سكاناً). ولد ببلدة من أعمال مانتجاو، ونشأ في بيت علم ودين وجاه، وجمع بين الدراستين الدينية والحكومية، ونال الإجازة من كلية التربية في باندونج، ونال الدكتوراه الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جول بجاكرتا، عمل في عهد الاستعمار الهولندي بالتدريس في باندونج، ثم مديراً لإدارة التربية في العاصمة، ثم انتقل إلى جاكرتا سكرتيراً للجامعة الإسلامية، وانضم إلى اتحاد الشباب المسلمين الذي يعد أحد منطلقات الجهاد الإسلامي في أندونيسية، ورأس فرعه في باوندنغ، وأصدر مجلة (الدفاع عن الإسلام). وكان محمد ناصر وصحبه يدعون إلى الإسلام كمنطلق للتحرر، في حين كان يدعو سوكارنو إلى القومية الأندونيسية كمنطلق للتحرر. واختير عضواً بالبرلمان الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي عام ١٩٤٠. واستقلت أندونيسية عام ١٩٤٥، وسبق ذلك مفاوضات دارت بين هولندة وممثلي الأندونيسيين، استقرت على قيام دويلات في رباط فدرالي، ولكن ذلك جوبه بمعارضة شديدة، ورغبة في توحيد الجزر كلها، بيد أن ذلك جر اضطرابات فيها خاصة في شرقيها داعية إلى الانفصال تدعمها الولايات المتحدة الأميركية، فعرض على البرلمان ـ وهو أحد أعضائه ـ اقتراحاً يقضي بأن تحل كل دولة من مجموعة الاتحاد نفسها، على أن تشكل عقب ذلك الجمهورية الموحدة، فاستجابت الحكومة لذلك، ووضع الدستور الجديد على أساس الدولة الموحدة، فانتخب سوكارنو رئيساً للجمهورية، وصاحب الترجمة رئيساً للوزراء، وسرعان مااختلف مع سوكارنو، فاستقال وعُيِّن وزيراً للأعلام ٤٦ ـ ٥٠ وعقيب استقلال أندونيسية وبعد انحسار المد الياباني اجتمع زعماء الأحزاب والجمعيات الإسلامية، وقرروا نبذ الفرقة والانضمام في عمل يوحد كلمتهم، فكان حزب ماشومي ويلفظ ماتسومي. وهو اختصار لمجلس شوى مسلمي أندونيسية، وانتخب صاحب الترجمة رئيساً له، واتخذ الحزب طابع المعارضة لسوكارنو، فما إن دخلت أواخر الخمسينات حتى بلغ الخلاف بين الفريقين أشده، إذ انطلق سوكارنو في خطه المضاد للإسلام، محتضناً الحزب الشيوعي الذي أفرده بالرعاية حتى أصبح الشيوعيون أكبر

حزب شيوعي في بلد غير شيوعي، وضويق أعضاء حزب ماشومي، وصودرت كثير من أموالهم ومساكنهم، مما اضطر كثير منهم للنزوح إلى سومطرة، وأشيع أن هناك محاولة لاعتقال صاحب الترجمة، فعرض عليه سفراء بعض الدول الإسلامية حق اللجوء السياسي إلى بلادهم ـ ولعل ذلك مراده به تنفيذ رغبة سوكارنو بإبعاده ـ ولكنه أبى. وبعد عام ٦١ ضعف أمام سوكارنو بسبب تعاون الدول معه خاصة الاتحاد السوفياتي، فقبض عليه، وسجن، وحل حزب ماشومي، بيد أن المقاومة استطاعت الإطاحة بسوكارنو عام ٦٦، وبعد انتهاء حكم سوكارنو واجهوا البلية الكبرى وهي الدمار الذي أصاب المجتمع الأندونيسي في العقيدة والأخلاق، فكان بروز المجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة الإسلامية وعين رئيساً له، فكان له فعل في توعية المسلمين، ومواجهة حملات المنصرين. وكان كثير الفضل والتواضع، يحبه ويحترمه كل من يلقاه. له تآليف منها: «الصوم» و«المرأة المسلمة وحقوقها» و«الحضارة الإسلامية» و«البناء وسط الإنقاض» و«التركيب الطبقي لمجتمع الإسلام» و«الثورة الأندونيسية» و«قضية فلسطين» و«هل يمكن فصل الدين عن السياسة» و«إسهام الإسلام في السلم العالمي» و«العلم والسلطة والمال أمانة» و«ابذروا البذور» و«الإسلام والنصرانية في أندونيسيا» و«طوبى للغرباء» و«اليد التي لم يتقبلها أحد» و«الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة» و«الخوف والاستعمار» و«حينما لايستجاب الدعاء».

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٣١١ ـ ٣٢٩، الدكتور عبد الله قادري الأهدل في جريدة اللواء الأردنية ١٠/ ٣/ ١٩٩٣، ذكريات علي الطنطاوي. ذيل الأعلام/ ٢٠٤.

محمد لائذ

(١٢٤٥ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٩٠٨م)

محمد الشهير بلائذ ابن الشيخ ناصر بن حسين الصيقل النجفي المنتهي نسبه لآل عيسى الطائي النجفي، فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم وتفوق بنشاط، وحضر على الشيخ راضي النجفي. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد حسين الكاظمي. والسيد علي بحر العلوم. والسيد كاظم العاملي. واستقل بالتدريس والتأليف، وأصبح مرجعاً في اللغة والتاريخ، إلى أن مات جمادى الثانية ١٣٢٦هـ. له: «ديوان شعر» و«ذكرى الأمة في أخبار الأئمة» ١ـ٢ و«شرح الزيارة الجامعة» و«اللؤلؤ المنضد» ـ كشكول ـ ١ـ٢. وعدة مؤلفات ومجلدات وكراريس في الفقه والأصول والحديث. ومما ينبغي ذكره هو أن أباه الشيخ ناصر، لم يولد له ولد غير المترجم له فسماه (محمد) ولقبه (لائذ بالله) ولما كبر ترك اسم الجلالة وعرف بمحمد لائذ وكان أبوه يحبه حباً شديداً، وقد ألبسه قرطين وخلاخل ونحوهما من الفضة. واتفق أن ذهب والده إلى مسجد السهلة للاستجارة وحمله معه، فغارت الأعراب على هذا الطريق وكانت عادتها على عهد آل عثمان النهب والقتل، سيما في صحراء كربلاء، والكوفة للزائرين. وصار محمد من جملة المنهوبات، فأخذته الأعراب فكان مرورهم على (الرحبة ـ القادسية) فرأته امرأة من أهل الرحبة، وعلمت أنّ الصبي هذا من الحضر، فاستغربت الوضع وكان قد جعلوه في جلد كبش يابس، أخرجوا رأسه منه لئلا يفر، ثم

سألت الأعراب عن شأنه؟ فقالوا: اختطفناه من ظهر النجف، فاشترته منهم بمائتي شامي. هذا وأبوه قد أرسل من يفحص عنه ويجده حتى انتهى الفحص إلى الرحبة، فوقف على خبره فأعطى المرأة الثمن وأكرمها أيضاً بمثله حيث كان ثرياً بمزرعته. كتب عنه: حرز الدين في معارف الرجال، وعماد عبد السلام رؤوف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٢٢، أعيان الشيعة ٤٧/ ٩٣، الجوهر المنضد للأوردبادي ـ خ، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢١٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٤.

محمد ناصر الصانع

(١٣٣٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

باحث ومترجم، ولد في البصرة ـ العراق، وتخرج في دار المعلمين العالية (التربية) عام ١٩٤٤، عُيّن في مراكز تربوية عديدة في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٥٦، ثم حصل على الماجستير في اللغة الإنكليزية عام ١٩٥٧، عُيّن بعدها مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم مدرساً في كلية الشريعة بجامعة بغداد، له أبحاث كثيرة وتعليقات على رسائل جامعية ودراسات أدبية مستقلة، واشترك مع الدكتور عبد الجبار المطلبي في ترجمة كتاب (الإسكندر المقدوني) تأليف: هارولد لامب سنة ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

محمد ناصر العثمان

(١٣٢٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . . م)

نقيب المعلمين في العراق في مؤتمرهم الثالث في سنة ١٩٦١، باحث تربوي ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة، وفيها أكمل دراسته الأولية، تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد عام ١٩٣١، ثم درس في جامعة كولومبيا (في بعثة رسمية) فحصل على الماجستير في التربية ١٩٣٧، والدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة كاليفورنيا بأمريكا عام ١٩٥٤، مارس التعليم، ثم عُيّن بمراكز تربوية عديدة منها (ملحقاً ثقافياً) في القاهرة وفي أمريكا، كما نيطت به عمادة دار المعلمين العالية، ثم عُيّن وزيراً للتربية في أواسط الستينات، كتب في التربية ونشر أبحاثه في صحف ومجلات محلية، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات عربية، ومن كتبه المطبوعة: «الكتب والمكتبات في المدرسة الابتدائية» ١٩٣٨، و«دليل الدراسة للطلاب في الولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٥٧، ضم إلى التيار القومي منذ أواسط الثلاثينات، وشارك في تعميم الوعي القومي في المدارس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

محمد نبيل السلمي

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٨٧م)

رسام ساخر من أهالي مصر. ولد بأسوان وتعلم الفن بالقاهرة والحفر في برلين. اشتغل في عدد من الصحف بلاده وغيرها وشارك في لجان التحكيم في عدة معارض دولية ومنح عدداً من الجوائز له في الكاريكاتير «تحت ظلال الأهرام»، «تاباكوميك ـ عود الثقاب».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٥/ ٧/ ١٩٨٨. المدينة ٢٤/ ١١/ ١٤٠٧. إتمام الأعلام / ٢٧٢.

قصاب حسن

(١٣٤٠ ـ ١٤٨٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٧م)

محمد نجاة بن سعد الدين قصاب حسن:

محام قانوني أديب من أهالي دمشق، ولد بها وحصل على شهادة دار العلمين فيها وعلى إجازة الحقوق. ومارس المحاماة طيلة حياته. انخرط في صفوف الحركة الوطنية ضد الفرنسيين وسجن سبع مرات. انتسب إلى الحزب الشيوعي ثم تركه بعد نحو عشر سنين. واهتم بالأدب والفن، فكان مدير مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة وعضواً في لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ببلاده، تضلع من القانون فاختير عضواً في اللجان التي كلفت بتحديث القوانين السورية وترأس تحرير مجلة «المحامين» التي تصدرها نقابتهم ووضع لها سبعة فهارس سنوية. صنف كثيراً، فمن مؤلفاته «الصين مالئة الدنيا وشاغلة الناس»، «الفدائيون أمام محكمة زوريخ»، «التطور الاقتصادي للمجتمع منذ بدء التاريخ»، «قانون الأحوال الشخصية مع التعديلات الصادرة في ٣١/ ١٢/ ١٩٧٥ : شرح قانوني وإنساني كامل»، «قوانين الأحوال الشخصية لطوائف الروم الأرثوذكس» (تصحيح) «قصص الناس» (عرض فيه ٢٩٠ قضية كان عالجها في المحاكم) «جيل الشجاعة» (رد فيه على بشير العظمة في كتابه جيل الهزيمة) «حديث دمشقي»، «الحبة والسنابل». وله مسرحيتان «الغائبة» و«الأسير» وهما عن فلسطين. ومن مترجماته «عش ١٥٠ عاماً»، «فن العرائس وتحريكها» لبوجو كوكوليا «الحياة حلم» مسرحية لكالدون دي لاباركه «مع الفدائيين» لجاك فيرجس «تقسيم فلسطين من الوجهة الحقوقية» لهنري كتن «من هو اليهودي» لإسحق دويتشر. وكيت أويريت «وردة». إلى جانب كتاباته في الدوريات. فنشر في جريدة «الرأي العام» قطعاً سياسية نثرية تزيد على الألفين تحت عنوان «بالعربي الفصيح» غير مقالاته الفكرية والفنية بأسماء مستعارة. وقدم للإذاعة السورية على مدى أكثر من ٢٥ عاماً برنامج «المواطن والقانون» أجاب فيه عن أسئلة المستمعين الحقوقية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤١٩ ـ ٤٢٠. البعث ع١٠٣٧٤، ٢٢/ ٧/ ١٩٩٧. تشرين ع٦٨٦٢، ١٧/ ٧/ ١٩٩٧. إتمام الأعلام ٢٧٢.

الصالحي

(٩٥٦ ـ ١٠١٢هـ/ ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣م)

محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحي الهلالي: شاعر، من الكتاب. من أهل دمشق. له «سجع الحمام في مدح خير الأنام ـ ط» ديوان شعر في المدائح النبوية، و«سفينة الصالحي ـ خ» وهي مجموعة في الآداب والمحاضرات والتراجم، و«سوانح الأفكار والقرائح في غرر الأشعار والمدائح ـ خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٣٩ـ٢٤٨ وريحانة الألبا ١٤ وBrock. 2:351 (272), S. 2:54,384 وكشف النقاب. للصفايحي ـ خ. والمخطوطات المصورة ١: ٤٨٥ و٥١٩. الأعلام ٧/ ١٢٢.

البهبيتي

(١٣٢٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)

محمد نجيب البهبيتي: من كبار مؤرخي الأدب بمصر. ولد في سمنور بمصر، وحمل الإجازة باللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٣٣، ومنح درجة الماجستير ثم الدكتوراه عن تاريخ الشعر العربي، وأجاد خمس لغات. درّس بجامعة القاهرة فجامعة بغداد، ثم رحل إلى

المغرب، وتوفي في الرباط. من كتبه «تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري»، «المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب»، «المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ»، «المعلقات سيرة وتاريخاً» «الشعر العربي في محيطه القديم»، «أبو تمام الطائي: حياته وشعره».

مصادر ترجمته:
الاتحاد، ٣٠/٦/١٩٩٢. إتمام الأعلام ٢٧٣.

سـرور
(١٣٥١ـ١٣٩٨هـ/ ١٩٣٢ـ١٩٧٨م)

محمد نجيب سرور: أديب مسرحي شاعر مصري. ولد في أخطاب بمحافظة الدقهلية. دخل كلية الحقوق في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دروسه بها ثم حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية وتابع في الاتحاد السوفياتي فدرس الإخراج المسرحي ثم انتقل إلى المجر. مارس التمثيل والإخراج لمسرح الشعب. كتب في المسرحية «ياسين وبهية» و«منين أجيب ناس» و«الكلمات المتقاطعة» و«أفكار جنونية في دفتر هاملت» و«ملك الشحاذين» و«الذباب الأزرق» و«الحكم قبل المداولة» وله في الشعر والنقد «التراجيدية الإنسانية» و«حوار في المسرح» و«لزوم مايلزم» و«بروتوكولات حكماء ريش» وريش اسم المقهى الذي كان يتردد عليه. «رباعيات نجيب سرور» و«بروتوكولات الثوابت والمتحولات» و«هكذا قال جحا» و«هموم الأدب والفن» و«رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ» ولخيري شلبي «الشاعر نجيب سرور: مسرح الأزمة» ولسمية محمد «الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧١٨ـ٧٢٢. مائة شخصية مصرية وشخصية ٣٠١ـ٣٠٣ وأورد اسمه نجيب سرور. وإتمام الأعلام ٢٧٣.

محمد نجيب علي
(١٣٠٧ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٨٢م)

من رواد الصحافة بمصر. بدأ حياته العملية محرراً قضائياً في بعض الجرائد ثم محرراً دبلوماسياً وعمل بجريدة الأهرام أربعين عاماً وتولى رئاسة التحرير بجريدة المساء ثم صار كاتباً بجريدة الجمهورية حتى توفي. كان من ظرفاء الصحفيين الذين جمعوا بين الوداعة والسخرية واختير وكيلاً لنقابتهم. منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيدهم الأول ١٩٨١.

مصادر ترجمته:
مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٦٩ ـ ٢٧٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٠. إتمام الأعلام ٢٧٣.

محمد نجيب محمد علي
(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

ولد في أرق ـ السودان. حاصل على ليسانس من كلية الدراسات الفلسفية ـ جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٨٠. عمل صحفياً، ومشرفاً على صفحات أدبية، ورئيساً لقسم التحقيقات في صحف: الأضواء، والجريدة، والأيام، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، كما عمل مدرساً للفلسفة بمدارس اليمن، ويعمل الآن مديراً لمصنع أحذية الخيرات بأم درمان. شارك في مهرجان المربد ببغداد ١٩٨٧. نشرت له أعمال خارج الوطن وداخله، كما أجريت معه مجموعة من الحوارات. له محاولات عديدة في

القصة القصيرة، والمسرح، والأغنية السودانية. مـن دواوينه الشعرية: «تعـاويـذ على شـرفـات الليل» ط١٩٧٣ و«ضد الإحباط» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٦٠٨.

نذير الحسامي

(١٣٣٨؟ - .... هـ/ ١٩١٩ - ..... م)

محمد نذير خالد الحسامي. ولد في مدينة حمص - سورية. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٧. مارس التدريس للغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص في العام الدراسي ٤٧-١٩٤٨، ثم مارس عددا من الوظائف في وزارة المالية، والجهاز المركزي للرقابة المالية حيث تدرج في وظائفه كمدير منذ العام ١٩٦٢، وتقاعد وهو يشغل وظيفة المدير العام للإيرادات العامة في وزارة المالية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٨٣ مستشارا لجائزة «مبرة عبدالله آل بصير» في اللغة والأدب العربيين وفي العلوم، في مدينة بريدة بالمملكة العربية السعودية. مثل سورية في الجامعة العربية بالقاهرة، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «لهب» ط١٩٤٥ و«في سعير المعركة» ط١٩٥٧ و«أغـان لفلسطيـن» ط١٩٨٠ و«ألا تزورنا أيها الغضب» ط١٩٨٣ و«الوردة تعشق برعماً» ط١٩٨٥ و«سيوف عربية» ط١٩٨٥ و«في نارنا يبرعم الزيتون» ١٩٩٢. كتب عن شعره: عبداللطيف السحرتي وعبد المنعم خفاجي.

مصادر تردجمته:

معجم البابطين ٥/ ٧٠.

نذير الغلامي

(١٣١٤ - ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٥٦م)

محمد نذير بن العلامة محمد سعيد الغلامي، من رواد اليقظة الوطنية، ولد في الموصل - العراق من أسرة علمية عريقة برز فيها علماء خلال أربعة قرون، أكمل دراسته الأولية في المدارس العثمانية وتخرج في دار المعلمين ومارس التعليم وإدارة المدارس، قرأ علم النحو على والده، وعلوم الدين على الفاضل محمد أفندي الجبّار، أسهم في الحقلين الأدبي والسياسي الوطني في فترتي الحرب العالمية الأولى والاحتلال البريطاني للعراق ثم في عهد (الحكم الوطني)، شارك في تأسيس (دار الآداب) وانتسب إلى (جمعية العلم) السرية في العهد التركي، كما انتمى إلى (حزب العهد) إبان الاحتلال البريطاني، فعمل على بث الروح الوطنية وإذكاء الوعي القومي في نفوس ناشئة الموصل، وفصل من وظيفته من قبل مدير المعارف الإنكليزي المستر (بيز)، فقام ورفاقه بتأسيس مدرسة أهلية عرفت (بدار النجاح) وعيّن مديراً لها. ولما امتدّ تأثيرها الوطني، زجت به السلطات البريطانية في السجن، وعندما مرض أطلقوا سراحه، ثم عاد لإدارة المدارس بعد نيل البلاد استقلالها، ورد ذكر جهاده في كتاب «أسرار الكفاح الوطني في الموصل» كما ترجمه صاحب كتاب «تاريخ علماء الموصل في القرن الرابع عشر الهجري»، ونشرت له مجلة (آفاق عربية) بعض خطبه أيام الاحتلال البريطاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٥.

محمد نسيب سعيد

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨١م)

أديب، تربوي، صحفي، شاعر. عمل في مهنة التعليم زهاء أربعين عاماً، وصار المفتش الأول في الدولة، أصله من اللاذقية ووفاته بدمشق، وقراءته على والده عالم اللاذقية وشيخها. نال الحقوق من دمشق، واللغة العربية من الأزهر. ساهم سنوات عديدة في مجلس إدارة جمعية التمدن الإسلامي. وألف عدة كتب، منها: الآداب العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٥١.

محمد النشمي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

محمد النشمي، أديب كويتي، من أسرة فقيرة، بدأ دراسته سنة ١٩٣٣م، فلم يستطع الاستمرار بسبب ظروفه المالية فتركها سنة ١٩٤٣م، وعين مدرساً بإحدى مدارس وزارة المعارف، ثم نقل عام ١٩٥٥م، إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، للعمل كمسؤول عن التثقيف الشعبي، وبقي في عمله هذا إلى حين إحالته على التقاعد، سنة ١٩٧٩م، كان يمارس في تلك الفترة النشاط المسرحي وانتخب رئيساً لجمعية الفنانين الكويتيين سنة ١٩٦٧م، كما وأنه رأس تحرير مجلة عالم الفن التي صدرت سنة ١٩٧١م، انتقل إلى جوار ربه في شهر كانون الثاني سنة ١٩٨٤م، ألف بعض المسرحيات للمسرح الكويتي عرضت سنة ١٩٦٤م، وكان يقوم ببعض الأدوار النسائية.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٣٠٨، ٣١١. أعلام الخليج ١/ ١٧٦.

ابن نَشْوان

(. . . . ـ ٦١٠هـ/ . . . . ـ ١٢١٣م)

محمد بن نشوان بن سعيد بن نشوان الحميري اليمني الصبري: له «الفرق بين الضاد والظاء ـ ط» و«ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم، لوالده» في اللغة.

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق، الرقم ٢١٦ وهدية ٢: ١٠٩. الأعلام ٧/ ١٢٢.

محمّد نَصّار

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٦م)

محمد نصار «بك»: من رجال التربية والتعليم بمصر. ولد بقرية «سروهيت» التابعة لمنوف. وتعلم بالأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وانتدب لتدريس العربية بمدرسة اللغات الشرقية ببرلين، فمكث سبع سنوات، تعلم في خلالها الألمانية وأحرز شهادة في التربية من «جامعة برلين» وتلقى دروساً في الآثار المصرية واللغة الهيروغليفية. وعاد إلى مصر (سنة ١٨٩٩) فاشتغل بالتدريس. وتقدم إلى أن كان مفتشاً عاماً للتعليم الأولي. وأحيل إلى «المعاش» سنة ١٩٢٤ وخاض غمار السياسة المصرية فكان من أعضاء مجلس النواب الوفديين ثلاث مرات. وكتب وخطب. وتوفي بالقاهرة. له «المباحث الحكمية في أحوال النفس وتربية القوى العقلية ـ ط» و«نبذة تاريخية في أحوال الترنسفال وارتباطها ببريطانيا ـ ط» وهو أحد مؤلفي «أدبيات اللغة العربية ـ ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢٨٧ ومحيي الدين رضا، في جريدة المقطم ٢٤ محرم ١٣٥٥ ومعجم

المطبوعات ١٧٠١ . الأعلام ٧/ ١٢٤ .

الحميدي الأزدي

(. . . . ـ ٤٨٨هـ/ . . . . ـ ١٠٩٥م)

ابو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد بن يصل . . الأزدي الحميدي الأندلسي، الميورقي، الحافظ المؤرخ المشهور أصله من قرطبة وهو من جزيرة ميورقة في الأندلس، وقد ولد أبوه في قرطبة بحي الرصافة ثم نزح إلى ميورقة ليعيش فيها، وفيها ولـد الحميـدي قبـل العشـرين وأربعمـائـة ببضـع ستين، ودرس فـي الأنـدلـس بـإرشـاد أبـي عمـر يوسف بن عبد البر وأبي محمد علي بن أحمد بن حزم الظاهري، ولازم الحميدي ابن حزم بصفة خـاصـة وأكثـر مـن الـروايـة والأخـذ عنـه وشهـر بصحبته. ورحل إلى المشرق في سنة ٤٤٨هـ لأداء فريضة الحج، فسمع بمكة والمدينة ودرس فـي خـلال رحـلاتـه بعـض الكتـب الفقهيـة وزار القاهرة والشام والعراق، وأدرك ابا بكر الخطيب بدمشق وروى كل عن الآخر، ثم أقام بواسط بعد خروجه من بغداد ثم عاد إلى بغداد واستوطنها وكتـب بهـا كثيـراً مـن الحـديـث والأدب وسـائـر الفنون حتى توفي في ليلة الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ٤٨٨هـ ودفن بمقبرة باب أبرز ولكن رفاته نقلت في صفر سنة ٤٩١هـ إلى مقبرة باب حرب ودفـن عنـد قبـر بشـر الحـافـي. وكـان الحميـدي معـروفـاً فـي فضلـه ونبلـه وورعـه وغـزارة علمـه وكثرة إطلاعه وحرصه على نشر العلم، وامتاز بالدقة والاتقان والتحقيق، ومن أبرز ماشتهر به وعرف عنه وبرع فيه علوم الحديث على أنه كان ضليعاً في التاريخ والآداب، ويعده معاصروه أوحد زمانه لعلمه ودماثة خلقه، وعاش عيشة بسيطـة ولـم يكـن همـه فـي الحيـاة إلا العلـم! . . وكانت له خزانة كتب اجتمعت له طوال حياته واستقر بها في بغداد فوقفها على طلبة العلم. وصنف كتاب «الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم» وهو مشهور أخذه الناس عنه، وتاريخ علماء الأندلس سماه «جذوة المقتبس» ط وذكر أنه كتبه من حفظه، وقد طلب ذلك منه ببغداد، و«تاريخ الإسلام» و«الذهب المسبوك في وعظ الملوك»، و«تسهيل السبيل إلى علم الترسيل»، و«مخاطبات الأصدقاء»، و«ماجاء من النصوص والأخبار في حفظ الجار» و«ذم النميمة»، و«من أدعـى الأمـان مـن أهـل الإيمـان» و«الأمـانـي الصادقة»، وله شعر جيد في المواعظ والأمثال. و«تفسيـر غـريـب مـابيـن الصحيحيـن البخـاري ومسلم».

مصادر ترجمته:

الأنساب ظهر الورقة ١٧٧ ، المنتظم ٩/ ٩٦ ، معجم الأدبـاء ٧/ ٥٨ ـ ٦٠ ، اللبـاب ١/ ٣٢١ ، وفيـات الأعيـان ١/ ٤٨٥ أو ٣/ ٤١٠ ، تـذكـرة الحفـاظ ٤/ ١٧ ، الوافي بالوفيات ٤/ ٣١٧ ، البداية والنهاية ١٢/ ١٥٢ ، مفتـاح السعـادة ٢/ ١٣ ، نفـح الطيـب ٢/ ٣١٤ ، شذرات الذهب ٣/ ٣٩٢ ، دائرة المعارف الإسلامية ٨/ ١١٢ . أعلام العرب ١/ ٢٥١ .

ابن الأثير

(٥٨٥ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٨٩ ـ ١٢٢٥م)

محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الموصلي، شرف الدين ابن الأثير: فاضل. هو ابن ضياء الدين ابن الأثير، صاحب «المثل السائر». ولد بالموصل، وصنف كتباً رأى منها ابن خلكان «مجموعاً» ألفه للملك الأشرف ابن الملك العادل ابن أيوب، ذكر فيه جملـة مـن نظمـه ونثـره ورسـائـل أبيـه. ورأى الغزولي كتاباً آخر له اسمه «نزهة الأبصار في

نعت الفواكه والثمار» ونقل فصلاً منه.

مصادر ترجمته:

ابـن خلكـان ٢ : ١٦١ فـي آخـر تـرجمـة نصـر الله والغزولي، في مطالع البدور ١ :١٢٧. الأعلام ١٢٥/٧.

محمد نصير اللكهنوي

(١٣١١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٦٦؟م)

محمد نصير ابن السيد ناصر حسين بن حامد حسين اللكهنوي الموسوي. عالم، من أسـاتـذة الكـلام والتفسيـر والأدب. هـاجـر إلـى النجـف ـ العـراق. وتتلمـذ علـى أعـلامهـا وأساتذتها، وبعد سنين مديدة رجع إلى بلاده وعمل في الحقل السياسي، وتفوق فيه وجاهد فـي استقـلال وطنـه، ودخـل المجلـس النيـابـي منتخباً من قبل الطائفة الشيعية الإمامية، إلى أن مـات عـام ١٣٨٦هـ. وحمـل نعشـه إلـى العـراق ودفن في كربلاء. له: «التطهير» و«ديوان شعر» و«مجمع الآداب» ونقل «كتاب وجوب السورة إلى» الأوردية.

مصادر ترجمته:

إفحام الأعداء /٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١١٢٨/٣.

ابن حَيُّون

(٣٤٠ ـ ٣٨٩هـ/ ٩٥١ ـ ٩٩٩م)

محمد بن النعمان بن محمد القيرواني الإفريقي، أبو عبدالله، المعروف بابن حيون: قـاضـي مصـر، وأحـد كبـار العلمـاء مـن أنصـار مـذهـب الفـاطميين. لـه اطـلاع علـى الأدب والتاريخ. كان وقوراً مهيباً. وأورد له الثعالبي شعراً فيه ما يُتغنى به. ولد ونشأ في القيروان، وقدم القاهرة فولي قضاءها (سنة ٣٧٤هـ) وخلع عليـه وقلـد سيفـاً. وارتفعـت رتبتـه عنـد العـزيـز الفاطمي حتى أصعده إلى المنبر يوم عيد الفطر (سنة٣٨٥) ولما توفي العزيز وخلفه ابنه الحاكم أقر ابن حيون على القضاء وبسط يده. وركب إلى داره يوم وفاته فصلى عليه ووقف على دفنه.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة ٥٩٢ والإرشارة إلى من نال الوزارة ٢٦ وابن خلكان ٢ :١٦٨ في ترجمة أبيه «النعمان» ويتيمة الدهر ١ :٣٠٥. الأعلام ١٢٦/٧.

محمد نعمة الله التستري

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

محمد ابن السيد نعمة الله ابن محمد جعفر ابن عبد الصمد ابن أحمد الجزائري التستري. فاضل، أديب، مؤلف، رجالي خبير بالمؤلفات والمـؤلفيـن. ولـد فـي النجـف ـ العـراق، وأخـذ المقدمات عن والده وفضلاء عصره. وتتلمذ على الشيخ مجتبى اللنكراني، والشيخ محمد علـي المـدرس الأفغـانـي، والسيـد جعفـر الجزائري، والسيد علي العلامة الفاني، والسيد الحكيـم، والسيـد الخـوئـي، واشتغـل بـالبحـث والتـأليـف، وكـان يمتلـك مكتبـة نفيسـة عـامـرة بـالمخطـوطـات، استفـاد منهـا كثيـراً صـاحـب الذريعة. هاجر إلى طهران في ١٤٠٠هـ، ومازال يواصل عمله الفكري. والقيام بالمسائل الشرعية من التوجيه والإمامة. له: «نابغة فقه وحديث» ط و«الشجـرة المبـاركـة» ط و«تقـريـرات الشيـخ اللنكـرانـي» و«حـاشيـة علـى كشـف المـراد» و«سبد» ـ كشكول ـ و«رسالة في حياة السيد عبد الله» ط و«ترجمة الملا فتح الله الوفائي».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ١٤٤ و١٢/ ١٢٧ و١٣/ ٤١. نابغة فقه ٢٨٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٤.

محمد النقاش

(..... ـ ١٣٠٠هـ/ ..... ـ ١٨٨٢م)

أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ بها وأنهى مقدمات العربية، وخالط الشعراء وجالس الأدباء ونظم الشعر الجيد السلس الرصين في جمع أبوابه وأغراضه. تحتفظ المجاميع بشعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ١٢٥ وج٩/ ١٩٢. ماضي النجف ٣/ ٤٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٦.

نهاد رضا

(١٣٤٦ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ .....م)

محمد نهاد علي رضا أرناؤوط. ولد في مدينة حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في الآداب، وفي الفلسفة من جامعة باريس، ودبلوم العلوم السياسية من الجامعة الفرنسية ببيروت، وست شهادات عليا في إدارة الأعمال. والعلوم السياسية، والتنمية الاقتصادية من باريس ونابولي. عمل مديراً للتعاون العلمي والفني، ثم مديراً للعلاقات الاقتصادية، ثم مدير الدراسات، ثم مدير العلاقات العامة في وزارة التخطيط بدمشق، ويعمل حاليا خبيرا في العلاقات العامة والإعلام بالتعاقد مع وزارة التخطيط. عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر شعره في الدوريات والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «ميلاد شاعر» ط١٩٧٢ و«الرعشة الأولى» ط١٩٧٢ و«شعر في لوحات» ط١٩٧٢ و«هكذا حدثني القلب» ط١٩٧٢ و«احتجاب الفارس الأخضر» ط١٩٧٣ و«موعدنا في القمر» ط١٩٧٣ و«هل يحبني أنا ؟» ط١٩٧٤ و«ذابح الملهمات» ط١٩٧٤ و«أنا وأنت وقوس قزح» ط١٩٧٦ و«البعد اللامنظور» ط١٩٧٦ و«منافسة في باريس» ط١٩٧٨، إلى جانب ديوان بالفرنسية يتضمن ستين قصيدة عنوانه: «إشراقات درويش مولوي» ط١٩٩٢. وله: «منافسة في باريس» ـ رواية ـ ط١٩٧٨. كما أصدر العديد من الكتب المترجمة عن الفرنسية في الفكر والفلسفة، والاقتصاد، منها: «تيارات الفكر الفلسفي» و«الإنسان المتمرد» و«النظرية العامة في الاقتصاد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠٢.

محمد البدري

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ .....)

محمد نوري جاسم البدري، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط ـ العراق، مارس التعليم ثم تخرج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس آداب، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره منذ أواسط الستينات. باللغة العربية وبعد ذلك بالكردية، وألف وطبع أكثر من عشر مؤلفات. من بينها خمسة دواوين شعرية أبرزها «آه كم أحبها» ط١٩٧٩ وله: «رباعيات بابا طاهر». وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية الثقافة الكردية. حضر مهرجان الشبيبة العالمي في برلين ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

الدّرّا

(١٠٢٨ ـ ١٠٦٥هـ/ ١٦١٩ ـ ١٦٥٥م)

محمد بن نور الدين بن محمد الدرا: أديب، له شعر. مولده ووفاته بدمشق. رحل إلى القاهرة، وجاور بالحجاز مدة. له «ضوء القند ـ خ» في شرح سقط الزند للمعري، و«ديوان شعر

ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٥٧ ثم ١٨: ١٢٧ ونفحة الريحانة ـ خ. وخلاصة الأثر ٤: ٢٤٩ .Brock. 2:356 (276) S. 2:386 الأعلام ٧/ ١٢٦.

النويهي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٠م)

محمد النويهي: من النقاد المصريين. ولد في ميتا حبيس قرب طنطا. وبعد دراسته في جامعة القاهرة، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن فحاضر بها في مدرسة اللغات الشرقية ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات العربية في جامعة غوردون التذكارية بالخرطوم فأستاذ الأدب العربي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ورئيساً لقسم الدراسات العربية فيها ورئيساً لمركز الدراسات العربية فيها كذلك. عضو الكونغرس الدولي للمستشرقين وهيئة دراسات الشرق الأوسط وكونغرس الدراسات الإسلامية والعربية ومؤتمر السلام بين الأديان والمركز الإسلامي ـ لينو بإنكلترة ولجنة تنظيم الأسرة المصرية واليونسكو، كتب «ثقافة الناقد الأدبي»، «شخصية بشار»، «نفسية أبي نواس»، «المرأة وتقدم المجتمع»، «الاتجاهات الشعرية في السودان»، «طبيعة الفن ومسؤولية الفنان»، «عنصر الصدق في الأدب»، «بين التقليد والتجديد»، «قضية الشعر الجديد»، «الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه»، «وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي»، «نحو ثورة في الفكر الديني» وترجم «المستشرقون البريطانيون».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٤٥ ـ ١٣٤٧. الآداب مج٣١، ع٧ ـ ٩، ١٩٨٤. الأديب (تشرين الثاني ـ كانون الأول) ١٩٨٠. إتمام الأعلام ٢٧٤.

هادي النحوي

(. . . . ـ ١٢٣٥هـ/ . . . . ـ ١٨١٩م)

محمد الهادي ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق وأقام في النجف، وقرأ فيها الفقه الأصول ونادم الشعراء وقارضهم. وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. وله مع شعراء وأدباء عصره مراسلات أدبية ومساجلات شعرية ويعتبر من أبلغ شعراء وقته. مات في الحلة عام ١٢٣٥هـ وقيل: ١٢٣٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٠/ ٣٦. البابليات ٢/ ٢٠. الذريعة ٤/ ١٢٨٦. شعراء الحلة ٥/ ٤٠٣. الكرام البررة ٢/ ٥٤٨. ماضي النجف ٣/ ٣٣٤. معارف الرجال ٣/ ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧ وفيه: هادي النحوي. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٤.

محمد هادي الرضوي

(. . . . ـ بعد ١٣٨٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٦٤م)

محمد هادي ابن السيد أبو الحسن ابن علي شاه الرضوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. كان في النجف ـ العراق يواصل عمله العلمي والأدبي، ويحضر على الشيوخ والأساتذة. وبعد سنين ترك النجف وتوجه إلى وطنه. له: «برد الفؤاد في تطهير الثلج» و«تعليقة على الرياض» و«تعليقة على القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح الروضة البهية».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٩.

الزاهري

(..... ـ ١٣٤٦هـ/ ..... ـ ١٩٢٧م)

محمد الهادي الزاهري السنوسي الجزائري: أديب. له «شعراء الجزائر في العصر الحاضر ـ ط» بتونس سنة ١٣٤٦ في حياته. مجلدان.

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٧: ١٧٥. الأعلام ٧/ ١٢٧.

العامري

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

محمد الهادي العامري: أديب له عناية بالتاريخ من أهل تونس. تخرج بجامع الزيتونة وعمل بالتعليم حتى أحيل على التقاعد. ألف «تاريخ الأدب التونسي»، «أبطال الجلاء في المغرب العربي» (خ) «ذكريات الجلاء»، «تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع الهجري إلى ختام القرن الثالث عشر»، «القصة التونسية القصيرة».

مصادر ترجمته:
تراجم المؤلفين التونسيين ٣/ ٣١٦ ـ ٣٢١. مشاهير التونسيين ٥٣٨. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٥٢. إتمام الأعلام/ ٢٧٤.

محمد هادي الأميني

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٣٤ ـ ٢٠٠١م)

الدكتور محمد هادي ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد الأميني، أديب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ فيها، نشر بحوثه ومقالاته في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية كمجلة «المكتبة» البغدادية للمرحوم قاسم الرجب، وجريدة «اليقظة» البغدادية للصفواني، وصحيفة «القدوة» النجفية، و«التوحيد»، و«العدل»، و«الفيحاء»، و«العرفان» اللبنانية.

انتقل إلى طهران ١٣٩٠هـ.

له تصانيف ومؤلفات وكتب باللغتين العربية والفارسية. طبع منها: «أصحاب أمير المؤمنين ـ عليه السلام ـ والرواة عنه» ١ـ٢ط و«أعلام نهج البلاغة» ط و«إلى أبي» ـ شعر ـ ط و«بطل فخ» دراسة تاريخية ط و«التدخين والسرطان» تعريب ـ ط و«حالة المرأة الاجتماعية في عهد الفاطميين» ط و«الشريف الرضي» ط و«الشيوعية ثورة وتآمر» ط و«الشيوعية عدوة الإنسانية» ط و«عترت در قرآن» ـ فارسي ـ و«عيد الغدير في عهد الفاطميين» و«فاطمة بنت أسد» و«فاطمة بنت الإمام الحسين» و«فاطمة بنت الإمام موسى الكاظم» و«مخطوطات مكتبة السيد محمد البغدادي» و«مصادر الدارسة عن الشيخ الطوسي» ـ بالاشتراك مع عبد الرحيم محمد علي. و«مصادر ترجمة الشريف الرضي» و«معجم رجال الفكر والأدب في النجف» و«معجم المطبوعات النجفية» و«مكة» و«مناعة المجتمع العربي» و«من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم ج١» و«نهج البلاغة وأثره على الأدب العربي» و«ياران پايدار إمام حسين». ومن تحقيقاته المطبوعة: «أخبار السيد الحميري لأبي عبيد الله المرزباني» و«أخبار شعراء الشيعة لأبي عبيدالله المرزباني» و«اختيار مصباح السالكين.... شرح نهج البلاغة لابن ميثم البحراني» و«إفحام الأعداء والخصوم ـ للسيد ناصر حسين» و«أسنى المطالب ـ لشمس الدين الجزري الشافعي» «الإيجاز في الفرائض

والمواريث، للشيخ الطوسي» و«خصائص الأئمة ـ للشريف الرضي» و«خصائص أمير المؤمنين ـ للحافظ النسائي» و«الدرر الباهرة من الأصداف الطاهرة ـ الشيهد» و«ديوان طلايع بن رزيك» و«رواية الطف ـ لمحمد رضا شالچي موسى» و«السقيفة وفدك ـ لأبي بكر أحمد الجوهري» و«فتح الملك العلي لأحمد بن صديق» و«فضائل فاطمة الزهراء لابن شاهين البغدادي» و«كفاية الطالب ـ للحافظ الگنجي الشافعي» و«المناقب للمولى حيدر علي الشيرواني» و«نزل الأبرار للحافظ البدخشاني» و«نظم درر السمطين للحافظ الزرندي». هذا عدا المقدمات التي كتبها لبعض التآليف المطبوعة، وعشرات المقالات الاجتماعية والأدبية والتاريخية في مجلات القاهرة، ولبنان، وسوريا، والعراق. والتآليف الفارسية المطبوعة هي: «عشرت در قرآن» و«ياران پايدار إمام حسين» و«درسهائي أزمكتب ولايت». انتقل إلى طهران سنة ١٣٩١هـ، واستمر يواصل نشاطه العلمي من التأليف والتحقق والدراسة، وكتابة البحوث والمقالات ونشرها باللغة الفارسية. حتى وفاته.

مصادر ترجمته:
الذريعة ١١/ ٢٥٩ وج٢٠/يب. الغدير ٤/ ١٨٣. كتابهاي چاپي عربي /١٦، ١٠٦، ١٧٦، ٤٩٣، ٥٨٠، ٦٤١، ٦٤٨، ٨١٩، ٨٥١، ٨٧٠، ٩١١. المطبوعات النجفية / ٦٤، ٦٨، ١٧٧، ١٨٩، ٢٠١، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٧٦، ٣١١، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٣٨، ٣٢٨، ٣٤٢. مصادر الدراسة /٢٦، ٤٨، ٦٣، ١٠٨، ١١٢، ١١٤، ١١٨. مكارم الآثار ٤/ ١٣٨٥. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٨ـ٢٦٠. نابغة فقه/ ٤٣. نقباء البشر ٢/ ٩٢٢. مصادر الدراسة ٢٦، ٤٨، ٥٨، ٥٩، ١٠٨، ١١٢، ١١٤. الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ١٤٨ ـ ١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٨٢.

محمد هادي معرفة

(١٣٥٠ـ. . . . .هـ/ ١٩٣١ـ. . . . .م)

الشيخ محمد هادي بن علي بن الميرزا علي المعرفة الحائري. عالم، أديب، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ علي أكبر النائيني وسطوحه على السيد هادي الميلاني والشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ يوسف الخراساني، هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية به على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني. رجع إلى كربلاء وأقام بها مدة ونشر مقالاته الإسلامية في الصحف العراقية، هاجر إلى قم وأقام بها مدرساً يحضر بحثه نخبة من الأفاضل إلى اليوم ١٤١٦. طبع له «التمهيد في علوم القرآن» ١ ـ ٥ و«وقفة عند نظرية تناسخ الأرواح» و«صيانة القرآن من التحريف» و«حديث لاتعاد» و«تمهيد القواعد في قضاء الفائت» و«ترجمة القرآن الكريم» و«تحقيق على مسألة ولاية الفقيه» و«حول تحريف القرآن ونزوله الدفعي» و«شرح تبصرة المتعلمين للشيخ ضياء الدين العراقي» تحقيق وتعليق.

مصادر ترجمته:
مجموع آل طعمة. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٣.

محمد هادي الدفتر

(١٣٢٢ـ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٤ـ١٩٦٦م)

محمد هادي بن علي بن نصار بن مزعل بن دفتر الاسدي الدفتر. شاعر، أديب، كاتب. ولد في العشار بالبصرة ـ العراق. نشأ بها، قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على الشيخ محمد علي الفضل والشيخ مهدي المراياتي

والسيد صالح الحلي والشيخ محمد جواد نسيباوي والحاج عباس قوزي والشيخ مهدي المظفر ودرس عليهم اللغة العربية والشريعة الاسلامية. عمل مدرس لمن يرغب في التعليم مقابل أجر شهري واستمر في عمله مدة ثم سافر إلى بيروت على أن يجد عملاً فعاد سريعاً، ثم عمل مدرساً في البصرة وتركه، وعمل رئيساً للكتاب في غرفة تجارة البصرة. سكن بغداد واصدر جريدة «الدفتر» وحرر في جرائد أخرى، سافر إلى الكويت وعمل هناك إلى وفاته في ٢/٩/١٩٦٦. ونقل إلى النجف ودفن به. وكان شاعراً مجيداً متين السبك، جزل الألفاظ نهض بأسلوبه عن ركاكة المولدين، وهذّب عبارته من جفاء البادية برقة الحاضرة. له: «وحي المصايف» شعر ـ ط و«صفحة من رحلة الامام الزنجاني» ط و«العراق الشمالي» ط و«نظرة اليقين» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/٣٤٩، ١٦/١٦٢، ٢٤/١٩٦. فقيد الشعر والبيان محمد هادي الدفتر. معجم الشعراء العراقيين ص٣٧٦ معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٦٠. الأعلام ٧/٢٢٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٤.

محمد هادي الصدر

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٧م)

السيد محمد هادي بن علي بن الحسن بن هادي الصدر الموسوي الكاظمي. عالم. شاعر. أديب. ولد بالكاظمية ـ العراق في ٢٦ ذي الحجة ونشأ بها على والده العلامة وجده الحجة، قرأ دروسه الأولية وتلمذ بها على الشيخ راضي آل ياسين ثم هاجر إلى النجف وحضر به الابحاث على أعلام الأساتذة حتى برع وشارك في الأوساط العلمية وذاع صيته، رجع إلى الكاظمية واشتغل بالتدريس ثم تولى منصب القضاء في مختلف المدن العراقية المهمة فكان في جميع القضايا والشؤون مثال القاضي المخلص والتقي النزيه، أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٩ متفرغاً للتأليف والافادة. له مؤلفات كلها مخطوطة: «أرجوزة في نسبه» و«كتاتيب» ـ مسرحية ـ و«سوانح وخواطر» ديوان شعر. توفي ببغداد السبت ٥ جمادى الأولى سنة ١٣٩٧ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص١٠٥، سبع الدجيل ص١١٨، مج الرسالة الإسلامية ١١٢/٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٠٧. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٢٢.

محمد الهادي الفطناسي

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

ولد بفطناسة بمنطقة نفزاوة ـ تونس. أنهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه، والثانوي بجامع الزيتونة بتونس. عمل موظفاً بوزارة الداخلية، عضو بنادي القصة، واتحاد الكتاب التونسيين. له نشاط صحفي. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقال، والخاطرة القصصية، والقصة المطولة. ينشر إنتاجه في الصحف والمجلات العربية. له مشاركات في العديد من الندوات والمهرجانات الخاصة بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «نفثات» ط١٩٨٥ و«من وحي الواحة» ط١٩٨٧، إلى جانب مجموعة ثالثة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٢٩٦.

العراقي

(..... ـ نحو ٧٧٠هـ/ ..... ـ نحو ١٣٦٨م)

محمد الهادي بن أبي القاسم بن نفيس

الكربلائي العراقي الحسيني: جدّ العراقيين الحسينيين بفاس، وأول قادم منهم عليها من العراق. كان أديباً عالماً، لقي صفي الدين الحلي وسمع منه بعض شعره. وكان قدومه على فاس في أواخر خلافة السلطان أبي سعيد عثمان ابن أبي يوسف المريني، في أوائل المائة الثامنة. وعمّر فيها. وكان حيّاً في خلافة السلطان أبي سالم المستعين بالله، المبايع سنة ٧٦٠هـ. توفي بفاس ودفن في مطرح الجنة خارج باب الفتوح.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣: ١٧. الأعلام ٧/ ١٢٧.

المالقي

(١٣٠٩ _ ١٤٠٠هـ/ ١٨٨٩ _ ١٩٨٠م)

محمد الهادي المالقي: قاض كاتب من أهالي تونس. تخرج بالمدرسة الصادقية وعين بالوظائف الإدارية بالمحاكم وترقى إلى أن سمي رئيساً أول بمحكمة التعقيب عام ١٩٥٨ (وهي أعلى محكمة في القضاء التونسية، وبعدما أحيل على التقاعد عام ١٩٥٩ تولى التدريس بمدرسة الحقوق التونسية وأسندت إليه إدارتها إلى أن ألغيت بعد الاستقلال. له «شرح مجلة العقود والالتزامات التونسية» جزءان لدوبلا، ترجمة «محاضرات في شرح القانون المدني التونسي»، «محاضرات في القانون المدني التونسي».

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٢٤٤ _ ٢٤٥. مشاهير التونسيين ٥٧٣. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٣. إتمام الأعلام ٢٧٤.

الحلـو

(. . . . _ ١٣٩٥هـ/ . . . . _ ١٩٧٥م)

محمد هارون الحلو: أديب مصري، له نظم. كان مديراً للثقافة بوزارة الشباب، في مصر. وصنف كتاباً عن «حافظ ابراهيم _ ط» وله «ديوان شعر منثور _ ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٨/ ٥/ ١٩٧٥ والأديب: يوليو ١٩٧٥ ص٦٤. الأعلام ٧/ ١٢٩.

محمد هاشم المرندي

(. . . . _ ١٣٥٨هـ/ . . . . _ ١٩٣٩م)

محمد هاشم ابن السيد عبدالله الموسوي المرندي التبريزي الطسوجي. فقيه أصولي، أديب. شاعر نظم بالعربية والفارسية والتركية. من أساتذة الفقه والأصول، هاجر إلى النجف _ العراق وتتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ آغا ضياء الدين العراقي، والشيخ عبد الكريم اليزدي. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف وبلغ درجة الإجتهاد وعاد إلى إيران واستوطن بلدة (خوي) _ إيران وأصبح مرجعاً للعامة والخاصة. له من الكتب المطبوعة: «ذخر المساكين» و«رجوم الشياطين» و«ديوان شعر» و«الرد على داروين» و«رسالة في أحكام الأموات» و«رسالة في الطلاق» و«شرح الأربعين» و«شفاء الصدور في التفسير» و«مجالس الأصول» و«مرقاة التقي في شرح قضاء العروة الوثقى». والمخطوطة: «أحسن الكلمات في رد الغلاة» و«ترجمة كتاب الاحتجاج للفارسية» و«شرح فرائد الأصول» _ الرسائل _ و«فقه القرآن» ١_٢.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٤٨. تاريخ خوي ٥٥٩. الذريعة ١/ ٤٣١ وج١٤/ ٢٠٥ وج١٦/ ١٣٤، ٣٢٢ وج١٥/ ٩٢ وج٢٠/ ٣١٢ وج٢١/ ٣٤٢ وج٢٣/ ١٢٤ وج٢٥/ ١٠٠. سخنوران آذربايجان ٢/ ١٠٣١. كتابهاي فارسي چاپي ٢/ ٣٥٣٠ وج٣/ ٣٢٨٣. معارف الرجال ٣/ ٣٦٥. معجم

المـؤلفيـن ١٢/ ٨٦. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١١٩٣.

عطيّة

(. . . . . ـ ١٣٧٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٣م)

محمد هاشم عطية: أديب مصري. تولي تدريس الأدب العربي نحو خمسة وعشرين عاماً في كليتي اللغة العربية ودار العلوم، بمصر، ثم فـي دار المعلميـن العـاليـة ببغـداد. وتـوفـي بالقاهرة، في أواسط العقد السابع من عمره. له كتـاب «الأدب العـربـي وتـاريخـه فـي العصـر الجاهلي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٤/ ١٠/ ١٩٥٣ ومحمد رجب البيومي، في الأهرام ١٤/ ١٠/ ١٩٥٣ وفهرس المؤلفين ٢٩٣. الأعلام ٧/ ١٢٩.

العلوي

(. . . . . ـ ١٣٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٠م)

محمد بن هاشم العلوي: مؤرخ يمني. له «تاريخ الدولة الكثيرية ـ ط» جزء صغير، و«رحلة إلى الثغرين، الشحر والمكلا ـ ط».

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٧٧. الأعلام ٧/ ١٢٩.

أبو مُحَلِّم الشَّيْباني

(١٤٨ ـ ٢٤٥هـ/ ٧٦٥ ـ ٨٥٩م)

محمـد بـن هشـام بـن عـوف التميمـي ثـم السعدي، أبو محلم الشيباني: أحفظ أهل زمانه للشعر ووقائع العرب. أعرابي، ولد بالأهواز، ورحل إلى مكة والبصرة والكوفة وأقام في بادية العـراق مـدة. لـه مـن الكتـب «خلـق الإنسـان» و«الأنواء» و«الخيل».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ٤٦ ورغبة الآمل ١: ١٤٢ ثم ٤: ٤١ ثم ٧: ١٣٥ و١٣٦ والمرزباني ٤٢٨ وبغية الوعاة ١١٠ ولسان الميزان ٥: ٤١٤ وفي اسم أبيه خلاف: هشام، أو هاشم، أبو أحمد، أوسعد، أوشيبان؟ وسماه المبرد، في الكامل: «محمد بن هشام» وفي وفاته روايتان: سنة ٢٤٥ و٢٤٨. الأعلام ٧/ ١٣١.

الخالدي

(. . . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

محمـد بـن هـاشـم بـن وعلـة، أبـو بكـر الخالدي: شاعر أديب، من أهل البصرة. اشتهر هو وأخوه «سعيد» بالخالديين. وكانا من خواص سيف الدولة ابن حمدان. وولاهما خزانة كتبه. لهما تآليف في الأدب تقدم ذكرها في ترجمة «سعيد بن هاشم» فراجعها هناك. وكانا يشتركان في نظم الأبيات أو القصيدة فتنسب إليهما معاً. ذكر ابن النديم (في الفهرست) أن أبا بكر، هذا، قال له، وقد تعجب ابن النديم من كثرة حفظه: إنـي أحفـظ ألـف سفـر، كـل سفـر فـي نحـو مئـة ورقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٧١ وفهرست ابن النديم ٢٤٠ وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٤٩ بعض أخبار «الخالديين». الأعلام ٧/ ١٢٩.

محمد الهاشمي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٦م)

باحـث فـي التـاريـخ، ولـد فـي النجـف ـ العراق، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن ١٩٤٩، عُيّن أستاذاً بجامعة بغداد، وتقاعد عام ١٩٧٧، وهـو عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وحـاصـل علـى وسـامـه، حضـر العـديـد مـن المؤتمرات العربية في الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: «الأبطال الثلاثة»، طبع سنة ١٩٣٣، و«مـن جنـة عـدن إلـى نهـر الأردن» (متـرجـم) ١٩٤١، و«أبو العلاء المعري» (مترجم) ١٩٤٤،

و«الفكر العربي: جذوره وثماره» ١٩٧٥، يعتقد أن التاريخ خير وسيلة لخلق الوعي الحقيقي في الناس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

محمد أفيلال

(١١٩٤ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٨٠ ـ ١٩٣٤م)

محمد بن الهاشمي أفيلال: متأدب، نائب قاض، من أهل تطوان مولداً ووفاة. تعلم بها وبفاس. وناب في القضاء (١٢٣٣، ١٢٥٠) ببلده مع التدريس والإمامة والخطبة. قال صابح تاريخ تطوان: وقفت له على «كناش ـ خ» كبير، كتبه كله بخطه المرونق الجميل، وهو كشكول علم وأدب وتاريخ.

مصادر ترجمته:

مختصر تاريخ تطوان ٣٠٩ و٢: ٢٥٧ مكرراً ذكره، ودليل مؤرخ المغرب ٤٦٦. الأعلام ٧/ ١٢٩.

الأقاوي

(.... ـ ١٣٧٥هـ/ .... ـ ١٩٥٥م)

محمد الهاشمي البناني الأقاوي: أديب من علماء سوس في المغرب. من أهل بلدة أقاي. تولى قضاءها وتوفي بها. له تآليف قال ابن سودة: طبع بعض منها.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٧/ ١٣٠.

محمد الهراوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٣٩م)

أديب مصري، شاعر مرح، له شعر وطني واجتماعي. بعد أن أتم علومه الثانوية توظف في وزارة المعارف، ثم عين مديراً لدار الكتب المصرية. نشر عدة قصائد في الصحف والمجلات. واشتهر بكتابه: «سمير الأطفال». له: «السمير الصغير» ط١٩٢٢ و«سمير الأطفال» و«أغاني الأطفال» و«مسرح الأطفال» و«الطفل الجديد».

مصادر ترجمته:

قصة الأدب المعاصر الخفاجي ٤: ١٠١، الأعلام ٦: ٣٣٩، ومشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦-٣٠٣ ومعجم المؤلفين ٩: ٢٦٠. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٩.

ابن سعد الخير

(.... ـ نحو ٣٥٠هـ/ .... ـ نحو ٩٦٠م)

محمد بن هشام بن عبد العزيز، أبو بكر، ابن سعد (أو سعيد) الخير: أديب أندلسي أموي، مرواني. كان في أيام الناصر عبد الرحمن بن محمد. له كتاب في «أخبار الشعراء بالأندلس» وله شعر.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٨٨ وبغية الملتمس ١٢٩ وهو فيهما «ابن سعيد الخير» وكانت التسمية المعروفة بالأندلس «سعد الخير» كما هو بخط ابن قاضي شهبة في ترجمة علي بن إبراهيم المتوفي سنة ٥٧١ وقد ضبط «سعد الخير» بسكون على العين. الأعلام ٧/ ١٣١.

ابن الورّاق

(٣٩٨ ـ ٤٧٠هـ/ ١٠٠٧ ـ ١٠٧٨م)

محمد بن هبة الله بن محمد، أبو الحسن بن الوراق: شيخ العربية والأدب ببغداد، في عصره. كان ضريراً، يعلم أولاد القائم بأمر الله الخليفة. وروى عنه التبريزي وآخرون.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١١٠ والإعلام ـ خ الأعلام ٧/ ١٣٠.

ابن رافع

(.... ـ ٧٧٤هـ/ .... ـ ١٣٧٢م)

محمد بن هجرس بن رافع، تقي الدين:

مـؤرخ دمشقـي. لـه تصـانيـف، منهـا «وفيـات الشيـوخ ـ خ» فـي دار الكتـب (١٢٦ تـاريـخ م) جعله ذيلاً لتاريخ البرزالي، من سنة ٧٣٩ إلى وفاته.

مصادر ترجمته:

هـدية ٢: ١٦٧ والمخطـوطـات المصـورة التـاريخ ٢: القسم الرابع ٤٧٢. الأعلام ٧/ ١٣١.

غرس النّعمة

(. . . . . ـ ٤٨٠هـ/ . . . . ـ ١٠٨٧م)

محمد بن هلال بن المحسِّن بن إبراهيم الصابيء، أبو الحسن: مؤرخ أديب مترسل. من أهل بغداد. كان محترماً عند الخلفاء والملوك. لـه «عيـون التـواريـخ» جعلـه ذيـلاً لتـاريـخ أبيـه (وكتاب أبيه ذيل لتاريخ ثابت بن سنان، وهذا ذيل لتاريخ محمد بن جرير الطبري، وكان تاريخ الطبري قد انتهى إلى سنة ٣٠٢ وتاريخ ثابت إلى ٣٦٠ وتاريخ هلال إلى ٤٤٨ وتاريخ غرس النعمة هذا إلى ٤٧٩) وله أيضاً كتاب «الربيع» ابتدأ به، تذييلاً لنشوار المحاضرة، من سنة ٤٦٨ وكتاب «الهفوات النادرة ـ ط» قال ابن قاضي شهبة: وقد أنشأ داراً ببغداد ووقف فيها أربعة آلاف مجلد في فنون العلم.

مصادر ترجمته:

النجـوم الـزاهـرة ٥: ١٢٦ والإعـلام لابـن قـاضـي شهبة ـ خ. وكشف الظنون ٢٠٤٥ قل: قرأت في مخطوط في التراجم. مجهول المؤلف، في ترجمة «هلال بن المحسن» مايأتي: «وكان ولده غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال، ذا فضائل جمة وتواليف نافعة، منها التاريخ الكبير، ومنها الكتاب الـذي سمـاه الهفـوات النـادرة مـن المغفليـن الملحـوظيـن والسقطـات البـادرة مـن المغفليـن المحظوظين، جمع فيه كثيراً من الحكايات التي تتعلق بهذا الباب. الأعلام ٧/ ١٣٢.

الهلالـي

(١٢٣٥ ـ ١٣١١هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٣م)

محمد (أو محمد بن محمد) بن هلال بن محمـود بـن مصطفـى بـن إسمـاعيـل مـلاّ زاده، المعروف بالهلالي: شاعر حموي، من الأدباء الندماء. علت شهرته في عصره، وتداول الناس أماديحه وأهاجيه، وتواشيحه ولطائفه حتى عُد شـاعـر البـلاد الشـاميـة. ولـد وتعلـم فـي حمـاة (بسورية) وسكن دمشق وتوفي بها. رآه محمد عبد الجواد القاياتي المصري، حين زار دمشق وساجله، وكتب يصفه: «خفيف النفس، ليس عنده كبر ولا إعجاب بشعر» وكانت بينه وبين الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي مفاكهات مدونة. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. ونفحة البشام ١١٤ وحلية البشر ١٥٢٢ الحـاشيـة. ومعجـم المطبـوعـات ١٨٩٤ وتذكرة الغافل عن استحضار المآكل. الأعلام ٧/ ١٣٢.

الشيخ الفاضل

(٩٨٧ ـ ١٠٥٠هـ/ ١٥٨٠ ـ ١٦٤٠م)

محمـد أبـو هـلال المعـروف بـالشيـخ الفـاضـل: مـن أشيـاخ بنـي معـروف (الـدروز) وزهـادهـم. نشـأ يتيمـاً مـن الأب، فـي الشعيـرة بوادي التيم (في سورية) وأقام في كوكبة وسفوح جبل الشيخ. وتوفي بعين عطا (بين حاصبيا وراشيا) كان يعمل في رعي المعزى وتربية دود القز، واتصل بشيخ اسمه محمد أبو عبادة فأخذ عنه المذهب وجاراه في العبادة والزهد. وغرق أبو عبادة في نهر الليطاني، فرحل أبو هلال إلى دمشق في طلب العلم، فحفظ القرآن وقرأ بعض تفسير البيضاوي وعاد إلى بلده فاشتهر. وكان له

تلميذ من حلب يدعى عبد الملك بن يوسف الحلبي أبا علي أقام في خدمته عشر سنوات وصنف فيه كتاباً سماه «آداب الشيخ الفاضل محمد أبي هلال ـ ط» في نهاية كتاب «التنوخي» لعجاج نويهض.

مصادر ترجمته:

التنوخي ٢٥٥ ـ ٢٩٦. الأعلام ٧/ ١٣٢.

هويدي

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

محمد هويدي: صحفي قاص من مصر. تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وعمل مهندساً في تخصصه، ثم التحق أخيراً بمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون، ونال درجة الماجستير عام ١٩٧٧، فسافر إلى دمشق فبيروت فاستقر بها مدة حصار القوات الصهيونية لها عام ١٩٨٤. ورحل إلى قبرص فعمل بمجلات عربية، ثم عاد إلى وطنه يعمل في الثقافة الجماهيرية. من مؤلفاته «ربابة» رواية، وعدد من القصص القصيرة، يمكن جمعها في مجموعتين.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٤١، ص١١٥. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٣. إتمام الأعلام ٢٧٥.

محمد شلهوب

(١٣٦١ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٧م)

محمد واكب شلهوب: شاعر محقق من لبنان. عرف بشاعر قانا (بلدة في الجنوب) وتولى رئاسة تحرير مجلة «أوراق شرقية» اهتم بالتراث وأشرف قبل وفاته على إصدار موسوعة عن الآثار والعمائر والفنون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٨، ص١١٤. اتمام الأعلام ٢٤٢.

محمد ولي الحيدري

(. . . . ـ ١٣٩٤هـ/ . . . . ـ ١٩٧٤م)

محمد ولي الحيدري النهاوندي الغروي. عالم، أديب، شاعر. توجه إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٤٠هـ وتتلمذ على شيوخ وقته، وبعد مدة من السنين عاد إلى مدينة قم وأقام بها غير أن أهالي نهاوند التمسوا منه العودة إلى بلده فتوجه إليهم في ١٣٦٨هـ، واشتغل بالبحث والإمامة والإرشاد. له: «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين» و«خلاصة البيان في أحكام النسوان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

الطُرطُوشي

(٤٥١ ـ ٥٢٠هـ/ ١٠٥٩ ـ ١١٢٦م)

محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي الفهري الأندلسي، أبو بكر الطرطوشي، ويقال له ابن أبي رندقة: أديب، من فقهاء المالكية، الحفاظ من أهل طرطوشة. Tortosa بشرقي الأندلس. تفقه ببلاده، ورحل إلى المشرق سنة ٤٧٦ فحج وزار العراق ومصر وفلسطين ولبنان، وأقام مدة في الشام. وسكن الإسكندرية، فتولى التدريس واستمر فيها إلى أن توفي. وكان زاهداً لم يتشبث من الدنيا بشيء. من كتبه «سراج الملوك ـ ط» و«التعليقة» في الخلافيات، خمسة أجزاء، وكتاب كبير عارض به إحياء علوم الدين للغزالي، و«بر الوالدين» و«الفتن» و«الحوادث والبدع ـ ط» و«مختصر تفسير الثعلبي ـ خ» و«المجالس ـ خ» في الرباط.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٤٧٩، الديباج ٢٧٦ ونفح الطيب

١: ٣٦٨ وآداب اللغة ٣: ١٠٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٧٧ وبغية الملتمس ١٢٥ وفيه: وفاته سنة ٥٢٥ ومثله في حسن المحاضرة ١: ٢٥٦ وانظر Brock. 1:600 (459), S. 1:829 وفهرس مخطوطات الرباط: الجزء الأول من القسم الثاني ٤٦. الأعلام ٧/ ١٣٤.

الحريري

(١٣٣٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٤م)

محمد وهبي الحريري الرفاعي: فنان دولي، خبير بالفنون الإسلامية، آخر الكلاسيكيين العرب. ولد بحلب لأسرة معروفة بالعلم، من أجدادها صاحب المقامات الحريرية. سافر إلى روما وباريس، فدرس الفنون والآثار، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام فارس الفنون والآداب. صمم ساحة عدنان المالكي بدمشق، وأنجز مشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد بحمص. ثم رحل إلى السعودية، فاستقر بها باحثاً ومنقباً مع عمله في الإدارة الهندسية بالأمن العام. من مؤلفاته «التراث المعماري في السعودية»، «عسير تراث وحضارة»، «تراث المملكة العربية السعودية» نال عليه تقدير الرئيس الإيطالي والألماني وملكة بريطانيا وإمبراطور اليابان، «بيوت الله». لم يتم، وأقام عدة معارض في واشنطن للوحاته. توفي بحلب.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٦. الشرق الأوسط، ع٥٧٤٨، ٢٤/٨/١٩٩٤. الفيصل، ع٢١٥، ص١٢١. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٥. إتمام الأعلام ٢٧٥.

محمد ياسر الأيوبي

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

الدكتور محمد ياسر إسماعيل حمد الأيوبي. ولد في النخلة ـ قضاء الكورة ـ لبنان. حاصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا وعلى دكتوراه علم النفس الاجتماعي من فرنسا، وهو بصدد مناقشة أطروحة ثانية للدكتوراه في الجامعة اللبنانية. يعمل عميداً في قوى الأمن الداخلي في لبنان، ويشغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة، ورئيس تحرير مجلة «الأمن» اللبنانية. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، كما نشرت له مجموعة قصائد غزلية في كتاب «ديوان الغزل» للدكتور إميل يعقوب. من دواوينه الشعرية: «مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية» ط١٩٦٥ و«سفر في النار والريح ـ خ» ومن مؤلفاته: «علم النفس العسكري» ترجمة و«الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط» و«ديناميكية العلاقة بين رجل الأمن والمجتمع اللبناني». حصل على الجائزة الأولى في مباراة الشعر اللبنانية في شكر الملك فهد لمساعدته لبنان ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٤.

محمد ياسين بن محمد عيد عرفة

(.... ـ ١٤١٢هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

الشيخ محمد ياسين بن محمد عيد بن حامد بن محمد عرفة الدمشقي الشافعي، شيخ فاضل، ناشر، طلب العلم عند عدد من علماء دمشق، كالشيخ عبد الله الجلاد، والشيخ عبد الرزاق الطرابلسي، والشيخ محمد راشد القوتلي. له إطلاع واسع على أخبار العلماء وقصصهم، يكثر من روايتها في المجالس. اشتغل بتجارة الكتب وطباعتها، وكانت له مكتبة

فـي سـوق الحميـديـة اسمهـا «مكتبـة العلـم الإسلامي» طبع فيها عدداً من الكتب والرسائل المفيـدة. كـان عضـواً فـي مجلـس إدارة جمعيـة الهداية الإسلامية، وشارك في بعض أعمالها. له من المؤلفات: «ديوان الثورة» وهو كتاب جمع فيه ماقيل من الشعر في وقائع الثورة السورية - خـلال العـام الأول مـن نشـوبهـا - مـن وصـف أو تفجع أو رثاء أو حماسة. ط ١٣٤٥هـ. توفي بدمشق في ٢ جمادى الأولى، الموافق ٨ تشرين الثاني (نوفمبر)، ودفن في تربة الباب الصغير قـريبـاً مـن قبـر الصحـابـي الجليـل سيـدنـا بـلال الحبشي رضي الله عنه.

مصادر ترجمته:

تـاريـخ علمـاء دمشـق ٣/ ٨٩، ٩٢، ١٦٧، ٢٣٠، ٤٨٩. الرحلة إلى المدينة المنورة للشيخ محمود ياسين ص١٨، ٢٢٨. بيان جمعية الهداية الإسلامية الصـادر سنـة ١٣٨١هـ ص٢٧، ٣١. ديـوان الثـورة للمترجم له ص١، تتمة الأعلام ٢/ ١٥٥.

محمد طبارة

(١٢٦٤ - ١٣٥٢هـ/ ١٨٤٨ - ١٩٣٣م)

محمـد بـن يحيـى طبـارة: أديـب متفقـه متشرع. من أهل بيروت. أصله من المغرب. قرأ على بعض علماء دمشق. وعمل محامياً شرعياً. ثـم كـان مـن أعضـاء محكمـة استئنـاف الحقـوق بولاية بيروت وهو من مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية بها. له شعر ضاع مع مكتبة له بيعت بعد وفاته. وبقي من مؤلفاته «الأساس في العفة - ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ٣٤٠. الأعلام ٧/ ١٤٣.

محمد الهاشمي

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٧٣م)

محمد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي: شاعر، أديب. مولده ووفاته في بغداد. ينقل عنه انتسـابـه إلـى عـلاء الـديـن الحمـوي المعـروف بالشيخ علوان. تعلم بمدرسة الكرخ. وسجن لشعر قاله، وخرج فرحل إلى القاهرة (١٩١٣) وجاور بالأزهر ست سنوات ذهب في خلالها إلى مكة وشارك في تحرير جريدة القبلة (١٩١٦) وعـاد إلـى بغـداد (١٩٢١) فعيـن فـي إحـدى الوظائف واستقال. وتخرج بمدرسة الحقوق البغدادية (١٩٢٥) وعين في بعض محاكم العراق سنة (٢٧) وأصدر مجلة «اليقين» ثلاث سنوات. وله كتب مطبوعة، منها: «عبرات الغريب» الجزء الأول من ديوان شعره، و«القضاء بين يديك» في نسبته إليه شك و«الأبطال الثلاثة» في سيرة فيصل ملـك العـراق، والغـازي مصطفـى كمـال، والبهلـوي رضـا شـاه. ولـه «سميـر أميـس بيـن الحقيقـة والأسطـورة - ط» مسـرحيـة شعـريـة، و«المثـانـي - ط» ديـوان آخر لـه فـي مجلـد كبيـر وتحقيق «ديوان عبدالله ابن الدمينة - ط».

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٢٩ ونقد وتعريف ١٧٦ والذريعة ١٩: ٧٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٦١ والأدب العصري في العراق: القسم الثاني من المنظوم ١٧-٥٠ ومجلة «المـورد» ٣ العـدد ٢ ص٢٢٦ والـرسـائـل المتبـادلـة ١٦١. محمـد الهاشمي: حياته وأدبه، معجم الشعراء العراقيين ٣٨١. الأعلام ٧/ ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

ابن الشِّحْنَة

(٧٤٩ - ٨١٥هـ/ ١٣٤٨ - ١٤١٢م)

محمـد بـن محمـد، أبـو الـوليـد، محـب الـديـن، ابـن الشحنـة الحلبـي: فقيـه حنفـي، لـه اشتغال بالأدب والتاريخ، من علماء حلب. ولي قضاءها مرات، واستقضي بدمشق والقاهرة. له كتب، منها «روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر - ط» اختصر به تاريخ أبي الفداء وذيل عليه إلى سنة ٨٠٦هـ، و«الرحلة القسرية بالديار المصـريـة» وكتـاب فـي «السيـرة النبـويـة»

و«المـوافقـات العمـريـة للقـرآن الشـريـف ـ خ» ومنظـومـة، وشـرحهـا، و«البيـان ـ خ» أرجـوزة، و«الأمالي ـ خ» في الحديث، سبعون مجلساً في ١٢٠ ورقة، في جامع المؤيد بمكتبة فيض الله، باستنبول (الرقم ٢٦٤) كتب سنة ٨٧١ (كما في مـذكـرات الميمنـي ـ خ)، و«عقيـدة ـ خ» قصيـدة بائية، و«نهاية النهاية في شرح الهداية ـ خ» جزء منه، في فقه الحنفية. مولده ووفاته بحلب. وهو والد أبي الفضل (محمد بن محمد، المتوفى سنة ٨٩٠هـ) الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

إعـلام النبـلاء ٥: ١٦١ والضـوء الـلامـع ١٠: ٣ والكتبخانة ٢: ٤١ ثم ٣: ١٤٦ ثم ٤: ١٥٥. الأعلام ٧/ ٤٤.

محمد يحيى الحداد

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

محمد بن يحيى بن علي الحداد، مؤرخ، ولد في مدينة (إب) باليمن، في أسرة اشتهر رجـالهـا بـالعلـم والأدب، وبهـا تلقـى علـومـه الشرعية والأدبية. ومن أهم مشايخه والده مفتي إب يحيى بن علي، والمؤرخ اليمني محمد بن علي الأكوع، وغيرهما، وقد انتقل في صباه من مدينة إب إلى تعز، حيث التحق طالباً بالمدرسة الأحمدية التي أنشأها ولي العهد أحمد بن يحيى حميد الدين، وهنالك تلقى الكثير من دراسته وثقافته، ومن أبرز مشايخه بها زيد بن علي المـوشكـي، ومفتـي الجمهـوريـة أحمـد محمـد زبـارة، الـذي درس عليـه فـي أمهـات الحـديـث الست، وتفسير الكشاف للزمخشري، كما تلقى دراسته في القراءات السبع للقرآن الكريم، من شيخه محمد بن محمد بن إسماعيل المنصور، ولما تولى الإمام أحمد مقاليد الأمر بعد أبيه، عمل عضواً بالديوان الملكي بتعز، وأول عنايته بالدراسات التأريخية منذ شبابه حتى الوفاة.

وكان أحد المؤرخين اليمنيين القلائل الملمين بالمسند الحميري، فأعانه ذلك على اكتشاف الكثير من حلقات التأريخ اليمني قبل الإسلام، وشغل بعد ثورة سبتمبر منصب وزير الأوقاف، وكان له خلال ذلك منجزات، أقربها إنشاء معهد علمي بمدينة زبيد، وهو ما يعرف الآن بمعهد المقري. انقطع خلال عشر السنوات الأخيرة من حياته لتأليف كتابه الهام: «تأريخ اليمن العام» في خمسة أجزاء، حيث عكف على كتابة التأريخ اليمني برؤية «وطنية وموضوعية»، ومنح وسام المؤرخ العام من قبل اتحاد المؤرخين العرب، نعـاه تلفـاز صنعـاء مسـاء الجمعـة ٣ جمـادى الأخرى.

وصدرت له مجموعة من المؤلفات في هذا المجـال، إضـافـة إلـى العـديـد مـن الأبحـاث والـدراسـات، ومـن مـؤلفـاتـه: «التـأريـخ العـام لليمـن»، التـأريـخ السيـاسـي والاجتمـاعـي والاقتصادي والثقافي منذ بداية تأريخ اليمن ـ د.م ـ المدينة ١٤٠٧هـ، عدة أجزاء، و«تأريخ اليمـن السيـاسـي العـام» ١ ـ ٢ط، القـاهـرة، ط٤/ ١٤٠٧هـ، و«صورة من الواقع».

مصادر ترجمته:

الرياض ع٧١٥٣ في ١٤٠٨/٦/٤هـ، كواكب يمنية ٧٦٣ ـ ٧٦٤، تتمـة الأعـلام ٢/ ١٥٨، ٣٤٣ ـ ٣٤٤.

ابن القابِلَة

(. . . . ـ ٥٣٩هـ/ . . . . ـ ١١٤٤م)

محمـد بـن يحيـى الشلطيشـي، المعـروف بابن القابلة: كاتب أندلسي. كان من كبار أعوان «ابن قسي» الثائر، مختصاً بكتابته مطلعاً على أموره حتى سماه «المصطفى» ثم نقم عليه ابن قسي أمراً فقتله.

مصادر ترجمته:
الحلة السيراء ١٩٩. الأعلام ٧/ ١٣٧.

الصَّقلّي

(. . . . . _ ١٣٥٤هـ/ . . . . . _ ١٩٣٥م)

محمد بن يحيى الصقلي. أديب مغربي من أهل فاس. كانت إقامته ووفاته في الدار البيضاء. سافر إلى تركيا وكتب «رحلة» وصنف «الخريدة الغيداء في وصف الدار البيضاء _ ط».

مصادر ترجمته:
الذيل التابع لإتحاف المطالع _ خ. الأعلام ٧/ ١٤٣.

أبو بكر الصُّولي

(. . . . . _ ٣٣٥هـ/ . . . . . _ ٩٤٦م)

محمد بن يحيى بن عبد الله، أبو بكر الصولي، وقد يعرف بالشطرنجي: نديم، من أكابر علماء الأدب. نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس، هم: الراضي والمكتفي والمقتدر. وله تصانيف، منها «الأوراق _ خ» في أخبار آل العباس وأشعارهم، طبع منه «أشعار أولاد الخلفاء» و«أخبار الراضي والمتقي» و«أخبار الشعراء المحدثين» وله «أدب الكتاب _ ط» و«أخبار القرامطة» و«الغرر» و«أخبار ابن هرمة» و«أخبار إبراهيم بن المهدي خ» و«أخبار الحلاج _ خ» و«شعر أبي نواس والمنحول إليه _ خ» أربعة كراريس من أوله عندي و«الوزراء» و«أخبار أبي تمام _ ط» و«شرح ديوان أبي تمام _ خ» الجزء الثالث منه، و«وقعة الجمل _ خ» رسالة صغيرة، و«أخبار أبي عمرو بن العلاء» وكان من أحسن الناس لعباً بالشطرنج. نسبته إلى جده «صُول تكين». توفي في البصرة مستتراً.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١:٥٠٨ والنجوم الزاهرة ٣:٢٩٦ وتاريخ بغداد ٣:٤٢٧ ونزهة الألبا ٣٤٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٦:١٠٥ وأدب الكتاب: مقدمته. ولسان الميزان ٥:٤٢٧ والمرزباني ٤٦٥ وفيه: وفاته سنة ٣٣٦ Huart 181 والكتبخانة ٤:٢٦٨ وBrock. 1:149 (143), S. 1:218 ومخطوطات الظاهرية ٨٤. الأعلام ٧/ ١٣٦.

ابن يَنّق

(٤٨٢ _ ٥٤٧هـ/ ١٠٨٩ _ ١١٥٣م)

محمد بن يحيى بن محمد بن خليفة بن ينق، الشاطبي، أبو عامر: مؤرخ أديب أندلسي، من أهل شاطبة. من كتبه «الحماسة» كبير، و«ملوك الأندلس والأعيان والشعراء بها» و«مجموعة خطب» عارض بها ابن نباتة.

مصادر ترجمته:
التكملة لابن الآبار ١٩٨ وبغية الوعاة ١١٢ وقلائد العقيان ١٨٦ والإعلام لابن قاضي شهبة _ خ. والمغرب في حلى المغرب ٢:٣٨٨ وعرفه بالطبيب أبي عامر «محمد بن ينق». أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٠٨. الأعلام ٧/ ١٣٧.

البرجي

(٧١٠ _ ٧٨٦هـ/ ١٣١٠ _ ١٣٨٤م)

محمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي الغرناطي، أبو القاسم: أديب، من أعيان الكتّاب في الأندلس. أصله من مدينة برجة (Berja) بشرقي الأندلس. ومنشؤه ودراسته في غرناطة، انتقل إلى فاس وتولى الكتابة للسلطان أبي عنان. ثم كان صاحب الإنشاء والسرّ في دولته وحجّ وعاد فولي قضاء الجماعة بفاس. وارتحل إلى بجاية (Bougie) فخدم صاحبها الأمير أبا زكرياء ابن السلطان أبي يحيى، ثم ابنه محمداً. ورحل مع محمد إلى تلمسان. ثم استعمل في قضاء العساكر إلى أن توفي. وكان صنع اليدين يُحكم عمل كثير من الآلات.

مصادر ترجمته:
جذوة الاقتباس ٥ بعد ٨ بعد ١٨٤ والتعريف بابن خلدون ٦٤ وفهرسة السراج - خ. والكتيبة الكامنة ٢٥٠. الأعلام ٧/ ١٣٩.

المطيب
(..... - ٩٩٠هـ/ ..... - ١٥٨٢م)

محمد بن يحيى المطيب: مؤرخ يماني حنفي، من أهل زبيد. توفي بها. له «بلوغ المرام - ط» في تاريخ بهرام باشا والي اليمن (سنة ٩٧٧ - ٩٨٣هـ).

مصادر ترجمته:
Brock. 2:401 (528) ومجلة العرب ٦: ٢٧٠. الأعلام ٧/ ١٤١.

محمد الهاشمي
(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

محمد بن يحيى الهاشمي: رئيس جمعية الأبحاث العلمية السورية. له «المثل الأعلى للحضارة العربية»، «الإمام الصادق ملهم الكيمياء».

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع٣٣، ١٠. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٥٨، إتمام الأعلام ٢٧٦.

محمد بن يَزْدَاد
(..... - ٢٣٠هـ/ ..... - ٨٤٤م)

محمد بن يزداد بن سويد المروزي: من كتاب الإنشاء في الدولة العباسية. استوزره المأمون. قال المسعودي: وتوفي المأمون وهو على وزارته. وعاش إلى أيام الواثق بالله. وتوفي بسر من رأى. له شعر جيد، منه قوله:

«فلا تأمننَّ الدهر حراً ظلمته
فما ليل حر إن ظلمت بنائم»

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٢: ٢٥٨ وابن الأثير ٧: ٦ والتنبيه والإشراف ٣٠٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٢٤. الأعلام ٧/ ١٤٣.

المُبَرِّد
(٢١٠ - ٢٨٦هـ/ ٨٢٦ - ٨٩٩م)

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد: إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار، مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. من كتبه «الكامل - ط» و«المذكر والمؤنث - خ» و«المقتضب - ط» و«التعازي والمراثي - خ» اقتنيب منه تصوير نسخة نفيسة كتبت في الكرك سنة ٧٥٧ ورأيت نسخة منه في أول المجموعة ٣٥٤ في الاسكوريال، و«شرح لامية العرب - ط» مع شرح الزمخشري، و«إعراب القرآن» و«طبقات النحاة البصريين» و«نسب عدنان وقحطان - ط» رسالة. و«المقرب - خ» قال الزبيدي في شرح خطبة القاموس: المبرد بفتح الراء المشددة عند الأكثر وبعضهم يكسر.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ١١٦ ووفيات الأعيان ١: ٤٩٥ وفيه: «وفاته سنة ٢٨٦ وقيل ٢٨٥» وسمط اللآلي ٣٤٠ والسيرافي ٩٦ وتاريخ بغداد ٣: ٣٨٠ وآداب اللغة ٢: ١٨٦ ولسان الميزان ٥: ٤٣٠ ونزهة الألبا ٢٧٩ وطبقات النحويين ١٠٨ - ١٢٠ وعاشر أفندي ٦٧. مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٠ أعلام العرب ١/ ١٣٥. الأعلام ٧/ ١٤٤.

الأيسي
(٩٦٦ - بعد ١٠١٢هـ/ ١٥٥٨ - بعد ١٦٠٣م)

محمد بن يعقوب الايسي المراكشي، أبو عبدالله: أديب مؤرخ. من صدور الكتاب في عهد المنصور السعدي (المتوفى سنة ١٠١٢) عاش إلى ما بعد وفاة المنصور. له «تقاييد في التراجم» ينقل عنه صاحب «نيل الابتهاج - ط»

كثيراً، ويعبر عنه بصاحبنا وكذلك في «كفاية المحتاج ـ خ» وله شعر، منه نموذج في درة الحجال.

مصادر ترجمته:
الأعلام المراكشية ٤: ٣٦٤ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٥٦ ودرة الحجال، الرقم ٦٣٩. الأعلام ٧/ ١٤٧.

المقدسي

(..... ـ ٧٩٧هـ/ ..... ـ ١٣٩٥م)

محمد بن يعقوب، شمس الدين الخليلي المقدسي: فاضل. له «إعلام الإصابة بأعلام الصحابة ـ خ» في دار الكتب، اختصر به «الاستيعاب» لابن عبد البر.

مصادر ترجمته:
هدية ٢: ١٧٦ ودار الكتب ١: ٦٩. الأعلام ٧/ ١٤٦.

البهاء الباعوني

(٨٥٧ ـ ٩١٦هـ/ ١٤٥٣ ـ ١٥١٠م)

محمد بن يوسف بن أحمد، بهاء الدين الباعوني: فاضل دمشقي. عني بالأدب، ونظم أراجيز في بعض السير، منها «الإشارة الوفية إلى الخصائص الأشرفية ـ خ» في سيرة الملك الأشرف قايتباي، جعلها ذيلاً لتحفة الظرفاء (منظومة عمه محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨٧٠)، و«القول السديد الأظرف في سيرة الملك السعيد الأشرف ـ خ»، و«اللمحة الأشرفية والبهجة السنية ـ خ»، و«بهجة الخلد في نصح الولد ـ خ».

مصادر ترجمته:
الكواكب السائرة ١: ٧٢ وعنه شذرات الذهب ٨: ٤٨ إلا أنه جعله في وفيات سنة ٩١٠؟ وكشف الظنون ١٢٤٣ والفهرس التمهيدي ٣٢١ وهدية العارفين ٢: ٢٢٥ و(54) Brock. 2:66 وفيه: مولده سنة ٨٥٠ ووفاته سنة ٩١٠هـ. وعنه آداب اللغة ٣: ١٩٧. الأعلام ٧/ ١٥٥.

محمد محيي الدين

(..... ـ نحو ١١٦٠هـ/ ..... ـ نحو ١٢١٩م)

محمد ابن الشيخ يوسف بن جعفر بن علي آل محيي الدين. فقيه، أديب، شاعر، من أهل النجف ـ العراق. تتلمذ على أبيه الشيخ يوسف، والشيخ محمد تقي الدورقي، والآغا الوحيد البهبهاني. ثم تصدّى للتدريس والبحث. وكان يرجع إليه السيد بحر العلوم. والشيخ كاشف الغطاء. وكانت له مكتبة واسعة تضم آلاف المخطوطات ونفائس الكتب، تفرقت بين ورثته وبيع أغلبها. له: «ديوان شعر» و«السحابة الروية على الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٧/ ١٥٤. تكملة أمل/ ٣٧٣. الحالي والعاطل/ ١٠٢. الحصون المنيعة ٨/ ٤٨٣. الذريعة ٢٤/ ٢٥٧ وفيه: النفحة المحمدية والسحابة الروية في شرح الروضة البهية. شعراء الحلة ٢/ ١٩٨ وج٥/ ١٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٥٤. الفوائد الرجالية ١/ ٨١ـ٨٤ (المقدمة). ماضي النجف ١/ ١٥٥ و٣/ ٣٣١. مكارم الآثار ٣/ ٦٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧١.

محمد يوسف حسن

(١٣٣٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

الدكتور محمد يوسف حسن. ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٤٣، ودكتوراه الفلسفة من جامعة برستول ١٩٥٢. عمل بالجامعة معيداً، فمدرساً، فاستاذاً مساعداً فاستاذاً ورأس قسم الجيولوجيا بجامعات عين شمس ١٩٦٨ـ١٩٦٩، والأزهر ١٩٧٠ـ١٩٧٧، والإمارات ١٩٧٨ـ١٩٨٥، وتولى عمادة

الدراسات العليا بجامعة الإمارات ٨١ـ١٩٨٣. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ ١٩٧٤، والمجمع العلمي المصري منذ ١٩٨٩، والأكاديمية المصرية للعلوم منذ ١٩٧٣، وزميل فخري برابطة الأدب الحديث بالقاهرة. له العديد من القصائد والبحوث المنشورة بالعربية في موضوعات مشتركة بين العلوم الطبيعية واللغة العربية وآدابها نشرها في الدوريات العربية. له عشرات البحوث الجيولوجية المنشورة باللغة الإنجليزية في مجلات علمية محلية وعالمية.

له: «من الربيع إلى الخريف» ديوان شعر ـ خ.

من مؤلفاته: «الخرائط الجيولوجية» و«الإنسان والقمر» و«المقدمة في علم الحفريات» و«الجيولوجيا الحديثة» ـ بالاشتراك ـ و«قصة كوكب» و«السويس» و«الثروة المعدنية في العالم العربي» ـ بالاشتراك ـ و«أساسيات علم الجيولوجيا» و«معجم الجيولوجيا» و«معجم مصطلحات العلم والتكنولوجيا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٣٠.

الحلاّق

(. . . . ـ١١٢٨هـ/ . . . . ـ ١٧١٦م)

محمد بن يوسف الحلاق: مؤرخ، صنف «تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب ـ خ» في ٢٠ ورقة، منه نسخة كتبت سنة ١١٣٦.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٨٠ وBrock. 2:298 (384) وماجاء في إيضاح المكنون ١: ٢٣٧ من أنه فرغ من كتابه سنة ١١٧٣ خطأ لوجود المخطوطة سنة ١١٣٦. الأعلام ٧/ ١٥٦.

الورّاق

(٢٩٢ ـ ٣٦٢هـ/ ٩٠٤ ـ ٩٧٣م)

محمد بن يوسف، أبو عبد الله الوراق: مؤرخ أندلسي. آباؤه من «وادي الحجارة» ومنشؤه بالقيروان، وإقامته ووفاته بقرطبة. ألّف للحاكم الأموي (المستنصر) كتاباً ضخماً في «مسالك إفريقية وممالكها ـ خ» وألّف كتباً متعددة في «أخبار ملوكها وحروبهم» وتآليف في أخبار يهرت ووهران وتنس وسجلماسة وغيرها.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ١٣١ وجذوة المقتبس ٩٠ وتاريخ الفكر الأندلسي ٣٠٩ وانظر Brock. S. 1:233 الأعلام ٧/ ١٤٨.

الشُرَيقي

(١٣١٦ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٠م)

محمد بن يوسف الشريقي: شاعر، أديب، حقوقي من الوزراء. ولد في اللاذقية وتعلم بها وببيروت وحصل على شهادة الحقوق من معهد دمشق. وكان له نشاط سياسي في صباه فحكم عليه بالاعدام (١٩١٦م) في المجلس العسكري التركي بعاليه، وخفض الحكم لصغر سنه فقضى ثمانية أشهر في السجن. ونزح إلى الأردن (١٩٢٢) فأصدر في عمان جريدة «الشرق العربي» وتدرج في الوظائف إلى أن كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاط. وتولى عدة سفارات آخرها في تركيا (١٩٦٢م) وظل مقيماً في عمان إلى أن توفي. له «ديوان شعر ـ ط» وكتب، منها «مسألة السكان والوطن العربي ـ ط» ترجمه عن التركية، ومثله «التفاؤل والتشاؤم في الحياة والشعر ـ ط» وله «الحقوق الدستورية» و«خطب ومحاضرات» و«من وحي العروبة».

مصادر ترجمته:
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦: ١٩٩ وجريدة الحياة ١٢/ ٣/ ٧٠. مجلة الأديب - نيسان ١٩٧٠ (ص٦٣) وأيار ١٩٧٠ ص٤٩ وآب ١٩٧٠ ص٥-٧ و ص٤٩، ومجلة العربي - عدد ١٤٣ تشرين أول ١٩٧٠ ص١٢٨، ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٨١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٩. الأعلام ٧/ ١٦٠.

الجـزري

(٦٣٧ - ٧١١هـ/ ١٢٣٩ - ١٣١٢م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن محمود، أبو عبدالله شمس الدين الجزري: خطيب، من فقهاء الشافعية. كان أبوه صيرفياً بالجزيرة، فولد ونشأ بها. وسافر إلى مصر، فأقام بقوص ثم بالقاهرة وتوفي فيها. له «ديوان شعر وخطب» و«شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي - خ» في دار الكتب، و«شرح ألفية ابن مالك».

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٢٩٩ وبغية الوعاة ١٢٠ وشذرات الذهب ٦: ٤٢ وهو فيه من وفيات سنة ٧١٦ وقال: «على خلاف في ذلك» والكتبخانة ٢: ٢٥١. الأعلام ٧/ ١٥١.

ابن الأَشْتَرْكُوني

(.... - ٥٣٨هـ/ .... - ١١٤٣م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن يوسف التميمي المازني السرقسطي الأندلسي، أبو الطاهر، المعروف بابن الأشتركوني: وزير، من الكتاب الأدباء، له شعر جيد. اشتهر بالإنشاء. وعارض الحريري في مقاماته، بخمسين مقامة سماها «المقامات اللزومية - خ» التزم فيها ما لا يلزم في النثر والشعر، نشرت مجلة المقتبس نموذجاً من إحداها، وفي مكتبة الفاتيكان نسخة منها (A.372) مشكولة، جميلة جداً، كتبت ببغداد سنة ٦٥٠هـ، نقلاً عن نسخة المؤلف. وله «المسلسل - ط» في اللغة. مولده بسرقسطة ووفاته بقرطبة.

مصادر ترجمته:
مجلة المقتبس ٢: ٤٦٦ وبغية الوعاة ١٢٠ والصلة لابن بشكوال ٥٢٩ و٥٣٠ الزهراء ٣: ٤٠٢ والكتبخانة ٤: ١٨٧ و(309) Brock. 1:377 الأعلام ٧/ ١٤٩.

الشَّمْس الشَّامي

(.... - ٩٤٢هـ/ .... - ١٥٣٦م)

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف، شمس الدين الشامي: محدث، عالم بالتاريخ. من الشافعية. ولد في صالحية دمشق، وسكن البرقوقية بصحراء القاهرة إلى أن توفي. من كتبه «سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد - خ» أربعة مجلدات، يعرف بالسيرة الشامية، جمعه من ألف كتاب، و«عقود الجمان - خ» في مناقب أبي حنيفة، و«مطلع النور في فضل الطور - خ» و«الإتحاف بتمييز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف - خ» و«عين الإصابة في معرفة الصحابة» و«الجامع الوجيز الخادم للغات القرآن العزيز» و«مرشد السالك إلى ألفية ابن مالك» و«إتحاف الراغب الواعي» في ترجمة الأوزاعي، و«الفضل المبين في الصبر عند فقد البنات والبنين - خ» رسالة، و«الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة»، و«الفتح الرحماني في شرح أبيات الجرجاني» في الكلام.

مصادر ترجمته:
الرسالة المستطرفة ١١٣ وفهرس الفهارس ٢: ٣٩٢ وBrock. 2:392 (304), S. 2:415 وشذرات الذهب ٨: ٢٥٠ وآداب اللغة ٣: ٢٩١ والبعثة المصرية ٣٥ والعبدلية ٢٨٦ ودار الكتب ٥: ٢١٥

والكتبخانة ١٠٢:٧ وفي فهرس التيمورية ٩٧:٣ و١٥٨ أن كتابه «الإتحاف» نسبه بعضهم إلى محمد ابن علي الداودي، المتوفى سنة ٩٤٥ والراجح أنه لصاحب الترجمة، كما في الظنون ١٩٣، نسخة منها في خزانة الرباط، (آخر المجموعة ١١٤١ كتاني) كتب عليها: «تأليف الشريف ابن حمزة الأرميوني» وسماه بعض المتأخرين «محمد بن علي الدمشقي». الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٠. الأعلام ٧/ ١٥٥.

أطّفَيّش

(١٢٣٦ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٩١٤م)

محمد بن يوسف بن عيسى أطفيش الحفصي العدوي الجزائري: علامة بالتفسير والفقه والأدب، إباضي المذهب، مجتهد، كان له أثر بارز في قضية بلاده السياسية يدل على وطنية صحيحة. مولده ووفاته في بلدة يسجن (من وادي ميزاب في الجزائر) له أكثر من ثلاثمائة مؤلف، منها «تيسير التفسير ـ ط» سبعة أجزاء، و«هميان الزاد إلى دار المعاد ـ ط» أربعة عشر جزءاً، في التفسير، و«الذهب الخالص ـ ط» في الدين وآدابه، و«نظم المغني ـ خ» أرجوزة في نحو خمسة آلاف بيت، و«شامل الأصل والفرع ـ ط» في علوم الشريعة، جزءان، و«تخليص العاني من ربقة جهل المثاني ـ خ» في البلاغة، و«وفاء الضمانة بأداء الأمانة ـ ط» في الحديث، ثلاثة أجزاء، و«جامع الشمل ـ ط» حديث، و«السيرة الجامعة ـ ط» في المعجزات، و«شرح الدعائم» في الفقه، طبع منه جزءان، و«شرح عقيدة التوحيد ـ ط» و«إطالة الأجور في فضائل الشهور ـ ط» و«شرح أسماء الله الحسنى ـ ط» و«الغسول في أسماء الرسول ـ ط» و«ترتيب اللقط ـ ط» فقه، و«شرح النيل ـ ط» عشرة أجزاء كبيرة في الفقه، و«مختصر الوضع والحاشية ـ ط» في الفقه وأصول الدين، و«حيّ على الفلاح ـ خ» ستة أجزاء، حاشية على الإيضاح لعامر الشماخي، فقه، و«بيان البيان في علم البيان ـ خ» و«ربيع البديع ـ خ» في علم البديع، و«إيضاح الدليل إلى علم الخليل ـ خ» عروض، و«داعي العمل إلى يوم الأمل ـ خ» تفسير لم يكمل، و«شرح القلصادي ـ خ» و«إيضاح المنطق ـ خ» و«إزالة الاعتراض عن محقي آل إباض ـ ط» رسالة، و«رسالة في بعض تواريخ أهل وادي مزاب ـ ط» و«رسالة الإمكان ـ ط» و«الجنة في وصف الجنة ـ ط» و«حاشية القناطر ـ خ» في علوم الدين، و«الرسم ـ خ» في قواعد الخط العربي. وله شعر في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

Brock. S. 2:893 ودار الكتب ١٤٧:٣ الضوء اللامع ١١: ٢٥٦. الأعلام ٧/ ١٥٧.

الموفق الأربلي

(. . . . ـ ٥٨٥هـ/ . . . . ـ ١١٨٩م)

محمد بن يوسف بن محمد بن قائد البحراني، أبو عبدالله، موفق الدين، أديب، شاعر، نحوي، ولد بالبحرين ونشأ بها، وكان أبوه من أهل مدينة أربل بشمال العراق، جاء إلى البحرين يتجر باللؤلؤ كما قال عنه جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، في كتابه بغية الوعاة: «خرج إلى مدينة أربل وهو على هيئة الجفاة من العرب، وكان إمام في علم اللغة العربية مقدماً متقنناً في أنواع الشعر معظماً، اشتغل بشيء من علوم الأوائل، فحل إقليدس وأراد حل المجسطي، فحل قطعة منه، وكان حسن الظن بالله، واكب على علوم النحو فبلغ منه الغاية، وجاوز النهاية وصار فيه آية». جرت بينه وبين عمر بن الشحنة مناظرة فظهر عليه موفق

الدين فلم يكن لابن الشحنة قرار إلا أن قال له إنت صحفي، أي أنه لم يأخذ هذا العلم عن أحد من علماء اللغة، فما كان من موفق الدين إلا أن لحق بمكي بن ربان، فقرأ عليه أصول ابن السراج، وكتاب سيبويه في النحو، كان محمد قد تعلم شيئاً من النحو في أوائل أمره بشهر زور على رجل أعمى يدعى رافع، وداوم على مطالعة كتب النحو حتى صار إماماً في ذلك، ومن أعلم الناس بعلم العروض والقوافي وأحدقهم بنقد الشعر وأعرفهم بجيده من رديئه، وله طبع صحيح في معرفة الأغاني ومختلف لحونها، وكان لما سافر إلى بغداد لينتمي إلى شيخه كما ذكرنا على أثر المناظرة ولما لم يجد من يرضيه لتفوقه هو نفسه في علوم اللغة العربية، تعلم الضرب على العود فاتقنه في مدة يسيرة، سافر بعدها إلى مدينة دمشق ومدح السلطان صلاح الدين ثم رحل إلى مدينة أربل وتوفي بها بمرض السل الرئوي ليلة الثالث من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٨٥هـ، ومن شعره في مدح أمير أربل وقد رأى الهلال قوله:

تقابلتما فاستجمع الحسن كله
فمن نظر يرنو ومن نظر يغضي
هلالان هذا للظلام يزيله
سناه وهذا للمظالم في الأرض

له من المؤلفات: «ديوان شعر» و«مختصر المفضليات» و«مختصر العمدة في صناعة الشعر لابن رشيق القيرواني».

مصادر ترجمته:

مرآة الجنان، ٣/ ٤٣١، ٤٣٢، بغية الوعاة ١/ ٢٨٦، وفيات الأعيان ٥/ ٩، و١٢، شذرات الذهب ٤/ ٢٨٤ والأعلام ٧/ ١٤٩، كشف الظنون ١/ ٨١٥، معجم المؤلفين١٢/ ١٣٧، و١٣٨، هدية العارفين ٢/ ص١٠١، و١٠٢، تاريخ الأدب العربي ٣/ ٣٩٨، و٣٩٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٣٩٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٥. اعلام الخليج ١/ ١٧٨.

محمد يوسف

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٨م)

لغوي محقق من الهنود. ولد في بهوبال ودرس العلوم الإسلامية. نال الماجستير من جامعة عليكره ثم الدكتوراه وحاضر بقسم اللغة العربية فيها ورحل إلى مصر فتابع علومه وعاد بعد سبع سنوات فعين أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة كراتشي، وسافر إلى نيجيريا أستاذاً في قسم دراسات المذاهب والأديان. له «الأشباه والنظائر»، «الأنوار ومحاسن الأشعار» للشمشاطي «شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف» لأبي هلال العسكري «أثر اسرة المهلب بن أبي صفرة في التاريخ الإسلامي».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٤/ ٥١٩ ـ ٥٢٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٩. إتمام الأعلام ٢٧٧.

الجندي

(. . . . ـ ٧٣٢هـ/ . . . . ـ ١٣٣٢م)

محمد بن يوسف بن يعقوب، ابو عبد الله، بهاء الدين الجندي: من ثقات مؤرخي اليمن. من أهل الجند (بينه وبين صنعاء ٥٨ فرسخاً) ولّي «الحسبة» بعدن. واشتهر بكتابه «السلوك في طبقات العلماء والملوك ـ خ» ويعرف بطبقات الجندي.

مصادر ترجمته:

الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ١٣٤ وهو فيه «محمد بن يعقوب بن يوسف» خطأ. ففي الصفحة ٦٠٧ من مخطوطة المجلد الأول من «السلوك» في دار الكتب المصرية قوله: «والدي يوسف بن

يعقوب» وفي العقود اللؤلؤية ١: ١٦٤ «قال الجندي: أخبرني والدي يوسف بن يعقوب» وفيه ٢٦٢: و«يوسف بن يعقوب الجندي والد المؤرخ» وفي كشف الظنون، ص٩٩٩ «السلوك للقاضي أبي عبد الله يوسف ـ كذا ـ ابن يعقوب الجندي المتوفى ـ سنة ٧٢٣» والصحيح أن يوسف اسم أبيه، كما تقدم، يقول الزركلي: أما تاريخ وفاته فاعتمدت فيه على ماقيده علي خيري ابن عمر المصري في «ضياء العيون على كشف الظنون» وهو مخطوط على هامش كشف الظنون في الخزانة الزكية. زد على هذا أن صاحب العقود اللؤلؤية ٢: ٥٧ ينقل عنه أن «فلاناً» توفي على رأس «الثلاثين وسبعمائة» فلايصح أن تكون وفاة المنقول عنه، قبل هذا التاريخ. وسماه Brock. 2:234 (184), S. 2:236 محمد بن يعقوب. الأعلام ٧/ ١٥٢.

محمد يونس الساعدي

(١٩١٨ ـ .... هـ/ ١٩٣٧ ـ .... م)

الدكتور محمد يونس جبر الساعدي، كاتب، مترجم، ولد في مدينة (الكاظمية) ـ العراق، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية، حصل على دكتوراه في الأدب الروسي من جامعة موسكو سنة ١٩٧٢، عُيّن رئيساً لقسم اللغة الروسية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٩٥، حاول من خلال أبحاثه وكتبه المنشورة تقديم الأدب الروسي من خلال رموزه وأعلامه للإفادة من التجربة الإنسانية الغنية، وقد منح على جهوده هذه وسام يوم العلم في جامعة بغداد، ولقب الأستاذ الأول في كلية اللغات لسنة ١٩٩٥، وقيّمت نتاجاته من قبل نقاد كثيرين، منهم الدكتور علي جواد الطاهر، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، له من الكتب المطبوعة: «تورغنيف» ١٩٧٥ و«غوغول» ١٩٧٦ و«مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر» ـ مشاركة في حياة شرارة ـ ١٩٧٨ و«تولستوي» ١٩٨٠ و«الكلاسيكيون الروس والأدب العربي» ١٩٨٢، وله عدد آخر من الكتب المترجمة وبحوث منشورة في المجلات العلمية والأكاديمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٣.

محمد يونس الشويهي

(.... ـ ١٢٤٠هـ/ .... ـ ١٨٢٤م)

محمد بن الشيخ يونس بن راضي بن شويهي الغروي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول والمنطق. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على شيوخ عصره وقرأ عليه لفيف من الأعلام، غير أنه كان ضيق الحال فقيراً مملقاً لا يعبأ بشأنه فعاش مغموراً ومات مجهولاً، واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف والتحقيق وطواه النسيان، ومات في النجف. ويلقب أحياناً بالحميدي. له: «البحر المحيط» ١ـ٣ و«براهين العقول في شرح تهذيب الأصول» و«حجة الخصام في أصول الأحكام» ١ـ٣ و«حياة القلوب» و«ديوان شعر» و«سرور الواعظين» و«شرح الأمثال العامية» و«شرح منظومة الدرة النجفية» و«مختلف الأنظار» ١ـ٦ و«ضياء الأذهان» و«العروة الوثقى» و«مناظرات المجتهدين في أدلة أحكام الدين» و«مناهج الأحكام» و«مواقظ الراقدين ومنبه الغافلين» و«ميزان العقول في كشف أسرار غوامض حقائق مسائل المعقول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٣٤. أعيان الشيعة ٤٧/ ١٦٠. الحصون المنيعة ٧/ ٢٣٩. الذريعة ٣/ ٨١ وج٦/ ٢٦١، ٢٦٦ وج١٥/ ١٢٢، ٢٥٣ وج٢٠/ ٢١٧

وج٢٢/ ٢٨٣، ٣٤١ وج٢٣/ ٢٧٣، ٣١٦. ماضي النجف ٣/ ٥٦٥. معجم المؤلفين ١٢/ ١٤٢. مكارم الآثار ٤/ ١١٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٠.

محمود البسيوني

(١٢٩١ - ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٤ - ١٩٤٤م)

محمود بن إبراهيم البسيوني: حقوقي مصري، من الخطباء. علت له شهرة في أيامه. ولد بأسيوط، وكان أبوه مهندساً للريّ فيها. وتخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة، واحترف المحاماة. وعانى نظم الشعر، وليس بشاعر، واشهرت ل قصيدة، يقول فيها، والمعنى قديم:

«ولا طلعت شمس عليَّ بمنزل
إذا أنا لم أرض المكارم والمجدا»
«ولا كنت محموداً إذا أنا لم أفز
بعارفة تولي المثوبة والحمدا»

وعمل في الحركة الوطنية مع سعد زغلول. وكان نقيباً للمحامين، ووزيراً للأوقاف. ورأس «مجلس الشيوخ» وجمعية «الرابطة العربية» ومؤتمر «الإصلاح الاجتماعي» وكان كثير السعي بالخير، لمن قصده. وتوفي بالقاهرة. نسبته إلى «بسيون» من قرى «الغربية» بمصر، وأصله منها.

مصادر ترجمته:
منبر الشرق ٩ صفر ١٣٦٣ والكنز الثمين ٣٥٧. الأعلام ٧/ ١٦١.

محمود العبطة

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

محمود إبراهيم جاسم، ولد في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢، مارس المحاماة وعُيّن قاضياً في البصرة والكوت وبغداد، وأول محاولة للكتابة ظهرت له عام ١٩٣٧ في مجلة الرسالة المصرية، وأول مقالة طويلة ظهرت في الهاتف النجفية ١٩٤١، ثم واصل كتابة المقالات التي بلغت المئات من بداية الأربعينات حتى وفاته، في صحف بغداد والنجف والقاهرة وبيروت، وفي مختلف الموضوعات الأدبية والسياسية والاجتماعية منها/ «القافلة» (١ - ٣ - ١٩٥٨ - ١٩٦٨) و«الديمقراطية في العراق» ١٩٦٠ و«بدر شاكر السياب» ١٩٦٥ و«من رؤساء تحرير الزوراء» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

محمود الجلبي

(١٣٤٦ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

محمود إبراهيم محمود الجلبي، كاتب صحفي، ولد في الموصل - العراق، حيث أكمل فيها الإعدادية ثم حصل على شهادة الليسانس في القانون من كلية الحقوق عام ١٩٤٨، مارس المحاماة منذ تخرجه وإلى عام ١٩٥٩ حيث اعتزل المهنة، وفي عام ١٩٦٠ عُيّن موظفاً ثم مديراً للعمل والشؤون الاجتماعية بالموصل وأحيل على التقاعد عام ١٩٧٢ فعاد إلى مزاولة المحاماة منذ ذلك التاريخ ومايزال (١٩٩٣)، كان والده (إبراهيم الجلبي) صحفياً معروفاً في الثلاثينات فنشأ ابنه في كنف جريدته منذ نعومة أظفاره وهو طالب في الإعدادية، وبعد تخرجه في الاعدادية أصبح رئيساً لتحرير جريدة (فتى العراق) ثم جريدة (فتى العرب) ثم أصدر جريدته الخاصة باسم (اللواء) سنة ١٩٥٤ لكن السلطات ألغت إمتيازها، كتب مقالاته في أكثر من عشرين صحيفة ومجلة منذ عام ١٩٤٨ وإلى عام ١٩٧٠،

ساهم بحلقة دراسية نظمتها الأمم المتحدة في مدينة كرج في إيران ١٩٦٠ كما ساهم سنة ١٩٦٦ في مؤتمر براغ للتعاونيات في العالم الثالث، كان عضواً في جمعية الدفاع عن فلسطين في الأربعينات وأسس أول فرع لجمعية الحقوقيين في الموصل في حقبة الستينات.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

محمود أحمد تيمور

(. . . . - . . . . هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٧٣م)

من رواد الفن القصصي في مصر، ولد في القاهرة سنة ١٨٩٤. بعد أن أتم دراسته الثانوية، سافر إلى أوروبا ودرس الأدب الغربي وبصورة خاصة الفرنسي والإنكليزي فأخذ منهما ماساعده على كتابته العربية، فكان أسبق الأدباء المعاصرين إلى خدمة المسرح والقصة. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية في مصر. أسلوبه سلس جمع فيه العامية والفصحى في مسرحياته. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٩٦٣. له قصص ومسرحيات، من أشهر قصصه: «مكتوب على الجبين» و«بنت الشيطان» و«حواء الجديدة» و«قال الراوي» وغيرها.

مصادر ترجمته:
أحمد تيمور باشا: تاريخ الأسرة التيمورية (ص٦١)، فتحي الأبياري: محمود تيمور وفن الأقصوصة العربية ص٢٠٠، عالم تيمور القصصي ص٣٤٥، أنور الجندي: قصة محمود تيمور ص١٢٥، صلاح الدين أبو سالم: محمود تيمور - الأديب الإنساني ص٢٢٤، نزيه الحكيم: محمود تيمور رائد القصة العربية، القصص في الأدب العربي ماضيه وحاضره - معهد الدراسات العربية - ١٩٥٩، شوقي ضيف: الأدب المصري المعاصر في مصر ص٢٦٣ - ٢٧١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢١.

الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

محمود بن أحمد الروسان: عسكري، من الشعراء الأردنيين. ولد في محافظة إربد، وعمل معلماً بعمّان، ثم انتسب إلى الجيش، وكان في حرب ١٩٤٨ من أركان الكتيبة الرابعة التي سجلت انتصاراً على الصهاينة في معارك باب الواد واللطرون وبوابة القدس، فمنح وسام الإقدام العسكري. ثم حصل على إجازة جامعية بالإدارة العامة، فعين ملحقاً عسكرياً بواشنطن، وفي أثناء ذلك نال درجة الماجستير في العلوم السياسية. شغل منصب المدير العام للإحصاءات، وفاز بانتخابات مجلس النواب الأردني. عمل بعدئذ على تأسيس شركة الحمامات الأردنية. من كتبه المطبوعة «الدروس الحربية لضباط الجيش الأردني» و«معارك باب الواد واللطرون» و«على دروب الكفاح» و«فلسطين وتدويل القدس» بالانكليزية وهو أطروحته للماجستير، وله أشعار طبعت في «دموع وأناشيد» و«عصارة روح».

مصادر ترجمته:
الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ٢٥٣. من أعلام الفكر والأدب بالأردن ١٢٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٢. اتمام الأعلام ٢٧٨.

محمود أحمد السيد

(١٣٢١ - ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٣٧م)

رائد القصة العراقية الحديثة، ولد في بغداد، وفي أسرة متعلمة وبين جدران مكتبة أبيه الذي يقترب في مهنته إلى رجال الدين، تعلم في المدرسة السلطانية العثمانية سنة ١٩١٠، وتلقى الدراسة بالتركية، وبقي فيها حتى عام ١٩١٧ حيث دخل الإنكليز بغداد، فانتمى إلى دورة

الهندسة لمدة ٦ اشهر وتخرج فيها سنة ١٩١٨، وعُيّن موظفاً في دائرة ري الهندية، واستقال منها بعد ٦ أشهر، وبقي عاطلاً يزجي وقته في القراءة والكتابة، ثم ارتحل إلى الهند، وكان خاله هناك مدرساً للفارسية والعربية، فنزل في (بومبي) عند السيد إبراهيم النقيب سنة ١٩١٩، وكان قبل ذلك يعرف اللغة الهندية، وفي الهند قرأ الجرائد وأفاد من ثقافة وفلسفة كتابها وعلمائها، وفي مدينة (كلكتا) تعرف على كاتب هندي يحمل لقب «سوامي» أي معلم متفقه في شؤون الدين الهندوسي ألقى عليه دروساً في الجهاد الوطني، ثم زار مدن الهند كلها واطلع على تجاربها الثقافية والصوفية، ثم عاد إلى بغداد ١٩٢٠، وفي ١٩٢١ أصدر أول مجموعة قصصية بعنوان «في سبيل الزواج» ثم أصدر مجموعة قصصية ثانية «مصير الضعفاء» ١٩٢٢ والنكبات» ١٩٢٢ أيضاً، ثم «جلال خالد» ١٩٢٨ و«الطلائع» وهي أقاصيص ١٩٢٩ و«في ساع من الزمن» ١٩٣٥، و«القلم المكسور» ط ١٩٢٣ و«هياكل الجهل» ط ١٩٢٣ كتب عنه نقاد كثيرون في البلاد العربية، وأهم كتاب صدر عن حياته بقلم الدكتور علي جواد الطاهر بعنوان «محمود أحمد السيد» رائد القصة الحديثة في العراق» ط ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

القصة العراقية الحديثة ـ سهيل إدريس الآداب ١ ـ عدد (٢: ٢٢) جميل سعد: نظرات في التيارات الحديثة في العراق ـ محمود أحمد السيد ص٨ ـ ١٨. محمود أحمد السيد: دراسة لمحمود العبطة ١٩٦١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧، مجلة الكتاب عدد ربيع ثاني ١٣٩١ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٥ الدراسة ٣/ ٥٨٨ الأعلام ٧/ ١٦٤.

أبو الفتح

(١٣١٠ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥٨م)

محمود بن أحمد بن حسين، من آل أبي الفتح: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. عمل مدة في جريدة الأهرام وغيرها. ثم أصدر جريدة «المصري» وفدية، بالقاهرة. فكانت أقوى الصحف المصرية الوطنية. وكان من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن قامت ثورة ١٩٥٢ فابتعد عن مصر، وسكن تونس وتوفي في مصحة «بادتوهيم» بألمانيا. ودفن حسب وصيته في تونس.

مصادر ترجمته:

الصحف، ومنها «العمل» التونسية ١٧ و١٨/ ٨/ ١٩٥٨. الأعلام ٧/ ١٦٥.

محمود الطريحي

(.... ـ بعد ١٠٣٠هـ/ .... ـ بعد ١٦٢١م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن علي بن أحمد بن طريح. فاضل، أديب، شاعر. درس في النجف ـ العراق وانصرف إلى الشعر، وسار في ركبه ونظم وطرق أغلب أبوابه إلا أنه كان يتعاطى الصياغة لرفعة طبعه، وعلو نفسيته وإبائها وعزتها. توفي بعد ١٠٣٠هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٧٩. ماضي النجف ٢/ ٤٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٩.

محمود سميسم

(١٢٤٠ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٨٩٢؟م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن محمد سميسم. فاضل، شاعر، أديب. شارك الشعراء وجالسهم وساهم في نظمهم، وسار في ركبهم، فوصفه أرباب السير والأدب: بحديقة العلم

اليانعة. وبالعلم الفاضل. توفي بالنجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٣. شعراء الغري ١١/ ١٩٠. ماضي النجف ٢/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٨.

الخير بيتي

(. . . . ـ ٨٤٣هـ/ . . . . ـ ١٤٤٠م)

محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل الخيربيتي: باحث، كان على اتصال بالملك الظاهر جقمق العلائي، ملك مصر. وألف له كتاباً سماه «الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء ـ خ» بخطه، في دار الكتب المصرية (٢٣٢٩٢ب) فرغ منه في غرة ذي الحجة ٨٤٣ ولم يشر إليه السخاوي (في الضوء) مع أنه استوفى ترجمة جقمق.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الدار ١: ٣١٠ ومولانا موزه سي ١: ١٦١ وكشف الظنون ٧٤١ وهو فيه «الجيزي» خطأ. وطوبقبو ٣: ٧٢٥ وهو فيه «الخرباري».

ابن قادُوس

(. . . . ـ ٥٥٣هـ/ . . . . ـ ١١٥٨م)

محمود بن إسماعيل بن حميد الدمياطي أبو الفتح، المعروف بابن قادوس: منشىء، من الشعراء. كان كاتب الإنشاء بمصر. ونعته «ابن ميسر» بالقاضي المفضل كافي الكفاة. وكان القاضي الفاضل يلقبه بذي البلاغتين (الشعر والنثر). له «ديوان شعر» في مجلدين. توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

أخبار مصر، لابن ميسر ٢: ٩٧ وكشف الظنون ٧٦٧ وفي الخريدة، قسم مصر، ١: ٢٢٦ وحسن المحاضرة ١: ٢٥٨ والإعلام ـ خ. وفاته سنة ٥٥١ ولكن المصدر الأخير على رجاحته وقوته، انفرد بتسميته «محمد» بن إسماعيل؟. الأعلام ٧/ ١٦٦.

محمود بدوي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٦م)

محمود بدوي: قصاص مكثر. ولد بقرية الأكراد بمحافظة أسيوط بمصر، وحصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة عمل بوزارة المالية، كما عمل بوزارة الثقافة، ثم تركها. حصل على جائزة الجدارة. أصدر مجموعات قصصية، منها «رجل عام ٣٤»، «الرحيل»، «فندق الدانوب»، «الذئاب الجائعة»، «العربة الأخيرة»، «العذراء والليل»، «حدث ذات ليلة»، «ليلة في الطريق»، «زوجة الصياد»، «عذراء ووحش»، «الجمال الحزين»، «مساء الخميس»، «الباب الآخر»، «مدينة الأحلام»، «عود العقب»، «صقر الليل وقصص أخرى»، «حسن الزجي»، «صورة في جدار» «الغزال في المصيدة» «الزلة الأولى»، «الباب الآخر وقصص أخرى»، «صورة في الجدار»، «الظرف المغلق»، «عودة الابن الضال»، «غرفة فوق السطح»، «زهور ذابلة»، «حارس البستان»، «السفينة الذهبية»، «الأعرج في الميناء»، «السكاكيني»، «مؤلفات محمود البدوي: الأعمال الكاملة»، منح جائزة الجدارة. وترجمت قصصه إلى عشرات اللغات. ونشر مقالات عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٠٢ ـ ٣٠٥. الأنوار، ٥/ ٣/ ١٩٧٨. الدستور ١٤/ ٢/ ١٩٨٦. السفير ٢٠/ ٢/ ١٩٨٦. الفيصل، ع١٠٩، ص١٤٣، المصور ٢٥/ ٩/ ١٩٨١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٤٥. إتمام الأعلام ٢٧٨.

محمود الجراح

(١٣٥١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . .م)

محمود بن توفيق بن أحمد الجراح، أديب كويتي من أسرة أدبية وعلمية، شغف بالعلم والأدب وقرأ الكثير من الكتب في معارف مختلفة فاتسعت مداركه الفكرية ونبغ في العديد من مجالات المعرفة، درس بالمدرسة القبلية فالمباركية ثم ابتعثته دائرة المعارف الكويتية إلى القطر المصري للدراسة في كلية الآداب بجامعة القاهرة فحصل على درجة (الليسانس) قسم الفلسفة ولم يتوقف عند هذا الحد بل سافر إلى فرنسا وحصل على (ليسانس) في القانون من معهد الحقوق الفرنسي وترجم العديد من الأعمال المسرحية الفرنسية إلى اللغة العربية وأصدر كتاباً عن إحدى مسرحيات الكاتب المفكر الفيلسوف الفرنسي «فولتير ١٦٩٤ ـ ١٧٧٨م» ١٩٥٧م كما أنه حصل على (دبلومين) أحدهما عام والآخر خاص في علم النفس من المعهد العالي للتربية بجامعة القاهرة كذلك حصل على (دبلوم) الدراسات العليا من فرنسا في الاقتصاد السياسي وحصل على درجة (الماجستير) في علم النفس من جامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية وكان يحضر للحصول على درجة (الدكتوراه) وأتم كتابة الرسالة وسافر بالطائرة إلى أمريكا لحضور المناقشة فوافته المنية يوم ٣٠ حزيران ١٩٦١م وهو في الطائرة متوجهاً إلى مدينة نيويورك.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص١٦٠ ـ ١٦٢ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٨.

حفناوي

(١٣١٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٧م)

محمود توفيق حفناوي: زراعي من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تخرج بمدرسة الزراعة العليا وحصل على بكالوريوس العلوم الطبيعية ثم درجة الماجستير من جامعة كامبريدج وعاد إلى بلاده مدرساً بالمدرسة التي تخرج بها وكان كبير الإختصاصين بقسم البساتين واختير عميداً لكلية الزراعة، وعُيِّن وزيراً للزراعة ومديراً إقليمياً لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة. ورئيس جمعية الحشرات المصرية وعضو مجلس البحوث العلمية. له عدد من البحوث والمؤلفات منها «علم النبات»، «تقرير نباتي عن جاوة وسيلان» وله مؤلفات بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٧٨.

محمود جاسم الدرويش

(١٣٦٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . .م)

الدكتور محمود جاسم محمد الدرويش، باحث في الآداب، ولد في محافظة ديالى ـ العراق، عمل في حقول التدريس والإدارة، له: ابن خالويه وجهوده في اللغة، بيروت وبغداد ١٩٨٦ و١٩٩٠، وكتاب (شرح مقصورة ابن دريد واعرابها للمهلبي) بغداد سنة ١٩٨٥ والرياض ١٩٨٩، وكتاب «باب من الهجاء لابن الدهان» طبع سنة ١٩٨٦ وله مخطوطات وبحوث كثيرة نشرت في مجلات تراثية علمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٤.

محمود جنداري

(١٣٦٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٥م)

قاص، روائي، ولد في مدينة (الشرقاط)

بمحافظة نينوى ـ العراق، عيّن مديراً في شركة توزيع المنتجات النفطية في كركوك، بدأ نشر قصصه في الصحافة المحلية منذ عام ١٩٦٥، ومارس نقد القصص وكتابة (المقالة الأدبية) ونشر نماذج منها في الدوريات، له «الحصار» قصص ١٩٧٨، و«الحافات» رواية ١٩٨٩، عضو اتحاد الأدباء، ذكره الناقد ياسين النصير، وأجريت له تحقيقات أدبية في الصحف كثيرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٧٨. الفيصل ع٢٢٦ ص١٢٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

محمود حسن الدرة

(١٣٢٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الأركان العراقية، وتخصص في دورات عسكرية بإنكلترا، آخر رتبة له قبل إحالته على التقاعد هي رائد ركن ١٩٤١، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة: «محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى» ١٩٣٨، و«حروب محمد» ١٩٦١ و«تاريخ العرب العسكري» ١٩٦٤ و«تجربة الشيوعية في الصين» ١٩٦٤ و«القضية الكردية» ١٩٦٦ و«ثورة الموصل القومية» ١٩٥٩ طبع سنة ١٩٨٧، خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده للشيوعية، ونُظم الحكم في الوطن العربي وحول أسلوب الصراع العربي الإسرائيلي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٨.

محمود الحبوبي

(١٣٢٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٩م)

السيد محمود بن حسين بن محمود بن قاسم بن كاظم الحسني الحبوبي. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على أبيه الفاضل فعني بتربيته وترعرع في أحضان أسرته العريقة، دخل المدرسة سنة ١٣٣١ وتركها بعد أربع سنوات وقرأ النحو والصرف وغيرها من العلوم الأدبية والفقه وأصوله على السيد محمد سعيد الحكيم ثم حضر على الشيخ حسين الحلي. انصرف إلى التخصص في علوم الأدب وقراءة انتاجه الجديد حتى اشتهر ذكره ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية ونشر أيضاً من رباعياته الشيء الكثير، وشعره كله روح وطنية خالصة ومرآة صادقة لما يحسه من آلام المجتمع، صار سكرتيراً «لجمعية الرابطة الأدبية» ومن أبرز أعضائها، ثم مسؤولاً عن أمانتها العامة حتى عام ١٩٤٨. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى بغداد وسكنها من سنة ١٣٦٨ حتى وفاته في ١٤ صفر ١٣٨٩هـ، له: «رباعيات الحبوبي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«آراء في الشعر والقصة» و«دموع الشموع» و«شاعر الحياة» و«عالم جديد» ملحمة شعرية. توفي ببغداد يوم ١٤ صفر ونقل إلى النجف ودفن به. كتب عنه: غالب الناهي وعلي الخاقاني وغازي عبد الحميد الكنين وتوفيق الفكيكي والمحامي فائق السامرائي وعبد الغفار الحبوبي ويوسف عز الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٢٠٠، مشهد الإمام ٤/ ٥٠، دراسات أدبية ١/ ١٨٠، هكذا عرفتهم ٣/ ٩. دراسات ١/ ١٨٠، الذريعة ٩/ ٢٢٩. المطبوعات النجفية ١٨١، ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٠. إلى ولدي ١١١. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٢. ماضي النجف ١/ ٢٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٨، معجم الشعراء

العراقيين ٣٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣٨٨/١، ذكرى السيد محمود الحبوبي. الأعلام ١٦٨/٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٦.

محمود الخليلي

(١٢٧٨ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٢م)

محمود ابن الميزا حسين ابن الميرزا خليل الرازي كاتب، طبيب، ولد في النجف الأشرف، وقرأ فيها وطار صيته وأصبح الطبيب الأول للنجف وضواحيها، يعالج المرضى بالعقاقير المفردة القليلة الثمن، ويباشر الفقراء مجاناً وربما يتبرع بالأدوية لهم أيضاً. وصار طبيب العلماء والوجوه زمناً طويلاً. قرأ على الشيخ حسين المازندراني. والشيخ عبد علي الإصفهاني. وتوفي في رمضان ١٣٤١هـ. له: «توضيح الأمراض» و«الفوائد» و«تكملة الفوائد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١١/١٠. ماضي النجف ٢٤٨/٢. معارف الرجال ٣٩٨/٢. مكارم الآثار ٨٩٨/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٢٤/٢.

محمود خاطر

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨م)

محمود خاطر «بك»: أديب مصري. كان من أعضاء المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية، و«سكرتيراً» عاماً لوزارة الزراعة ومديراً للتعاون، فمديراً لمطبعة بنك مصر. وتوفي بالقاهرة. أول ماعرف من أثاره كتيب سماه «صيحة الترامواي ـ ط» نشره وهو طالب، سنة ١٨٩٤ على أثر ابتداء «الترام» بمصر، ثم اشتغاله بكتاب «مختار الصحاح ـ ط» وتحويله من تبويبه الأول، وكان على نسق القاموس، إلى الترتيب الحديث. وله كتب، منها «مئة حديث ـ ط» و«نهضة التعاون الزراعي بمصر ـ ط» و«التعاون طبيعة في الخليقة ـ ط» ووهب مكتبته الخاصة وهي ١٦٨٢ مجلداً، لجامعة القاهرة، وخص الجامعة بأصول كتابه «مختار القاموس للفيروزابادي ـ خ» وترك لها أمر طبعه. وله نظم لابأس به.

مصادر ترجمته:

أبو جلدة وآخرون ٣٣-٣٧ والأهرام ١٤ و١٦/٦/١٩٤٨. الأعلام ١٦٩/٧.

محمود دياب

(١٣٥١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٣م)

كاتب مسرحي، روائي. ولد في الإسماعيلية بمصر، وكان محامياً للدولة في أسيوط، وعيّن أستاذاً للمسرح في معهد المسرح بالقاهرة. له في القصة «خطاب من قبلي»، «الظلال في الجانب الآخر»، «أحزان مدينة: طفل في الحي العربي» وكتب في المسرحية «البيت القديم»، «الزوبعة»، «ليالي الحصاد»، «باب الفتوح»، «رجل طيب في ثلاث حكايات»، «رسول من قرية تميرا للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام»، «أرض لاتنبت الزهور»، «الهلافيت»، «الغريب»، «البيانو»، «الضيوف»، «المعجزة»، «اضبطوا الساعات»، «الغرباء لايشربون القهوة»، «رجل طيب»، «رأس محموم»، «الإخوة الأعداء»، «سونيا والمجنون».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٣/١ ـ ٦١٦. الحياة المسرحية (دمشق) ع٢٢ ـ ٢٣، ١٩٨٤. الفيصل ع٨٠ (صفر ١٤٠٤هـ). تتمة الأعلام ١٦٤/٢. إتمام الأعلام ٢٧٩.

دياب

(..... ـ ١٤١٣هـ / ..... ـ ١٩٩٣م)

محمود دياب: طبيب باحث. ولد بمصر. عني بالشؤون الإسلامية مع تخصصه الطبي. كان عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. من كتبه «الصهيونية العالمية»، «الرد على الفكر الصهيوني المعاصر»، «أبطال الكفاح الإسلامي المعاصر»، «الطب والأطباء في مختلف العهود الإسلامية»، «الإعجاز الطبي في القرآن الكريم». وهذا الأخير بالعربية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

منبر الإسلام، السنة ٥١، ع٨، ص٧٧. إتمام الأعلام ٢٧٩.

محمود ذهني

(..... ـ ١٤٠٦هـ / ..... ـ ١٩٨٥م)

صحفي، ناقد شعبي من مصر. له «الأدب الشعبي: مفهومه ومضمونه»، «فن كتابة السيرة الشعبية: دراسة فنية نقدية للسيرة الشعبية».

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٣٢. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٥. إتمام الأعلام ٢٧٩.

محمود رشاد

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٣هـ / ١٨٥٤ ـ ١٩٢٥م)

محمود رشاد «بك» بن إبراهيم بن عبد الله النجار: عالم بالقضاء، بحاث، أديب مصري. ولد في الإسكندرية، وتعلم فيها ثم في بنها، ودخل مدرسة المشاة (البيادة) في القاهرة، ثم كان من ضباط الجيش، وحدثت اسباب اقتضت خروجه من الجيش، فدخل المعارف مفتشاً. ولما اشتركت حكومة مصر في مؤتمر المستشرقين الدولي بفينة أوفدته مع اثنين آخرين، فمثلوا مصر فيه. وفتحت المحاكم الأهلية في مصر، فكان من أعضائها. وترقى إلى أن نصب رئيساً لمحكمة مصر. ثم استقال واعتزل المناصب. وساح عدة سياحات في أوربة وغيرها وتوفي في القاهرة. له من الكتب: «الدروس الجغرافية ـ ط» مدرسي، في جزئين صغيرين، و«كنوز الذهب في التربية والأدب ـ ط» و«بحث في دار لقمان ـ ط» و«رحلة إلى الروسيا ـ ط» و«المرسيليات» نشرت تباعاً في جريدة الأهرام. وله مقالات كثيرة في الصحف والمجلات. وكان في سيرته القضائية مثالاً للنزاهة. وهو الشقيق الأكبر لأحمد زكي باشا (شيخ العروبة).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٠٩ الأعلام ٧/ ١٦٩.

العَطّار

(..... ـ ١٣٦٢هـ / ..... ـ ١٩٤٤م)

محمود بن رشيد العطار: متأدب دمشقي، كلفه أحمد تيمور باشا وضع ترجمة للشيخ بدر الدين (محمد بن يوسف) الحسني فصنف «ترجمة الحسني ـ خ» ١٨ ورقة في الظاهرية (الرقم ٨٥٢٢).

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٦٠. الأعلام ٧/ ١٦٩.

محمود رياض محمد

(١٣٣٧ ـ ١٤١٢هـ / ١٩١٨ ـ ١٩٩٢م)

سياسي، دبلوماسي. من خريجي الكلية الحربية عام ١٩٣٩، برز اسمه لأول مرة حين ترأس وفد مصر في مباحثات رودس عام ١٩٤٩م مع إسرائيل التي أسفرت عنها اتفاقية الهدنة. وبعد يوليو ١٩٥٢م التحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيراً لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة

عام ١٩٥٨م ثم مندوباً لبلاده في الأمم المتحدة بين عامي ٦٢ ـ ١٩٦٤م، ثم عين وزيراً للخارجية حتى عام ١٩٧٢م، وفيها انتخب أميناً عاماً للجامعة العربية، وبقي في هذا المنصب حتى استقالته عام ١٩٧٩م. وظل يواصل عمله السياسي باحثاً ومحاضراً، وأصدر العديد من الكتب حول الموقف العربي، وآفاق السلام، والقضية الفلسطينية، منها: «العرب وإفريقيا» بالاشتراك مع آخرين ط ١٤١٣هـ. و«محاضرات الموسم الثقافي السابع لعام ٩٠ ـ ١٩٩١م» بالاشتراك مع آخرين ط ١٤١٢هـ. و«مذكرات محمود رياض ١٩٤٨ ـ ١٩٧٨ في ثلاثة مجلدات ط٢/ ١٤٠٥هـ في ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٣. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٥.

محمود زكي

(. . . . . ـ ١٣٧٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٥م)

محمود زكي بن علي بن إبراهيم بن محمد بن يس المصري: كاتب شتام مقذع. أصدر جريدة «البرق» في القاهرة سنة ١٨٩٥ وفرَّ من قضية عليه (سنة ٩٦) إلى الآستانة، فكتب في بعض صحفها. ونفته حكومتها في الحرب العامة الأولى إلى الأناضول، ثم أطلق فسافر إلى دمشق أيام تسلط الاتحاديين (العثمانيين) فولوه تحرير جريدة شتامة، لسب خصومهم من العرب. وأُخرج إلى الاستانة. وعاد في أواخر أعوامه إلى القاهرة فتوفي فيها. له كتاب «صباح الخير في عجائب السير ـ ط» يصف به رحلته الأولى بين القاهرة والاستانة.

مصادر ترجمته:

صباح الخير ٨ و٢٠٦ والأهرام ٢٦/ ٤/ ١٩٥٥

وبعض عارفيه. الأعلام ٧/ ١٧٠.

الشهاب محمود

(٦٤٤ ـ ٧٢٥هـ/ ١٢٤٧ ـ ١٣٢٥م)

محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي ثم الدمشقي، أبو الثناء شهاب الدين: أديب كبير. استمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاماً. ولد بحلب، وولي الإنشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الديوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السر نحو ثماني سنين إلى أن توفي بها. وكان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف، منها «ذيل على الكامل لابن الأثير ـ خ» و«أهنى المنائح في أسنى المدائح ـ ط» و«الذيل على ذيل القطب اليونيني» و«مقامة العشاق» و«منازل الأحباب ومنارة الألباب ـ خ» و«حسن التوسل إلى صناعة الترسل ـ ط» وكان يكتب التقاليد الكبيرة والتواقيع بديهة من غير مسودة. وقد جمع منها بعض الفضلاء مجلدين. قال ابن حجر: إن قصائد الشهاب تدخل في ثلاثين مجلدة، ونثره لو جمع لبلغ مثلها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٢٤ والقلائد الجوهرية ٢١٤ وديوان الصفي الحلي ٢٢٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٨٦ والبداية والنهاية ١٤: ١٢٠ والدارس ٢: ٢٣٦ والمقصد الأرشد ـ خ. وعرفه بابن فهد. وBrock. 2:54 (44) S. 2:42 والتيمورية ٣: ١٦٨ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٤ ووقع اسمه فيه: «محمود بن سليمان» ومثله في princeton 660 وكتبخانة عاشر أفندي ١٦٦. الأعلام ٧/ ١٧٢.

العابدي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٨م)

محمود بن سليمان بن علي العابدي. من

رجال التربية: ولد بقرية قرب نابلس وتعلم بالمدرسة الصلاحية فيها، وتخرج بدار المعلمين بالقدس، فعمل بالتعليم، وحصل على الشهادة العليا لمعلمي مدارس فلسطين الثانوية. غادر بعد النكبة إلى الأردن، فتقلد عدداً من الوظائف التربوية والأثرية والفنية، وبعدما أحيل إلى التقاعد، عُيّن مستشاراً ثقافياً بأمانة العاصمة بعمّان، وانتخب رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين. من مؤلفاته المطبوعة «معلومات مدينة»، «جغرافية العالم العربي» نال عليه وسام الاستحقاق الأردني، «القصور الأموية»، «مخطوطات البحر الميت»، «الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن»، «الوطن العربي: نحو تنمية اقتصادية ووحدة سياسية»، «مختصر تاريخ فلسطين»، «تاريخ العرب»، «البتراء»، «من قصص العرب»، «التاريخ بالقصص»، «المغرب: ملك وشعب»، «إيران من كفاح إلى نجاح»، «من تاريخنا»، «بن غوريون وبناة إسرائيل»، «مأساة بيت المقدس»، «عمان في ماضيها وحاضرها»، «قدسنا»، «كناشة معلم»، «أنيس الجليس»، «نحن والآثار»، «أجانب في ديارنا»، «خير جليس». ولعبد العزيز البوريني «العابدي: حياته وآثاره» ولفوزي حسن الأسعد «محمود العابدي الأديب والمربي والمؤرخ».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٥. الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٠ ـ ٣٢٢. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٧. أعلام التربية والمربين ٤٣٥ ـ ٤٣٧. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٨٥ ـ ٤٨٧. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٥ ـ ٣٩٨. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٣ ـ ٤٢٤. إتمام الأعلام/ ٢٨٠.

محمود درويش

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

محمود سليم حسين درويش. ولد في قرية البروة ـ عكا ـ فلسطين. أكمل دراسته الثانوية في كفر ياسين. اشتغل بالصحافة في عدد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عصافير بلا أجنحة» ١٩٦٠ و«أوراق الزيتون» ١٩٦٤ و«عاشق من فلسطين» ١٩٦٦ و«أخر الليل نهار» ١٩٦٧ و«يوميات جرح فلسطيني» ١٩٦٩ و«كتابة على ضوء بندقية» ١٩٧٠ و«حبيبتي تنهض من نومها» ١٩٧٠ و«أحمد الزعتر» ١٩٧٠ و«العصافير تموت في الجليل» ١٩٧٠ و«أخر الليل» ١٩٧٠ و«ديوان محمود درويش» ١٩٧٠ و«مطر ناعم في خريف بعيد» ١٩٧١ و«أحبك أو لا أحبك» ١٩٧٢ و«جندي يحلم بالزنابق البيضاء» ١٩٧٣ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٧٣ و«محاولة رقم (٧)» ١٩٧٤ و«تلك صورتها وهذا انتحار العاشق» ١٩٧٥ و«أعراس» ١٩٧٧ و«النشيد الجسدي» ـ بالاشتراك ـ ١٩٨٠ و«مديح الظل العالي» ١٩٨٢ و«هي أغنية.. هي أغنية» ١٩٨٥ و«ورد أقل» ١٩٨٥ و«حصار لمدائح البحر» ١٩٨٦ و«أرى ما أريد» ١٩٩٠ و«أحد عشر كوكباً» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «شيء عن الوطن» و«يوميات الحزن العادي» و«وداعاً أيتها الحرب» و«وداعاً أيها السلم» و«في وصف حالتنا» و«الرسائل» ـ بالاشتراك ـ. حصل على جائزة اللوتس، وابن سينا، ولينين، ودرع الثورة الفلسطينية وجوائز عالمية أخرى وعدة أوسمة وترجمت قصائده إلى أهم اللغات الحية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٦٢.

الإيراني

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٤م)

محمود سيف الدين الإيراني: صحفي، قاص من النقاد. ولد في يافا، وأنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في كلية الفرير. نشط في الكتابة بالصحف والمجلات الفلسطينية والبيروتية، وأصدر مجلة «الفجر» الأسبوعية في يافا بالاشتراك. قدم إلى الأردن في أوائل الأربعينات، فاشتغل بالتعليم والصحافة. عُيّن مستشاراً ثقافياً بوزارة الإعلام الأردنية. أسهم في حركة النقد الأدبي، واشتهر في مجال القصة التي أصدر فيها مجموعات «أول الشوط»، «مع الناس»، «ماأقل الثمن»، «متى ينتهي الليل»، «أصابع في الظلام». واختار قصصاً عالمية ترجمها تحت عنوان «أقاصيص من الغرب والشرق».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الفلسطينية ٤/ ١٦٤. الأدب العربي الحديث ٣٨٢. مجلة الأديب ١٧٢ (١٩٧٤) الأعلام ٧/ ١٧٢. إتمام الأعلام ٢٨١.

الشبعان

(. . . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٣م)

محمود الشبعان: باحث مرب من أدباء تونس. له دراسات إسلامية قيمة، منها «أين من القرآن تراجم القرآن» صحح فيه أخطاء وقع فيها من ترجموا كتاب الله إلى الفرنسية، وله «تعال تطهر وصلّ».

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ٦١٧. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٦٧. إتمام الأعلام ٢٨١.

محمود شبيب

(١٣٥٤ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٢م)

كاتب وباحث، مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الإعلامية، من مواليد محافظة ذي قار ـ العراق، يحمل شهادة البكالوريوس في اللغات من جامعة بغداد، وحصل على شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج، من مؤلفاته المطبوعة: «محمود سلمان: طريق المجد إلى أرجوحة الأبطال» ١٩٨٤، و«بكر صدقي وانقلابه العاصف» ١٩٩٢، و«صفحات مطوية من تاريخ العراق المعاصر»، و«حكايات تاريخية عراقية» وله أيضاً كتب خطية كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٦.

الشّرقاوي

(. . . . . ـ ١٣٩١هـ/ . . . . . ـ ١٩٧١م)

محمود الشرقاوي: متأدب مصري تولى إدارة المكتبة الأزهرية مدة، وساعد في وضع بعض فهارسها. له مؤلفات مطبوعة، منها «المجتمع العربي» و«رحلة مع ابن بطوطة، من طنجة إلى الصين» و«الأندلس وإفريقيا» و«أندونسيا المعاصرة».

مصادر ترجمته:
الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ ودار المعارف ٤٧١. الأعلام ٧/ ١٧٢.

محمود شكر الجبوري

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

خطاط وباحث في الخط العربي، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعمل في التعليم ثم في وزارة الداخلية ثم في وزارة التربية، كتب عدداً

من البحوث عن أنواع الخطوط العربية، وبراعة المصورين في المخطوطات العربية، والخط العربي والإسلامي، والخط الكوفي، والكتابات الزخرفية، والقاعدة البغدادية في الخط العربي... إلخ، وأصدر كتاباً بعنوان «نشأة الخط العربي وتطوره» طبعه ببيروت سنة ١٩٧٤، كما ساهم في وضع وتأليف كراسات عديدة في تعليم الخط للجامعة ولوزارة التربية ومؤسساتها التعليمية، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو جمعية الخطاطين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٦.

محمود شكري الآلوسي

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢٤م)

فقيه، صاحب مدرسة الآلوسي لتهذيب وتنشئة طلاب العلم، ولد في بغداد في دار جده الإمام أبي الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي المفسر الفقيه، تخرج على أبيه السيد عبد الله، ثم عمه أبي البركات نعمان خير الدين، وتتلمذ كذلك لأفاضل علماء بغداد، كان مدرساً لعدة حلقات من طلبة العلوم، يدّرس مبادىء العربية والشريعة والمنطق وفن التأليف، وتعلم التركية والفارسية، ومال منذ شبابه إلى نزعة التحرر من التقاليد العلمية الصارمة، وكان مثله في ذلك ابن تيمية وابن قيم الجوزية، وسلك منهج الاجتهاد، فحارب البدع المضللة، وانتشر صيته وسمعته العلمية وهو بعد لم يتجاوز الثلاثين من عمره وحالما صدر كتابه «بلوغ الأرب في أحوال العرب» نال عنه جائزة أسكار الثاني ملك السويد والنرويج، وكان عضواً في مجلس الإدارة في ولاية بغداد، وحين احتل الإنكليز بغداد ١٩١٧ (حاسنوه) وأرادوه على الإفتاء فأباه، ثم فاوضوه على أحداث منصب قاضي القضاة له فأعتذر، وبعثوا إليه بالذهب فرده في شمم، وهكذا كان منهجه في الحياة: تعفف وزهد وتقوى، بدأ يؤلف الكتب وعمره ٢٤ سنة، وبلغت مؤلفاته نحو (٦٠ كتاباً)، أشهرها: «غاية الأماني» جزءان كبيران و«المنحة الإلهية» و«كتاب مادل عليه القرآن» و«الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر» و/ «كتاب النحت» و«شرح أرجوزة تأكيد الألوان» و«بلوغ الأرب في أحوال العرب» وهو ثلاثة أجزاء و«المسك الأذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر» و«تأريخ مساجد بغداد وآثارها» وله أيضاً كتب في النسب وفي أدب المراسلات وفي العروض وفي النقد وقد ألف تلميذه الوفي محمد بهجة الآثري كتاباً عنه باسم «أعلام العراق» سنة ١٩٢٤ بيّن فيه فضائله وفواضله في العلم والأدب والأخلاق وأفكاره في اللغة والتحقيق والعلوم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق ٨٦، لباب الآداب ٢١٨. عشائر العراق ١/ ١٦. مكتبة المتحف العراقي ١٢. مجلة سومر ١٣/ ٧١. مصادر الدراسات ٢/ ٤١. الأعلام ٧/ ١٧٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٩.

محمود شيت خطّاب

(١٣٣٨ ـ ..... هـ/ ١٩١٩ ـ ..... م)

باحث عسكري إسلامي، ولد في الموصل ـ العراق، حصل على ليسانس من الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨ ودراسات عليا عسكرية من كلية الضباط الأقدمين ١٩٥٤ ودراسات عليا عسكرية في إنكلترا سنة ١٩٥٥، تقلد مناصب وزارية في ١٩٦٣ وفي ١٩٦٨،

وهو عضو المجامع العلمية في القاهرة ودمشق والأردن فضلاً عن عضويته في المجمع العلمي العراقي، حضر مؤتمرات مجمع اللغة العربية في القاهرة، له أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، منها/ «الرسول القائد» ١٩٥٨ و«قادة فتح العراق» ١٩٦٤ و«قادة فتح فارس» ١٩٦٤ و«المصطلحات العسكرية في القرآن» ١٩٦٦، من أوائل من دعوا إلى تأليف معاجم المصطلحات العسكرية وألف فيها أربعة معاجم.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٩.

محمود عباس

(..... ـ ١٣٥٣هـ/ ..... ـ ١٩٣٤م)

محمود عباس العاملي: فاضل من أهل جبل عامل. له كتب، منها «الفتاة السورية ـ ط» و«قصة أصحاب الفيل ـ ط».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٦: ١٠١. الأعلام ٧/ ١٧٦.

محمود البستاني

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

الدكتور محمود بن عبد الحسين أبو الريحة البستاني. عالم محقق، مفكر، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج فيها، واصل دارسته الجامعية في القاهرة وحصل منها على «الماجستير» في «النقد الأدبي في القرن العشرين» سنة ١٣٩٠ ونال منها أيضاً مرتبة «الدكتوراه» في «النظرية النقدية» سنة ١٣٩٢، رجع إلى النجف وعين أستاذاً في «كلية الفقه» وقد جمع المترجم له بين الدراستين الرسمية والحوزوية، وكان شاعراً مقلاً حسن الأخلاق متواضعاً نشرت له الصحف النجفية المقالات القيمة، هاجر إلى إيران ونزل مدينة مشهد متردداً إلى بيروت، وله يد طولى في النقد بكل أنواعه. طبع له: «في النظرية النقدية» و«المناهج النقدية في نقد المعاصرين» و«النقد الأدبي في العراق» و«في التعبير القرآني» و«دراسات فنية في قصص القرآن» و«دراسات في علم النفس الاسلامي» ١ـ٢ و«القواعد البلاغية في ضوء النهج الاسلامي» و«الاسلام والفن» و«الاسلام وعلم النفس» و«المراسم العلية في الفقه لسلار الديلمي» ت و«دورة فقهية كاملة ـ خ».

كتب عنه الشيخ محمد السماوي ـ المعاصر ـ كتاباً بعنوان: «الدكتور محمود البستاني مفكراً إسلامياً» ط ٢٠٠٠م.

مصادر ترجمته:
موسوعة النجف الاشرف ٢/ ٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٢. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٨.

محمود الريفي

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

محمود عبد حمود الريفي، شاعر وكاتب، ولد في قرية (خرنابات) بمحافظة ديالى ـ العراق حاصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٢، عمل في التعليم الابتدائي والثانوي، واشتغل في الصحافة، ونشر أول قصيدة سنة ١٩٤٦ في جريدة الاتحاد للحاج ناجي العبيدي، وأصدر في عام ١٩٥٢ مجموعة شعرية بعنوان: «هواجس الطريق» وكتب إلى الصحافة مقالات عديدة ولا سيما مقالاته في النحو العربي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٦.

محمود عبد الخير آل عارف

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

محمود عبد الخير آل عارف. ولد في مدينة جدة القديمة ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن درس القرآن في الكتاب لمدة ثلاث سنوات التحق بمدرسة الفلاح بجدة وأنهى دراسته التحضيرية والابتدائية والمتوسطة (التي تعادل الثانوية العامة الآن). عمل مدرساً في مدرسة الفلاح لمدة سبع سنوات، ثم انتقل إلى الوظائف الحكومية فعمل محرراً وكاتب أوراق ومحامياً في دائرة الأوقاف الأهلية أمام القضاء الشرعي، ثم مدير الجوازات والإقامة الحكومية، ثم انتقل إلى قسم المحاسبة، ثم وقع الاختيار عليه ليصبح عضواً في مجلس الشورى حتى وصل إلى التقاعد عام ١٣٩٩هـ. طبع من دواوينه الشعرية: «ديوان المزامير» ١٣٨٠هـ و«الشاطىء والسراة» ١٣٨٠هـ و«على مشارف الزمن» ١٣٨٥هـ و«في عيون الليل» ١٣٨٥هـ و«الروافد» ١٣٨٥هـ و«مدينتي جدة» ١٣٨٧هـ و«أرج ووهج» ١٣٩٠هـ و«أيام من العمر» ١٣٩٠هـ و«مشاعر على الضفاف» ١٣٩٥هـ و«الفردوس الحالم» ١٣٩٥هـ و«العبور» ١٣٩٥هـ و«الزحف بعد العبور» ١٣٩٥هـ. من مؤلفاته: «أصداء قلم» و«ليل ونهار» و«أكثر من فكرة» و«حصاد الأيام» و«أوراق نثرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٤.

محمود عبد الرزاق

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور محمود عبد الرزاق أحمد العاني، باحث في الآداب، ولد في (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، أستاذ جامعي، وقد حصل على الماجستير من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠ عن رسالته «شعر محمد مهدي البصير» والدكتوراه «الاعتذاريات في الشعر العربي إلى نهاية العصر الأموي» له: «ديوان الشهيد ابن زيلاق الموصلي» وهو جمع ودراسة وتحقيق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٦.

محمود المحروق

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

محمود عبد فتحي المحروق. شاعر، كاتب. ولد في مدينة الموصل بالعراق. تخرج في دار المعلمين بعد حصوله على الشهادة الثانوية. مارس التعليم بعد تخرجه، وعمل في الصحفة مشرفاً لغوياً. نشر قصائده في صحف الموصل منذ أواخر الاربعينات كصحيفة المثال والعاصفة والراية ـ وكتب المقالة والبحث ودراسات عن الشعر منذ سنة ١٩٥٣ في صحيفة (العاصفة) كما نشر بعض قصائده في الصحف المصرية كالرسالة والثقافة، أسهم مع رفيقيه شاذل طاقة وهاشم الطعان في تأسيس رابطة أدبية في الموصل باسم (رواد أدب الحياة) سنة ١٩٥٤. من دواوينه الشعرية: «قيثارة الريح» ط١٩٥٤، وعدد من الدواوين المخطوطة. مما كتب عنه: بحث للدكتور عبد الرضا علي (الأقلام ١٩٩٣)، وبحث مطول بعنوان محمود المحروق شاعراً للباحث علي أكرم قاسم من جامعة الموصل ١٩٩٢، وفي موسوعة الموصل الحضارية، حديث عن الشاعر (الجزء الخامس ١٩٩٢) وغيرها.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠. معجم

البابطين ٤/ ٦٤٤.

محمود عبد الله برات

(. . . . _١٤٠٨هـ/ . . . . _١٩٨٨م)

داعية، مجاهد. أستاذ مادة التربية وعلم النفس بجامعة الخرطوم. كان من أميز الدعاة المسلمين سلوكاً وخلقاً وفكراً، وكان شجاعاً جسوراً. . عرفته السجون الشيوعية في مطلع حكم النميري. . وبقي داعية للحق. له: «محمد رسول الله: دراسات في السيرة» ط ١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٨٧٣ (٢١/ ١١/ ١٤٠٨هـ) ص٣٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٧.

محمود الجادر

(١٣٥٦ _ . . . . هـ/ ١٩٣٧ _ . . . . م)

الدكتور محمود عبد الله محمد الجادر، كاتب باحث في الآداب، ولد في الموصل، حاصل على دكتوراه آداب باللغة العربية، عمل في مراكز جامعية عديدة، منها: مقرر مجلس جامعة بغداد، ومدير الدراسات العليا بنفس الجامعة، عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر النقد الأدبي في الأردن، من آثاره: الثعالبي ناقداً وأديباً ١٩٧٥، وشعر أوس بن حجر ١٩٧٩، وكتاب التراث ١٩٧٩، واللطف واللطائف للثعالبي (تحقيق) ١٩٨٦، وديوان للثعالبي ١٩٨٩، ودراسات نقدية في الأدب العربي القديم ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٤.

محمود الملاّح

(١٣٠٨ _ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩١ _ ١٩٦٩م)

محمود بن عبدالله بن يونس الملاح. باحث، معلق، ناقد، شاعر، ولد في الموصل - العراق. وبعض نشرياته ذيلها باسم (الملاح الموصلي)، وكان يتقن اللغة التركية وبها وبالعربية أكمل دراسته الأولية، ثم تلمذ باساتذة المدرسة الاسلامية بالموصل وأجازوه بالاجازة العلمية. عمل فترة في سوريا، ولما احتلها الفرنسيون عاد إلى بلدته ثم أقام في بغداد مدرساً بدار المعلمين وفي المدرسة العسكرية، واشتغل بالصحافة فأصدر مجلة (التجدد) في العشرينات، وراسل صحف الحجاز وكتب فيها، طبع من كتبه: «الأمير سعود قائد الحج الأكبر» بدون تاريخ الطبع. و«الوحدة الإسلامية بين الأخذ والرد» ١٩٥١، و«عبد الباقي العمري» ١٩٥٣ و«حقيقة اخوان الصفا» ١٩٥٤ و«تاريخنا القومي بين السلب والايجاب» ١٩٥٦ و«الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة» و«الرزية في القصيدة الأزرية» و«تشريح شرح نهج البلاغة: ثورة فكرية تأريخية قومية» و«مقدمة ابن خلدون: دراسة ونقد» جزءان. وله «ديوان شعر» مخطوط وبحوث عديدة منشورة في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨٣، الأعلام ٧/ ١٧٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٠.

الملا محمود

(. . . . _١٢٣٠هـ/ . . . . _١٨١٤م)

الملا محمود ابن الملا عبد المطلب ابن الملا عبدالله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر. اجتمعت له سدانة الروضة الحيدرية وحكومة البلد. وكان جريئاً مقداماً صالحاً ورعاً تحترمه كافة الطبقات ومقدماً عند الفقهاء والعلماء. قال الشعر في أبوابه الشتى، وله مطارحات ومساجلات مع شعراء عصره. مات عام

١٢٣٠هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٤٨/٥. الحصون المنيعة ٥٠٦/٢. الذريعة ١٠٣/٩. ماضي النجف ١٧٩/١، ٢٦٢ وج٣٩٨/٣. معارف الرجال ٢٩٧/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٤٠/٣.

محمود عبده فريحات

(١٣٥٠؟ - ....هـ/ ١٩٣١ - ....م)

محمود عبده فريحات. ولد في اليامون - الأردن. حاصل على دراسات ثانوية وتربوية. اشتغل بالتربية بضعا وثلاثين سنة مابين مدرس ومدير مدرسة. عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وفي الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. ينشر شعره في الصحف المحلية والعربية، ويوالي منذ أربعة عشر عاماً نشر القصائد الطوال، والنقد، والمسائل اللغوية. قدم سبع محاضرات في الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. أحيا عدة أمسيات شعرية. نظم أناشيد مدرسية كثيرة، وقدم للمسرح المدرسي كثيرا من مسرحياته الشعرية. وقد قامت إحدى المدارس الثانوية للبنات بتقديم مسرحيته «مولد أمة» على مسرح الجامعة الإسلامية في اوائل الثمانينيات. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أجنحة الأمل» ١٩٦٠ و«أنا الحسين» ١٩٦٢ و«قبس المجد ١٩٧٢ و«مواكب العطاء» ١٩٧٥ و«ضمائر بلا خريف» ١٩٧٧ و«إنسانية ملك» ١٩٨٩، وله عدد من المسرحيات الشعرية المطبوعة منها: «مولد أمة» ١٩٨٠ و«مصعب بن عمير» ١٩٨١ و«هدية السماء» ١٩٨١ و«رهان مكة» ١٩٨٣. نظم بعض الشعراء القصائد في تمجيد شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٨/٤.

محمود عبد الوهاب

(١٣٤٨ - ....هـ/ ١٩٢٩ - ....م)

محمود عبد الوهاب محمود، كتب القصة القصيرة منذ بداية الخمسينات، ولد في بغداد، ونشأ في البصرة منذ طفولته، وفيها أكمل دراساته الأولية، حاصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٣، عمل مدرساً للغة العربية ثم اختصاصياً تربوياً للمادة ذاتها، ثم تقاعد عام ١٩٩٢ مكرساً أوقاته للنشر والتأليف، نشر العديد من قصصه في الصحافة المحلية والعربية، ونشر المقالات في النقد القصصي، وأسهم في تحرير عدد من الصفحات الثقافية في البصرة، كما ترجم عدداً من أقاصيص همنغواي وشتاينبك وكالدويل وكتّاب آخرين، نشرت معظمها في الصفحة الثقافية لجريدة البصرة في الخمسينات، وأثارت مقالاته «في الواقعية الفنية» المنشورة في مجلة (الرسالة) المصرية، مناقشات. الناقد المصري المعروف أنور المعداوي، كتب عن قصصه، الدكتور شجاع العاني في موسوعة البصرة الحضارية ١٩٨٩، وعبد الجبار عباس وياسين النصير وآخرون، وأعدّ القاص محمد خضير سيناريو لإحدى أقاصيصه «الشباك والساحة» المنشورة في مجلة (الأقلام) شارك في مهرجانات المربد والملتقيات الإبداعية والقصصية واسهم في عدد من المواسم الثقافية محاضراً، دفع إلى الطبع (١٩٩٥) كتاباً مكرساً لدراسة (العنوان القصصي)، وأعدّ مجموعة قصصية للنشر، وله قصص ومقالات في النقد القصصي مخطوطة، وهو عضو اتحاد الأدباء

واتحاد الأدباء العرب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٦.

محمود عزمي

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٤م)

محمود عزمي: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. كان «دكتوراً» في القانون. ولد بمنيا القمح، وتعلم بمصر وباريس. ورأس تحرير عدة صحف مصرية. وأنشأ جريدة «الاستقلال» يومية، بالقاهرة (سنة ١٩٢١) ثم مجلة «الجديد» سنة ١٩٢٥ وكتب «حقوق الإنسان ـ ط» رسالة صغيرة. و«ملخص مبادى الصحافة العامة ـ ط» نشر سنة ١٩٤٢ و«الأيام المئة، على هامش التاريخ المصري الحديث ـ ط» رسالة. وعين عميداً لكلية الحقوق ببغداد (سنة ٣٦) فأطلق عليه أحد تلاميذها الرصاص. وشفي، فعاد إلى مصر. وتنقل في بعض الوظائف إلى أن كان رئيساً لوفد مصر في الأمم المتحدة (بنيويورك) وتوفي فجأة وهو يخطب في «مجلس الأمن» مفنداً بعض مزاعم اليهود.

مصادر ترجمته:
الصحف المصرية ٤/ ١١/ ١٩٥٤ ودليل الطبقة الراقية سنة ١٩٤٧ ص٦٩٥ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٠٠ و٣١٤ وAlmanach, le Progres Egyptien 1955, p.189. يقول الزركلي: أخبرني السيد نجيب عزمي، شقيق صاحب الترجمة بأنهما من أسرة في «الشرقية» تسمى «الشخاروة» بفتح الشين وسكون الراء، محرفة عن «الصخاروة» نسبة إلى بني «صخر». الأعلام ٧/ ١٧١.

محمود العلوي الأردكاني

(١٣١٥ ـ . . . . هـ/ ١٨٩٧ ـ . . . . م)

فاضل، كاتب، أكمل دراسته الأولية في أردكان وشيراز عند الشيوخ ثم انتقل إلى النجف وحضر عند أساتذتها ومنحوا له إجازة الاجتهاد بعد أن قطع مراحله ثم عاد إلى شيراز وواصل التدريس والفتيا والإرشاد والهداية. له: «العترة والقرآن»، و«هداية المسترشدين».

مصادر ترجمته:
سخن سرايان فارس ٣/ ٦٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٦.

محمود الهاشمي

(١٣٦٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧؟ ـ . . . . م)

السيد محمود بن علي بن علي أكبر الحسيني الشاهرودي الشهير بالهاشمي. عالم، أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق في ٢ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفي سنة ١٣٧٦، انتقل إلى النجف وأنهى بها الدراسة الابتدائية والمتوسطة، اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد باقر الصدر وحصل منه على إجازة الاجتهاد والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني، انتقل إلى قم وصار من أبرز مدرسيها الأجلاء وكان شاعراً مجيداً نشرت له الصحف المقالات والبحوث القيمة. طبع له: «بحوث في علم الأصول» ١ـ٧ و«قاعدة الفراغ والتجاوز» و«بحوث في الفقه ـ كتاب الخمس» ١ـ٢ و«النظرة الكونية» و«مصدر التشريع ونظام الحكم في الإسلام» و«محاضرات في الثورة الحسينية» و«بحوث في شرح العروة الوثقى من بحث الصدر» ١ـ٢ و«ملامح الاقتصاد الاسلامي في القرآن الكريم» و«معطيات آية المودة» و«شرح موضوعي لنهج البلاغة» و«الحدود والديات ـ خ» و«نقدي برفلسفة حقوق» ف خ و«اقتصاد اسلامي» ف خ.

مصادر ترجمته:

جامع صور ١/ ١٨٣ مج الموسم ٧/ ١٠٢٥، ١٦/ ٣١٧. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٣١.

محمود السمان

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

الدكتور محمود علي محمود السمان. ولد في مدينة طنطا ـ محافظة الغربية ـ مصر. حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الديني، ثم بكلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج فيها ١٩٥٣، وفي أثناء دراسته بالأزهر حصل على الشهادة الابتدائية، ثم الثقافة، ثم الثانوية العامة. وقد حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية ١٩٥٤، وعلى الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس ١٩٥٧، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالأزهر ١٩٧٢. عمل مدرساً للغة العربية، فمدرساً للتربية وعلم النفس. فمدرساً أول، فموجهاً للغة العربية، وبعد حصوله على الدكتوراه عين مدرساً بكلية التربية بجامعة طنطا ١٩٧٥، ورقي أستاذاً مساعداً ١٩٨٠ فاستاذاً بجامعة الأزهر، فعميداً لكلية اللغة العربية بالجامعة نفسها ـ فرع دمنهور. له بضعة عشر كتابا في الأدب والنقد والنحو والصرف واللغة والعروض منها: «نماذج أدبية» و«مصطفى صادق الرافعي شاعراً» و«مصطفى صادق الرافعي ناقداً» و«إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبو للو» و«عمود الشعر العربي» و«غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر» و«اليسير في النحو» و«اليسير في الصرف» و«تسهيل ابن عقيل» و«دراسات لغوية» و«العروض القديم» و«العروض الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٤٠.

النّيسابوري

(..... ـ ٧٢٨هـ/ ..... ـ ١٣٢٨م)

محمود بن عمر، أبو عبد الله، حميد الدين، النجاتي النيسابوري: مؤرخ. شرح كتاب محمد بن عبد الجبار العتبي، المسمى بـ«اليميني ـ ط»، في سيرة يمين الدولة محمود بن سبكتكين، وسماه «بساتين الفضلاء ورياحين العقلاء ـ خ» في السليمانية (الرقم ٩٢٧ = ٤٩٦)أتمه أولاً سنة ٧٠٩ ثم أدخل فيه المتن وشرح ألفاظه، وأنجزه سنة ٧٢١ في تبريز. وله تصانيف أخرى بالعربية والفارسية، منها «إعراب القصائد الثلاث ـ خ» قصيدة البستي، وقصيدة للفرزدق، وقصيدة لرجاء بن شرف الأصفهاني، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

انظر كشف الظنون ٢٠٥٢ وهدية العارفين ٢: ٤٠٧ ودار الكتب ٣: ١٧ وسركيس ١٣٠٥. الأعلام ٧/ ١٧٩.

محمود عمر خيتي

(١٣٧٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

ولد في دوما ـ سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية ١٩٧٥، ودبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٧٩، ودبلوم الدراسات العليا في اللغويات ١٩٨٠، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٧ من جامعة دمشق، ويحضر منذ عام ١٩٨٨ لنيل درجة الدكتوراه. عمل مدرساً في المراحل الإبتدائية والإعدادية والثانوية ثم في مركز التعليم الجامعي الأساسي بجامعة الإمارات. عضو في نادي أبها الأدبي، والنادي

الأدبي الثقافي بجدة. نشر شعره وقصصه في الدوريات المحلية والعربية، شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية والأمسيات والندوات في كل من سورية والسعودية والإمارات. من دواوينه الشعرية: «أبجدية الحب والنار ـ خ» و«براعم النور ـ خ». له مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «باقة للحب الآخر». وله: «معايير التذوق الأدبي» و«كراسة الخط العربي». حصل على المركز الأول في الشعر لنادي أبها ١٤٠٩ هـ، والثاني ١٤١٠هـ، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة نقابة المعلمين السورية ١٩٨٩ والثالث ١٩٩٠، والمركز الثالث في القصة في مسابقة نقابة المعلمين السورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٢.

الزَّمَخْشَري

(٤٦٧ ـ ٥٣٨هـ/ ١٠٧٥ ـ ١١٤٤م)

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جارالله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها. أشهر كتبه «الكشاف ـ ط» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة ـ ط» و«المفصل ـ ط» ومن كتبه «المقامات ـ ط» و«الجبال والأمكنة والمياه ـ ط» و«المقدمة ـ ط» معجم عربي فارسي، مجلدان، و«مقدمة الأدب ـ خ» في اللغة و«الفائق ـ ط» في غريب الحديث، و«المستقصى ـ ط» في الأمثال، مجلدان، و«رؤوس المسائل ـ خ» في شستربتي (٣٦٠٠) و«نوابغ الكلم ـ ط» رسالة، و«ربيع الأبرار ـ ط»، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي ـ خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس ـ خ» في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب ـ خ» رسالة، و«الأنموذج ـ ط» اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب ـ ط» و«أعجب العجب في شرح لامية العرب ـ ط» وله «ديوان شعر ـ خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف وغيره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٨١ وإرشاد الأريب ٧: ١٤٧ ولسان الميزان ٦: ٤ وظفر الواله ١: ١٢٥ ونزهة الألبا ٤٦٩ وHuart 166 والجواهر المضية ٢: ١٦٠ وآداب اللغة ٣: ٤٦ ومفتاح السعادة ١: ٤٣١ والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و٣٠٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٣٥ وprinceton 79 وانظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ٩٧٣ والتاج ٣: ٢٤٢ وراجع Brock. 1:344 (290) S. 1:507 وشعر الظاهرية ١٥٨ وانظر «مشاركة العراق» الرقم ٢٥٦ ففيه أسماء كتب ورسائل من تأليفه طبعت في بغداد. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٠. الأعلام ٧/ ١٧٨.

المشهدي

(١٣٥٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٠م)

محمود عيسى المشهدي: قاص. ولد في المدينة المنورة، وحصل على شهادة عالية في الإعلام والعلاقات العامة من جامعة ميتشيغان بأمريكا. عُيّن بوظائف شركات النفط، ثم تفرغ لأعماله الخاصة. له «ابتسام» رواية، «الحب

لايكفي» قصص.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٨. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٤١٢. الفيصل، ع١٧٣. إتمام الأعلام ٢٨١.

أبو العُيُون

(١٣٠٠ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥١م)

محمود أبو العيون: فاضل أزهري مصري، اشتهر بكتاباته الكثيرة في محاربة التهتك والبغاء. ولد في «دشلوط» من قرى «ديروط» بأسيوط ومنح شهادة «العالمية» من الأزهر سنة ١٣٢٦هـ. وعُيِّن مدرساً فيه، فمفتشاً فشيخاً لمعهد أسيوط، فمعهد الزقازيق، فمعهد الإسكندرية. ثم كان «سكرتيراً» عاماً للأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية إلى أن توفي. وكان من خطباء الحركة الوطنية وكتّابها (سنة ١٩١٩م) له كتب، منها «تاريخ العرب ـ ط» مختصر في ذكر الراشدين والعباسيين، و«صفحة ذهبية ـ ط» في إلغاء البغاء، رسالة، و«مذابح الأعراض ـ ط» مذكرة، و«موجز تاريخ مصر والإسلام ـ ط» شاركه في تأليفه محمد الحسيني رخا.

مصادر ترجمته:

معهد أسيوط ٥٤ وجريدة الأهرام ٢١/ ١١/ ١٩٥١ ومجلة كل شيء والعالم: سنة ١٩٣٠. الأعلام ٧/ ١٧٩.

محمود علي الداود

(١٣٤٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . .م)

باحث ومؤرخ، ولد في الموصل ـ العراق، حصل على دكتوراه في التاريخ الدولي من جامعة لندن ١٩٥٧، عُيِّن في عدة مراكز، مدير عام في وزارة الخارجية وسفير العراق في تركيا (١٩٧١ ـ ١٩٧٦) وحالياً: رئيس قسم تاريخ الوطن العربي في معهد التأريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة خلال الفترة ١٩٦٣ ـ ١٩٧١، وكذلك في اجتماعات الجامعة العربية ١٩٦٣ ـ ١٩٧١، ومثل العراق في العديد من مؤتمرات عدم الانحياز، هو من أوائل من عنوا بدراسة منطقة الخليج، وكانت رسالته للدكتوراه عن الخليج أول دراسة عربية علمية عن منطقة الخليج، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة: «أحاديث عن الخليج» ١٩٥٩ و«الخليج والعلاقات الدولية» ـ القاهرة ١٩٦١ و«التاريخ السياسي لقضية عمان» القاهرة ١٩٦٤، و«الخليج والعمل العربي المشترك» ١٩٨٠ و«العراق والخليج» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

ابن الببلاوي

(١٢٩٧ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣١م)

محمود بن علي بن محمد الببلاوي: فقيه حنفي مصري أزهري. تولى مشيخة بعض المساجد. وتوفي بالقاهرة. له كتب منها «تاريخ الهجرة النبوية وبدء الإسلام ـ ط» و«الرحلة الببلاويسة ـ خ» إلى المدينة المنورة سنة ١٣٢٧هـ، في دار الكتب (١٨٥٠ط) و«التاريخ الحسيني ط» و«تاريخ السيدة زينب» وهو ابن شيخ الأزهر.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ٢٥١ ومخطوطات الدار ٢: ٣٥٤ ودار الكتب ٥: ٨٣، ١١٨. الأعلام ٧/ ١٧٨.

محمود فاضل الخفاجي

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

محمود فاضل محمد الخفاجي، أستاذ مساعد في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة نورث ويلز بإنكلترا، مترجم ولد في بغداد، رأس جمعية المترجمين ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠، وانتخب رئيساً للجنة التحضيرية لاتحاد المترجمين العرب في عام ١٩٨٨ شارك في مؤتمر اللسانيات والترجمة في المغرب عام ١٩٨٧، كما شارك في عدة مؤتمرات للغات في لندن ١٩٨٨ وفي وارشو ١٩٨٩ وفي موسكو ١٩٩٠، صدرت له عدة كتب مترجمة، أولها رواية «فيليت» عام ١٩٨٤ للروائية البريطانية شارلوت برونتي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٨.

الرملي

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٧م)

محمود فتحي عبد الله الرملي. صحفي كاتب من المصريين. عمل في عدد من الصحف، وأسس جريدة «البشير» وركز فيها على حقوق الفقراء والكادحين. استُبعد من نقابة الصحفيين ثم أعيد تسجيله. تولى منصب مدير وكالة الصحافة الإفريقية عام ١٩٥٦. له «ديوان الرملي ونعي قلب»، «الخطر» رواية «الصهيونية أعلى مراحل الاستعمار»، «عبد الحميد الديب: حياته وشعره»، «لينين أكبر ثائر في التاريخ»، «البركان الثائر جمال الدين الأفغاني»، «الدولة التعاونية»، «أحاديث أخناتون»، «الفاشية تهزم نفسها»، «الطريق إلى الاستقلال»، «ثورة ١٩١٩ في ضوء التفسير المادي للتاريخ»، «ثورة عرابي في ضوء المنهج الاشتراكي»، «آراء مضطهدة»، «تعلم حرب العصابات» وله في القصة «ابن الدائرة»، «من تحت الأنقاض».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٣/ ١١/ ١٤٠٨. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٥ ـ ٣٤٦. إتمام الأعلام ٢٨١.

محمود فهمي درويش

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٢م)

الحاج محمود فهمي درويش، من أسرة تعرف بآل عبد العزيز، باحث، كاتب، فلكي. ولد ببغداد وأكمل دراساته الأولية في المكتب السلطاني العثماني ودار المعلمين سنة ١٩٢٦، كما انتمى إلى مدرسة الصيدلة؛ أنشأ أول مختبر كيماوي في العراق باسم (ابن سينا) يجري فيه التحاليل الكيمياوية ويصنع الأصباغ الزيتية وأحبار المطابع والعطور، ودرس علم الفلك وألقى فيه محاضرات في المنتديات البغدادية، وتلمذ على علماء بغداد وأجيز بعلم اللغة والفلك من والده العالم الفلكي وعلاء الدين الآلوسي ومرتضى الخالصي، عمل في الصحافة وكتب موضوعات علمية وأدبية، وأشرف على تحرير مجلة الزراعة العراقية زهاء عشر سنوات، مارس التدريس في تطبيقات دار المعلمين ١٩٢٦ وفي الثانوية والرحمانية بالبصرة ١٩٢٨، وكان يقوم بتطبيق التجارب الطبيعية والزينولوجية لتعليم الطلاب، انتخب سكرتيراً عاماً لجمعية إنقاذ فلسطين سنة ١٩٤٨ وساهم في جيش الإنقاذ وقد استصحب معه أول فريق عراقي ليشارك في سوح الجهاد، وهو عضو في مؤتمر رابطة الشعوب الإسلامية ١٩٥٢ في كراجي، وقدم بحوثه إلى مؤتمر السنة الجيوفيزيكية في بلجيكا سنة ١٩٥٦، كما انتخب عضواً في

الجمعيـة الجغـرافيـة الـدوليـة فـي واشنطـن بعـد الزيارة التي قام بها إلى إحدى المناطق القطبية الشمالية مع وفد من علماء الفلك العالميين، طبع من كتبه: «الدليل العراقي الرسمي» ١٩٣٦، و«كارثة فلسطين» و«التقويم الزراعي» ١٩٥٧، و«دليل الجمهورية العراقية» ١٩٦٠ عدا مئات البحـوث والـدراسـات المنشـورة فـي المجـلات المحلية والعالمية، قال عنه الدكتور مصطفى جواد: (خطيب مرتجل بليغ العبارة قوي الحجة قوي الحافظة وكاتب بارع ضليع في الأدب ولغة والعرب والتاريخ . .).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٩.

محمود فهمي

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٧م)

فـاضـل مصـري. كـان مدرسـاً بمـدرسـة القضـاء، وبـالجـامعـة المصـريـة. لـه «تـاريـخ اليونان ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧١٣. الأعلام ٧/ ١٨٠.

فوزي حمد

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٦م)

محمود فوزي حمد: مهندس من أهالي سورية. ولد بحلب وتوفي ودفن بالرياض. حصل على إجازة الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة والدكتوراه من جامعة الغرب الأمريكية، وعاد إلى مسقط رأسه مدرساً بجامعتها ثم غادر إلى ألمانية مدرساً في جامعة برلين فالعراق مدرساً في بغداد والبصرة فالسعودية مدرساً في جامعة الملك سعود. شارك بالحركة الوطنية ضد الفرنسيين واعتقل، كما شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين، واختير نائباً لمراقبها العام. ألف «الرسم الهندسي»، «هندسة الإنتاج»، «اللحام الكهربائي»، «علم المعادن»، «شدّ المعادن»، «علم سباكة المعادن»، «الاقتصاد الهندسي»، «حسابات آلات الورش»، «مسحوق المعادن»، «الدوائر الالكترونية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ١٤٧. مجلة المجتمع ١١٨٦/ ٥٥. إتمام الأعلام ٢٨١.

محمود الطهراني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمود ابن أبي القاسم محمد فاضل، أديب. كان يقيم في النجف الأشرف. وصاهر آل الخمـايسـي. وتتلمـذ فـي الفقـه والأصـول وبعض العلوم العقلية، على الشيخ محمد حرز الدين المتوفى ١٣٦٥هـ. وعلى غيره. ثم عاد إلى طهران، له: رسائل في مواضيع متفرقة منهـا: «كشـف الارتيـاب عـن تحـريـف الكتـاب» و«كتاب الحج».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٦/ ٢٥٣ وج١٠/ ٢٢٠ وج١٨/ ٩. مكـارم الآثار ٥/ ١٤٦٥. معارف الرجال ١/ ٢٧٢. نقباء البشـر ٢/ ٥٥٠. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٨٦٠.

محمود السبتي

(١٣١١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٣٩٣؟ ـ ١٩١٧؟م)

محمـود ابـن الشيـخ كـاظـم بـن حسـن السبتي. خطيب، أديب، شاعر. نظم بالطريقتين الفصحى والـدارجـة ومـات شـابـاً. لـه: «ديـوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٩٧. ماضي النجف ٢/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٧.

محمود كعت

(.... ـ ٩٢٥هـ/ .... ـ ١٥١٩م)

محمود كعت ابن المتوكل كعت الكرمني التنبكتي الوعكري: مؤرخ سوداني. له «تاريخ الفتاش ـ ط» في أخبار السودان. بدأ تأليفه سنة ٩٢٥.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٩٩ وسركيس ٤٦٤. الأعلام ٧/ ١٨١.

محمود محمد بكر هلال

(١٣٣٣؟ ـ .... هـ/ ١٩١٤ ـ .... م)

ولد في قرية الشيخ مكرم ـ مركز سوهاج ـ مصر. حفظ القرآن وتخرج في المعاهد الأزهرية ثم كلية اللغة العربية ١٩٤٤، ثم حصل على شهادة التخصص في التدريس ١٩٤٦. عمل مدرساً للغة العربية في جرجا وسوهاج، ثم مدير الإدارة التعليمية في سوهاج وإخميم ١٩٧٠، ثم عمل مدرساً بجامعة الكويت ١٩٧٥ـ١٩٨٦. عضو في نقابة المعلمين، واتحاد خريجي الأزهر، ورئيس رابطة الأدباء بسوهاج. نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة وأربع تمثيليات شعرية مطبوعة هي: «فلسطين» ١٩٤٩ و«المولد النبوي الشريف» ١٩٥٠ و«كتب عليكم الصيام» ١٩٥٥ و«عيد الأم» ١٩٥٩ وله: «زنوبيا» ـ شعر ونثر ـ ط١٩٤٢، و«مسرحية على المصطبة» ـ شعر ونثر ـ ط١٩٥٣ و«قصة أكرم شهيد في بور سعيد» ـ شعر ونثر ـ ط١٩٥٦ و«قصة البطل الصغير» ط١٩٥٧ و«من وحي المعركة» ـ نثر وشعر ـ ط١٩٦١. ومن مؤلفاته: «كتاب عن التدخين» و«العيد القومي لسوهاج». حصل على شهادة التفوق الأولى في الشعر ١٩٤٢، وجائزة الأهرام ١٩٥٤، وجائزة نادي المدينة المنورة وغيرها. كتب عن شعره: أحمد زكي أبو شادي، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وضياء الدين بيبرس، وعبد الوهاب دنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٨.

محمود الأوحدي

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٣٨؟م)

محمود ابن الشيخ محمد البين كلائي اللاهيجي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، ثم انتقل إلى بلدة قم ـ إيران ومات بها. له: «دقائق الأفكار» و«ديوان شعر» و«مشكاة الدقائق».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩١.

محمود عماد

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٦٥م)

محمود بن محمد بن حسن عماد: شاعر مجيد، مغمور من الكتّاب. مصري، من أصل لبناني ولد بقرية ميت الخولي (بفارسكور) ونشأ بها، ثم بالقاهرة (١٩٠٢) مع أبيه. وأمضى ثلاث سنوات في مدرسة ثانوية. واضطر إلى العمل. فكان موظفاً صغيراً في الأوقاف (١٩٠٩) ولم يفارقها متدرجاً في وظائفها الحسابية مدة ٤٢ عاماً. بدأ يقول الشعر سنة ١٩٠٧ وطبع أول ديوان له سنة (١٩٤٩) ثم «ديوانه» الثاني (٦١) وصدر «ديوانه الثالث» بعد وفاته. عاش في غمرة من الانزواء تتخللها مطالع من شعره نيرة، تدل عليه، ثم تطويه سجلات الوزارة فينساه الناس. وهو عالي الطبقة في الشعر، إلى جانب أسلوب

في النقد الأدبي سلس عميق.

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر ٥٦٨ ومشاهير شعراء العصر. ونقولا يوسف، في الأديب: فبراير ١٩٧١. الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود القبيسي

(١٩٦٨ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ـ ..... م)

محمود ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القبيسي العاملي فاضل، أديب، انتقل إلى النجف الأشرف بمرافقة أبيه، وكان عمره يومئذ ثلاث سنين، نشأ في النجف وأخذ عن والده، وأنهى المقدمات والسطوح، وتخرج من كلية الفقه، وحضر السطوح، الفقه والأصول، على الشيخ محمد باقر شريف القرشي، والسيد محمد حسين ابن السيد سعيد الحكيم، والسيد علاء الدين الحكيم، والشيخ أحمد البهادلي، والسيد نصر الله المستنبط، والسيد الخوئي. وعاد إلى لبنان وواصل البحث والتأليف في بيروت. له: «مصباح المؤمن في أعمال شهر رمضان» ط و«الجنة الواقية والجنة الباقية» للشيخ الكفعمي» ط و«كتاب في تهذيب النفس ومعالجة البدن».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٣.

محمود المظفر

(١٣٥٠ـ ..... هـ/ ١٩٣١ـ ..... م)

الدكتور محمود ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد المظفر: عالم، مؤلف، أديب، كاتب. ولد في النجف الأشرف، وتخرج من كلية الفقه، وكتب بحوثاً ومواضيع أدبية واشتغل بالبحث والتأليف. ثم سافر إلى القاهرة ودخل كلية العلوم وتخرج منها بدرجة دكتوراه، وزاول فيها نشاطه العلمي والأدبي. وعاد إلى النجف الأشرف وعُيِّن مدرساً في كلية الفقه. ثم هاجر إلى السعودية وعمل مدرساً في جامعاتها. . له: «الشيخ عبد الكريم الجزائري» و«المعتزلة تاريخها وفلسفتها» و«الأراضي».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢١.

محمود شاكر

(١٣٢٧ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٠٩ـ ١٩٩٧م)

محمود بن محمد شاكر: أديب لغوي محقق باحث، ولد بمحافظة الاسكندرية. حصل على شهادة الثانوية العامة وسافر إلى الحجاز فأنشأ مدرسة جدة الابتدائية وكان مديرها. وعاد إلى مصر فأنشأ جمعية الشبان المسلمين وسجن أيام عبد الناصر وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية. حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وجائزة الملك فيصل العالمية. له «القوس العذراء» و«مع المتنبي» و«أباطيل وأسمار» وحقق «فضل العطاء على العصر»، هـ «المكافأة وحسن العقبى» و«تفسير الطبري» ونظم أشعاراً وكتب مقالات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٧٦ـ٣٧٧. مذكرات المؤلفين. اتمام الأعلام ٢٨٢.

محمود ابن الشريف

(١٣٤٠ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٢ـ ١٩٩١م)

محمود بن محمد الشريف: عالم أديب. ولد بمحافظة الإسكندرية، وحفظ القرآن الكريم. وهو صغير، وحاز الإجازة من كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٥، ثم حاز العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول ٦٩ على

أطروحته (الأديان في القرآن)، وزاول التدريس بجامعة الأزهر بالقاهرة، وجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر، وجامعة صنعاء. له «إطلالة على سورة يس» و«أضواء على سورة الفرقان» و«الأمثال في القرآن» و«اليهود في القرآن» و«القصة في القرآن» و«الحب في القرآن» و«الرسول ﷺ في القرآن» و«الإمام الطبري» و«من جوامع الكلم» و«الإسلام والحياة الجنسية» و«بدر الغزوة الإسلامية الأولى» و«خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ» و«خليل مطران شاعر الحرية» و«الملخص الوافي في النقد والأدب» و«أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ» وحقق كتباً صوفية بالاشتراك مع الشيخ عبد الحليم محمود.

مصادر ترجمته:

مجلة الأزهر ٦٤/٦٧٦ ـ ٦٧٧ و٦٩٢ من مقال بقلم صفوة جودة أحمد. ذيل الأعلام/٢٠٧. إتمام الأعلام ٢٨٢.

محمود الباجي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي.

الفقيه، القاضي، الأديب، الشاعر. ولد بالقيروان في تونس، وانتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعين مستشاراً في محكمة النقض والإبرام، وفي سنة ١٩٤١ كان وكيلاً للنيابة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيباً بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في عديد من الصحف والمجلات منذ عام ١٩٢٠م، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما كان من أبرز المساهمين في برامج الإذاعة والتلفزة التونسية، وهو من الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب التونسيين، ومن أخصب المؤلفين. له: «تحت لواء الإسلام» ط ١٤٠٥هـ و«في رحاب الإسلام» و«القاضي الفاضل» و«مثل عليا من قضاء الإسلام» ط١٤٠٠هـ و«وفد الله إلى حرمه الآمن» ط١٣٧٥هـ و«نظام القضاء في الإسلام» بالاشتراك ط١٤٠٤هـ و«شيخ الإسلام ابن قيم الجوزية» و«قصص من صميم الحياة» و«قيم إسلامية» ط١٣٩٠هـ و«مثل عليا من خلق الإسلام» ط١٣٩٤هـ و«المعجزة الخالدة» ط١٣٨٩هـ و«عبد الله بن الزبير» وحقق كتاب «الخراج» لأبي يوسف «ابتهالات شعرية» وجمع أشعاره في ديوان لم ينشر.

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٤٣ـ١٤٩. مشاهير التونسيين ط٢/٦١١. تتمة الأعلام ٢/١٦٩. إتمام الأعلام ٢٨٣.

محمود محمد الشلبي

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

الدكتور محمود محمد مصطفى الشلبي.

ولد في دنّا ـ بيسان ـ الأردن. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية ـ تخصص أدب ونقد من جامعة الأزهر ١٩٨١. عمل محاضراً في جامعة اليرموك، وفي كلية تأهيل المعلمين العالية، ويعمل حالياً عميداً لكلية مجتمع حوارة. عضو رابطة الكتاب الأدرنيين منذ ١٩٧٤، والفريق الوطني للإشراف على تأليف مناهج اللغة العربية في الأردن، ورئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش ١٩٨٥. نشر شعره في الدرويات الأردنية والعربية، وشارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات في الأردن

والخـارج، وكتـب عـدداً مـن البـرامـج الإذاعيـة والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عسقـلان فـي الـذاكـرة» ١٩٧٦ و«ويبقـى الـدم ساخناً» ١٩٨٢ و«أشجار لكل الفصول» ١٩٨٥ و«منازل لقمر الآس» ١٩٩١. وعدد من الأعمال الشعرية التي كتبها للأطفال منها: «هكذا يسمو الـوطـن» ١٩٧٩ و«الـديـك والنهـار» ١٩٨٢ و«عصـافيـر النـدى» ١٩٨٨ ومسـرحيـة شعـريـة للأطفال بعنوان: «الغزال كحول» ١٩٨٦. من مؤلفاته: «عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً». حصـل علـى جـائـزة رابطـة الكتـاب الأردنييـن ١٩٨٣، وجائزة نور الحسين ١٩٩٠ (كلتاهما في مجال شعر الأطفال). كتب عنه: خالد حسين عمر، وجواد إبراهيم محسن، وإبراهيم خليل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٦.

محمود مغنية

(١٢٨٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٢؟ ـ ١٩١٥؟م)

محمـود ابـن الشيـخ محمـد بـن مهـدي آل مغنية. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات والسطوح في جبل عامل ـ لبنان وهاجر إلى النجف ـ العراق مرتين وأكمل علومه في الثانية وعاد إلى وطنه وسكن قرية (العباسية) وتصدى للقضايا الشرعية والبحث ونظم الشعر الرصين، ومات حدود ١٣٣٤ خلال الحرب العامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٨. تكملة أمل / ٣٨٣. شعراء الغـري ١١/ ١٩٢. نقبـاء البشـر ٣/ ١١٨١. مجلـة العرفان س ٣١/ ١٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٦.

محمود حمزة

(١٢٣٦ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٨٧م)

محمود بن محمد نسيب بن حسين بن يحيى حمزة الحسيني الحمزاوي الحنفي: مفتي الـديـار الشـامية، وأحـد العلمـاء المكثريـن من التصانيف. مولده ونشأته ووفاته في دمشق. ويعـرف آلـه فيهـا ببنـي حمـزة، نسبـة إلـى حمـزة الحراني (من جدودهم). تقلب صاحب الترجمة في مناصب شرعية عالية انتهت به إلى فتوى الشـام (سنـة ١٢٨٤هـ) واشتهـر شهـرة عظيمـة. وكان عجيباً في كتابة الخطوط الدقيقة، كتب سورة الفاتحة على ثلثي حبة أرز. وأولع بالصيد فكان آية في حسن الرماية والتفنن بها. وكان فقيهاً أديباً شاعراً. من كتبه «در الأسرار ـ ط» في تفسيـر القـرآن الكـريـم بـالحـروف المهملـة، مجلدان، و«الفتاوى ـ ط» منظومة في مجلد، و«الفتاوى المحمودية ـ ط» مجلدان ضخمان، و«الفـرائـد البهيـة فـي القـواعـد الفقهيـة ـ ط» و«قـواعـد الأوقـاف ـ ط» رسـالـة، و«العقيـدة الإسـلاميـة ـ ط» و«الكـواكـب الـزاهـرة فـي الأحـاديـث المتـواتـرة» و«عنـوان الأسـانيـد ـ ط» و«الأجـوبـة الممضـاة علـى أسئلـة القضـاة ـ ط» و«الطريقة الواضحة إلى البينة الراجحة ـ ط» في فقـه الحنفيـة، و«مجمـوعـة رسـائـل ـ ط» إحـدى عشرة رسالة، و«أرجوزة في علم الفراسة ـ ط» و«ثبت ـ خ» و«غنية الطالب، شرح رسالة أبي بكر الصديق لعلي بن أبي طالب ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (٣٥٥ كتاني).

مصادر ترجمته:

عن ترجمة له في رسالة مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم ٩٧٣ تاريخ، تيمور. وتراجم أعيان دمشق للشطي ١٥ وتراجم مشاهير الشرق ٢: ٢٠١

ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٦٨، و413 Huart والتيمورية ١ : ٦٥ ثم ٢٧٣ ومعجم المطبوعات ١٧٠٦ وهدية العارفين ٢ : ٤٢٠ و Brick. S. 2:775 الأعلام ٧/ ٢٨٥.

أبو الشامات

(١٢٦٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٢م)

محمود بن محيي الدين بن مصطفى، أبو الشامات الدمشقي الحنفي: متصوف، أديب، كان شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية بدمشق. مولده ووفاته بها. له «شرح التائية الكبرى» أربعة مجلدات، ورسائل، منها «المعشرات» و«الموالاة» و«عروج السالك ودنوه» و«قصيدة في إثبات وحدة الوجود» و«شرح على الوظيفة الشاذلية» و«رسالة في لبس الخرقة» في مصطلح المتصوفة. و«لسان الرتبة الأحدية ـ ط» مولد نبوي على لسان القوم، و«السنوحات» ديوان فيه كثير من نظمه وكلامه، جمعه ابنه عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٧ ودار الكتب ٥ : ٤٢٤. الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود مصطفى

(. . . . ـ ١٣٦٠هـ/ . . . . ـ ١٩٤١م)

أديب مصري. كان أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية، بالقاهرة. وتوفي بها. له «إعجام الأعلام ـ ط» في ضبط أعلام الأشخاص والأماكن، و«الأدب العربي وتاريخه ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«أبو عباد البحتري ـ ط» رسالة، و«أهدى سبيل إلى علم الخليل ـ ط» في العروض، و«الكلمات ـ ط» خمسون كلمة في الأدب والنقد والدين، و«مذكرات في تاريخ الأدب العربي ـ ط» جزءان.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٦ : ٢٨٨ والرسالة ٩ : ٦٢٩ والفهرس الخاص ـ خ. وتعليقات عبيد. الأعلام ٧/ ١٨٨.

محمود مفتي الشافعية

(١٣٢٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . م)

صاحب جريدة (نصير الحق) التي صدرت في الموصل سنة ١٩٤١ وهي جريدة سياسية مستقلة كما هو مثبت عليها، وولد في الموصل، عُيّن في الخدمة العامة لفترة من الزمن ثم تركها منصرفاً إلى تحرير جريدة (البلاغ) الموصلية وجرائد أخرى حتى حصل على امتياز جريدته التي كان يحررها المحلي يونس جودت الرمضاني من المتخرجبن في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، وانتخب المترجم له عضواً في المجلس البلدي بالموصل سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٠.

محمود البكر

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمود مفلح البكر. ولد في التوافيق ـ طبرية ـ فلسطين. نشأ في منطقة الزوية من محافظة القنيطرة السورية، ودرس المرحلة الابتدائية في مدارس دبوسية، وسكوفيه، وفيق، ثم تابع المرحلتين الإعدادية والثانوية في ثانوية فيق الرسمية، ودرس في معهد المعلمين في دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل مدرساً في عدة محافظات سورية. وفي ثانويات دمشق، ثم استقال من عمله الوظيفي ١٩٩٢ ليتفرغ للكتابة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية الفرح» ـ مغناة للفتيان ـ ١٩٨٦ و«ليلة عيد» ـ مغناة للأطفال ـ ١٩٨٧. وله: «هنا الطريق» ـ قصص ـ ط١٩٧٢ و«بسبوس الأعرج» ـ رواية للأطفال ـ ط١٩٨٤.

ومن مؤلفاته: «الروح الأخضر: احتفالات الخصب في العادة والمعتقد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٩٤.

ابن ناصر

(.... ـ ٥٢٥هـ/ .... ـ ١١٣١م)

محمود بن ناصر الإسكندراني: كاتب، من الشعراء. له علم بالحساب والفلك والهندسة وعلوم الأوائل. من أهل الإسكندرية.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٠٠ والرسالة المصرية، لأمية ابن عبد العزيز، في نوادر المخطوطات ١: ٣٥. الأعلام ٧/ ١٨٩.

محمود أبو الوفا

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٩م)

شاعر مصري. ولد بقرية الديرس من محافظة الدقهلية وانتسب إلى المعهد الديني بدمياط وتركه بعد سنتين قبل أن يتخرج ودخل الأزهر واضطر لفقره إلى مغادرته وعمل ببيع السكائر ثم اشتغل بالصحافة وشارك في مهرجان شوقي الذي كان هذا الأخير رفض أن يلقاه ففازت قصيدته بالجائزة الأولى ورغب أمير الشعراء في مقابلته بعدما سمع ثناءه على الشوقيات فرفض أبو الوفاء لقاءه بدوره، ثم وافق على حضور حفلة تكريم له في دار شوقي (كرمة ابن هانىء). عمل في مجلة المقتطف وبترت ساقه فسافر إل باريس لتركيب أخرى صناعية فمكث بها سنة، ثم عاد إلى القاهرة خائباً فعزاه شوقي بقوله:

سباق غايات البيان جرى بلا
ساق فكيف إذا استرد الساقا

أصيب بالعشي في آخر عمره، وثم كف بصره. دواوينه: «أنفاس محترقة» و«أشواق» و«أعشاب» و«أناشيد دينية» و«أناشيد قومية» و«أناشيد عسكرية» و«أناشيد وطنية» و«عنوان النشيد» و«النشيد» و«أشعاري في الحب» ثم جمعت في كتاب «محمود أبو الوفا: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه» و«قصة مملكة النساء» و«قصة المصادقة للجمعية أو التلاميذ الثلاثة» و«إنسان الفصل الخامس». وحقق «أشعار الهذليين» الجزأين الثاني والثالث «الشوقيات» الجزء الثالث «قصيدة اليتيمة». ولفتحي سعيد «أبو الوفا: رحلة الشعر والذكريات».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢١٤ ـ ٢١٧. تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩ـ٤٥٢. جريدة الحياة (١٠/ ٢/ ١٩٩٥م، ١١/ ٩/ ١٤١٥هـ) بقلم وديع فلسطين وسماه الشاعر البائس. اتمام الأعلام ٢٨٤. الأستاذ محمد بعد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩: ١٨ـ٢٣. أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات، حديث الأربعاء ٣: ١٨٦ ـ ١٩٤، ذيل الأعلام ٢٠٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٢ وفيه ولادته ١٣١٩هـ. شعراء العرب المعاصرون ٧٩ ـ ٨٩، فهرس المقتطف ١/ ٣٨ ـ ٣٩. شخصيات في الأدب المعاصر ١/ ١٠٧ ـ ١١٨، نجيب عقيقي: في الأدب المقارن ٢/ ٧٣ ـ ٧٤. والناس يخلطون بينه وبين سميّه في الكنية أبي الوفاء (بالهمزة) الشاعر الزجال الصوفي محمود رمزي نظيم. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٠ وفيه وفاته ١٩٦٣م. مع مشاهير الفكر والأدب ١٤٠.

محمود الأعرج

(.... ـ ١٠٠٨هـ/ .... ـ ١٥٩٩م)

محمود بن يونس بن يوسف الأعرج شرف الدين. المعروف بالحكيم الأعرج. طبيب، شاعر، فقيه، عارف بالقراآت. خطيب الجامع

الأمـوي. أخـذ الطب عـن أبيـه. وتـرأس أطبـاء دمشق. دَرّس بالخاتونية وبالجقمقية. توفي الأثنين ٢٧ شعبان بدمشق. ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح بلال الحبشي.

مصادر ترجمته:

الدكتور عيسى: معجم الأطباء ٤٨٦ـ٤٨٧. نقلاً عن خلاصة الأثـر للمحبي. أعـلام الحضـارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٨٨.

العطّار

(.... ـ ١٣٣٠هـ/ .... ـ ١٩١٢م)

محيي الـديـن بـن إبـراهيـم بـن محمـود العطار: أديب دمشقي مدرس: له «بلوغ الأرب في مآثر العرب ـ ط» فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٤ وأجازه عليه ملك السويد والنرويج «أوسكار الثاني» قال الشطي: مات سنة ١٣٣٠ تقريباً.

مصادر ترجمته:

تـراجـم أعيـان دمشـق ١١٨ ودار الكتـب ٥: ٦١ الأعلام ٧/ ١٢٩.

محيي الدين الخياط

(١٢٩٢ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩١٤م)

محيي الدين بن أحمد بن إبراهيم الخياط: شاعر، أديب، عارف بالتاريخ. ولد في صيداء (بلبنان) ونشأ وتوفي ببيروت. له أبحاث كثيرة في صحف بيروت، بينها مقالات متسلسلة لو جمعت لكانت كتباً ورسائل. من كتبه: «دروس التاريخ الإسلامي ـ ط» و«دروس النحو والصرف ـ ط» و«دروس القراءة ـ ط» و«تفسير الغريب من ديوان أبي تمام ـ ط» و«تعليق على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده ـ ط» وشعره متفرق، فيه قوة وجزالة.

مصادر ترجمته:

رواد النهضة الحديثة ١٢٦. الأعلام ٧/ ١٨٩.

محيي الدين إسماعيل

(١٣٤٤ ـ .....هـ/ ١٩٢٥ ـ .....م)

محيي الدين إسماعيل السامرائي، مفكر وكاتب ومترجم، ولد في البصرة ـ العراق وفيها درس على أبيه المبادىء الأولى في علوم العربية والأسلوب، انتقل إلى بغداد وفيها تخرج في الإعدادية، ثم واصل دراسته في بيروت، فتخرج في (الجامعة الوطنية) وحصل على دبلوم إنكليزي سنة ١٩٤٧، تقلد عدة مراكز في حياته: ملحقاً صحفياً ومديراً لمكتب الأنباء العراقية، ومديراً عاماً للإعلام ورئيس تحرير لمجلة «العراق اليوم» الصادرة باللغة الإنكليزية ومترجماً في مكتب العمل الدولي في اسطنبول، وحالياً (١٩٩٤) يعمل مستشاراً في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٨٧ بدأ يكتب في الصحف منذ أواخر الثلاثينات، ومايزال، واكتشف خلال رحلته الثقافية بأن دور المرء أعمق من دور ووعي أمته وهو أعظم الأدوار، وقيمة الأدب أن يكون مولداً للأفكار)، من مؤلفاته/ «رحلة لأقصى الفجر» دراسات، طبع سنة ١٩٦٢، و«من ملامح العصـر» ١٩٦٦ و«للعـاصفـة لا للـريـح» ١٩٨١ و«توينبي: فلسفة التاريخ..» ١٩٨٢ و«الفكر والمعاصرة» ١٩٨٩ و«مطارحات ثقافية» ١٩٩٢، كتب عنه: خالد الشواف وعبد القادر القط وإبراهيم المصري وقد تجول كثيراً في العالم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

باش طارزي

(١٣١٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٦م)

محيي الـديـن بـاش طـارزي: مـؤسس المسرح الجزائري، قضى في خدمته معظم

حيـاتـه، ونظـم حفـلات المنـاسبـات الـدينيـة والتـواشيـخ والأنـاشيـد. عُيّـن مـديـراً للمعهـد الموسيقي بالعاصمة الجزائرية. منح أوسمة من بـلاده وخـارجهـا. مـن مسـرحيـاتـه «فـي سبيـل الوطن»، «طارق بن زياد»، «فتح الأندلس»، «الخـداعيـن»، «بنـي وي وي» «فـاقـوا»، «علـى النيـف». ولـه «مـذكـرات» ٣أجـزاء، وأفـلام ومسلسلات تلفازية.

مصادر ترجمته:

الفيصـل، ع١٠٩، ص١٤٢. ذيـل الأعـلام ٢٠٩. إتمام الأعلام ٢٨٤.

محيي الدين الجُندي

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٦م)

محيي الدين بن حافظ بن عبد الرحمن الجندي: شاعر من أدباء حمص ومدرسيها مولده ووفاته بها. له نظم وموشحات في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

جريدة اللواء. دمشق ١٤ ربيع الأول ١٣٧٣ وانظر تـاريـخ الأدب والفـن ١: ٦١ و٢: ١٣٦. الأعـلام ٧/ ١٩٠.

محيي الدين بن خليفة

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٣م)

روائي من أهالي تونس. ولد في مساكن وتعلـم بـالمعهـد الصـادقـي، وعمـل فـي التعليـم والمكتبـات. كتـب فـي الـروايـة «الشجـرة» و«الرماد»، «سوق الكلاب»، «أشباح السوق» جزءان. وله غيرها.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٤٢٥. مشاهير التونسيين ٦٢٢. إتمام الأعلام ٢٨٤.

محيي الدين صابر

(١٣٣٨؟ـ .... هـ/ ١٩١٩ ـ .... م)

الدكتور محيي الدين صابر. ولد في دلقو، بالسودان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية مـن دار العلـوم، وفـي العلـوم الاجتمـاعيـة مـن بـاريـس، وعلـى دكتـوراه الآداب مـن جـامعـة بوردو، وفي الأنثروبولوجيا من جامعة القاهرة. عمل وكيلا برلمانيا، ورئيساً لتحرير عدة صحف يومية في السودان، وخبيراً لليونسكو ووزيرا للتربية والتعليم، ومديرا عاما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة وعضو مؤازر في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضو في مجمع اللغة العربية بدمشق. نشر في مجلة «الرسالة» المصـريـة الكثيـر مـن شعـره فـي الأربعينيـات والخمسينيـات. لـه«ديـوان شعـر» مخطـوط. لـه بضعة عشر كتاباً منها: «التغير الحضاري وتنمية المجتمـع» و«تعليـم الكبـار فـي السـودان» و«دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار» و«من قضايا الثقافة العربية». نال العديد من الأوسمـة والـدرجـات الفخـريـة منهـا وسـام الجمهورية من الدرجة الأولى من مصر ١٩٧٠، ووسام الابن البار من السودان ١٩٧١، والوسام الـوطنـي مـن تشـاد ١٩٧٢، ووسـام التـربيـة مـن الدرجة الأولى من الأردن ١٩٧٨، وجائزة التقدم العلمي من الكويت ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٤.

محيي الدين رضا

(....ـ ١٣٩٥هـ/ .... ـ ١٩٧٥م)

محيي الدين بن صالح مخلص رضا: أديـب صحفـي، أصلـه مـن القلمـون (بلبنـان) ومولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن أخي الإمام السيد محمد رشيد رضا. له كتب مطبوعة، منها

«رحلتي إلى الحجاز» و«لمحة من سيرة الملك عبد العزيز» و«بلاغة العرب في القرن العشرين» و«في مواطن جبران خليل جبران» وكان يعمل في قسم الأخبار بجريدة المقطم، عاش نحو ٨٥ عاماً.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢/٢/١٩٧٥ ودار الكتب ٣: ٢٩ والأديب: مارس ١٩٧٥، وانظر كلمة عن أبيه في أعلام الأدب والفن ٢: ٣٦٠. الأعلام ٧/ ١٩٠.

محيي الدين المامقاني

(١٣٤٠ - ..... هـ/ ١٩٢٢ - ..... م)

محيي الدين ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ حسن المامقاني: . فاضل، محقق، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف الأشرف، واجتاز مقدمات العلوم ومراحل السطوح وحضر أبحاث والده، ثم تتلمذ في الفقه والأصول على السيد عبد الهادي الشيرازي. والسيد الحكيم. والسيد الخوئي. وتصدّى للتدريس والبحث والتحقيق وتصحيح مؤلفات والده ودفعها إلى النشر والطبع. وفي عام ١٣٩١هـ، ترك النجف، فتوجه إلى مدينة طهران، وأقام بها فترة ثم توجه إلى بلدة قم، وواصل فيها جهاده العلمي والثقافي، له: «تعليقة على مرآة الكمال» ١ - ٢ط و«مرآة الرشاد لوالده» ١ - ٣ط ٢ت. و«تصحيح تنقيح المقال» و«شرح التجويد» و«تعليقة على المكاسب والرسائل».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٥٩. معارف الرجال ١/ ٣٦٦. المطبوعات النجفية/ ٣١٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨٧. نقباء البشر ٣/ ١١٩٩.

محيي الدين عطية

(١٣٥٣؟ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

محيي الدين عطية محمد. ولد في القاهرة - مصر. حصل من جامعة القاهرة على بكالوريوس التجارة ١٩٥٤، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٦٤. عمل محاسباً وموظفا للاستيراد والتصدير. وبحوث التسويق والمراجعة، ومدير دار البحوث العلمية بالكويت ١٩٦٩ - ١٩٨٧، ومنسق المكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر الإسلامي بالكويت ١٩٨٧-١٩٩١، ومستشاراً أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي بواشنطن من إبريل ١٩٩١. نشر عشرات المقالات والأبحاث والقصائد في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «نزيف قلم» ١٩٦٨ و«دموع على الطريق» ١٩٦٩ و«مجموعة أناشيد المقاومة» ١٩٦٩ و«قسماً» ١٩٦٩ و«من الأعماق» ١٩٦٩ و«صلاة الفجر» ١٩٨٧ و«لكنكم تستعجلون» ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «الكتاب الإسلامي» و«المقال الإسلامي» و«بحوث المؤتمرات الإسلامية» و«الأطروحات الإسلامية» و«الكشاف الاقتصادي للأحاديث النبوية» و«الكشاف الاقتصادي لآيات القرآن الكريم» و«الكشاف الموضوعي لأحاديث صحيح البخاري» و«الفكر التربوي الإسلامي». كتب عن شعره محمد سيد بركة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٦.

ابن الحاج عيسى

(١٣١٥ - ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٧٤م)

محيي الدين بن الحاج عيسى الصفدي: أديب له شعر حسن، من المدرّسين. مولده في صفد تعلم بها وبعكة وبيروت وبالمدرسة الصلاحية في القدس وبمعهد الحقوق فيها.

وعمل في التدريس بصفد والقدس وبعد النكبة (١٩٤٨) رحل إلى حلب مدرساً للمعلمات في الكلية الأميركية إلى ١٩٦١ وتوفي بها. له كتب، منهـا «مصـرع كليـب ـ ط» مسـرحيـة شعـريـة، و«أسرة شهيد ـ ط» كالسابقة. وشعره متفرق في الصحف والمجلات، جمعه في ديوان سماه «من فلسطين وإليها ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأديب: ديسمبر ١٩٧١ ويناير ومايو وسبتمبر ١٩٧٤. الأعلام ٧/ ١٩٠.

القليبي

(١٣١٨ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٥٤م)

محيي الدين القليبي: صحفي تونسي، من رجـال «الحـزب الـدستـوري» الأول. نسبتـه إلـى إقليبية (Kelipea) من بلاد تونس. تعلم بجامع الزيتونة. واشتغل بالصحافة، فتولى تحرير جـرائـد «الإرادة» اليـوميـة، و«الصـواب» الأسبوعية، و«لسان الشعب» الأسبوعية، وترأس تحـريـر «الـزهـرة» أقـدم صحـف تونـس. وأدار أعمال الحزب الدستوري بعد سفر رئيسه «عبد العـزيـز الثعـالبـي» إلـى الشـرق، وقـد قـال لـه الثعـالبـي: جعلـت الحـزب أمـانـة فـي عنقـك. واعتقلـه الفـرنسيـون سنـة ١٩٣٤ ونفـي إلـى الصحراء. وأطلق بعد عشرين شهراً. وحج سنة ١٩٤٧ فاستقر بمصر، مـواصـلاً العمـل لقضيـة بلاده. وتوفي بدمشق. له مؤلفات صغيرة، منها «مأساة عرش ـ ط» كتبه بعد نفي الباي محمد المنصف، و«رسالة عن التعليم بتونس» قدمها إلـى مـؤتمـر اليـونيسكـو المنعقـد ببيـروت سنـة ١٩٤٨، و«ذكرى الحماية ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلم السيد علال الفاسي. والأهرام ٢/ ١٢/ ١٩٥٤ وفي معجم البلدان ١: ٣١٣ «إقليبية» وأثبته ابن القطاع بألف ممدودة: إقليبياء». الأعلام ٧/ ١٩٠.

محيي الدين بن كمال الدين الطريحي

(. . . . ـ ١١٤٨هـ/ . . . . ـ ١٧٣٥م)

محيي الدين بن كمال الدين بن محيي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح الأسدي. فاضل، أديب، شاعر. كانت له مراسلات شعرية ومطارحات بينه وبين السيد نصر الله الحائري، والشيخ أحمد النحوي الحلي، والشيخ محمد علي ابن الشيخ بشارة الخيقاني. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤٦/ ١٣٢ وج٤٨/ ٣١. الحصـون المنيعة ١/ ٤٠٨. ماضي النجف ٢/ ٤٦٤. نشوة السـلافـة ٢/ ١٥٥. معـارف الـرجـال ١/ ٥٩ وج٣/ ١٠٥، ٢٠٧، ٣١٩. معجم رجال الحديث ١٨/ ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٠.

محيي الدين اللاذقاني

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

الدكتور محيي الدين اللاذقاني. ولد بقرية سرمدا ـ سورية. حصل على تعليمه الأولي في قريته، ثم انتقل إلى مدينة حلب فتابع دراسته الثانوية والجامعية، ومن جامعة الإسكندرية حصل على الماجستير والدكتوراه. تنقل بين أكثر من موقع إعلامي في الوطن العربي والمهجر. وعرف بكتابته لعموده اليومي «طواحين الكلام» الـذي كتبـه بصفـة دوريـة فـي أكثـر مـن صحيفـة عربية. خصص الشاعر ديوانه الأول، ومعظم قصائد ديوانه الثاني للشعر السياسي، ولكن بعد أن اغتنـت تجـربـة الشـاعـر الإنسـانيـة فـي منفـاه الاختياري، واستقر في لندن بصفة دائمة منذ أوائـل الثمـانينيـات، أقلـع عـن كتـابـة الشعـر

السياسي. من دواوينه الشعرية: «عزف منفرد على الجرح» ط١٩٧٣ و«انتحار أيوب» ط١٩٨٠ و«أغنية خارج السرب» ط١٩٨٨ و«من كان حزيناً فليتبعني ـ خ». وله: «الحمام لايحب الفودكا» ـ مسرحية ـ ط١٩٩١. ومن مؤلفاته: «دراسات في الإعلام التربوي» و«ثلاثية الحلم» و«القرمطي» و«الصورة والخيال في الشعر العربي المعاصر» ـ دراسة نقدية ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٠.

محيي الدين خريف

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

محيي الدين بن محمد الناصر خريف. شاعر الحياة. ولد بنفطة في الجنوب التونسي ونشأ بها. حفظ القرآن ثم التحق بالمدارس الزيتونية حيث أكمل تعليمه ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم. عمل مدرساً ثم موظفاً بوزارة الثقافة. شارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية. له برامج إذاعية في الأدب والتاريخ والشعر. شارك بإنتاجه في الكثير من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «كلمات للغرباء» ١٩٦٩ و«حامل المصابيح» ١٩٧٠ و«السجن داخل الكلمات» ١٩٧٥ و«مدن معبد» ١٩٧٦ و«الرباعيات» ١٩٧٦ و«الفصول» ١٩٨٠ و«طلع النخيل» ١٩٨٠ و«البدايات والنهايات» ١٩٨٧ و«للأطفال: الطفل والفراشة الذهبية» ١٩٧٥ و«أغاني الطفولة» ١٩٧٥ و«محاورات الأطفال» ١٩٧٩ و«مسرحيات الأطفال» ١٩٨٠ و«براعم الطفولة» ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «صور وذكريات مع مصطفى خريف» و«المختار من الشعر الشعبي التونسي» و«أحمد بن موسى». حصل على عدة جوائز منها: جائزة ساقية سيدي يوسف للشعر ١٩٦٨، جائزة بلدية تونس لشعر الطفولة ١٩٨٣، وجائزة البنك التونسي للشعر ١٩٨٨، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية ١٩٩١، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢. كتبت عنه دراسات في عديد من الجرائد والمجلات.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٧٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٧٦. معجم البابطين ٤/ ٧٠٢.

محيي الدين الطريحي

(. . . . . ـ ١١٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٧١٨م)

محيي الدين ابن الشيخ محمود بن أحمد بن محمد بن طريح الأسدي. فاضل، أديب، شاعر له نظم كثير ومراثي في مدح ورثاء السبط الشهيد الحسين، كما كانت له حوزة تدريس في الفقه. له: «ديوان شعر كبير» و«رسائل وتعليقات في الفقه والأصول والحديث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٣٦. أمل الآمل ٢/ ٣١٨. الذريعة ٩/ ١١٠٦. روضات الجنان ٥/ ٣٥٣. رياض العلماء ٥/ ٢٠٦. فوائد الرضوية/ ٤٦٣. ماضي النجف ٢/ ٤٦٧. نجوم السماء/ ١٢٧. نشوة السلافة ٢/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٠.

محيي هلال السرحان

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

باحث إسلامي، ولد في تكريت ـ العراق، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر سنة ١٩٨٢ بدرجة

الشرف الأولى، عُيّن في عدة وظائف/ باحث علمي بوزارة التربية وفي المجمع العلمي العراقي، أستاذ جامعي في كلية الشريعة، حضر ندوة أبي الحسن الماوردي في القاهرة ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، والمؤرخين العرب، له من الكتب المطبوعة في التحقيق ٧كتب، أشهرها كتاب أدب القاضي للماوردي، طبع سنة ١٩٧١، وله في التأليف ٩كتب، أهمها: القواعد الفقهية، طبع سنة ١٩٧٩، كتب عنه: محمد عبد الغني (مصر)، له نظرية في تحقيق مخطوطات تراثنا أودعها في كتابه «تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية» وله نظرية أخرى في فهم الفقه الإسلامي أودعها في كتابه عن القضاء والقواعد الفقهية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

المختار السالم

(؟١٣٨٨ - ..... هـ/ ١٩٦٨ - ..... م)

المختار السالم أحمد سالم. ولد في واد الناقة - موريتانيا. نشأ في بلدة «لبيرات» التابعة لولاية الترارزة، ودرس في كتاتيب حفظ القرآن ثم في المدرسة الابتدائية، هاجر بعدها إلى مدينة روصو ل عاصمة الجنوب الموريتاني. حيث أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، وتوقف بعدها عن الدراسة. في أواخر ١٩٨٧ هاجر إلى العاصمة أنواكشوط حيث عمل في جريدة «الشعب» الحكومية. شارك في تأسيس العديد من الصحف الموريتانية، ورأس تحرير الكثير منها. نشر له العديد من القصائد في الصحف الوطنية والعربية، ويعد واحداً من كتّاب الأغنية الموريتانية الحديثة. له: «سراديب في ظلال النسيان» شعر - خ. وله مجموعة قصصية قصيرة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٦.

مختار الضبيري

(؟١٣٨٩ - ..... هـ/ ١٩٦٩ - ..... م)

مختار عبد الجليل حسن الضبيري. ولد في مدينة هجدة - محافظة تعز - الجمهورية اليمنية. تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية الإعدادية الثانوية، وهو ما يزال طالباً بقسم الاجتماع - كلية الآداب - جامعة صنعاء. زاول مهنة التجارة طوال فترة دراسته الأساسية والثانوية، نشر بعض قصائده وقصصه القصيرة في الصحف المحلية وبخاصة صحف الثورة، والجمهورية، والصحف والمجلات الثقافية مثل الثوري، و٢٦ سبتمبر، والوحدة، ومجلة اليمن الجديد الأدبية، ومجلة معين، كما نشر بعض أعماله في المجلات العربية. يكتب قصيدة النثر، وشعر التفعيلة، ولكنه لا يكتب القصيدة العمودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٢.

مختار علي أبو غالي

(؟١٣٥٤ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

الدكتور مختار علي أبو غالي. ولد في قرية دست الأشراف - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر. حصل على الثانوية الأزهرية من معهد الإسكندرية الديني ١٩٥٨، وعلى ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٢، وعلى ماجستير في الأدب من كلية دار العلوم، ودكتوراه من كلية الآداب جامعة عين

شمس بمرتبة الشرف الأولى. عمل بالكويت منذ عام ١٩٦٥، وعمل ـ ومنذ حصوله على الماجستير ـ مدرس لغة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. قدم معظم أنشطته الثقافية بالكويت بين إذاعة وصحافة وندوات شعرية. نشر الكثير من أبحاثه في مجلة البيان الكويتية. من دواوينه الشعرية: «أحزان مصرية» ط١٩٨٢، وستة دواوين أخرى مخطوطة منها: «السفر إلى الداخل» و«توقيعات صوفية على بوابة القدس» و«توقيعات شاهد الزمان» و«أقمار البهجة». من مؤلفاته: «المدينة في الشعر العربي المعاصر» و«الشعر ولغة التضاد». كتب صلاح فضل دراسة عن شعره في كتابه «إنتاج الدلالة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٤.

مختار الوكيل

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

أديب، شاعر ناقد من أهالي مصر. حصل على الدكتوراه في الصحافة من باريس وعاد لبلاده فعمل في تخصصه، واشترك في نشاط مدرسة أبوللو وكتب في المجلات الرائجة لوقته. كما عمل في جامعة الدول العربية منذ قيامها فندب مع الوفد الدائم لها في جنيف ثم تولى الإدارة الاقتصادية فيها فإدارة معهد المخطوطات. اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والمجالس القومية المتخصصة وغيرها. أنشأ مع عبد العزيز شرف ومحمد عبد المنعم خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة». من أعماله «رواد الشعر الحديث في مصر»، «الزورق الحالم» ديوان شعر ط١٩٣٦م «على باب طه» شعر «موكب الذكريات» شعر، و«سفراء النبي»، «جنيف المدينة الدولية» ط١٣٩٦هـ وترجم «سعادة الأسرة» لتولستوي «تلميذ الشيطان» لبرنارد شو «تاجر البندقية» لشكسبير «نجونا بأعجوبة» لثورنتون وايلد ـ ترجمة ط١٣٩٥ هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) تتمة الأعلام ٢/ ١٧٤. اتمام الأعلام ٢٨٤.

مدحت الجيار

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

الدكتور مدحت سعد محمد الجيار. ولد في حي الجمالية بمحافظة القاهرة ـ مصر. حاصل عل ليسانس آداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ودبلوم في أصول التربية، وماجستير ودكتوراه في الأدب الحديث من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. يعمل أستاذاً مساعداً للأدب العربي الحديث بكلية الآداب جامعة الزقازيق. عضو اتحاد كتاب مصر، ومجلس إدارة الجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومجلس إدارة أتيليه القاهرة. معتمد في الإذاعة والتلفزيون كمتحدث، وناقد أدبي ومعد مادة أدبية. نشر قصائده ومقالاته الأدبية والنقدية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. له نشاط أدبي في قصور الثقافة في أقاليم مصر، كما حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية مثل مهرجان المربد، ومؤتمر الإبداع العربي، والمؤتمر الثاني للسيرة الشعبية، والمؤتمر الثاني للتداخل الحضاري بيوغوسلافيا. له: «عطش النخيل» ديوان شعر ـ خ. من مؤلفاته: «معركة المازني وحافظ» و«الصورة الشعرية عند الشابي» و«الشعر غاياته ووسائطه للمازني» و«ثلاثية الإنسان» و«نقد

الشعر عند المازني» و«البحث عن النص.... دراسة في المسرح العربي» و«الشعر العربي من منظور حضاري» و«قصيدة المنفى.... دراسة في شعر رواد الإحياء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٨.

مدحت عبد الوهاب الجادر

(١٣٤١ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ .....م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة لفترة قصيرة، ثم عُيّن في مديرية الدعاية، واستمر يعمل في حقول الإعلام: مدير وكالة الأنباء، مدير الإذاعة، وهو عضو اتحاد الأدباء، مثّل العراق في أكثر من وفد ومؤتمر عالمي، له من المؤلفات المطبوعة/ «محاكمات تاريخية» ١٩٦٨ و«من قصص الجاسوسية العالمية» ١٩٨٤ و«أغرب القضايا الجنائية» ١٩٨٤ و«غزاة في الظلام» ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

مدحة عكاش

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ .....م)

مدحة عاصم عكاش. ولد في درعا ـ سورية. تلقى تعليمه في حماة، وتابعه في جامعة دمشق، فنال منها الإجازة في الحقوق. عمل في التدريس والصحافة. كان عضوا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومقرراً لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. أسس داراً للنشر سماها «دار مجلة الثقافة» نشرت المئات من الكتب. يصدر مجلتين الأولى شهرية باسم «الثقافة» والثانية «أسبوعية» باسم «الثقافة الأسبوعية». له: «ياليل» ديوان شعر ط١٩٨٠. من مؤلفاته: «من روائع الأدب الأندلسي» و«بدوي الجبل» و«ابن الرومي» و«رسائل الجاحظ» ـ تحقيق ـ. نال جائزة جبران خليل جبران. كتبت عنه مجموعة كبيرة من الدراسات والمقالات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٢٠.

مدني صالح

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ .....م)

كاتب استخدم الفلسفة وسيلة لنقد الظواهر الأدبية والاجتماعية، ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على ماجستير فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا ورفض أن يناقش رسالته للدكتوراه على الطريقة التقليدية، عين أستاذاً في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بسلوب ساخر انتقادي يمزج بين التصور الواقعي للأشياء، والتحليل الفلسفي لها، جريء في كتاباته، فأحبه جمهور على سياقه، وخاصمه جمهور لتعارضه مع أهدافه، وثمة فريق من القراء والكتاب يعده واحداً من رواد حرية الفكر، بدأ النشر منذ بداية الخمسينات، فأصدر سنة ١٩٥٥ كتاباً بعنوان: «الوجود» وهو بحث في الفلسفة الإسلامية. وكتاباً في سنة ١٩٥٦ يضم حكايات شعبية ونقدات اجتماعية بعنوان: «أشكال وألوان»، ومن كتبه المطبوعة الاخرى: «ابن طفيل: قضايا ومواقف»، و«التربيع والتدوير: منهج وطريقة وتطبيق» و«هذا هو السياب» و«هذا هو البياتي» و«مقامات مدني صالح» أصدره سنة ١٩٨٩، يقول عنه الدكتور جلال الخياط استاذ النقد

الأدبي بجامعة بغداد: (إن لمدني صالح موقفاً خاصاً من اللغة وجملته متميزة ودالة عليه، وهو من أبرع من قرأت لهم نثراً في إقامة علاقات غير مألوفة بين الألفاظ تجذب القارىء وتشده إلى مايكتب. فلمدني صالح أسلوبه وطرائقه المتفردة في عرض أفكاره وتوصيلها إلى المتلقي).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٧.

أبو مدين الشافعي

(١٣٣٩ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٥٨م)

أديب جزائري، دكتور في الفلسفة وعلم النفس، ولد بمدينة تلمسن في الجزائر وعمل في الحركة الوطنية ثم لجأ إلى مراكش ومنها جاء إلى مصر على الإجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة ثم على الماجستير والدكتوراه. درّس بمعهد علم النفس بجامعة القاهرة مدة سنتين وفتح عيادة للعلاج النفسي. عمل في حركة تحرير الجزائر وحصل على الجنسية المصرية عام ١٩٥١. نشر عدة موضوعات نفسية في مجلة الأديب البيروتية. له: «التعب» و«التنويم المغناطيسي» ط ١٩٤٦ و«الراحة النفسية» ط ١٩٤٨، و«النوم والأرق» ط ١٩٤٠ و«الوهم» ط.

مصادر ترجمته:
عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين (١٢: ٢١٢).
مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٤.

مدين القوصوني

(٩٦٩ ـ ١٠٤٤هـ/ ١٥٦٢ ـ ١٦٣٤م)

مدين بن عبد الرحمن القوصوني: رئيس الأطباء بمصر، في عصره. له باع في الأدب والتاريخ. من كتبه «ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب» و«قاموس الأطباء وناموس الألباء ـ خ» في المفردات الطبية، فرغ منه سنة ١٠٤٤ و«طيبات الأنباء في طبقات الأطباء» و«تاريخ» حافل، أشار إليه المحبي ولم يسمه. وسماه البغدادي «تاريخ مصر» وفي خزانة الرباط (١٧٦٦ كتاني) مخطوط باسم «تحفة المحب في صناعة الطب» تأليف «بدر الدين القوصوني، رئيس الأطباء» جاء اسمه في ظاهر النسخة «هدية المحب في صناعة الطب» وهو جزء لطيف بخط مشرقي فيه قدم. توفي القوصوني بمصر.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٤: ٣٣٣ وهدية العارفين ٢: ٤٢٣ الأعلام ٧/ ١٩٨.

المرّ الحضرمي

(١٢٤٣ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٢٧؟ ـ ١٩١٧؟م)

المر بن سالم بن سعيد الحضرمي، الجوفي، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية. عمل مدرساً في بلدة الحمراء، له: «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص١٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مراد الحسني

(. . . . ـ بعد ١٢٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٦م)

مراد ابن السيد أحمد النقيب النجفي. شاعر، فاضل، أديب. كان من السادة النقباء تولى حكومة النجف ونقابة كربلاء في القرن الثاني عشر الهجري. رافق الأدباء والشعراء ونظم الكثير من الشعر الجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف /٣١٦. معجم رجال الفكر والأدب

١/ ٤١٣.

الأزهري

(٩٨٧ ـ ١٠٤٥هـ/ ١٥٧٩ ـ ١٦٣٥م)

مـراد بـن يـوسـف جـاويـش الـرومـي ثـم المصري، المعروف بالأزهري: صوفي حنفي. له كتب، منها «الفتوحات الربانية في مناقب السادة الخضيرية» و«النفحات المسكية في ذكر مناقب السادة البكرية» و«فتح الباري في ذكر ماالختص الله به الشيخ زكريا الأنصاري ـ خ» في الأزهر (١١٦٨ رواق المغاربة) ٢٩ ورقة، فرغ منه سنة ١٠٤٥هـ.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٠٤ وهـديـة العـارفـين ٢: ٤٢٤ وفيه وفاته سنة ١٠٣٠. الأعلام ٧/ ١٩٩.

صدر الأفاضل

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٧م)

السيد مرتضى حسين بن قاسم آغا صدر الأفـاضـل النقـوي الهنـدي. عـالـم، أديـب، محدّث. ولد في لكنهو ـ الهند ونشأ بها، دخل المـدارس الـرسميـة حتـى تخـرج فـي مـدرسـة «سلطـان المـدارس» سنـة ١٣٦٧، قـرأ دروسـه الفقهية والأصولية على بعض العلماء، صارت له سمعة طيبة في بلاده ونشرت أكثر مؤلفاته وله عدة جولات علمية إلى العراق والشام وإيران وبالأخير نزل مدينة لاهور وصار من علمائها الأفاضل إلى وفاته، كتب عنه ولده العلامة السيد حسين مرتضى صدر الأفاضل في عدة أماكن من كتبه المطبوعة واستفدنا منها، ومن كتبه «حياة إمام حكيم». يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد جعفر المروج الجزائري والسيد محمد حسن الرضوي الهندي والسيد محمـد حسـن الـرضـوي الهنـدي والسيـد كلـب حسين اللكنهوي والسيد طيب الجزائري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الطبسي. طبع له: «أنوار الآيات» و«تاريخ تفسيـر» و«أوصـاف حـديـث» و«شـرح مصـادقـة الإخـوان» للصـدوق و«تعليقـات علـى الـرجـال» و«كلتسان حكمة في شرح الكلمات القصار لأمير المؤمنين عليه السلام» و«شرح نهج البلاغة» ١ ـ ٢ و«عيون الحكم وأصول معاجز الكلم» عربي و«شـرح الصحيفـة العلـويـة» و«شـرح الصحيفـة السجـاديـة» و«مستنـد دعـايئـن» تـرجمـة و«شيعـة نماز» و«شرح اسرار الصلاة» للشهيد و«خطيب قرآن تاريخ نبي آخر الزمان» و«أبو طالب عليه السلام» و«صلـح الإمـام الحسـن عليـه السـلام» و«جهاد حسين» تاريخ ومقتل و«سوانح وسيرة أمير المؤمنين عليه السلام» و«تاريخ وسوانح إمام محمد التقي عليه السلام» و«تاريخ وسوانح مام علي التقي عليه السلام» و«تاريخ وسوانح إمام حسن عسكري عليه السلام» و«تاريخ ووقائع إمام زمـان (عـج) و«عـزا وآداب عـزا داري» و«إمـام حسين كي تعليمات» و«تبصرة الكتب» و«جناح الأدب» ١ ـ ٤ عربي و«انتخاب ديوان الفرزدق» عربي و«حياة إمام حكيم»، و«مطلع أنوار في تراجم علماء الهند»، ترجمة «نهج البلاغة» إلى الأرودية و«شرح وتجريد أصول الكافي» خ، و«مشاهير شعراء العصر العباسي» ـ خ. توفي بلاهور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مع تراثنا ٢٩/ ٧٤ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٣٧.

مرتضى الشيخ حسين

(١٣٤٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

مرتضى الشيخ حسين محمد المضري.

قاص وشاعر وكاتب. ولد في البصرة ـ العراق. وأكمل فيها الثانوية ثم درس العلوم العربية على والده، وعين موظفاً في حسابات بلدية البصرة وبغداد ١٩٥٢ـ١٩٥٦، ثم سافر إلى ألمانيا وعين في إذاعة برلين مترجماً وعمل في الصحافة الألمانية، بدأت تجربته الأدبية بنشر قصصه في صحف الأربعينات في البصرة وبغداد، وفي عام ١٩٥٣ أسس مع الدكتور صلاح خالص جماعة أدبية باسم (أسرة الأدب الواقعي)، راسل مجلة (الاقلام) سنة ١٩٧٤ ومجلة (آفاق عربية) سنة ١٩٨٠، وهو عضو في نقابة الصحفيين الالمان وعضو في اتحاد الصحفيين الأجانب في برلين، وكان قد نشر نتاجاته الادبية في صحف (الناس) و(الرأي العام) إبان الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: «قصة من الجنوب» قصص طبع سنة ١٩٥٤ و«لقاء في الظهيرة اللاهثة» مجموعة قصص ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

مرتضى الكيلاني

(١٣٣٥ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦؟ ـ . . . . م)

الشيخ مرتضى بن شعبان بن مهدي بن عبد الوهاب الرشتي الگيلاني. فاضل، أديب، مدرس، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٨، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ علي الأردكاني ثم حضر على الشيخ علي المرندي والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ نعمة الدامغاني والشيخ صدرا البادكوبي والسيد أبي القاسم الخونساري والسيد هاشم آل عطية النجفي والشيخ حبيب الله العراقي. ولع بالرياضيات وتضلع بها وبالفلسفة والحكمة، ونظم الشعر فكان مجيداً في نظمه، درّس بالرياضيات مدة طويلة ثم هاجر إلى طهران وسكن مدرسة «المروي» سنة ١٣٧٧، وفي سنة ١٣٨٢ صار معلماً في مدارس طهران الرسمية وانقطعت أخباره، يروي بالإجازة عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد جمال الدين الجرقادقاني والشيخ عبدالحسين الرشتي والشيخ محمد السماوي والشيخ علي القمي والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ حيدر قلي خان السردار الكابلي تاريخها سنة ١٣٦٥. من مؤلفاته: «فرهنگ گيلاني» ط و«تحرير الرسائل» ط و«حكمة الأسرار» منظوم في بحر الرمل المسدس المحذوف ط و«انباء البلاد أو الرحلة الايرانية ـ خ» و«قبلة الافاق في الهيئة ـ خ» و«مقالة في تاريخ علم الأصول ـ خ» و«نظرية اقليدس في الهندسة ـ خ» و«آراء صدر الدين الشيرازي ـ خ» و«الاسطرلاب عند الشرقيين ـ خ» و«تذكرة الحكماء» في تراجم ٥٠٠ نفر من الفلاسفة والأطباء والرياضيين ـ خ. و«مقياس القريض في العروض والقافية ـ خ» و«ميزان سخن» في البديع ـ خ. و«السيل المفصم في شرح لامية العجم ـ خ» و«مجموع» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٦٤. مصفى المقال ص٤٥٨، الذريعة١٢/ ٢٩٢ و١٦/ ٢١٤ و١٨/ ٣٣١. فهرست كتابهاي چاپي فارسي ١/ ١٩٩٢. مصادر الدراسة ٤٣. نقباء البشر ٢/ ٨٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٣٩.

مرتضى كاشف الغطاء

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٠م)

مرتضى بن الشيخ عباس بن حسن بن جعفر الكبير كاشف الغطاء، فقيه أصولي، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق تخرج في المبادىء على علماء عصره وعلى والده في الفقه والأصول وفي الشرائع والفلسفة والمنطق أمثال الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وكان مرجعاً للفتوى وإصدار الأحكام الشرعية، وله آراء في العبادات والمعاملات إلى جانب آرائه في رسائل علماء عصره، من كتبه المطبوعة: «منظومة في الأوزان الشرعية» ط سنة ١٩٠٤ و«الغرر الغروية في أحكام الزكاة» طبع مع العروة الوثقى ببغداد سنة ١٩١١، وله أيضاً: «فوز العباد في المبدأ والمعاد» ـ ثلاثة أجزاء في الأصول الاعتقادية والتقليد ـ، طبع الأول والثاني بالنجف سنة ١٩٢٣، ولم يطبع الثالث، وله كتب مخطوطة كثيرة. منها: «الآيات الجلية».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٤١. الذريعة ٢/ ٦٩ وج١٦/ ٤١، ٣٧٠. شخصيت/ ٣٤٠. علماء معاصرين/ ١٤٨. المطبوعات النجفية ٢٧٢. معارف الرجال ٢/ ٤٠٧. معجم المؤلفين ١٢/ ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤. ماضي النجف ٣/ ١٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥١. وفيه ولادته سنة ١٨٧٤م، الأعلام ٧/ ٢٠١، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٨.

مرتضى شكر

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

مرتضى ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد شكر. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق وقرأ على أبيه، وعاشر الشعراء وجالسهم، وكانت تبدو عليه آثار الأبرار يجلله الوقار والهيبة والسكينة. ذكره صاحب الذريعة وقال: لعله أخ عبد الحسين شكر مع العلم أنه قال في «الكرام البررة» عند ترجمة الشيخ عبد الحسين: وله من الأولاد: الشيخ مرتضى وكان شاعراً أيضاً! له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٥٣٥. الكرام البررة ٢/ ٧٠٦. ماضي النجف ٣/ ١٠٥. معارف الرجال ٢/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٧.

مرتضى قلي خان

(١٢٢٣ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٨؟ ـ ١٨٨٨م)

مرتضى قلي خان ابن علي محمد خان نظام الدولة الصدر الإصفهاني. فاضل، أديب، شاعر. ينظم بالفارسية والعربية. ولد في النجف ـ العراق، تتلمذ على شيوخ عصره منهم الشيخ محسن خنفر المتوفى ١٢٧٠هـ والسيد محمد باقر حجة الإسلام الرشتي الإصفهاني المتوفى ١٢٦٠هـ. ثم عاد إلى طهران، استدعاه السلطان ناصر الدين شاه القاجار إلى تعليم أولاده فأبى وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. ومات في ١٥ ذي القعدة ١٣٠٦هـ ودفن في بلدة عبد العظيم الحسني. له: «أشعة قدسي» و«تتمة طراز اللغة للسيد علي خان المدني» و«جمرات» و«ديوان شعر كبير» بالفارسية و«المكاتبات والمراسلات مع الأعيان والأدباء» و«جواب اعتراضات آخوندزاده».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ١٢٠، ٤٨/ ٥١. تذكرة القبور/ ٢٠٤. الذريعة ٢/ ١٠٩ وج٥/ ١٣٢. شعراء

الغري ١١/ ٢٣٧. ماضي النجف ٣/ ٤٩٨. معارف الرجال ٢/ ١٧٨، ١٩٧. مكارم الآثار ٦/ ٢١١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٥، ٣/ ١٢٩٤.

مرتضى آل وهاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٣هـ/ ١٩١٧ - ١٩٧٣م)

السيد مرتضى بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد علي آل وهاب الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة وتخرج فيها. انصرف إلى مطالعة كتب الأدب والشعر وارتياد النوادي العلمية والأدبية للاستفادة منها وكان ذو فكر وقّاد وذهنية متفتحة، نظم الشعر واشتهر به وله قصائد وتقاريض وتخاميس وتشاطير كثيرة في غاية الجودة والابداع وله باع طويل في نظم التاريخ وعالج في شعره أغراض متنوعة دلَّ فيها على شاعرية وحسن قريحة. له: «يوم الغدير» ط و«ديوان شعر» جمعه وحققه سلمان هادي آل طعمة، ط ٢٠٠١م. توفي بكربلاء في ٣ رجب، ودفن في مقبرة السادة آل خير الدين بالروضة العباسية.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص١٧٨، البيوتات الأدبية ص٥٦٠، الحركة الأدبية المعاصرة ص٢، الأزهار الارجية ١٥/ ٣١٢، دراسات أدبية ٢/ ١٢٨، ديوان ليل الصب ص١٤٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٥.

مرتضى الحكمي

(١٣٤٦ - .... هـ/ ١٩٢٨ - .... م)

مرتضى ابن السيد محمد حسين بن محمود الحكمي الموسوي الدزفولي عالم، أديب، كاتب، واصل دراسته في كلية الفقه في النجف وتخرج منها وتولى إدارة تحرير مجلة (النشاط الثقافي) سنة ١٣٧٧هـ فكتب افتتاحياتها الدالة على نبوغه الأدبي وخبرته العلمية الواسعة. انتقل إلى طهران وتصدّى لإمامة الجماعة. له: «الأدب النجفي المعاصر» و«نظرية الحركة الجوهرية عند صدر المتألهين».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٨٣. معارف الرجال ٢/ ٢٦٧. معجم المطبوعات النجفية / ٣٦٢. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٩١.

مرتضى القزويني

(١٣٤٩ - .... هـ/ ١٩٣٠ - .... م)

السيد مرتضى بن محمد صادق بن محمد رضا بن هاشم الموسوي القزويني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده الجليل المتوفى سنة ١٤١٦، قرأ مقدماته الأولية على والده، دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية سنة ١٣٧٤، قرأ الأدب والفقه وأصوله على الشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الخطيب والرسائل والكفاية على الشيخ يوسف الخراساني والسيد حسن آغا مير القزويني والسيد هادي الميلاني ثم حضر أبحاث الشيخ محمد رضا الاصفهاني والسيد مهدي الشيرازي والشيخ محمد حسين المازندراني. تولى إدارة مدرسة «الإمام الصادق عليه السلام» الأهلية ثمان سنين واستقر به المطاف عند ادارة مدرسة «العلوم الدينية»، اشغل المنبر الحسيني مدة ستة عشر سنة واعظاً ومرشداً وشغف بالأدب وساهم في حلبات الشعر، هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩١ وأقام بها مدرساً وإماماً للجماعة ثم هاجر إلى إيران وسكن قم إلى اليوم١٤١٦. يروي بالاجازة عن السيد عبد الحسين شرف

الدين والسيد هادي الميلاني والشيخ آغا بزرك الطهراني. طبع له: «النبوة والأنبياء في نظر أهل البيت» و«المهدي المنتظر» و«مقالات اسلامية» و«أعلام الشيعة» و«الشيخ الطوسي» و«الشيخ البهائي» و«العلامة الحلي» و«إلى الشباب» و«نظام الزواج والاسرة» و«الامامة للسيد آغا القزويني» ت، و«خالد بن الوليد في الميزان ـ خ» و«الدولة البويهية ـ خ» و«السير إلى الله ـ خ» و«العقل ـ خ» و«مذكرات عن حياتي ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية ص٤٤٢، الحركة الأدبية المعاصرة ص١٤٠، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص٢٧١، جامع صور العلماء ١/ ١٨٨، معجم الخطباء ٢/ ٢٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٨.

مرتضى الرضوي

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

مرتضى ابن السيد محمد بن مرتضى بن مهدي الرضوي الكشميري. أديب، أخذ المقدمات، ثم زاول بيع وشراء الكتب، وفتح مكتبة في النجف لتعاطي الكتب باسم (مكتبة النجاح) وسافر إلى الهند، ومصر، وحصلت له رغبة خلال تجارته للكتب، في التأليف والتصنيف، فكتب في مواضيع مذهبية، والرد على المعتقدات الباطلة، سكن في السنين الأخيرة مدينة طهران، وواصل مهنته وجهاده. كما أصدر باسم مكتبته عدة مواضيع وكتب للآخرين. من تآليفه المطبوعة: «مع رجال الفكر في القاهرة» و«في سبيل الوحدة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٢.

مرتضى الخوجة

(..... ـ ١٣٤٦هـ/ ..... ـ ١٩٢٨م)

مرتضى ابن الشيخ مهدي الخوجه. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على أبيه وغيره من الأعلام، ونشأ في بيت علم ودين وأخلاق، وتصدّى للتدريس والتأليف، وكان له شعر جيد، ومقطوعات راقية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/ ٧٢. شعراء الغري ١١/ ٢٥٠. معارف الرجال ٣/ ١٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٨.

مرشد الزبيدي

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

الدكتور مرشد حمد ناصر الزبيدي. ولد في مدينة كركوك بالعراق. أكمل مراحل دراسته الأولى في كركوك عام ١٩٧٠، ونال الشهادة الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة بغداد ـ كلية الآداب ١٩٧٤، والماجستير في النقد الأدبي ١٩٨٩، ثم شهادة الدكتوراه في الأدب العربي ١٩٩٤. عمل في الصحافة ثم بوزارة الثقافة والاعلام. بدأ نشر قصائده في الصحافة العراقية عام ١٩٧٣، ثم وإلى النشر في الصحف العراقية والعربية مثل: ألف باء، والثورة، والجمهورية، والطليعة الأدبية، والأقلام، والآداب. من دواوينه الشعرية: «سفر في رمال الجزيرة» ط١٩٧٥ و«الموت على الأرصفة» ط١٩٧٩ و«دعيني أغني ياعصور الذهب» ط١٩٨٩. وله: «بناء القصيدة الفني» ط١٩٩٤. ترجم عدد من قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. كتب عنه عدد من النقاد منهم: خالد محيي الدين البرادعي، وطراد الكبيسي، وعبد الجبار داود البصري، وفوزي كريم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٨. معجم البابطين ٤/ ٧٢٦.

ابن مُنقِذ

(٤٦٠ ـ ٥٣١هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٣٧م)

مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، أبو سلامة: أمير، أديب، من آل منقذ أصحاب «شيزر» بقرب حماة. ولد بحلب، وسافر إلى أصبهان وبغداد. ولما مات نصر بن علي (صاحب شيزر) كان قد أوصى بإمارتها من بعده لمرشد (صاحب الترجمة) فعرضت عليه فأباها، وانقطع إلى الأدب. وتوفي فيها. قال سبط ابن الجوزي: كان له خط حسن، كتب بخطه سبعين مصحفاً. وقال ابن قاضي شهبة: كان جواداً شجاعاً شاعراً.

مصادر ترجمته:
الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٢٦٠ ومرآة الزمان ٨: ١٦٢. الأعلام ٧/ ٢٠٣.

مرعي الكرمي

(.... ـ ١٠٣٣هـ/ .... ـ ١٦٢٤م)

مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي: مؤرخ أديب، من كبار الفقهاء. ولد في طوركرم (بفلسطين) وانتقل إلى القدس ثم إلى القاهرة فتوفي فيها. له نحو سبعين كتاباً، منها «بديع الإنشاء والصفات ـ ط» يعرف بإنشاء مرعي، و«ديوان شعر» و«إحكام الأساس، في أول بيت وضع للناس ـ خ» و«غاية المنتهى في الجمع بين الإقناع والمنتهى ـ خ» في فقه الحنابلة، و«دليل الطالب ـ ط» فقه، و«أرواح الأشباح في الكلام على الأرواح» و«الكلمات السنيات ـ خ» تفسير، و«مسبوك الذهب في فضل العرب» و«رياض الأزهار في حكم السماع والأوتار» و«دليل الطالبين لكلام النحويين ـ خ» رسالة، و«قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن ـ خ» و«فرائد الفكر في الإمام المهدي المنتظر ـ خ» و«أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات ـ خ» و«نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين ـ خ» و«محرك سواكن الغرام إلى حج بيت الله الحرام ـ خ» رسالة، و«توقيف الفريقين على خلود أهل الدارين ـ خ» و«تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين ـ خ» و«قلائد العقيان في فضائل آل عثمان ـ خ» جزء صغير، و«بهجة الناظرين ـ خ» في عجائب الكون.

مصادر ترجمته:
السحب الوابلة ـ خ وخلاصة الأثر ٤: ٣٥٨ والكتبخانة ٣: ٢٧٠ وروض البشر ٢٤٤ وعنوان المجد ١: ٣١ وآداب اللغة ٣: ٢٩٣ ومجلة المنهل ٧: ٤٣٦ وPrinceton 200, 254, 461, 550 ومخطوطات الأوقاف ١٩، ٩٣، ١٠٤، ١٣٤ والفهرس التمهيدي ٣٧٠ و٤١٧، ٤٤٢ ومذكرات الأستاذ أحمد عبيد. وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٧، يقول الزركلي: رأيت كتابيه «دليل الطالبين» و«بهجة الناظرين» في مكتبة الفاتيكان ٨٣٢ و٩٠٣ عربي. وانظر هدية العارفين ٢: ٤٢٦ وBrock. S. 2:496 الأعلام ٧/ ٢٠٤.

مرفت عبد التواب

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

مرفت إسماعيل عبد التواب. ولدت في مدينة القاهرة ـ مصر. حاصلة على ليسانس من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٧٧، ودبلوم معهد الدراسات العربية والإسلامية ١٩٧٩. عملت صحفية في مجلة روز اليوسف، ثم في القسم الأدبي بجريدة الأهرام. تكتب الشعر منذ

الصغر، وتكتب إلى جانبه القصة كذلك. من دواوينها الشعرية: «قلوب وسط الضباب» ط١٩٨٦ و«أحبه ولكن» ط١٩٨٩ و«قلب بلا جسد» ط١٩٩١. ولها: «حب طوته الأمواج» - مجموعة قصصية - ط١٩٩٠. حصلت على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث، وعلى شهادة تقدير من كلية دار العلوم بمناسبة احتفالها بالعيد المئوي. كتب عن شعرها العديد من الدراسات النقدية أهمها ما كتبه أحمد هيكل، وعبد العزيز شرف، والنقاد في صحف الأهرام، والأخبار، والجمهورية، ومجلتي روز اليوسف، وصباح الخير.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٧٢٨.

مركس مولر

(١٢٢٤ - ١٢٩١هـ/ ١٨٠٩ - ١٨٧٤م)

مركس (ماركس) جوزيف مولّر Marcus Joseph Muller: مستشرق ألماني. مات في مونيخ. ألّف بالعربية «المجموعة المغربية - ط» وهي قطع منتخبة من عدة كتب عربية، في جزئين. ونشر «أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر» مع ترجمته إلى الألمانية، و«مجموعة رسائل لابن رشد» و«مقنعة السائل» للسان الدين ابن الخطيب.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٩٦ ودار الكتب ٥: ٣٢٦ المجموعة المغربية. والمستشرقون ١٠٧ «يوسف موللر». الأعلام ٧/ ٢٠٤.

ابن منقذ

(٥٢٠ - ٦١٣هـ/ ١١٢٦ - ١٢١٦م)

مرهف بن أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي، أبو الفوارس، عضد الدين: أمير. له علم بالأدب، وشعر. قال الحافظ المنذري: حدث وسمعت منه. ولد بقلعة شيزر، وأقام وتوفي بالقاهرة. وكان مغرماً بالكتب، جمع كثيراً منها. وهو ابن الأمير أسامة صاحب كتاب «الاعتبار».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء التاسع والعشرون. وكتاب الاعتبار ٢٨ و٢٢٧. الأعلام ٧/ ٢٠٧.

مرّة الأزدي

(.... - ....هـ/ .... - ....؟)

مرة بن فهم التليد الأزدي، خطيب من أهل الديار العُمانية وصفه الأديب الجاحظ (١٥٩ - ٢٥٥هـ) بأنه لم يكن على الأرض أجود منه ارتجالاً وبديهة ولاأعجب منه فكراً، أرسله المهلب بن أبي صفرة مبعوثاً إلى الحجاج بن يوسف الثقفي.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥٢. البيان والتبيين ص١٨٩، وفيه اسمه مرة بن فهم التليد. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مروان إبراهيم صديق

(١٣٦٨ - ....هـ/ ١٩٤٨ - ....م)

مترجم، ولد في الموصل - العراق، وتلقى تعليمه في الابتدائية والثانوية في بغداد، وتخرج في كلية اللغات (قسم اللغة الإسبانية) سنة ١٩٧٠، ودرس في كلية (أوتونوما المستقلة) في مدريد ١٩٨٠ - ١٩٨٢، عمل مدرساً للغة الإنكليزية في السعودية سنة ١٩٧٠، ثم عمل موظفاً في شركة التأمين الوطنية (قسم السفن) ١٩٧٢ - ١٩٨٠، واشتغل مترجماً فورياً في وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٠ - ١٩٩٤، شارك

في الترجمة الفورية لأكثر من أربعين مؤتمراً في بغداد، له عدة تراجم منشورة في الصحف والمجلات، من كتبه المترجمة: «المكتشفون الأوائل» ١٩٧٧. و«أساطير من الكاريب» - مجموعة قصص ١٩٨٧ و«الغريب» ١٩٨٨ و«جزيرة الدلافين الزرق» ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٩.

مروان العلان

(١٣٧٢؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . . م)

مروان عبد الرحيم العلان. ولد في أريحا بفلسطين المحتلة. درس المراحل الأولى في مدارس مخيم عقبة جبر، ثم في مدارس مدينة أريحا، وأكمل الثانوية العامة في عمان، والتحق بعدها بمعهد المعلمين بإربد - تخصص تربية فنية. عمل مدرساً لست سنوات ثم غاب عن الحياة لمدة سبع سنوات في المعتقلات، وخرج إلى الحياة مرة ثانية ليمارس هوايته في الشعر والفن التشكيلي، وليعمل مصمماً فنياً ورساماً في جامعة القدس المفتوحة. أقام سبعة معارض تشكيلية ما بين عمان ودمشق في الفترة من ٨٦ - ١٩٩٢. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «جيرونيكا» ١٩٨١ و«تربيات فلسطينية» ١٩٨٣ و«للحب.. وللحرية أيضاً» ١٩٨٦ و«ترانيم لعمر بن الخطاب» ١٩٨٦ و«العائد الوحيد» - قصة وقصيدتان - ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٣٤.

مروان الخاطر

(١٣٦٢؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . . م)

مروان لطوف الخاطر. ولد في البوكمال - محافظة دير الزور - سورية. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة البوكمال، ثم انتقل إلى دار المعلمين في الحسكة وتخرج عام ١٩٦٢. مارس التعليم في مدينته، كما عمل في التعليم والصحافة باليمن من ٧٨-١٩٨١، وعمل كذلك في إذاعة صوت فلسطين معداً ومذيعاً، ثم قارىء نصوص في إذاعة دمشق. عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٧٠، وعضو في اتحاد الصحفيين. بالإضافة إلى كتابة الشعر، له العديد من المقالات والزوايا والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية. سن دواوينه الشعرية المطبوعة: «حمدان» ١٩٦٧ و«أصوات في سمع الزمن المقهور» ١٩٧٠ و«نشيد الغربة» ١٩٧٥ و«أخاف عليك فابتعدي» ١٩٧٩ و«أغاني الفرات» ١٩٩٤ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٤. وله: «دواس الليل» - رواية - و«النار والفرقة» - رواية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٣٢.

مروان الأزدي

(. . . . . - ١٠٢هـ/ . . . . . - . . . . . م)

مروان بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، خطيب قائد شجاع، قتل مع أخيه يزيد في موقعة العقر سنة ١٠٢هـ.

مصادر ترجمته:
الكامل لابن الأثير ٤/ ١٧١ - ١٧٧. أعلام الزركلي ٧/ ٢٠٩. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مريانا مرّاش

(١٢٦٤ - ١٣٣٧هـ/ ١٨٤٨ - ١٩١٩م)

مريانا بنت فتح الله بن نصرالله بن بطرس

مراش: شاعرة كاتبة. مولدها ووفاتها في حلب. نشرت مقالات في مجلة «الجنان» وجريدة «لسان الحـال». وكـانـت حسنـة الصـوت، لهـا علـم بالموسيقى، تضرب على القانون. وجمعت ديواناً صغيراً من نظمها سمته «بنت فكر ـ ط» قيل: هي أول سيدة عربية سورية أنشأت مقالة في مجلة أو جريدة. وأصيبت بمرض السوداء (الماليخولية) في السنين الأخيرة من حياتها.

مصادر ترجمتها:

أدبـاء حلـب ٤٢ وآداب شيخـو ٢: ٤٤ وتـاريـخ الصحافة العربية ٢٤١ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة فتاة الشرق ١٣: ٣٤٥. معجم المطبوعات العربية، أعلام النساء. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٦. الأعلام ٧/ ٢١٠.

مريم نحّاس

(١٢٧٢ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٨م)

مريم بنت جبرائيل نصر الله نحاس: أديبة، لهـا اشتغـال بـالتـراجـم. ولـدت وتعلمـت فـي بيروت. وتزوجت (سنة ١٢٨٩هـ) بنسيم نوفل. وتوفيت بمصر. لها كتاب «معرض الحسناء، في تراجم شهيرات النساء، من الأموات والأحياء» رتبتـه علـى الحـروف، وبـذلـت جهـداً كبيـراً فـي تصنيفه، ونشرت مثالاً منه، وعاقتها الحوادث عن إتمامه وطبعه.

مصادر ترجمتها:

المقتطف ١٢: ٥٠٢. والدر المنثور ٥١٥ الأعلام ٧/ ٢١٠.

مريم آل سعد

(١٣٧٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

كـاتبـة قصصيـة مـن أهـل قطـر تحصيلهـا العلمي (بكالوريوس) أعلام ـ قسم الصحافة من كلية الإعلام بجامعة القاهرة، كتبت العديد من القصـص والمقـالات فـي الصحـف والمجـلات القطرية عالجت فيها القضايا المحلية والخليجية بصفة عامة ولها بصمات على الساحة الأدبية من خلال عملها في مجلة الدوحة التي تصدرها وزارة الإعـلام القطـريـة، وسبـق لهـا أن نشـرت بعـض مـن مقـالاتهـا فـي مجلـة العهـد وجريـدة العرب.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج١/ ٣١٣ ـ ٣١٩. ط١ ١٤٠٣هـ تـأليـف ليلـى بنـت محمـد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٣١٠.

مساعد الأسود

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

مساعد بن محمد بن رضي الأسود، أديب مـن مـواليـد جـزيـرة تـاروت، تخـرج مـن معهـد المعلميـن سنـة ١٣٨٩هـ، يقطـن مـدينـة رحيمـة ويعمل مديراً لمدرسة بها، له: «كتابات» ط، و«توجيه الناشئين» ط و«العلاقات الإسلامية» خ و«البحر والدر» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣١٠.

السّلَماسي

(. . . . ـ ٦٢٩هـ/ . . . . ـ ١٢٣١م)

مسعـود بـن إسمـاعيـل بـن أبـي علـي بـن مسعـود بـن علـي بـن مـوسـى، أبـو الفتـح السلمـاسـي: فقيـه أديـب شـاعـر. نسبتـه إلـى «سلماس» بفتح اللام، من بلاد أذربيجان. له تصـانيـف، منهـا «شـرح المقـامـات» و«شـرح الجمل» في النحو. وله خطب. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣: ١٣٣ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود جوني

(١٣٥٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩١م)

شاعر، قاص. من مواليد مشتيقا باللاذقية. تلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على بكالوريوس العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. كان يشغل منصبي رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. توفي مساء الخميس ١٦ أيار (مايو). كتب الشعر ونشر قصائده منذ الخمسينات في الصحف والدوريات المحلية والعربية، لا سيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة.. من دواوينه الشعرية: «أغنيات للحب والشعب» ط١٩٦٥ و«اللهب والظل» ط١٩٦٧ و«يقول المثنى» و«بيني وبينك خطوتان» ط١٩٨٤ وكتب في الرواية «البلاغ رقم ٩» ط١٩٨٨ و«بيت من البازلت». وله مخطوطة رواية تدور حول فترة الستينات وواقعها الاجتماعي والسياسي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٢ ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. وله ترجمة في: معجم كتاب سورية، ٣٦/١، دليل الإعلام والأعلام ص٤١٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٤٠ـ٢٤١. معجم كتّاب سورية ٣٦/١. تتمة الأعلام ١٧٦/٢. اتمام الأعلام ٢٨٥.

القِناوي

(.... ـ ١٢٠٥هـ/ .... ـ ١٧٩١م)

مسعود بن حسن بن أبي بكر ابن سباط الحسيني القناوي: أديب مصري. من الشافعية. له «فتح الرحيم الرحمن ـ ط» شرح لآمية ابن الوردي، فرغ منه سنة ١٢٠٥.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٣١ ودار الكتب ٣: ٢٦٧. والأزهرية ٣: ٧٢١. الأعلام ٢١٧/٧.

مسعود بن الحسن

(.... ـ ١٠٠٣هـ/ .... ـ ١٥٩٥م)

مسعود بن الحسن بن أبي نمي: شريف حسني. ناب عن أبيه بعد أخيه في إماة مكة، وحمدت سيرته. وكان مولعاً بالأدب فامتدحه بعض شعراء عصره. وكانت بينه وبين الإمام عبد القادر الطبري ألفة شديدة، فألف الطبري كتابه «شرح الكافي» في العروض خدمة له. توفي بمكة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٦٢. الأعلام ٢١٧/٧.

مسعود بن علي

(.... ـ ٥٤٤هـ/ .... ـ ١١٤٩م)

مسعود بن علي بن أحمد بن العباس الصواني البيهقي، أبو المحاسن: عالم بالأدب، مفسر، شاعر. من كتبه «تفسير القرآن ـ خ» الخامس منه، في صوفية، و«شرح الحماسة» و«صيقل الألباب» في الأصول، و«التذكرة» أربع مجلدات، و«التنقيح» في أصول الفقه و«نفثة المصدور» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٥٩ ودار الكتب الشعبية ٤٩ـ٥٠. الأعلام ٢١٩/٧.

مسعود محمد

(١٣٣٨ ـ .... هـ/ ١٩١٩ ـ .... م)

أديب كردي ذو اهتمامات ثقافية في ميادين شتى من طبيعية وبشرية، ولد في كويسنجق بمحافظة أربيل ـ العراق، ومن أسرة (جلي)

العلمية ذات الشهرة في ربوع الكرد. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٥، وعُيّن قاضياً أواخر سنة ١٩٥٢ وانتخب نائباً سنة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، وعُيّـن وزيـراً فـي ١٩٦٤ ثـم عضـواً فـي مجلـس الخدمة العامة أواخر سنة ١٩٦٦ فعضواً ونائباً أول فـي المجمـع العلمـي الكـردي سنـة ١٩٧١. كتب في اللغة الأدب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر. وأخطر كتبه في الكردية هما (الحاج قادر الكويي) بأجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و«مـروف ودمـورويـه ـ الإنسـان ومـاحـولـه» في جزئين. وله (٩) كتب أخرى في الكردية كما والف في العربية كتباً ورسالات هي: «كيفية النهـوض بـالمـرأة فـي منطقـة الحكـم الـذاتـي» و«إعـادة التـوازن إلـى ميـزان مختـل» و«التفسيـر البشري للتاريخ» و«لسان الكرد» و«من هموم الحيـاة» و«إلـى العظيـم غـوربـاتشـوف» و«تحيـة ورجـاء» و«بيـريستـرويكـا غـوربـاتشـوف» فـي جزئين، وله مقالات في ميادين مختلفة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢.

ابن هبيرة

(٥٦٠ ـ ٦٠٧هـ/ ١١٦٥ ـ ١٢١١م)

مسعود بن يحيى بن محمد، أبو القاسم ابن الوزير أبي المظفر ابن هبيرة: أديب، من بيت وزارة. توفي أبوه وهو حمل. مولده ووفاته ببغداد. قال المنذري: حدّث وصنّف.

مصادر ترجمته:

التكملـة لـوفيـات النقلـة ـخ. الجـزء الثـالـث والعشرون. الأعلام ٧/ ٢٢١.

مسلم الجصاني

(.... ـ ١٢٣٥هـ/ .... ـ ١٨٢٠م)

مسلـم ابـن الشيـخ عقيـل بـن يحيـى بـن عبدان بن سليمان الوائلي الكناني الجصاني النجفـي. فـاضـل، شـاعـر، أديـب. مـن أجـلاء تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم. شارك في معركة الخميس الأدبية المعروفة مشاركة فعالة وكان تقياً ورعاً ذكياً. له في البند الشعري التبحر واليد الطولى، وفي الشعر المهارة التامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٥٩. شعراء الغري ١١/ ٣٠١. الفوائد الرجالية ١/ ٣٠، ٨١، ٩٧. ذكر محقق الفوائد أن وفاته ١٢٣٠، وفي موضع آخر ١٢٥٠ وكلاهما إشتباه. معارف الرجال ٣/ ٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٣.

اللحجي

(.... ـ ٥٤٥هـ/ .... ـ ١١٥٠م)

مسلم بن محمدبن جعفر اللحجي: أديب اليمن في عصره. من أهل مدينة «لحج». له «الأترجة» في تراجم علماء اليمن، جعله خمس طبقات، في أربعة أجزاء قال ياقوت: كان حياً في نحو سنة ٥٣٠.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٧: ٣٢٥ وعنه هدية الزمن ٤ وهدية العارفين ٢: ٤٣٢ انظر Brock. S. 1:587 والأكوع، في مجلة العرب: محرم ١٣٩٤ ص٥٦٨.

الشيخ مسلم الجابري

(١٣٣١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٣م)

الشيخ مسلم بن محمد علي بن جاسم الجابري. خطيب، شاعر، كاتب. ولد في النجف ـ العراق ٢٣ جمادى الآخرة ونشأ به، درس العلوم الشرعية في معاهد النجف، وتلقى فنون الخطابة على الخطيب الشيخ محمد حسين

الفيخراني، وحضر علوم العربية والفقه على السيد حسين السيد عبد الرضا الحلو والسيد شكر الله البهبهاني، وتلقى مبادىء الحساب والهندسة في جمعية منتدى النشر، ثم انتدب للتدريس فيها ومن المؤسسين لمجمعها الثقافي، وكان عضواً لجمعية الرابطة الادبية ومن شعرائها، وكان أحد الخطباء القلائل الذين سيطروا على أذهان المستمعين في جنوبي العراق في حقبة الخمسينات، وكان ذا اخلاق حميدة وسلامة نية وإباء نفس وكان شاعراً متعدد الأغراض. من مؤلفاته: «شرح الخطبة الكبيرة للزهراء ـ ط» و«روض الأديب وشواهد الخطيب ـ خ» و«صحيح الاخبار في النبي وآله الأطهار ـ خ» و«الغلط المشهور في اللغة ـ خ» و«المحامدة درس فيه حياة محمد بن الحنفية ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن جعفر الطيار ومحمد بن أبي حذيفة ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ». توفي بالنجف ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٨٢ ودفن في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

مشهد الامام ٤/ ٣٨، شعراء الغري ١١/ ٣١٠. خطباء المنبر ١/ ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠١. نقباء البشر ٤/ ١٣٦٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩.

الشَّيزَري

(. . . . ـ بعد ٦٢٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٢٥م)

مسلم بن محمود بن نعمة بن أرسلان، أمين الدين، أبو الغنائم الشيزري: أديب شاعر. كان جده أرسلان من مماليك «ابن منقذ» صاحب شيزر. مولد مسلم ومنشؤه بدمشق. انتقل إلى اليمن وأكثر من مدح صاحبها الملك المسعود (يوسف بن محمد) وصار من خاصته. وصنف لخزانته «جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ـ خ» في جزأين. وله «عادات النجوم ـ خ» كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٣: ٣ـ٢٠ ودار الكتب ٧: ١١٧. الأعلام ٧/ ٢٢٣.

السيد مسلم الجابري

(١٣٦٣ . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . م)

السيد مسلم بن هاشم بن علي الجابري. أديب، خطيب، شاعر. ولد في شط العرب ـ البصرة ـ العراق ونشأ بها ثم انتقل إلى المحمرة وقرأ بها دروسه الشرعية على الشيخ محمد طاهر الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني، انتقل إلى النجف ودخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، ثم انتقل إلى بغداد ودرس بها أيضاً ثم إلى فرنسا ودرس في جامعتها وتخرج فيها من قسم الفلسفة عن اطروحته ـ مدرسة النجف الجديدة في أصول الفقه ـ وفي سنة ١٤٠٤ عاد إلى الأهواز ودرس بها ولا زال يواصل جهوده العلمية. طبع له: «الامام علي: الرؤية والتجربة» و«فعل الشعر» و«المجتمع الاسلامي: الأسس، الثقافة، الشخصية» وترجمة «أسرار الصلاة للشهيد الثاني» إلى الفرنسية و«طائر النار» ـ مسرحية شعرية ـ و«الرمح أنت» مجموعة شعرية له.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٩/ ٢٦٩. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٥.

مسلمة بن القاسم

(٢٩٣ ـ ٣٥٣هـ/ ٩٠٥ ـ ٩٦٤م)

مسلمة بن القاسم بن إبراهيم بن عبد

الله بن حاتم، أبو القاسم: مؤرخ أندلسي، من العلماء بالحديث. من أهل قرطبة. قام برحلة واسعة، وعاد إلى بلده فكف بصره. له كتب، منها «التاريخ الكبير» و«تاريخ» في الرجال، شرط فيه أن لايذكر إلا من أغفله البخاري في تاريخه، و«ماروى الكبار عن الصغار» و«الخط في التراب» وهو ضرب من القرعة.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٦: ٣٥. الأعلام ٧/ ٢٢٤.

مشاري العميري

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

مشاري بن حمود العميري: أديب كويتي، ولد في ٢١ كانون الثاني، له باع طويل في مجال كتابة القصة ونشاط إعلامي في التلفاز والإذاعة والصحافة، درس ابتداء في مدارس الكويت ثم في جامعة المدينة المنورة وقرأ الكتب الأدبية والتاريخية والدينية القديم منها والحديث فاتسعت مداركه الفكرية وكانت له زاوية يومية في جريدة القبس الكويتية بإسم (فيض الكلم) وقد جمع ماكان يكتبه في تلك الزاوية وأصدره في كتاب يحمل نفس المسمى عام ١٩٨٤م وكتب في عام ١٩٨٥م مسرحية بإسم «عالم. . . عالم. . . يا صحافة» ثم أصدر عام ١٩٨٦م قصة طويلة من واقع حياة المجتمع الكويتي أسماها «اسمعيني يا هناء» وتوالت كتاباته المسرحية ثم أصدر عام ١٩٩٦م مجموعة قصصية بعنوان «سقوط طالبة» وكتاب آخر تحت مسمى «واحتج الحمار» وهو كتاب في الأدب السياسي النقدي، وله مخطوطات لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص١٩٥ ـ ١٩٨ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م. أعلام الخليج٢/ ٣١٠.

مشتاق شير علي

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

مشتاق بن جعفر بن ناجي شير علي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج منها في كلية الفقه سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في المدارس الثانوية حتى سنة ١٩٧٣، حيث تفرغ للعمل النقابي في نقابة المعلمين، وبعدها «كادراً قيادياً» في الحملة الوطنية الشاملة «المحو الأمية»، انتخب سنة ١٩٩٢ أميناً للشؤون الثقافية في «اتحاد الأدباء والكتّاب» فرع النجف ـ وهو من أعضائه ـ ولا زال مواصلاً العمل في فرع الاتحاد.

نظم الشعر مبكراً، ونشر منه في الصحف العراقية، وله ثلاثة دواوين مخطوطة تضم جملة من القصائد والثنائيات الرائعة.

له: «التعبير الفني» ط، و«الشعر في النجف الأشرف»، نشر مسلسلاً في جريدة «العدل» عامي ٧٣ ـ ١٩٧٤، و«موسيقى الشعر العربي» خ، و«نظرة نقدية لشعر النجف في ربع قرن» خ، وثلاث روايات كبيرة خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٨٢.

ابن مرجى

(. . . . . ـ ٤٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٥٨م)

مشرف بن مرجى بن إبراهيم المقدسي أبو المعالي: مؤرخ. له «فضائل بيت المقدس ـ خ» منه مصورة في دار الكتب (٣١٩٤ تاريخ) ١٢٤ ورقة. لم أجد له ترجمة، غير أن المتأخرين تخبطوا في ذكر وفاته، حتى رجح أحدهم أنها سنة ٨٢٨ أو ٨٣٨ وورد في معجم البلدان، في

الكلام على «بيت لحم» مانصه: «قال مكي بن عبد السلام الرملي: رايت بخط مشرف بن مرجا، بيت لخم بالخاء المعجمة» ولايخفى أن مكي بن عبد السلام توفي سنة ٤٩٢ ومن يدري المدة التي وصل فيها كتاب مشرف إلى مكي؟

مصادر ترجمته:
انظر ياقوت ١: ٧٧٩ والمخطوطات المصورة ٢: ١٩٨ والرقم ١٣٦٥ تاريخ ودار الكتاب ٥: ٢٨٩.

مشكور الطالقاني

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٥م)

مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن ميرحكيم الحسيني الطالقاني النجفي، فقيه مجتهد وشاعر، كان من أعيان العلماء وشيوخ الأدب، ولد في النجف ـ العراق وقرأ على أبيه وعلى الشيخ محمد كاظم الخراساني والسيد محمد كاظم الطباطبائي وغيرهم من المشايخ وقد شهدوا باجتهاده في إجازات منشورة، صار أحد الوجوه المرموقة في حوزة النجف العلمية، وكانت داره من نواديها المشهورة التي يلتقي فيها النابهون في العلم والأدب طوال العام، وله قدم راسخة في العلوم الشرعية والفلسفة والأدب والتاريخ، ومن مؤلفاته «المحجة الجلية في الخصائص الحيدرية» وكثير غيرها، كتب عنه محمد حرز الدين وعلي الخاقاني ويوسف كركوش وغيرهم.

له شعر قليل، نشر بعض منه في ذكرى ولده السيد عبد الرسول الطالقاني، والظاهر أنه ضاع كما ضاعت أكثر آثار الأسرة، توفي في ٢٥ ذي الحجة ١٣٥٤هـ بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٢، ذكرى الطالقاني ص٨١، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٨٠.

مشكور الأسدي

(١٣٣٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

مشكور الحاج مهدي العطار الأسدي: كاتب، ولد في مدينة كربلاء، أكمل الابتدائية والمتوسطة في كربلاء والثانوية في بغداد، وواصل دراسته العالية في مصر وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي سنة ١٩٤٩، عُيّن في مديرية الدعاية العامة سنة ١٩٥٠ ثم في وزارة العمل انتقل بعدها إلى وزراة الثقافة والإرشاد مديراً للمكتبات، بدأ نشره مذ كان في مرحلة المتوسطة، فنشر عشرات المقالات في الصحف العراقية كما ذكر في القاهرة العديد من البحوث والتعليقات في مجلة الرسالة للزيات والصحف المصرية الأخرى، رحل إلى شمال افريقيا وكتب عن رحلته ورحل إلى أفغانستان وبقي فيها ردحاً من الزمن ونشر عن رحلته هذه عدة مقالات، وكتب رحلات أخرى عن اليونان والنمسا، وعقد صلات وثيقة مع المستشرقين وكتب عنهم ومع مفكرين عرب، كتب عنه: جعفر الخليلي والشيخ علي الخاقاني.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢.

العَلْواني

(١١٠٨ ـ ١١٩٣هـ/ ١٦٩٦ ـ ١٧٧٩م)

مصطفى بن إبراهيم بن حسن بن أويس، الأويسي العلواني الحموي الشافعي: شاعر، له اشتغال بالأدب. ولد بحماة وسكن دمشق وكتب بخطه الحسن المضبوط عدة كتب. وأنشأ

منظومة في «التوسل بالأسماء الحسنى» أجاز بها المرادي. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٤٢ ـ ١٥٤. الأعلام ٧/ ٢٢٨.

مصطفى خريف

(١٣٢٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٦٧م)

مصطفى بن إبراهيم خريف. شاعر. ولد في «نفطة» جنوب تونس، ونشأ على والده المؤرخ الشهير، في عائلة محافظة. ترعرع ونشأ على المجد والأنفة، وكان كل من في العائلة يهتم بالأدب هواية وموهبة. وفي سنة ١٩٢١ انتقلت العائلة إلى تونس العاصمة فكان ان واصل المترجم له دراسته في الكتّاب قبل أن يصبح أحد تلامذة مدرسة «السلام» القرآنية في السنوات ١٩٢٣ ـ ١٩٢٥، وما أن حلت سنة ١٩٢٦ حتى صار أحد طلاب الجامع الاعظم «جامع الزيتونه»، نظم الشعر وأبدع فيه، وانك تجد في شعره البر والعرفان والحب وهو الينابيع الفكرية والروحية التي استمد منها الشاعر معانيه ونسج بها اشعاره. له: «الشعاع» ـ شعر ـ ط١٣٦٨هـ و«شوق وذوق» ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص٣٩١. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٩٢.

الغَليبولي

(. . . . ـ ١١٧٦هـ/ . . . . ـ ١٧٦٢م)

مصطفى بن إبراهيم الغليبولي: أديب بالعربية. حنفي نقشبندي تركي. نسبته إلى «غليبولي» Gallipoli المدينة الأثرية على الدردنيل، في تركيا. له كتب منها «زبدة الأمثال ـ خ» في الأزهر. رتبه على عشرين باباً فرغ من تأليفه سنة ١١٤٥ و«تحفة الإخوان» في شرح العوامل المئة.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٥١ والأزهرية ٥: ١٣٥ الأعلام ٧/ ٢٢٨.

الزرابي

(. . . . ـ ١٢٧٠هـ/ . . . . ـ ١٨٥٤م)

مصطفى سيد أحمد الزرابي: مترجم. من أهل القاهرة. تعلم بها وأرسل إلى ليون (بفرنسة) لتعلم صناعة المنسوجات الحريرية (سنة ١٨٣٠ ـ ٣٤) وعين بعد عودته إلى مصر، مترجماً بمدرسة الألسن، فترجم عن الفرنسية «قرة النفوس والعيون بسير ماتوسط من القرون ـ ط» مجلدان، و«مطالع شموس السير في وقائع كارلوس الثاني عشر ـ ط» و«بداية القدماء وهداية الحكماء ـ ط» شاركه في ترجمته بعض تلاميذ مدرسة الألسن، ونسب الكتاب إلى أستاذهم رفاعة رافع الطهطاوي.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٧٨ وحركة الترجمة بمصر ٦٥ ومعجم المطبوعات ٩٦٥ وتاريخ الترجمة والحركة الثقافية ١٤٨، ١٥٢، ١٥٣. الأعلام ٧/ ٢٣٥.

مصطفى نريمان

(١٣٤٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٤م)

مصطفى أحمد محمد نريمان، أديب كردي، كاتب، ولد في مدينة (كفري) بمحافظة ديالى ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤ ومارس التعليم، عمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة بدرجة (سكرتير تحرير)، له (١٩) مؤلفاً باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية، أول كتاب صدر له سنة ١٩٥٣ بعنوان «هاواري لاوان» وآخر كتاب له صدر سنة ١٩٩٠ بعنوان «ديواني مينه جاف»وهو عضو اتحاد الأدباء، ساهم في العديد من

المؤتمرات التربوية والأدبية والوطنية، منها: مؤتمر معلمي الأكراد في شقلاوة ١٩٦٠ ومؤتمر الأملاء الكردي للمجمع العلمي الكردي ١٩٨٩، وهو أول من أعدَّ البيليوغرافيا في المجال الكردي في الأعوام ١٩٦٠ و١٩٧٧ و١٩٨٣ و١٩٨٨ و١٩٨٩، وأول من وضع تقويماً كردياً عام ١٩٥٧ ثم نظم مفكرات وتقاويم كردية عديدة لغاية ١٩٨٤، وهو عضو المجمع العلمي الكردي وفي لجنة التراث منذ تأسيس المجمع في بداية السبعينات، كتب عنه: الدكتور كمال مظهر أحمد ومحمد الملا عبد الكريم، وجاء ذكره كشاعر كردي تقدمي في الموسوعة السوفيتية الكبرى عام ١٩٥٣، المجلد ٢٤، الصفحة ١٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٩.

اللُّقَيْمي

(١١٠٥ ـ ١١٧٨هـ/ ١٦٩٣ ـ ١٧٦٥م)

مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن سلامة اللقيمي الشافعي: حاسب، من الشعراء الكتاب. ولد ونشأ في دمياط، وحج، وسكن دمشق إلى أن توفي. نسبته إلى لقيم (بالطائف) اصل أجداده منها. من كتبه «موانح الأنس بالرحلة لوادي القدس ـ خ» و«المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية ـ خ» في خزانة الرباط (١٧١٦ك) نشرت في عجائب الآثار، للجبرتي، طبعة لجنة البيان (٢: ١٤٤ـ١٥٨) و«لطائف أنس الجليل في تحائف القدس والخليل ـ خ» و«الحلة المعلمة اليهجة بالرحلة القدسية المهيجة ـ خ» ورسائل في «الحساب» و«الفرائض» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٥٤ـ١٦٦ وثبت الكزبري ـ خ. وثبت ابن عابدين ٤٠ والروضة الغناء ١٤١ وفيهما أنه نظم قبل موته تاريخاً لقبره في ثلاثة أبيات، آخرها:

ماذا ثوى قبر اللقيمي أرخوا
متمنح للعفو أسعد مصطفى

والجبرتي ١: ٢٢١ وأرخ وفاته «سنة ١١٧٣» خطأ. و(363) Brock. 2:476 ودار الكتب ٦: ٦١. الأعلام ٧/ ٢٢٩.

مصطفى الإمام

(.... ـ ١٢٩٤هـ/ .... ـ ١٨٧٧م)

مصطفى بن إسماعيل الإمام: أديب دمشقي له كتب، منها «مختصر مشارع الأشواق لابن النحاس ـ ط» فرغ منه سنة ١٢٩٤ و«مرقاة الوصول لنوادر الأصول ـ ط» حاشية على نوادر الأصول في معرفة أخبار الرسول، للحكيم الترمذي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧: ٥١٤، ٥١٦ ودار الكتب ١: ١٥٩ الأعلام ٧/ ٢٣٠.

مصطفى أمين

(١٣٣٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٧م)

مصطفى أمين: كاتب مشهور، أحد رواد الصحافة العربية المعاصرة. ولد في القاهرة، وربِّي بمنزل سعد زغلول هو وشقيقه علي، لأن أمهما كانت بنت أخته. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج واشنطن. أمضى أكثر من ٦٠ عاماً في العمل الصحفي. وهو صاحب مدرسة صحفية متميزة. عمل في عدد من الدوريات المشهورة وأصدر مع شقيقه المذكور عدداً من المجلات والصحف،

منهـا «المنيـرة» «التلميـذ» «الاثنيـن». وفـي عـام ١٩٤٤ اسسا صحيفة «أخبار اليوم» ومجلتي «آخر لحظة» و«الجيل» ثم جريدة «الأخبار»، وعمل مراسلاً لصحف أجنبية. وعندما أممت الصحافة عين رئيساً لمجلس إدارة الهلال فرئيساً لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم. وبعد خروجه من السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام ترأس تحرير جريدة «أخبار اليوم». كانت له مشاركات في أعمال البر، وأنشأ مع شقيقه مؤسسة مصطفى وعلي أمين الخيرية. تفرغ للكتابة الصحفية منذ عـام ١٩٨٦. مـن أشهـر مـؤلفـاتـه «سنـة أولـى سجن»، «أمريكا الضاحكة»، «أفكار ممنوعة»، «مصر قبـل الثـورة»، «الصحـافـة المصـريـة فـي الأغلال»، «مسائل شخصية». إضافة إلى عدد من الروايات، أخرجتها السينما.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٧، ص١١٣ ـ ١١٤، إتمام الأعلام ٢٨٥.

مصطفى بدر زيد

(.... ـ ١٣٥٠هـ/ .... ـ ١٩٣١م)

مصطفى بن بدر زيد: مدرّس مصري، له علم بالأدب. ولد في «شباس الملح» بالغربية، وتعلم بالأزهر. واشتغل بالتدريس في معاهد طنطا وأسيوط والقاهرة ثم بكلية الشريعة. وتوفي بالقاهرة. له «المنتخب في تاريخ أدب العرب ـ ط» مدرسي، و«البلاغة التطبيقية ـ ط» كالأول، و«رسالة التكسب بالشعر».

مصادر ترجمته:

الأعـلام الشـرقيـة ٢: ١٨٧ ودار الكتـب ٧: ٢٣١ والأزهرية ٤: ٣٤٦. الأعلام ٧/ ٢٣٠.

مصطفى بهجت البدوي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩١م)

شاعر. ولد في مدينة الباب قضاء حلب ـ سورية. كان مدرساً ومعلم حرفة بدمشق، ثم أحيل على التقاعد، وكان قد أمدَّ الحركة الثقافية بمجهودات أدبية خلال نصف قرن مضى. وافته المنيـة فـي ٢٣ كـانـون الأول (ديسمبـر). خلـف مؤلفات ودواوين شعرية عديدة، طبع منها: «أوراق مهملة» ط١٩٥٤ و«مختارات من الشعر العربي الحديث» ط١٩٦٩ و«البعد الخامس» ط١٩٧٠ و«خماسيـات عـربيـة أوربيـة» ط١٩٧٢ و«رحـلات جـادة مـرحـة» ط١٩٧٢ و«كـلام عنّا وعن إسرائيل» ط١٩٧٣ و«متعب وجه المرايا» ط١٩٧٨ و«أوراق مـن قضيـة العمـر الحـالـم» ط١٩٨٠ و«الشـاعـر مصطفـى البـابـي الحلبـي» ط١٩٨٠ و«عائد من طفولتي» ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٣ ع٥ (الربيعان ١٤١٣ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصـادره هنـاك: الأسبـوع الأدبـي ع٢٩٤ـ٢/ ١/ ١٩٩٢م. تشـريـن ٢١/ ٣/ ١٩٩٣، تتمة الأعلام ٢/ ١٧٧. اتمام الأعلام ٢٨٥.

مصطفى جمال الدين

(١٣٤٦ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور مصطفى بن جعفر بن عناية الله بن حسين بن علي بن الميرزا محمد جمال الدين. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية المؤمنين ـ الناصرية ـ العراق ونشأ بها على والده وجده فـاهتمـا بـه وبعثـاه إلى النجف وهو صغير سنة ١٣٥٥ للدراسة، فقرأ أولاً على الشيخ محمد رضا العامري وغيره من الفضلاء، بدأت شاعريته تأخذ مكانها في عالم الشعر العربي وشارك في الاحتفالات الأدبية والشعرية، واتصل بالشيخ محمد أمين زين الدين فأخذ عليه مختلف العلوم الأوليـة ثـم حضـر الأبحـاث فقهاً وأصـولاً علـى

الشيخ إبراهيم الكرباسي والسيد ابي القاسم الخوئي، دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها بتفوق ونال شهادة «الماجستير» وواصل دارسته في جامعة بغداد حتى نال مرتبة (الدكتواره) عن اطروحته سنة ١٣٩٩، نشر أكثر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية، وكان شاعراً رقيق الشعور مجيداً عالج فيه مختلف المشاكل الاجتماعية فأبرزها في صورة مرئية صافية، شارك في مؤتمر «الأدباء» الخامس ومهرجان «الشعر» السادس سنة ١٣٨٥ ومهرجان «المربد»، هاجر إلى الشام وأقام بها بقية عمره، صدرت عنه دراسة تحت عنوان «سيد النخيل المقفى» بمناسبة وفاته. طبع له: «الايقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة» و«الاستحسان: معناه وحجيته» و«القياس: حقيقته وحجيته» و«الذكرى الخالدة» و«عيناك واللحن القديم» شعره و«ديوان شعره» و«الانتفاع بالعين المرهونة» بحث فقهي ورواية «جميل بثينة» في ٩٠٠ بيت خ. و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ». توفي بدمشق يوم الاربعاء ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٤١٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١١/ ٣٤٥، مج البلاغ س١٠ ع٤، مج الموسم ١/ ١٦٢. الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٨. معجم المطبوعات النجفية / ١٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٣. ومضان الشباب / ٥٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٧. إتمام الأعلام ٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٢.

مصطفى جواد

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٩م)

الدكتور مصطفى بن جواد بن مصطفى البغدادي. عالم لغوي ومحقق شهير. اصله من إحدى القرى في كركوك ونسبه يمتد إلى الأسر التركمانية في شمال العراق. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها، وفي سنة ١٣٣٠ انتقل مع والده إلى مدينة الخالص ـ ديالى ودرس بها في المدارس الرسمية في العهد العثماني، وفي سنة ١٣٣٨ توفي والده فعاد إلى بغداد فأقام برعاية اخوه الاستاذ كاظم ـ أحد أدباء بغداد ـ ودخل المدرسة «الجعفرية» الأهلية، وفي سنة ١٣٤١ ودخل «دار المعلمين» الابتدائية وتخرج فيها بعد ثلاث سنين. فعين معلماً في المدارس الابتدائية وتنقل بها إلى أن بعث إلى «القاهرة» للدراسة ومنها إلى «باريس» ودخل جامعة «السوربون» الفرنسية، وتخرج فيها سنة ١٣٥٩ ونال منها مرتبة«الدكتوراه» عن أطروحته «الناصر لدين الله العباسي»، عاد إلى بغداد وعيّن استاذاً في «دار المعلمين» العالية ـ كلية التربية حالياً ـ ومكث بها إلى سنة ١٣٦٢ عندها ترفع إلى الاستاذية، وفي ١٣٦٩ اختير عضواً في «المجمع العلمي العراقي» و«المجمع العلمي العربي» بدمشق، والمترجم له علم من أعلام العراق المعاصرين ومحققاً صابراً على البحث، دؤوب عميق الغور في اللغة ومعرفة مفرداتها وقواعدها، ومؤرخاً أميناً حجة في تواريخ العرب وتراجم الأشخاص وله في القريض قوة الشعراء المطبوعين، وأحد مؤلفي «دليل الجمهورية» وكان يجيد اللغة الفرنسية والانكليزية وكتب مقالات وبحوث قيمة لاقت رواجاً واستحساناً من الأدباء والمفكرين، وكان له برنامج إذاعي مشهور بعنوان «قل ولا تقل» في اللغة، كتب عنه الكثير من الأدباء والمؤلفين سواء في الصحف أو كتب خاصة آخرهم الاستاذ محمد البكاء برسالته الجامعية

التي نال بها شهادة «الماجستير»، بعنوان «مصطفى جواد وجهوده اللغوية». طبع له: «أبو جعفر النقيب» و«الأدب العربي العراقي في العصر المغولي» و«الاساس في تاريخ الأدب العربي» و«اصفهان معقل الأدب العربي» و«أغاني أبي الفرج» و«الأمير خلف وأميرة الصين» قصة للأب دوتروكول ترجمة و«بغداد في رحلة نيبور» و«بغداد قديماً وحديثاً» ش و«بغداد» ش و«بغداد مدينة السلام» لريجارد كوك ترجمة ١-٢ و«تاج العروس» للزبيدي تحقيق المجلد الأول و«تكملة إكمال الاكمال» لابن الصابوني ت، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي ١-٤ ت و«الجامع الكبير» لابن الاثير ش و«الجامع المختصر» لابن الساعي ت و«الحوادث الجامعة» لابن الفوطي ت و«خارطة بغداد قديماً وحديثاً» ش و«دار الخلافة العباسية: تعيين موضعها وأشهر مبانيها» و«دليل الجمهورية العراقية» بالاشتراك، و«رباعيات حسين قدسي نخعي» ترجمة و«رحلة أبي طالب خان إلى العراق وأوربا سنة ١٢١٣هـ-١٧٩٩م» و«رسائل في النحو واللغة» ت و«سيدات البلاط العباسي» و«شخصيات القدر» ش و«دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم» و«الضائع في معجم الأدباء» للحموي و«العبر» للذهبي نقد، و«عصر الامام الغزالي» و«الفتوة لابن العمار» ت و«في التراث العربي» و«قل ولا تقل» و«لقاء ابن خلدون لتيمورلنك» لفيشل ت و«المباحث اللغوية في العراق» و«مختصر التاريخ» للكازروني ت و«المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد» لابن الدبيثي ١-٢ ت، و«المصطلحات العلمية التي اخرجها المجمع العلمي العراقي» ١-٩ ش و«مصطلحات مقاومة المواد وهندسة اسالة الماء وعمال الغزل والنسيج» ش و«مقترحات ضرورية في قواعد اللغة العربية» و«ملاحظات على مصور الخط العربي» و«مؤلف جمهرة اشعار العرب» للقرشي و«نساء الخلفاء» لابن الساعي ت و«الهفوات النادرة» نعت ونقد. والمخطوطة: «الصبح النذير للمصباح المنير» استدراكات ومؤاخذات و«كتاب في فقه اللغة والحديث» و«مستدرك على المعجمات العربية» ١-٢ و«معجم في الجمل العربية الفرنسية» و«رياض الأدب» عدة أجزاء و«تراجم الأعيان العراقيين القدماء» و«ترجمة كتاب ألف نهار» من الفرنسية و«معجم مواضع بغداد القديمة» و«الشعور المنسجم في الكلام المنتظم» ديوان شعره و«تخميس قصيدة الفرزدق الميمية في مدح الامام زين العابدين». توفي ببغداد يوم الأربعاء ٨ شوال سنة ١٣٨٩هـ المصادف ١٧ كانون الأول سنة ١٩٦٩م ونقل إلى النجف ودفن به بمقبرته الخاصة قرب محطة الوقود القديمة للذاهب إلى كربلاء.

مصادر ترجمته:

عصور الأدب العربي ص١٧٣، أدباء المؤتمر ص١٥٠، أدب الطف ١٠/ ٢٤٧، مجلة المجمع العلمي العراقي ١٨: ٣٦٤ وفيه ترجمته (بخطه) وعبد الكريم جواد في مجلة العربي ١٤٤: ٣٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٠٤ والمباحث اللغوية لكوركيس عواد ٣٢ وجريدة الحياة ١٩/ ١٢/ ١٩٦٩ وهكذا عرفتهم ٣: ٧١-١٥٨ وشعراء العراق ١: ١٦١-١٧٦. الأعلام ٧/ ٢٣٠ وفيه ولادته ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م. المطالعات في مختلف المؤلفات ٣/ ١٥٢، الكواكب السماوية ص٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٨.

مصطفى البحري

(١٣٥١ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٠م)

مصطفى الحبيب البحري. مدرس، أديب، شاعر. ولد في أولاد يانق بجزيرة قرقنة ـ تونس. وبعد أن أتم طور التعليم الابتدائي التحق بالمعهد الزيتوني وأحرز على شهادة الأهلية وشهادة التعليم الثانوي، زاول التعليم العالي في بغداد بين عامي ١٩٥٣ ـ ١٩٥٥ وبالقاهرة من سنة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٩ فاحرز على الإجازة في الآداب من جامعة القاهرة، وهو يباشر التدريس بالمعاهد الثانوية وله نشاط اذاعي. من دواوينه الشعرية: «ثورة العبيد» ط١٩٥٥ و«أوراس»، و«رقصة البركان» وألف «الشابي: النبي المجهول» ط١٣٨٠هـ «أوراس» شعر ـ ط. وله غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص٦٣٧. ديوان الشعر التونسي الحديث ص١٥٨. مشاهير التونسيين ٦٣٣ ـ ٦٣٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٧. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى الجَنَّابي

(.... ـ ٩٩٩هـ/ .... ـ ١٥٩٠م)

مصطفى بن حسن بن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي، أبو محمد الجنابي، ثم الرومي: مؤرخ فاضل. أصله من جنابة (بفارس) ولد واشتهر في بلاد الروم (الترك) وولي التدريس في مدرسة «بروسة» السلطانية سنة ٩٨٥ وعين قاضياً في حلب (سنة ٩٩٤) وتوفي بآمد (ديار بكر) بعد انفصاله عن القضاء. ويقال له «السعودي» نسبة إلى أستاذه «أبي السعود» المفسر. من كتبه «العيلم الزاخر في أخبار الأوائل والأواخر ـ خ» مجلدان، بالعربية، ويعرف بتاريخ جنابي. ترجمه إلى التركية. وله شعر باللغتين.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢٩١ و١١٨١ وعاشر أفندي ٤٠ و Brock. 2:387 (300), S. 2:411 وآداب اللغة ٣: ٣٠٤ وتاريخ العراق ٢: ٣٠٧ ثم ٣: ١٢ وعطائي ٣٠٨ ووقع اسمه في شذرات الذهب ٨: ٤٤٠ «محمد بن حسن» خلافاً لسائر المصادر. وهو في هدية العارفين ٢: ٤٣٦ «مصطفى بن حسين بن علي البروسوي المعروف بالجنابي» وفيه أسماء كتب أخرى من تأليفه. وسماه بروكلمن في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ١١٥ «مصطفى بن سنان» وسنان جده. واكتفى Huart 372 بيسميته «مصطفى أفندي الجنابي». الأعلام ٧/ ٢٣١.

مصطفى المجتهد

(١٢٩٧ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩١٠؟م)

مصطفى ابن الميرزا حسن ابن الميرزا محمد باقر المجتهد التبريزي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الآخوند الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد الطباطبائي اليزدي، والشيخ الاوردبادي، والمحقق النهاوندي، وعاد إلى تبريز وتوفي عام وفاة أبيه ١٣٣٨هـ. كانت له مساجلات شعرية مع شعراء عصره. له: «حاشية كفاية الأصول» و«اللباس المشكوك» و«رسالة في علمي العروض والقافية» و«رسالة في العروض» و«حاشية لسان الخواص» و«رسائل في الفلكيات والرياضيات» و«ديوان شعر» و«قاعدة الخطئين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٢. الذريعة ٦/ ١٨٩. ريحانة الأدب ٥/ ١٧٨. سخن وران آذربايجان ٢/ ٦٧٧. علماء معاصرين ١١٧. شخصيت ٢٣٠. شهداء الفضيلة ٣٨٨. شعراء الغري ١١/ ٣٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٠.

مصطفى السباعي

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٦٧م)

مصطفى بن حسني، أبو حسان السباعي: عالم إسلامي، مجاهد، من خطباء الكتاب. ولد بحمص (في سورية) وتعلم بها وبالأزهر واعتقله الإنكليز في مصر وفلسطين ستة أشهر، واسلموه إلى الفرنسيين فسجنوه في لبنان ٣٠ شهراً. وانطلق فكان على رأس كتيبة من «الإخوان المسلمين» في الدفاع عن بيت المقدس (١٩٤٨) وأحرز شهادة «دكتور في التشريع الإسلامي وتاريخه» من الأزهر (١٩٤٩) واستقر في دمشق، أستاذاً بكلية الحقوق (١٩٥٠) ومراقباً عاماً لجمعية الإخوان المسلمين، وعميداً لكلية الشريعة (١٩٥٥) وقام برحلات. وأنشأ مجلة «حضارة الإسلام» ومازالت تصدر. وأصيب بشلل نصفي (١٩٥٧) ونشر من تأليفه ٢١ كتاباً ورسالة، منها «السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي» وهو كتاب أطروحته، و«اشتراكية الإسلام» و«شرح قانون الأحوال الشخصية» ثلاثة أجزاء، و«الدين والدولة في الإسلام» و«المرأة بين الفقه والقانون» و«منهجنا في الإصلاح» وهيأ للنشر سبعة، منها «السيرة النبوية، تاريخها ودروسها» و«النظام الاجتماعي في الإسلام» و«العلاقات بين المسلمين والمسيحيين في التاريخ» وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجلة حضارة الإسلام: السنة الخامسة، العدد الخاص: جمادى الآخرة، رجب، شعبان ١٣٨٤/ ١٩٦٤ ومن هو في سورية ٣٥٢. الأعلام ٧/ ٢٣٢.

مصطفى الكاشاني

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٧؟م)

مصطفى ابن السيد حسين بن محمد علي بن محمد رضا الحسيني الكاشاني. فقيه، أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. قرأ المقدمات على والده الذي كان من كبار الفقهاء وأجلاء العلماء، ثم ذهب إلى إصفهان، لطلب العلم وبعض الدروس، وبعد وفاة والده عام ١٢٩٦هـ، سافر إلى بيت الله الحرام وعند عودته توجه إلى النجف، واستوطنها وتتلمذ على علمائها وتخرج عليهم واستقل بالتدريس والبحث، وكانت تحضر عليه طائفة كبيرة من الطلبة. وأصبح عالماً محققاً أصولياً فقيهاً شاعراً أديباً، نظم الشعر العربي الجيد في مدح ورثاء آل بيت الرسول ﷺ. وكانت داره في النجف حافلة بالعلماء وأهل الفضل، وفي عام ١٣٣٣هـ خرج مع العلماء مجاهداً ومناضلاً ضد الإنكليز، وبعد فشل العلماء وخيبتهم عادوا جميعاً، وأقام المترجم له في بلد الكاظمية وصار عالمها المطاع وإمام جماعتها، إلى أن مات فيها ١٩ رمضان. له: «حاشية على الإرشاد» و«حاشية على رياض المسائل» و«حاشية على شرائع الإسلام» و«ديوان شعر» و«رسالة في الإجزاء» و«رسالة في التجري» و«رسالة في حجية الظن» و«رسالة في منجزات المريض» و«كتاب في الاستصحاب» و«مختصر في تفسير القرآن» و«مختصر في قاعدة لا ضرر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٢٠٦. الأعلام ٨/ ١٣٣. أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٥. الذريعة ١/ ٢٧٤ وج٣/ ٣٥٠ وج٩/ ١٠٥٥ وج٢٣/ ١٩. ريحانة الأدب ٥/ ٢١. شعراء الغري ١١/ ٣٢٤. علماء معاصرين ١١١. لباب الألقاب ٧٥. لغت نامه ٣٨/ ١٨٤. مردان كاشان ١١٨. معارف الرجال ٣/ ١٣. الكرام البررة ١/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٠.

مصطفى الخالدي

(١٣١٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٧م)

طبيب، أديب، من أهالي لبنان. عرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. ولد ببيروت وتخرج بجامعتها الأمريكية وعمل فيها، ثم افتتح عيادة خاصة. عمل بالمقاصد الخيرية، وأصدر مجلة «الممرضة». ألف «التبشير والاستعمار» بالمشاركة «حاضر لبنان المسلم»، «الحمل والولادة»، «على عتبة الأمومة». وله في مسقط رأسه مؤسسة خيرية باسمه.

مصادر ترجمته:

عالمنا العربي ٣١٣ ـ ٣١٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧. معجم أعلام المورد ١٧٨. ذيل الأعلام ٢٠٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٨. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى ذهني باشا

(١٢٦٧ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٦م)

مصطفى ذهني باشا ابن حسين بك بن محمد باشا بن خالد باشا بابان، مؤلف كردي، ولد في السليمانية ـ العراق تتلمذ على أساتذة الجوامع في اللغة والعلوم الشرعية، أقام صداقة مع الوالي مدحت باشا، فعينه هذا في عدة مراكز إدارية بدرجة (والي) على (أطنة) و(يانية) و(الحجاز)، واستوطن الآستانة بتركيا، راسل العديد من مفكري اليقظة العربية ودخل معهم في مجادلات فكرية، وكانت أسرته تحتل مقاماً مرموقاً لدى الوالي العثماني، وأركانها من وزراء الدولة العثمانية، كتب الشعر والبحث ونشر مقالاته في الصحف العثمانية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «توسيع الصلاحيات» بالتركية القديمة، وطبع في استانبول سنة ١٩٠٩ وفيه يطالب بالحكم اللامركزي وله أيضاً: برهان الحجاز، وهو كتاب بالتركية يعنى بتطبيق المساواة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٤.

الأنطاكي

(.... ـ ١١٠٠هـ/ .... ـ ١٦٨٨م)

مصطفى رمزي الأنطاكي الرومي: أديب بالعربية، رومي الأصل. حنفي من أهل أنطاكية. كان اسمه «مصطفى» وتخلص برمزي على القاعدة التركية. وتولى القضاء في اسطنبول، وتوفي بقبرص. له «غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٨٤٨٥).

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٤٢ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٣٧٠. الأعلام ٧/ ٢٣٣.

مصطفى زَين الدِّين

(١٢٤٨ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩٠١م)

مصطفى زين الدين الحمصي: شاعر، من أهل حمص، مولده ووفاته فيها. برع في الأدب والموسيقى. وكان حسن الصوت. وسافر إلى الآستانة والحجاز ومصر. شعره رقيق في الغزل والمدائح النبوية. وإنما اشتهر بمعارضاته لمعاصره الهلالي (محمد بن هلال)، وكان كلما نظم الهلالي قصيدة أو موشحاً في مدح أحد الولاة أو الأعيان عارضه صاحب الترجمة بقافيته ووزنه وأكثر ألفاظه، وجعله في وصف الطعام، حتى عُرف بالجوعان. وجمعت معارضاته هذه في كتاب «تذكرة الغافل عن استحضار المآكل ـ ط».

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ. ونفحة البشام ١٥٠. الأعلام

/٧ ٢٣٤.

مصطفى الآلوسي

(١٢٦٦؟ ـ ١٣٤٤؟هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٢٥م)

مصطفى زين الدين بن السيد عبدالله الآلوسي. قاض متأدب شاعر. ولد في بغداد، وتتلمذ على أبيه، فقرأ المنطق والفقه وعلوم العربية، عين قاضياً في الكاظمية وسامراء والعمارة والاحساء وعكا وطرابلس الشام والقدس وطرابلس الغرب ومكة المكرمة، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٠ فعين وزيراً للعدلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق للأثري ط١٣٤٥هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٣.

مصطفى سعيد الطعمة

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٢م)

مصطفى بن سعيد بن أحمد بن حسن آل طعمة الموسوي: باحث، مترجم، ولد في كربلاء، وتلمذ على أساتذة أفاضل في العلم والعربية، عين في وزارة المعارف ١٩٢٠ فترة، ثم رحل إلى لندن لدراسة الفلسفة في كلية تينسكل، ثم عاد وتفرّغ للبحث والتأليف، بحث في موضوعات فلسفية واجتماعية وعقيدية، ومن بحوثه ودراساته «لم نحطم الذرة» و«عقائد السيك» و«المذهب الطاوي» و«منطق العلوم الطبيعية»، وطبع من كتبه «مقدمة التربية» تأليف جورج ولارد فريزر [ترجمة] ١٩٢٤، ذكره غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٧ المكتبة عدد رمضان ٣٨٢. الأعلام ٧/ ٢٣٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٤.

مصطفى سعيد بيومي

(١٣٩٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . م)

مصطفى سعيد بيومي السيسي. ولد في كفر طبلوها ـ مركز تلا ـ المنوفية ـ مصر. بعد حصوله على الثانوية الأزهرية التحق بكلية أصول الدين جامعة الأزهر، وما يزال طالباً بها. محرر ثقافي بمجلة الرافعي الثقافية بطنطا. ومعد برامج ثقافية ودينية بالتلفزيون. عضو رابطة الأدب الحديث، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة، ونادي الأدب بالمنوفية. قال الشعر منذ حداثته، كما كتب القصة والمسرحية الشعرية والمقال الأدبي. نشر العديد من مقالاته الأدبية والدينية في مجلة الرافعي، وجريدة النور الإسلامية. شارك في الندوات الثقافية والمهرجانات الشعرية. دواوينه الشعرية وكلها مخطوطة: «الشاعر والحياة» و«الديوان الإسلامي» و«عودة الروح» و«سجدة الحب». احتفظ بالمركز الأول في الشعر على منطقة المنوفية الأزهرية أعوام ٨١ـ١٩٨٩ كما حصل على الجائزة الأولى في المقال الأدبي والاجتماعي من منطقة المنوفية الأزهرية ١٩٨٨، والجائزة الثانية في التأليف المسرحي جامعة الأزهر ١٩٩١، وحصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة الأزهر ١٩٩٢، كما اختير رابع شعراء العرب الشباب في مجال الشعر الإسلامي عام ١٩٩٢، وجائزة الشباب والرياضة ١٩٩٢، وجائزة مؤسسة اقرأ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٨.

مصطفى السندي

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

ولد في زاخو من أعمال الموصل ـ العراق ونشأ في قرية مجاورة لمدينة زاخو درس عند

والده وأعمامه العلوم الإسلامية والعربية والأدبية والكردية ثم رحل إلى بغداد عام ١٩٥٦ وعين إماماً وخطيباً في مديرية الأوقاف العامة ثم اختار مهنة التعليم والتحق بكلية الآداب والشريعة بجامعة بغداد وأكملها عام ١٩٧٣ حيث حصل على شهادة البكلوريوس في الآداب والشريعة الإسلامية ثم اختير ليكون باحثاً علمياً في مديرية الدراسات الكردية العامة، واختير كذلك ليصبح عضواً مؤازراً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧٤ . وله من المؤلفات: «بحث بعنوان: كيف توضع الكتب الكردية لغير الأكراد» ١٩٧٤ ، و«بحث في المنهج المدرسي» منشور في مجلة التربية والمعرفة ـ ١٩٧٥ ، وله مقالات متفرقة في مجلة التربية والمعرفة باللغة العربية والكردية .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٦٠.

مصطفى شردي

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

محرر صحفي، رئيس تحرير جريدة «الوفد» التي صدر العدد الأوّل منها في ٢٢ آذار (مارس) ١٩٨٤ ، وهي الناطقة باسم حزب الوفد. توفي في ٣٠ حزيران (يونيو). صدر فيه كتاب بعنوان: «مصطفى شردي من المهد إلى المجد» محمد مصطفى شردي. ط ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

المعلومات (أبريل ـ يونيو ١٩٩٥م) ص١١٨، (يناير ـ مارس ١٩٩٥م) ص١٧٩، تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٧.

مصطفى الشليح

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

الدكتور مصطفى الشليح. ولد في سلا ـ المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب، وماجستير كلية الاداب بالرباط، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يعمل أستاذاً محاضراً بكلية الآداب. عضو في جمعيات وهيئات عديدة. نشر شعره ومقالاته الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والمجلات. له اهتمام خاص بالحركة الأدبية، والنقدية المعاصرة، وبالأدبين المغربي والأندلسي. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «نوارس» و«شيء من حتى» و«سؤال البحر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٥٢.

مصطفى عبد القادر النجار

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور مصطفى عبد القادر عبود النجار باحث في التاريخ، رئيس اتحاد المؤرخين العرب سابقاً ولد في البصرة ـ العراق، تخرج من جامعة بغداد وأكمل دراسته العليا في كل من جامعة عين شمس بمصر وجامعة اكسترا بانكلترا، عُيّن في عدة مراكز منها: مدير مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، والأمين العام لمراكز دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية، بحوثه انصبت على تاريخ الخليج العربي المعاصر وتاريخ العرب، وبلغ مجموع تآليفه المنشورة أكثر من (٢٠) كتاباً، وأهم كتبه «عربستان خلال حكم الشيخ خزعل، القاهرة ١٩٦٨ ، و«يوميات البصرة» بيروت ١٩٨٦ وهو عضو في الاتحاد الدولي للمؤرخين في فرنسا وعضو اتحاد المؤرخين الاسيويين في سيريلانكا وعضو اتحاد الوثائقيين العالمي في إسبانيا وعضو اتحاد مراكز دراسات الشرق الأوسط في

أمريكا، حضر أكثر من (٤٠٠) مؤتمر عربي وعـالمـي وشـارك فيهـا بـاحثـاً ومعقبـاً أو رئيسـاً للجلسات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢.

مصطفى صادق الرّافعي

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣٧م)

مصطفـى صـادق بـن عبـد الـرزاق بـن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي: عالم بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب. أصله من طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بمنزل والد أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) أصيب بصمم فكان يُكتب له مايراد مخاطبته به. شعره نقيّ الديباجة، على جفاف في أكثره. ونثره من الطراز الأول. له «ديوان شعر ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«تاريخ آداب العرب ـ ط» جزآن، و«إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ـ ط» و«تحت راية القرآن ـ ط» و«رسائل الأحـزان ـ ط» و«علـى السفُّـود ـ ط» رد علـى العقـاد، و«وحـي القلـم ـ ط» ثـلاثـة أجـزاء، و«ديوان النظرات ـ ط» و«السحاب الأحمر في فلسفة الحب والجمال ـ ط» و«حديث القمر ـ ط» و«المعركة ـ ط» في الرد على كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي، و«المساكين ـ ط» و«أوراق الـورد ـ ط» ولمحمـد سعيـد العـريـان، كتـاب «حيـاة الـرافعـي ـ ط» ولمحمـود أبـي ريـة «حياة الرافعي ـ ط» وهي رسائل خاصة، مما كان يبعث به إليه، اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أدب العرب ١: ٥٥ ومحمود بسيوني. في مجلة الرابطة العربية ١٨ ربيع الأول ١٣٥٧. والمقتطف ٧٣/ ٣٥٢، وتراجم علماء طرابلس ٢١١ في آخر ترجمة عمه عبد الحميد بن سعيد الرافعي، ومعجم المطبوعات ٩٢٦، والفهرس الخاص ـ خ، الأعلام ٧/ ٢٣٥.

مصطفى صبحي

(١٣٢٩؟ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

الدكتور مصطفى صبحي السيد. ولد في حي فلمنج برمل الإسكندرية ـ مصر. حصل على دبلـوم الخـدمـة الاجتمـاعيـة ١٩٥١، وليسـانـس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٥٢، ودبلوم الـدراسـات العليـا فـي الاقتصـاد مـن جـامعـة الإسكندرية ١٩٥٣، ودبلوم الدراسات العليا في القانون العام من جامعة الأسكندرية ١٩٥٥، ودكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٨١. عمل في وزارة الداخلية، وتدرج في مناصبها التي أحتل فيها مكانة كبيرة، وأحيل إلى التقـاعـد وهـو مـديـر إدارة. كـان أحـد مـؤسسـي جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية ١٩٣٢، وعضواً فـي جمـاعـة الأدب المصـري. رسـام بـارع، ومترجم شهير، ترجم لشعراء الرومانسية، كما ترجم كتاب الثورات الخمس لشارلز باولز، وغيرها. يكتب القصة إلى جانب الشعر. نشر شعـره وقصصـه ومقـالاتـه الأدبيـة فـي مجـلات: الرواية، والرسالة، والأسبوع، وجريدة وادي النيل وغيرها. اشترك بمجموعة من أشعاره مع شعراء من الإسكندرية في «ديوان الإسكندرية» ط١٩٣٥. حصل على جائزة الشعر من محطة الإذاعة اللاسلكية بالقاهرة في الأربعينيات. كتب عنه: فوزي أمين، عبد العليم القباني، عبدالله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٢.

مصطفى خضر

(١٣٦٣؟ - .... هـ/ ١٩٤٤ - .... م)

مصطفى عباس خضر. ولد في بولص - سورية. ولد في إحدى قرى حماة ثم انتقل مع أسرته إلى مدينة حمص حيث أنهى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي، ثم حصل على أهلية التعليم وعلى إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل في دار المعلمين بحمص حيث درس مادة الفلسفة والتربية وعلم النفس والتطبيقات المسلكية. ثم انتقل إلى حقل التدريب المستمر للمعلمين أثناء الخدمة. عضو في اتحاد الكتاب العرب وأمين السر لفرع حمص. ومقرر جمعية الشعر في الاتحاد بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩١. نشر إنتاجه الإبداعي والنقدي منذ مطلع الستينيات في مجلات الآداب، والمعارف، وحوار، وشعر (لبنان)، وفي الدوريات المحلية، والعربية الأخرى. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من أين تبتدىء القصيدة» ١٩٨٣ و«المرثية الدائمة» ١٩٨٤ و«رماد الكائن الشعري» ١٩٨٥ و«دفتر النهار» ١٩٨٦ و«أنشودة الأرض» ١٩٨٧ و«جمهورية الأرض» ١٩٨٧ و«العين والفضاء» ١٩٨٨ و«طفولة هذا المكان» ١٩٩١. وله: «الشعر والهوية». حصل على الجائزة التشجيعية لاتحاد الكتاب العرب ١٩٩٠. ممن درسوا شعره: شاكر مطلق، ومحمد مصطفى درويش، وعدنان بن ذريل، وغسان لافي طعمة، وعباس إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٢.

مصطفى طلاس

(١٣٥١؟ - .... هـ/ ١٩٣٢ - .... م)

العماد الدكتور مصطفى عبد القادر طلاس. ولد في بلدة الرستن - محافظة حمص - سورية. تخرج في الكلية العسكرية ١٩٥٢، ونال شهادة الدكتوراه في العلوم العسكرية من الاتحاد السوفييتي ١٩٨٠. عمل في مستهل حياته معلماً بالقرية في السويداء، ثم شغل العديد من المناصب العسكرية والمدنية، وشارك في صنع الكثير سن الأحداث التي غيرت وجه الحياة السياسية والعسكرية في سورية. يشغل منصب وزير الدفاع في سورية، كما أنه عضو عدد من المجالس الوطنية، ومنها مجلس الشعب. من دواوينه الشعرية: «ورد الشام» ط١٩٨٧ و«وسادة الأرق» ط١٩٨٩. وله العشرات من المؤلفات في مجالات الأدب والنقد، والاستراتيجية العسكرية، والدراسات السياسية منها: «شاعر وقصيدة» و«مختارات» و«سيف الله» و«مرآة حياتي» و«زنوبيا ملكة تدمر» و«ذكريات مرة في سجن المزة العسكري» و«رسالة الإسلام» و«حرب العصابات» و«معجم الأسماء العربية» و«الثورة العربية الكبرى» و«الثورة العلمية التقنية» و«الثورة الجزائرية» و«راعي القدس» و«الكفاح المسلح» و«فارس الأطلسي» و«كذلك قال الأسد» و«مذبحة صبرا وشاتيلا» و«آفاق الاستراتيجية الصهيونية» و«آفاق العلم العسكري» و«جبهة الصمود في مواجهة معسكر داوود». يحمل ثلاثة وثلاثين وساماً وميدالية سورية وعربية وأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٦.

مصطفى السحرتي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٣م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي: ناقد أديب شاعر. من جيل رواد الأدب في مصر لعهده. ولد بميت غمر وتعلم بها ونال إجازة الحقوق ثم ذهب إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه فانصرف إلى الأدب، وعاد إلى بلاده بعد أشهر فاشتغل بالمحاماة ١٦ عاماً ثم عمل بالدولة. اختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم كان عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة، وترأس رابطة الأدب الحديث، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء. له«أزهار الذكرى» شعر «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث»، و«شعراء مجددون»، «شعر اليوم»، «أدب الطبيعة»، «الفن الأدبي»، «شعراء معاصرون» بالاشتراك «دراسات نقدية في الأدب المعاصر»، «دراسات نقدية في الشعر»، «إيديولوجية عربية جديدة»، «دراسات نقدية في اللغة»، «الأصالة الأدبية»، «النقد الأدبي من خلال تجاربي» وأصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أدبه كتاب «دراسات في النقد المعاصر». وصدر فيه «مصطفى عبد اللطيف السحرتي ناقداً وأديباً».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي الحديث ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٦١. معجم الأسماء المستعارة ١٥٦. مدارسنا الأدبية: من أبوللو إلى رابطة الأدب الحديث ٣٢، بعنوان «ناقد من جيل الرواد» بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ٩٦: ٧٢ ـ ٧٧، ٢٦١، موسوعة أعلام مصر ٤٧٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧١١ ـ ٧١٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٠، ذيل الأعلام ٢١٠. إتمام الأعلام ٢٨٦.

الحاج خليفة

(١٠١٧ ـ ١٠٦٧هـ/ ١٦٠٩ ـ ١٦٥٧م)

مصطفى بن عبد الله كاتب چلبي، المعروف بالحاج خليفة: مؤرخ بحاثة. تركي الأصل، مستعرب. مولده ووفاته في القسطنطينية. تولى أعمالاً كتابية في الجيش العثماني، وذهب مع أبيه (وكان من رجال الجند) إلى بغداد (سنة ١٠٣٣هـ) فمات أبوه بالموصل (سنة ١٠٣٥) فرحل إلى ديار بكر ثم عاد إلى الآستانة (١٠٣٨) ورحل إلى الشام (١٠٤٣) وصحب والي حلب (محمد باشا) إلى مكة، فحج، وزار خزائن الكتب الكبرى، وعاد إلى الآستانة. وشهد حرب كريت (سنة ١٠٥٥) وانقطع في السنوات الأخيرة من حياته إلى تدريس العلوم، على طريقة الشيوخ في ذلك العهد. من كتبه «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ـ ط» مجلدان، وهو أنفع وأجمع ما كتب في موضوعه بالعربية، و«تحفة الكبار في أسفار البحار ـ ط» و«تقويم التواريخ ـ ط» وهو جداول تاريخية بلغ بها سنة ١٠٥٨هـ، ألفه بالتركية والفارسية، وترجم إلى العربية، و«ميزان الحق ـ خ» في التصوف، و«سلم الوصول إلى طبقات الفحول ـ خ» في التراجم، و«تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار ـ خ» و«مجموعة ـ خ» بخطه، فيها فوائد فقهية وتاريخية وتراجم. وللمؤرخ التركي طاهر بك، جزء في «ترجمته».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون: مقدمته. وآداب اللغة ٣: ٣١٧ ومورتمان I.H.Mortmann في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٢٣٥ ـ ٢٣٩ ومقالات الكوثري ٤٥٧ ـ ٤٨١ ومعجم المطبوعات ٧٣٢

Huart 376 Brock. 2:563 (427), S. 2:635و
وموسوعات العلوم ٢٤ ـ ٢٩. الأعلام ٧/ ٢٣٧.

مصطفى عبد الله الهمشري

(. . . . ـ ١٤٠٦هـ/ . . . . ـ ١٩٨٥م)

اقتصادي، أستاذ للعلوم الشرعية. أستاذ علوم الحديث الشريف بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بمدينة قسنطينة. كان من العلماء المبرزين الذين ساهموا بإثراء علوم الفقه والحديث. توفي بمدينة قسنطينة يوم الثلاثاء الثاني من محرم، ودفن في موطنه بمصر. له: «النظام الاقتصادي في الإسلام من عهد الرسول ﷺ إلى نهاية عصر بني أمية» ط ١٤٠٥هـ و«الأعمال المصرفية والإسلام» ط ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ) تتمة الأعلام ٢/ ١٨٠.

البلقاني

(. . . . ـ ١٢٤٩هـ/ . . . . ـ ١٨٣٣م)

مصطفى بن علي بن محمد بن سويلم البلقاني: نحوي صنف «حاشية على شرح شذور الذهب لابن هشام ـ خ» في الأزهر. فرغ منها سنة ١٢٤٩.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٤: ١٥٢ الأعلام ٧/ ٢٣٧.

مصطفى علي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٠م)

مصطفى الحاج علي محمد القيسي، ولد في محلة (سراج الدين) ببغداد، أكمل دراسته الابتدائية في أكثر من مدرسة، ثم دخل دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٢١. وكان من زملائه في هذه الدار سعد صالح ورفائيل بطي وجمال الآلوسي، ومارس التعليم، ثم انتمى إلى كلية الحقوق، فتخرج فيها سنة ١٩٢٩، عين بعدها بعدة وظائف، منها: رئيس كتاب ديوان مجلس الأعيان سنة ١٩٢٩ ومدون قانوني سنة ١٩٥٠، ورئيس المنطقة العدلية في بعقوبة ١٩٥٥، ووزير للعدلية في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ـ ١٩٦١، وانتخب نائباً عن بغداد سنة ١٩٣٧، وقد حفلت حياته بالمواقف الوطنية، فحارب الإنكليز وانتصر لثورة العشرين بكتاباته باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، كان أديباً لغوياً وذا قدرة على التخريج النقدي، أصدر مع حسين الرحال جريدة (الصحيفة) سنة ١٩٢٤، فكانت منبراً للفكر التقدمي، ثم أصدر جريدة (المعول) سنة ١٩٣٠ بعدد واحد حيث أغلقتها السلطة لنشرها قصيدة للرصافي، من مؤلفاته المطبوعة/ «دروس التاريخ»، طبع سنة ١٩٢٣ (بالمشاركة) و«رسم الخط العربي» ١٩٣٠ و«في هامش السجل» ١٩٣٧ و«أدب الرصافي» طبع سنة ١٩٤٧ و«الرصافي» ١٩٤٨ و«ديوان الرصافي» وهو بخمسة أجزاء (١٩٧٢ ـ ١٩٧٨) شرح وتعليق، وأعيد طبعه سنة ١٩٨٦، وقد ألّف عبد الحميد الرشودي كتاباً عنه بعنوان «مصطفى علي: حياته وأدبه» طبعه سنة ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

مصطفى الدمياطي

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٠م)

مصطفى بن علي بن مصطفى بن سالم بن يونس الههياوي، المعروف بالدمياطي: فاضل، جمع بين الأدب والصحافة وعلوم الدين. ولد في «ههيا» وتعلم بها، ثم بالأزهر، وتخرج بدار

العلوم، وعمل في تحرير مجلة «الأزهر» وزاول التعليم مدة. ورحل إلى باريس، فأقام سنتين يتعلم الفرنسية، وعاد إلى مصر. فكان من محرري «المؤيد» ثم اشتغل بالمحاماة الشرعية، وانتخب وكيلاً لنقابة المحامين الشرعيين. وألف كتباً، منها «إجمال الكلام في العرب والإسلام - ط» و«التاريخ الأثري من القرآن الكريم - ط» و«فن الإلقاء والخطابة والكلام - ط». وزلت قدمه وهو يركب «الترام» فلزم بيته ثلاث سنوات، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٤٥ والأعلام الشرقية ٣: ٨٠ والصحافي العجوز، بالأهرام ٢ جمادى الثانية ١٣٥٩ ومعجم المطبوعات ٨٨٧. الأعلام ٧/ ٢٣٨.

البيومي

(. . . . . - ١٣٥٢هـ/ . . . . . - ١٩٣٣م)

مصطفى بن علي بن محمد بن مصطفى البيومي: كتبي مصري له معرفة بالحديث. صنف «دليل فهارس البخاري - ط» سنة ١٣٥٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ١: ٣٤١. الأعلام ٧/ ٢٣٧.

العنّاني

(. . . . . - ١٣٦٢هـ/ . . . . . - ١٩٤٣م)

مصطفى العناني: فاضل مصري. إقامته في حلوان. كان مدرساً بمدرسة المعلمين، فمفتشاً بوزارة المعارف، فكبير مفتشي العلوم العربية في المعاهد الدينية. له «إظهار المكنون من الرسالة الجدّية لابن زيدون - ط» و«مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية - ط» و«الوسيط - ط» شاركه في تأليفه أحمد الإسكندري. وشارك في تأليف «دروس الديانة والتهذيب - ط» وتوفي بالجيزة (من ضواحي القاهرة) ودفن بحلوان.

مصادر ترجمته:

جريدة الأهرام ١٩ محرم ١٣٦٢ ومعجم المطبوعات ١٣٨٧ ومذكرات العناني ٢٢٠ الهامش. الأعلام ٧/ ٢٣٨.

مصطفى بشارة

(١٣٥٧؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . . م)

مصطفى عوض الله بشارة. ولد في مدينة الخرطوم - السودان. حاصل على الثانوي العالي، وبعض الدبلومات التخصصية. يعمل مديراً لقلم المراجعة الداخلية ببنك النيلين. بدأ نشاطه الأدبي منذ أواخر الخمسينيات، ونشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات السودانية والعربية. ساهم في العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية. شارك في العديد من الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية في الأندية الثقافية، والجامعات، والمعاهد العليا. من دواوينه الشعرية: «بطاقة حب إلى أعز الناس» ط١٩٦٩ و«أغاريد من السوجدان» ط١٩٨٩ و«أشواق لاتنتهي - خ». وله: «عواطف وقلوب» - قصص قصيرة - ط١٩٦٠ و«قيثارة ودموع» - رواية - ط١٩٩٠ و«الحب على أجنحة الأشواق» - راوية - ط١٩٩١. ومن مؤلفاته: «النهضة الفنية في السودان» و«من الأعماق» و«من أجل الحياة» و«من أعماق الفكر» و«أضواء النقد» و«زورق المشاعر» و«محاورات في الأدب والفن». حصل على عدد من الميداليات وشهادات التقدير وترجمت بعض أعماله الشعرية والقصصية إلى الإنجليزية، والإيطالية، والصينية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٨.

مصطفى غالب

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨١م)

مصطفى غالب: صحفي، باحث. ولد في إحدى قرى سلمية بسورية، وتعلم بهذه الأخيرة وبحمص. تطوع بالجيش، ثم استقال. حصل على دبلوم الصحافة من جامعة القاهرة ودكتوراه التاريخ والآداب من كندا ومن باكستان، ومنح الدكتوراه الفخرية من جامعة مالمور بالسويد. أصدر مجلة «الغدير» في سلمية. وهو عضو الجمعية الملكية البريطانية. من كتبه «تاريخ الدعوة الإسماعيلية». توفي ببيروت، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

الثقافة (الدمشقية)، عدد كانون الثاني ١٩٨٢ (ملف خاص). إتمام الأعلام ٢٨٧.

مُصطفى الحموي

(. . . . ـ ١١٢٣هـ/ . . . . ـ ١٧١١م)

مصطفى بن فتح الله الشافعي، الحموي ثم المكي: مؤرخ، من أدباء عصره. أصله من حماة. رحل منها إلى دمشق، فقرأ على بعض علمائها، وسافر إلى اليمن فتوسع في الأخذ عن أهلها، واستقر بمكة وتوفي بذمار من أرض اليمن، عن نحو ٨٠ عاماً. له «فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار أهل القرن الحادي عشر ـ خ» ثلاثة مجلدات كبيرة، في دار الكتب (الرقم ١٠٩٣) اقتنيت تصوير نصفها الثاني.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٧٨ وعنه أخذت وفاته. وفي عجائب الآثار. للجبرتي ١: ٧١ ـ ٧٢ «توفي سنة ١١٢٤» والفهرس التمهيدي ٤١٤ قلت: ونشر العرف ٢: ٧٣٨ ـ ٧٥٠ وفيه: وفاته سنة ١١١٧ أو ١٨؟ وانظر نفحة الريحانة ١: ٤٦٨ ـ ٤٧٨ ومجلة العرب: السنة الثامنة ٧٤٨ ـ ٧٦٠. الأعلام ٧/ ٢٣٨.

مصطفى كاتب

(١٣٤٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٠م)

من المسرحيين الجزائريين. ولد بسوق أهراس بالجزائر. عمل بالتمثيل، ثم انصرف إلى الإخراج المسرحي، وأنشأ مدرسة الفن الدرامي، وتولى إدارة المسرح الوطني الجزائري. ومن أهم أعماله في الإخراج مسرحيات «طرطوف»، «دون جوان» وكلاهما لموليير «الكاهنة» و«السحر» وكلتاهما لعبد الله النقلي. وله مؤلفات في المسرح.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٦٥، ص١٢٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٠. إتمام الأعلام ٢٨٧.

الصواف

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٧م)

مصطفى كامل بن عثمان بن صالح الصواف: موسيقي، كاتب. ولد بدمشق، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، ودخل في الكشافة، وبرع بالموسيقا. انتسب إلى المعهد الطبي العربي، وألّف خلال ذلك فرقة موسيقية من زملائه اشتهرت، ولحن نشيد الجامعة السورية، فشجعه ساطع الحصري على دراسة الموسيقى، فترك الطب وغادر من أجل ذلك في بعثة إلى ألمانيا وباريس، وعاد مدرساً للموسيقا، وأنشأ النادي الموسيقي العربي على أسس حديثة، كما أنشأ دار الموسيقى الوطنية، فانضم إليها كبار الموسيقيين، وخرّجت عدداً من الفنانين خلال عشرات السنين. وانتسب إلى مدرسة الأدب العليا ونال شهادتها. ثم أنشأ معهد الصواف للفنون الجميلة. من مؤلفاته «تاريخ الحياة الموسيقية»، «الدروس

الهـارمـونيـة». وألـف بـالاشتراك «المـوجـز فـي نظـريـات علـم المـوسيقـا»، «مبـادىء علـم الموسيقـا»، «التـربيـة الموسيقيـة». لّحـن نشيـد فلسطين ونشيد الوحدة وغيرهما من الأناشيد الوطنية. وأعدَّ برامج للأطفال بالإذاعة.

مصادر ترجمته:

خطط الشام ٤/ ٩٩ دراسة عن تاريخ أسرة الصواف المهايني ١١٣ ـ ١١٦. مكتب عنبر ٢٤. الموسيقا فـي سـوريـة ٤٩ ـ ٥٩. تشـريـن، ع٤٢٨٢. تتمـة الأعلام ٢/ ٣٤٨. إتمام الأعلام ٢٨٧.

مصطفى كامل

(١٢٩١ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٠٨م)

مصطفى كامل «باشا» ابن علي محمد: نابغة مصر في عصره، أحد مؤسسي نهضتها الوطنية. مولده ووفاته في القاهرة. كان أبوه ضابطاً مهندساً، عني بتعليمه، فأحرز شهادة الحقوق من جامعة «تولوز» بفرنسة، قبل بلوغه العشرين. وكان فصيحاً، ساحر البيان، انصرف إلى مقاومة الاحتلال الإنجليزي بخطبه ومقالاته وكتبه. ونشر دعوته السياسية في صحف فرنسة ومجتمعاتها، وأنشأ في مصر جريدة «اللواء» اليـوميـة سنـة ١٩٠٠ وجعـل يتنقـل فـي البـلاد المصرية والفرنسية والإنجليزية، لا يكاد يستقر، سعياً وراء استقـلال بـلاده، وأنشـأ جـريـدتيـن إحداهما بالإنجليزية، والثانية بالفرنسية، سمى كلاً منهما «اللواء» أيضاً، فأخذت آراؤه تفيض مـن ألـويتـه الثـلاثـة. ودعـا إلـى إنشـاء «الحـزب الوطني» فانعقد أول اجتماع له (سنة ١٩٠٧) بدار «اللواء» وانتخب رئيساً له طول حياته. وتوفي شاباً، فرثاه شعراء مصر وكتابها. له: «حياة الأمم والرق عند الرومان ـ ط» و«فتح الأندلس ـ ط» قصة تمثيلية، طبعت سنة ١٣١١هـ، وتحت اسمه فيها: أحد طلبة الحقوق وصاحب جريدة المـدرسـة، و«المسـألـة الشـرقيـة ـ ط» و«دفـاع مصري عن بلاده ـ ط» و«الشمس المشرقة ـ ط» في حرب اليابان وروسيا، و«مصر والاحتلال الإنجليزي ـ ط» و«رسائل مصرية فرنسية ـ ط» وهي ماكتبه إلى مدام جولييت أدم (Juliette Adam) الكاتبة الفرنسية، ترجم إلى العربية والإنجليزية ونشر بهما وبالفرنسية. وجمع شقيقه علـي فهمـي كـامـل أخبـاره وآثـاره فـي كتـاب «مصطفى كـامـل بـاشـا: سيـرتـه وأعمـالـه ـ ط» ولمحمد ثابت البنداري كتاب «مصطفى كامل ـ ط» في سيرته، ومثله: «مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية ـ ط» لعبد الرحمن الرافعي. و«مصطفى كامل، حياته وكفاحه ـ ط» لأحمد رشاد. وبوشر بالقاهرة إعداد «متحف» بجوار قبره، لمؤلفاته، ومخلفاته الأدبية، وصوره، مع نسخ من الصحف التي أصدرها.

مصادر ترجمته:

تـراجـم مشـاهيـر الشـرق ١: ٣١٠ ورواد النهضـة الحديثة ٢٠٦ ومجلة الكتاب ٥: ٤٣٤ ـ ٤٤١.

مصطفى لطفي المنفلوطي

(١٢٨٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٢٤م)

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسـن لطفـي المنفلـوطـي: نـابغـة فـي الإنشـاء والأدب، انفرد بأسلوب نقيّ في مقالاته وكتبه. له شعر جيد فيه رقة وعذوبة. ولد في منفلوط (من مدن الوجه القبلي بمصر) من أسرة حسينية النسب مشهرة بالتقوى والعلم، نبغ فيها، من نحو مئتي سنة، قضاة شرعيون ونقباء أشراف. وتعلم في الأزهر، واتصل بالشيخ «محمد عبده» اتصالاً وثيقاً. وسجن بسببه ستة أشهر، لقصيدة قالها تعريضاً بالخديوي عباس حلمي، وقد عاد

من سفر، وكان على خلاف مع محمد عبده، مطلعها:

«قدوم ولكن لاأقول سعيد
وعود ولكن لا أقول حميد»

وابتدأت شهرته تعلو منذ سنة ١٩٠٧ بما كان ينشره في جريدة «المؤيد» من المقالات الأسبوعية تحت عنوان «النظرات» وولي أعمالاً كتابية في وزارة المعارف (سنة ١٩٠٩) ووزارة الحقانية (١٩١٠) وسكرتارية الجمعية التشريعية (١٩١٣) وأخيراً في سكرتارية مجلس النواب، واستمر إلى أن توفي. له من الكتب «النظرات ـ ط» و«في سبيل التاج ـ ط» و«العبرات ـ ط» و«الشاعر أو سيرانو دي بسرجراك ـ ط» و«مجدولين ـ ط» و«مختارات المنفلوطي ـ ط» الجزء الأول. وبين كتبه ماهو مترجم عن الفرنسية، ولم يكن يحسنها، وإنما كان بعض العارفين بها يترجم له القصة إلى العربية، فيتولى هو وضعها بقالبه الإنشائي. وينشرها باسمه. ولمحمد زكي الدين: «المنفلوطي، حياته وأقوال الكتاب والشعراء فيه، والمختار من نثره وشعره ـ ط» ولأحمد عبيد «كلمات المنفلوطي ـ ط» مذيل بخلاصة ماقيل في وصفه وتأبينه.

مصادر ترجمته:

النظرات ٩ـ٣١ والكنز الثمين ٢٦٨ ومشاهير شعراء العصر ١: ٣٢٠ـ٣٤١ والثغر الباسم في مناقب أبي القاسم ٢٩ وعباس محمود العقاد، في مجلة كل شيء والعالم ١٧/١/١٩٣١ ومعجم المطبوعات ١٨٠٥ وجامع التصانيف الحديثة ٢: ١٣. الأعلام ٧/ ٢٤٠.

مصطفى الاعتماد

(١٣٤٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٧٥م)

السيد مصطفى بن محسن آل الاعتماد الموسوي الحائري: فاضل، مؤلف، ولد في كربلاء ونشأ بها، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه العلمية على الشيخ محمد الهاجري وغيره ثم حضر أبحاثه على أعلام كربلاء، نشرت مقالاته التوجيهية في صحف كربلاء، كان يقيم صلاة الجماعة في الروضة الحسينية المطهرة، هاجر إلى إيران واستوطن طهران قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته. له: «سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام» ط و«شرح كفاية الأصول» ١ ـ ٢ط و«وحي الفطرة» ط و«المعة من بلاغة الإمام الحسين عليه السلام» ط و«من وحي الأخلاق» ط و«شرح تبصرة المتعلمين» خ و«الإمام الحسين بن علي عليه السلام» خ و«شرح قصائد مثير الأحزان» خ. توفي بطهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه من وحي الفطرة، الذريعة ٢٦/ ١٠٦، معجم المؤلفين ٣/ ٣٠٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٠.

مصطفى زكري

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩١٧م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زكري الطرابلسي: شاعر أديب، من أهل طرابلس الغرب. له «ديوان شعر ـ ط» و«نزهة الألباب ـ ط» مع الديوان، وهو أرجوزة في نظم قواعد «الشافية» لابن الحاجب، في الصرف.

مصادر ترجمته:

صباح الخير في عجائب السير ٢٠٤ ودار الكتب ٣: ١٠٨ وأعلام ليبيا ٣٤٠ ـ ٣٤٣ وفيه: وفاته سنة ١٩١٨م. الأعلام ٧/ ١٤٤.

مصطفى الطرابلسي

(١١٤٦ ـ ١٢٢٠هـ/ ١٧٣٤ ـ ١٨٠٥م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن محمد

الطرابلسي ثم الحلبي، الحنفي، أبو اليمن: أديب، من بلغاء الكتاب في عصره، طرابلسي الأصل، حلبي المولد والمنشأ والوفاة. نشأ في كنف والده الشمس محمد نقيب الأشراف ومفتي الحنفية بحلب، وقرأ عليه وعلى غيره. وأقبل على الأدب، فجمع في «اللغة» كتاباً وافياً، قال المرادي: لم يُنسج على منواله، جعله أبواباً وفصولاً وتفرغ لتحريره سنين عدة، طالعته من أوله إلى آخره. وزار دمشق غير مرة. وامتحن في حلب بقيام بعض الأشراف فيها، فخرج إلى صيدا وتلك النواحي، ثم دخل القسطنطينية، وتقلبت به الأحوال بعد ذلك، واستقر آخر أمره في بلدته الشهباء إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

ذيل سلك الدرر للمرادي ـ خ. وإعلام النبلاء ٧: ١٦٩. الأعلام ٧/ ٢٤١.

مصطفى الواعظ

(١٢٦٣ ـ ١٢٣١هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩١٣م)

مصطفى بن محمد أمين الأدهمي الحسيني، أبو إسماعيل الواعظ، ويسمى مصطفى نور الدين: مؤرخ، من فقهاء بغداد وأعيانها. مولده ووفاته فيها. تقلب في مناصب متعددة، منها الإفتاء بالحلة وبالديوانية، وانتخب نائباً في مجلس «المبعوثان» العثماني. من كتبه «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر ـ ط» و«الدر النضيد في أحكام الاجتهاد والتقليد ـ خ» و«العنصر الطيب ـ خ» في النسب النبوي، و«عنوان الهداية في ردع أرباب الغواية ـ خ» ورسائل «الإرشاد، وتحريم الربا، والذب عن الإمام أبي حنيفة، وشد الرحال ـ ط» ورسالة «التعليمات في آداب المدارس والتدريس» نشرت في جريدة الزوراء سنة ١٣١٠هـ، وترجمت إلى التركية، و«تفسير مفردات القرآن ـ خ».

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ١٥٨ ولب الألباب ٢٣٣ وBrock. S. 2:652. الأعلام ٧/ ١٤٤.

خسرو زاده

(.... ـ ٩٩٨هـ/ .... ـ ١٥٩٠م)

مصطفى بن محمد المعروف بخسرو زاده: متأدب بالعربية، من علماء الدولة العثمانية. صنف «غلطات العوام ـ خ» في دار الكتب مصوراً عن رئيس الكتاب (٣٨٠/ ١) كُتب سنة ٩٧١ وترجم من العربية إلى التركية «البرق اليماني في الفتح العثماني ـ ط» وولي القضاء بطرابلس الشام ثم عزل، فمات في آق شهر.

مصادر ترجمته:

كشف ٢٤٠، ١٢٠٩ وعثمانلي ١: ٢٩٤ وفيه عزله ووفاته سنة ١٠٠٠ والمخطوطات المصورة ١: ٣٦٢ الأعلام ٧/ ٢٤٠.

مصطفى الغلاييني

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٤م)

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، من الكتاب الخطباء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها وبمصر، وتتلمذ للشيخ محمد عبده (سنة ١٣٢٠هـ) ولما كان الدستور العثماني أصدر مجلة «النبراس» سنتين، ببيروت. ووظف أستاذاً للعربية في المدرسة السلطانية أربع سنوات، وعين خطيباً للجيش الرابع (العثماني) في الحرب العامة الأولى، فصحبه من دمشق مخترقاً الصحراء إلى ترعة السويس من جهة الإسماعيلية وحضر المعركة والهزيمة وعاد إلى بيروت، مدرساً. وبعد الحرب أقام مدة في دمشق،

وتطوع للعمل في جيشها العربي. وعاد إلى بيروت فاعتقل بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» المعروف بمدير الداخلية (سنة ١٩٢٢) وأفرج عنه فرحل إلى شرقي الأردن، فعهد إليه أميرها (الشريف عبدالله) بتعليم ابنيه، فمكث مدة وانصرف إلى بيروت، فنصب رئيساً للمجلس الإسلامي فيها، وقاضياً شرعياً إلى أن توفي. من كتبه «نظرات في اللغة والأدب ـ ط» و«عظة الناشئين ـ ط» و«لباب الخيار في سيرة النبي المختار ـ ط» رسالة اختصرها من كتابه «خيار المقول في سيرة الرسول ـ خ» و«الإسلام روح المدنية ـ ط» في الرد على كرومر، و«نظرات في كتاب السفور والحجاب ـ ط» و«الثريا المضية في الدروس العروضية ـ ط» و«أريج الزهر ـ ط» مجموع مقالات له، و«رجال المعلقات العشر ـ ط» و«الدروس العربية ـ ط» مدرسي، و«ديوان الغلاييني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٠: ١٩٠ وفي الأعلام الشرقية ٣: ٨١ ترجمة له. وفي معجم المطبوعات ١٤١٩ أسماء أكثر كتبه. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٧. الأعلام ٧/ ١٤٥.

طلس

(.... ـ ١٣٠٥هـ/ .... ـ ١٨٨٧م)

مصطفى بن محمد طلس: مؤرخ حلبي. له «الجامع الأزهر لتراجم الأئمة الفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ـ خ» بخطه ٣٧ ورقة في خزانة طلس.

مصادر ترجمته:

معهد المخطوطات ١٧: ١١ الأعلام ٧/ ١٤٣.

مصطفى طيب الأسماء

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

مصطفى محمد طيب الأسماء. ولد في قرية أبي شنينة ـ الرصيرص ـ السودان. تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة، ثم حصل على دبلوم كلية التربية من جامعة عين شمس. عمل في جميع مراحل التعليم بالسودان وفي جامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، ويعمل أستاذاً بكلية التربية ـ جامعة الخرطوم. عمل محرراً ومراسلاً في بعض الصحف السودانية. عضو اتحاد الأدباء السودانيين، والمجمع اللغوي السوداني، ومجلس جامعة القرآن الكريم. ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان، ومؤسس جماعة الضاد. تبلغ دواوينه الشعرية أربعة عشر ديوانا طبع منها: «لحن وقلب» ١٩٧٣ والمخطوط منها: «أغاني السحر» و«أنفاس الظهيرة» و«بعد الهجير» و«أنغام تائهة». ومؤلفاته: تبلغ العشرات من أحجام متفاوتة. وتشمل اللغة والأدب والدراسات الدينية، والثقافة الاجتماعية، ومما طبع منها: «دور الأب في النضال الوطني». حاصل على وسام العلم والفنون والآداب الذهبي السوداني. كتب عن شعره الكثير سواء في الدوريات العربية، أو في رسائل الماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٨.

مصطفى البناني

(.... ـ ١٢٣٧هـ/ .... ـ ١٨٢١م)

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق، البناني: أديب مصري، من تلاميذ الشيخ محمد الصبان. له «التجريد على مختصر السعد على التلخيص ـ ط» في البلاغة، وهو حاشية جرّد أكثرها من هوامش نسخة شيخه الصبان، فرغ من

تجريد الجزء الأول منها سنة ١١٩٩ (كما هو بخطه)، وفرغ من تجريدها كلها سنة ١٢١١.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ٦٣ ومعجم المطبوعات ٥٩٠ والإجازة رقم ٢٣٠ مصطلح طلعت، بدار الكتب. الأعلام ٧/ ٢٤٢.

مصطفى عكرمة

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

مصطفى محمد عدنان عكرمة. ولد في قرية بابنا شرقي اللاذقية ـ سورية. التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، وتخرج في الثانوية الصناعية باللاذقية ١٩٦٢. يعمل خبيراً فنياً في الإرسال التلفزيوني بدمشق. بدأ كتابة الشعر منذ عام ١٩٥٨، ونشره في الصحف والمجلات السورية، وقد غطى شعره الكثير من المجالات، إلا أنه اقتصر منذ منتصف السبعينيات على الشعر الديني وشعر الأطفال. كتب عددا من المسلسلات الإذاعية الطويلة، وخمسمائة حلقة إذاعية من برنامج تربوي للأطفال، ومائة وخمسين حلقة من برنامج تسبيح شاعر لإذاعة الرياض، وبرنامجا تلفزيونياً لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية في طرابلس مؤلفاً من ثلاثين حلقة مستقلة، وبكل حلقة قصيدتان. من دواوينه الشعرية: «فتى الإسلام» ط١٩٧٩ و«حتى ترضى» ط١٩٨٢، إلى جانب ما كتبه للأطفال شعرا مثل: «سلسلة مكتبة الطفل العربي الشعرية» وتتألف من اثنتي عشرة قصة شعرية مصورة» ط١٩٧٨ و«أجمل مـاغنـى الأطفال» ط١٩٨٣، ومسرحية شعرية بعنوان: «جند الكرامة» طبعت عدة مرات. وله: «جذور وفروع» ـ قصة للأطفال ـ ومن مؤلفاته: «من دفتر الحياة» ـ مقالات ناقدة ساخرة ـ و«دراسة مطولة عن الشاعر الكبير عمر أبو ريشة». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة المسرح المدرسي بسورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٤.

غريب صالح

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

مصطفى محمد غريب. ولد في بغداد ـ العراق. عضو رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين، والهيئة الإدارية لفرع الرابطة في سوريا، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ويساهم في تحرير بعض الجرائد. اتجه منذ الصغر إلى الأدب وإلى قراءة الشعر وحفظه، ونشر أول إنتاجه في الصحف العراقية مثل الجمهورية، والأخبار، ثم واصل النشر في الصحف العربية، والعديد من الصحف التي تصدر في أوروبا. يكتب إلى جانب الشعر ـ القصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «سر الرحلات» ط١٩٨٨ و«بلدي كردستان» ط١٩٨٩ و«سندخل مع القمر» ط١٩٩٠ و«خبالة الرياح» ط١٩٩٢ و«عاصفة التداخل وهمس النداء ـ خ» وله: «الجدار» ـ مجموعة قصصية ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٠.

مصطفى آغا

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٦م)

مصطفى بن محمد بن مصطفى: أديب تونسي، كثير النظم. مولده ووفاته في بلدة «الكرم» من أحواز «تونس» الشمالية. حفظ القرآن الكريم، وبعض الدواوين الشعرية. وتعلم التركية والفرنسية. وكان ظريفاً، حلو النكتة، نقادة، ينشيء له صديقة «عبد الرحمن الكعاك»

قصصاً قصيرة، يقتبسها من روح الحياة التونسية، فينظمها هو شعراً ونظم لتأديب ابنته «ليلى» قصائد على لسان الحيوانات. له «ديوان شعر ـ ط» الجزء الأول منه، و«ديوان منظومات عامية» لم ينشر. و«بيني وبين المعري» حوار مع المعري حول رسالة الغفران، أذاعه في محاضرات بالراديو. وكان جده مصطفى آغا (الأول) وزيراً للحرب في عهد أحمد باي الأول.

مصادر ترجمته:

من ترجمة مستوفاة أملاها الأستاذ عثمان الكعاك، بتونس. والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢: ٣ ـ ٤٥. الأعلام ٧/ ١٤٥.

مصطفى نجيب

(١٢٧٧ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٠١م)

مصطفى بن محمد نجيب: أديب مصري، له شعر وإنشاء وتصانيف منها «حماة الإسلام ـ ط» جزآن، و«أحلام الأحلام ـ ط» تقلّب في مناصب صغيرة، آخرها وكالة قسم الإدارة في القاهرة. وكانت له يد في خدمة النهضة الوطنية المصرية. وتوفي بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

مجلة القضاء الشرعي (بمصر) من محاضرات الشيخ محمد الخضري. والمنتخب من أدب العرب ١: ١٦ ومعجم المطبوعات ١٧٥٦. الأعلام ٧/ ١٤٣.

الدباغ

(١٣١٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٩م)

مصطفى بن مراد الدباغ: مربٍ مؤرخ. ولد في مدينة يافا لأسرة تنتسب إلى عبد العزيز الدباغ الصوفي المشهور. تعلم في المكتب السلطاني ببيروت، فحذق التركية والإنكليزية. عمل في الجيش العثماني، فأرسل إلى الحجاز، فلما أعلن الشريف حسين ثورته التحق بالجيش العربي، ثم عاد إلى فلسطين بعد سقوطها بيد الإنكليز، فعمل بوظائف التعليم حتى نكبة ١٩٤٨ حين رحل عن يافا، فدرّس بحلب مدة، ثم قصد بيروت ليعمل في مدارس المقاصد الخيرية، لكنه سرعان ما عاد إلى الضفة الغربية، واشتغل بوزارة المعارف الأردنية. وترقى بوظائفها حتى كان وكيلاً للوزارة. وأنهيت خدماته لتأليفه «الموجز في تاريخ فلسطين منذ أقدم الأزمنة حتى اليوم» الذي عدّه الإنكليز منشوراً سياسياً لاكتاباً مدرسياً. سافر إلى قطر مديراً لمعارفها مدة، ثم استقال ليتفرغ للتأليف. له غير ماذكر «مدرسة القرية»، «بلادنا فلسطين» ١١ جزءاً، «التاريخ القديم للشرق الأدنى»، «الجزيرة العربية» مدرسي «قطر ماضيها وحاضرها»، «الجزيرة العربية: موطن العرب ومهد الإسلام»، «القبائل العربية وسلائلها في بلادنا فلسطين»، «الموجز في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين»، «من هنا وهناك». ومن كتبه المخطوطة «مذكرات عن قطر»، «مذكرات عن التعليم في لواء نابلس».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر في فلسطين ٩٣ ـ ١٢٩. عالم الكتب مج ١١ ع١ (١٤١٠هـ) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٦٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٢. إتمام الأعلام ٢٨٨.

مصطفى مصطفى مرعي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٧م)

قاض، محام، لغوي. ولد بقرية الجزيرة الخضراء، التي تتبع الآن مركز مطوبس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. وحفظ ماتيسّر له من القرآن الكريم، ثم التحق بمدرسة الجمعية الخيرية

الإسلامية بالإسكندرية، حيث حصل على الشهادة الابتدائية.. وحصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٢٣م.. ومارس المحاماة، إلى أن عُيّن قاضياً بمحكمة الإسكندرية.. ثم استقال ليعود إلى المحاماة.. وعُيّن سنة ١٩٤٨م رئيساً لإدارة قضايا الحكومة، وفي السنة نفسها عين وزيراً للدولة.. ثم عاد للمحاماة.. واختاره مجمع اللغة العربية عضواً عاملاً فيه. وكانت له دراسات ألقى بعضها محاضرات على طلبة كلية الحقوق حين انتدب إليها عام ١٩٣٩ ـ ١٩٤٠م، وألف سنة ١٩٣٦م كتابه: المسؤولية المدنية في القانون المصري.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص٣٥٧ ـ ٣٥٨. وله ترجمة وافية في كتاب: المحاماة وسيادة القانون/عبد الحليم الجندي، ومجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج٦٥ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص٢٥٠ ـ ٢٥٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٣.

مصطفى نعمان البدري

(؟١٣٥٣ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

شاعر وباحث، ولد في مدينة سامراء ـ العراق. تخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٦١، وأخذ الاختصاص (الدراسات الأدبية) من دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦٧، ودرس الأدب الحديث في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة: «في مولد الفجر» شعر ط١٩٥٩ و«الامام الرافعي» ١٩٦٨ و«يوم العروبة» شعر، طبعَ في القاهرة ١٩٦٤ و«وادي الهوى» شعر ١٩٦٥ و«الرافعي الكاتب» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

البارودي

(.... ـ ١٣١٥هـ/ .... ـ ١٨٩٧م)

مصطفى وهيب بن إبراهيم البارودي: فاضل، من الأسرة البارودية بمصر. له كتب، منها «خلاصة البهجة ـ ط» في اختصار بهجة المرام في سيرة سيد الأنام ليحيى بن أبي بكر العامري التهامي. أنجزه سنة ١٣١٥.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٤٢٩ ودار الكتب ٥: ١٦٨. الأعلام ٧/ ١٤٧.

الزُبيري

(١٥٦ ـ ٢٣٦هـ/ ٧٧٣ ـ ٨٥١م)

مصعب بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير، أبو عبدالله: علامة بالأنساب، غزير المعرفة بالتاريخ. كان أوجه قريش مروءة وعلماً وشرفاً. وكان ثقة في الحديث، شاعراً. ولد بالمدينة، وسكن بغداد، وتوفي بها. له كتاب «نسب قريش ـ ط» و«النسب الكبير» و«حديث مصعب ـ خ» في شستربتي (٣٨٤٩).

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٠: ١٦٢ ونسب قريش: مقدمته والمرزباني ٤٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ١١٢ ورغبة الآمل ٦: ١٧٧ والفهرست لابن النديم، طبعة فلوجل ١: ١١٠ وفيه: توفي سنة ٢٣٣ وله ٩٦ سنة. وعنه Brock. S. 1:212. الأعلام ٧/ ١٤٨.

أبو العَرَب

(٤٢٣ ـ ٥٠٦هـ/ ١٠٣٢ ـ ١١١٢م)

مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي العبدري الصقلي، أبو العرب: شاعر، عالم بالأدب. من أهل صقلية. سكن إشبيلية. وكان المعتمد بن عباد يعرف قدره ويبالغ في إكرامه. قال ابن الأبار: قدم على المعتمد سنة ٤٦٥هـ،

فحظي عنده وعند ملوك الأندلس في تردده عليهم، و«ديوان شعره» بأيدي الناس. وصار أخيراً إلى ناصر الدولة (صاحب ميورقة) فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار، طبعة مجريط ١: ٣٨٦ ت١٠٩٩. الأعلام ٧/ ١٤٩.

الخُشَني

(. . . . ـ ٦٠٤هـ/ . . . . ـ ١٢٠٨م)

مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الخشني الجياني الأندلسي، أبو ذر، ويعرف كأبيه، بابن أبي الرُّكَب: قاضٍ، من العلماء بالحديث والسير والنحو. له شعر. أصله من مدينة جيّان. ولد ونشأ فيها وتجول في العدوة والإندلس، وولي القضاء في جيان أيام المنصور. واستقرّ بفاس وتوفي بها. له كتب، منها «شرح غريب السيرة النبوية ـ ط» جزآن، في شرح ابياتها، نشره بولس برونله، وسماه «شرح السيرة النبوية» وسمى مؤلفه «أبا ذر ابن محمد» كما هو في المخطوطة التي أخذ عنها على مايظهر. ومن كتبه «شرح الإيضاح» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

الذخيرة السنية ٤٤ وزاد المسافر ١٠٥ والإعلام ـ خ. وفي خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥٢٩ «الخشني: نسبة إلى خشين ـ كفريش ـ قرية بالأندلس وقبيلة من قضاعة». وهو في القاموس: من «خشين» القبيلة. وانظر التاج ٩: ١٩٢. الأعلام ٧/ ١٤٩.

مصقلة بن الرقية

(القرن الأول الهجري)

خطيب من أهل الديار العُمانية، من أهل القرن الأول الهجري، من أشهر خطباء عُمان في تلك الفترة، وصفه الجاحظ (١٥٩ ـ ٢٥٥هـ)، بأنه أخطب الناس قائماً وقاعداً ومفرداً ومنافساً ومجيباً ومبتدءاً، وأوسع الناس مقالاً وأسرعهم بياناً وأقواهم حجة، وعد من أعلام عُمان البارزين.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥٢ ـ ١٥٣، البيان والتبيين ص١٨٤، جمهرة الأنساب ص٢٩٧، الطبري ٦٣٩، قبيلة عبد القيس ص١٢٦. أعلام الخليج ٢/ ٣١١.

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار

(١٣٩٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٣ ـ . . . . م)

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار. ولد في إربد ـ الأردن. طالب ماجستير في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة اليرموك ـ إربد. عضو أسرة الإبداع بالأردن. ينشر أعماله الشعرية في الصحف والمجلات الأردنية منذ ١٩٨٣. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي، وأسرة الإبداع، كما شارك في الملتقى الشعري الأول لشعراء شمال الأردن ١٩٩٢، ومثل جامعة اليرموك في عدد من المهرجانات الشعرية منها مهرجان الجامعة الأردنية الشعري الثاني ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «يرموكيات» ط١٩٩٢. حصل على جائزة من جمعية المكتبات الأردنية في القصة القصيرة ٨٢/ ١٩٨٣، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين بإربد في الشعر ١٩٨٦، ودرع جامعة اليرموك في الشعر ١٩٩١، وجائزة جامعة اليرموك في الشعر ٩١/ ١٩٩٢، ٩٢/ ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٩٤.

مطر الخفاجي

(. . . . . ـ بعد ١١٦٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٧٤٧م)

مطر ابن الشيخ محمود الخفاجي الغروي. فاضل، أديب، شاعر، نظم في أكثر أبواب الشعر ومدح أهل البيت، ورثاهم بجيد قصائده. جاء في كتاب نشوة السلافة: «الشيخ مطر، كان نزهة الجليس وروض الأدب الأنيس. .». له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٩. شعراء الغري ١١/ ٣٦٤. نشوة السلافة ٢/ ١٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٨.

الغسّاني

(. . . . . ـ ٣٧٧هـ/ . . . . . ـ ٩٨٧م)

مطرف بن عيسى الغساني، أبو عبد الرحمن: مؤرخ، من أهل غرناطة. ألف للخليفة الحكم كتاب «المعارف» في أخبار كورة إلبيرة (Elvira) وأهلها وفوائدها وأقاليمها. قال ابن بشكوال: وهو كتاب حسن ممتع جداً. توفي بإلبيرة.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٥٦٣. الأعلام ٧/ ٢٥١.

مُطرف بن عيسى

(. . . . . ـ ٣٥٦هـ/ . . . . . ـ ٩٦٧م)

مطرف بن عيسى بن لبيب بن محمد بن مطرف، الغساني الإلبيري ثم الغرناطي، ابو القاسم: من قضاة الأندلس وأدبائها ومؤرخيها. أصله من إلبيرة. سكن غرناطة، وولي قضاءها، ثم عزل، ومات بقرطبة، ودفن بغرناطة. من كتبه «فقهاء إلبيرة» و«شعراء إلبيرة» و«أنساب العرب النازلين في إلبيرة وأخبارهم».

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ٢: ١٢ وبغية الوعاة ٣٩٢، الأعلام ٧/ ٢٥١.

المُطهّر بن إسماعيل

(١١٣٢ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٢٠ ـ ١٧٩٣م)

المطهّر بن إسماعيل بن يحيى، حفيد القاسم بن محمد الحسني: فاضل زيدي. من أهل صنعاء، مولداً ووفاة. صنف كتباً، منها «اليسير المعجل» في نصائح الخلفاء والملوك وتاريخهم، و«المناقب العلية» في فضائل أهل البيت. وكان في طبعه قلق يكتب الشيء فيستطرد إلى سواه لإحدى المناسبات. واعتراه في آخر أيامه ذهول.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٣٥٦. الأعلام ٧/ ٢٥٣.

مطهّر حسان

(. . . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٩م)

أديب، صحفي يماني. قضى عمره في الكتابة الأدبية والصحفية، وكان يعمل في صمت، وتناول جوانب مختلفة من الموضوعات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٤٩ (ذو القعدة ١٤٠٩هـ) ص١١٦ تتمة الأعلام ٢/ ١٨٤.

أبو زيد السّروجي

(. . . . . ـ ٥٤٠هـ/ . . . . . ـ ١١٤٥م)

المطهّر بن سلار السروجي، أبو زيد: هو الذي أنشأ «الحريري» مقاماته على لسانه. كان تلميذاً للحريري بالبصرة، وتخرج به. قال ابن المندائي الواسطي: قدم علينا واسطاً سنة ٥٣٨ ورويت عنه «ملحة الإعراب» في النحو، من نظم الحريري، وتوجه إلى بغداد فتوفي بها بعد مدة

يسيرة.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٣: ٢٧٦ وفي التاج ٣: ٢٧٦ «سلار، ككتان، كلمة أعجمية أظنها سالار، بزيادة الألف، وهي بالفارسية الرئيس المقدم، ثم حذفت وشددت اللام» الأعلام ٧/ ٢٥٣.

المقدسي

(..... ـ ٣٥٥هـ/ ..... ـ ٩٦٦م)

مطهّر بن طاهر المقدسي: مؤرخ، نسبته إلى بيت المقدس. دل تحقيق المستشرق «كليمان هوار» على أنه مصنف كتاب «البدء والتاريخ ـ ط» ستة أجزاء، مع ترجمتها إلى الفرنسية، وله بقية مازالت مخطوطة، وكان المعروف أنه من تأليف أبي زيد «أحمد بن سهل» البلخي، كما في كشف الظنون وخريدة العجائب، إلا أنَّ البلخي توفي سنة ٣٢٢ وكتاب «البدء والتاريخ» صُنف سنة ٣٥٥هـ. وقال هوار: كان مطهر في «بست» من بلاد سجستان». وزاد «بروكلمن» أنه توفي فيها. قلت: ولم أظفر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

انظر Huart 282, 289, 299 وكشف الظنون ٢٢٧ وخريدة العجائب ٢٤٩ والفاطميون في مصر ٣ و Brock. S.1:222 ومعجم المطبوعات ٢٤١ الأعلام ٧/ ٢٥٣.

المُطَهّر بن علي

(..... ـ ١٠٤٨هـ/ ..... ـ ١٦٣٩م)

المطهر بن علي بن محمد الضمدي اليماني، أبو محمد: مفسر أديب، من علماء الزيدية. من أهل ضمد (باليمن) من كتبه «الفرات النمير» في تفسير القرآن، قال الشوكاني: مفيد جداً مع اختصاره، و«جلاء الوهوم ومختصر ضياء الحلوم» في اللغة و«المنقح في شرح الموشح ـ خ» وهو شرح للكافية في النحو بمكتبة الفاتيكان (بآخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح الأزهار» في الفقه، وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢/ ٣١٠، وإيضاح المكنون ٢/ ١٨١، وهدية العارفين ٢/ ٤٦٢، ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤/ ٤٠٣ ـ ٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر» خطأ، وفيه «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٧/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤.

الجُرْمُوزي

(١٠٠٣ ـ ١٠٧٧هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٦٧م)

المطهر بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن محمد بن المنتصر، أبو علي، الشريف الحسني الجرموزي: مؤرخ يماني. نسبته إلى «هجرة بني جرموز» وهي قرية كبيرة باليمن، أول من انتقل إليها من أسلافه جده محمد بن المنتصر. قال الزبيدي: توفي (المطهر) بعُتَمة، وهو عامل بها. وله عشرة أبناء نجباء شعراء (هم: محمد، وعلي، والحسن، والحسين، والهادي، وأحمد، وعبدالله، والقاسم، وجعفر، وإسماعيل) وقد جمع أخبارهم كتاب «قلائد الجوهر في أبناء آل المطهر» لعلم الدين قاسم بن أحمد الخالدي. وللمطهر كتب، منها «الجوهرة المنيرة ـ خ» في تاريخ دولة المؤيد بالله الزيدي، و«النبذة المشيرة إلى جمل من عيون السيرة ـ خ» في أخبار المنصور بالله القاسم بن محمد، في دار الكتب. و«الدرة المضية في السيرة القاسمية ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء، ومكتبة المتحف البريطاني. اشتمل على سيرة الإمام القاسم بن محمد وحوادث أيامه (١٠٠٤ ـ ١٠٢٩) كما في مراجع تاريخ اليمن (١٤١) وفي المراجع أيضاً (ص٩١) «تحفة الاسماع والأبصار بما في سيرة

المتوكلية من الأخيار ـ خ» في مكتبة الشعب بالمكلا، لعله «نزهة مختصر ضياء الحلوم» في اللغة و«المنقح في شرح الموشح ـ خ» وهو شرح الخبيصي للكافية في النحو، في الفاتيكان (آخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح الأزهار» في الفقه. وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣١٠ وإيضاح المكنون ٢: ١٨١ وهدية العارفين ٢: ٤٦٢ ومذكرات المؤلف. ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤: ٤٠٣ـ٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر» خطأ، وفيه: «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٧/ ٢٥٤.

العيلاني

(٥٤٤ ـ ٦٢٣هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٢٦م)

مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي العيلاني، أبو العز، موفق الدين: شاعر مصري، من الأدباء. ينتسب إلى قيس عيلان. كان ضريراً. مولده ووفاته في القاهرة. له: «ديوان شعر» و«مختصر في العروض».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٩٠ ووفيات الأعيان ٢: ٩٨ وشذرات الذهب ٥: ١١٠ وإنباه الرواة ٣: ٣٣٠ بهامشه. وبغية الوعاة ٣٩٢ وإرشاد الأريب ٧: ١٦٠. الأعلام ٧/ ٢٥٥.

أبو الجيش البلخي

(. . . . . ـ ٣٦٧هـ/ . . . . . ـ ٩٧٧م)

مظفر بن محمد بن أحمد، أبو الجيش الخراساني البلخي: متكلم، باحث. كان وراقاً. له كتب، منها «الأرزاق والآجال» و«الأعراض والنكت» و«الإمامة» و«الإنسان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١: ٥٠٧ و٢: ٢٣٦، ٣٣٧، ٣٨٩، وهدية العارفين ٢: ٤٦٣. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

المنبجي

(. . . . . ـ ٦٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٨١م)

المظفر بن محمد بن المظفر بن الحسين المنبجي: أديب، نسبته إلى منبج (قرب حلب) له «منهاج الكتاب ـ خ» بخطه، كتبه سنة ٦٨٠.

مصادر ترجمته:

فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٣٧. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

مظفر مندوب

(١٣٦٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

مظفر مندوب منخي العبودي، باحث إعلامي، ولد في محافظة ديالى ـ العراق، حاصل على ماجستير ودكتوراه في الإعلام الإذاعي والتلفزيوني، يعمل مدرساً في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد، ويمارس وظيفة (سكرتير تحرير في الإذاعة والتلفزيون)، من مؤلفاته المطبوعة: التلفزيون ودوره التربوي في حياة الطفل العراقي، طبع سنة ١٩٨٣، والتلفزيون كوسيلة اتصال إعلامية وتربوية وتعليمية ١٩٨٨، وله عدد من البحوث والمقالات والدراسات المنشورة في الصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦.

كمال الدين الحمصي

(. . . . . ـ ٦١٢هـ/ . . . . . ـ ١٢١٥م)

المظفر بن علي بن ناصر القرشي، أبو منصور، كمال الدين الحمصي: طبيب. له اشتغال بالأدب. من أهل حمص. سكن دمشق وتوفي بها. كان محباً للتجارة، وأكثر معيشته منها، يجلس في دكان له في «الخواصين» بدمشق، ويكره التكسب بصناعة الطب. ولما

اشتهر طلبه الملك العادل أبو بكر بن أيوب وغيره ليخدمهم ويصحبهم، فما فعل، وبقي سنين يتردد إلى البيمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين ابن زنكي ويعالج المرضى فيه احتساباً، ثم ألزم بتقرير مرتب له. واستمر إلى أن توفي. له كتب، منها «اختصار كتاب المسائل، لحنين» و«الرسالة الكاملة في الأدوية المسهلة» و«مقالة في الاستسقاء» و«مقالة في الباه» قال ابن أبي أصيبعة: مستقصاة في فنها، و«تعاليق في البول» و«تعاليق على الكليات من كتاب القانون».

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٠١ وكشف الظنون ٨٨٥، ١٧٨٣ وهدية العارفين ٢: ٤٦٣. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

العلوي

(..... ـ ٦٥٦هـ/ .... ـ ١٢٥٨م)

المظفر بن الفضل بن يحيى، أبو علي، العلوي الحسيني: أديب عراقي. ألف للوزير محمد بن العلقمي كتاب «الإغريض في نصرة القريض ـ خ» في الأحمدية بتونس (٤٤٦٤) ١١٦ ورقة، وفي دار الكتب (٣: ٤١٣) «نضرة الإغريض في نصرة القريض» وفي خزانة الرباط (الفهرست ٢: ٥٥) في الشعر والشعراء، خمسة فصول.

مصادر ترجمته:

كشف ١٩٥٩ وهدية ٢: ٤٦٤ والمخطوطات المصورة: ١: ٥٤٢، والتاج ٩/ ١٥٢؛ الأعلام ٧/ ٢٥٧.

مظهر سعيد

(١٣١٥ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٠م)

مظهر (أو محمد مظهر) سعيد: كاتب مصري من علماء التربية والتعليم. مولده ومنشأه في «المنيا» تخرج بالمعلمين العليا بالقاهرة، وأستاذاً لعلم النفس، من برمنجهام بإنكلترة وكان من أعضاء جمعية علماء النفس البريطانية والمجمع العلمي البريطاني. وعُيّن مفتشاً للفلسفة في وزارة المعارف المصرية، ثم خبيراً فنياً بوزارة المعارف العراقية، وعميداً للمعلمين العالية ببغداد. وكان بعد عودته إلى مصر أستاذاً لعلم النفس بكلية اصول الدين وأقسام التخصص بالجامعة الأزهرية وشارك السيدة نظلة الحكيم في ترجمة كتاب «جمهورية أفلاطون ـ ط» ومن كتبه المطبوعة «سجين ثورة ١٩١٩» و«علم النفس الاجتماعي» و«المعلم» في تعليم الأميين والبالغين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

دليل الطبقة الراقية ٦٦٥ والشخصيات البارزة ٢٨٧ ـ ٢٨٨ والأديب: مايو ١٩٧٠ ودعوة الحق: السنة ١٣ العدد ٧: ١٦١. الأعلام ٧/ ٢٥٨.

مظهر اطيمش

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٢؟م)

مظهر بن الشيخ عبد النبي بن مهدي بن محمد بن حسين إطيمش الربيعي. شاعر، كاتب، ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار ـ العراق ونشأ بها، وأكمل دراسته الابتدائية، ثم دخل «دار المعلمين الابتدائية» تخرج فيها ومارس التعليم في الشطرة والنجف وكربلاء ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦، وفي النجف تلمذ بشعراء المدرسة النجفية والرابطة الأدبية تخرج في الشعر على ابن عمه الشيخ أحمد، وعلى عمّه الشيخ ابراهيم، وكتبه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وله شعر متين. له ديوان شعر تحت عنوان «أصداء الحياة» ١٩٥٤. وأعاد طبعه سنة ١٩٦٦. و«نفح الخلود» و«ابن عباد

الفراهيدي ـ خ» و«أمير المحدثين بشار بن برد ـ خ» و«ابـن عمّـار ـ خ» و«مـن وحـي القلـم ـ خ» و«وحي السجون ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٥٧. ماضي النجف ٢/ ١٦. المطبوعات النجفية ٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١٥. البيوتات الأدبية في كربلاء ٩٧. شعراء العراق في القرن العشرين ١٩٣. معجم الشعراء العراقيين ٣٩٨. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٨.

الهُزيمي

(.... ـ نحو ٣٦٠هـ/ .... ـ نحو ٩٧٠م)

المعافى بن هُزيم؛ أبو النصر الأبيوردي الهزيمي: أديب أبيورد وشاعرها في عصره. كان يكثر المقام ببخارى ويخدم فضلاء رؤسائها، وسكنـه بـأبيـورد. لـه كتـاب «محـاسـن الشعـر وأحاسن المحاسن» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٥٨. الأعلام ٧/ ٢٦٠.

معاوية نور

(.... ـ ١٣٦١؟هـ/ .... ـ ١٩٤٢م)

أديب سوداني، صحافي وناقد أدبي، وقـاص. درس فـي كليـة غـوردون بـالخـرطـوم والجامعة الأميركية في بيروت. وانتقل إلى مصر وحرر في عدة جرائد ومجلات مصرية «السياسة الأسبـوعيـة» و«البـلاغ الأسبـوعـي» و«الهـلال» و«المقتطـف» و«الـرسـالـة». وكـان مـن جمـاعـة الأدب القـومـي التـي كـونهـا الـدكتـور هيكـل، وعضواً في جماعة العشرين. صور في قصصه الملامح السودانية المحلية، وفي كتاباته ألوان مـن الـدراسـات العميقـة فـي الأدبيـن الفـرنسـي والإنكليزي، كما كان ناقداً أديباً، فهاجم عدداً من زعماء النهضة الأدبية كالدكتور طه حسين، وسلامة موسى، والدكتور هيكل وغيرهم في ديوانه «الشفق الباكي» وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي حيث أخذ عليهم نظرتهم الخاصة للحياة والأدب. وكان يعتبر من أعلام الأدب العربي الحـديـث فـي السـودان ومصـر. لـه: «الشفـق الباكي» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

محمد أمين حسونة: الرسالة ١٢/ ١/ ١٩٤٢، أنور الجندي، معاوية نور ـ الأديب، أكتوبر ١٩٦٣، ص٢٣ـ٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٩.

معبد المُغنّي

(.... ـ ١٢٦هـ/ .... ـ ٧٤٣م)

معبد بن وهب، أبو عباد المدني: نابغة الغناء العربي في العصر الأموي. كان مولى لبني مخزوم (أو لابن قطن، مولى معاوية) ونشأ في المدينة يرعى الغنم لمواليه، وربما اشتغل في التجارة. ولما ظهر نبوغه في الغناء أقبل عليه كبراء المدينة. ثم رحل إلى الشام فاتصل بأمرائها وارتفع شأنه. وكان أديباً فصيحاً. وعاش طويلاً إلى أن انقطع صوته. ومات في عسكر الوليد ابن يزيد. أصواته وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ١: ٣٦ ـ ٥٩ وانظر فهرسته. وتاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١٦٥ ورغبة الآمل ٦: ٤، ١٧ ـ ٤٢. الأعلام ٧/ ٢٦٤.

معد الجبُوري

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

معد أحمد حمدون الجبوري. ولد بمدينة المـوصـل ـ العـراق. تخـرج فـي كليـة الشـريعـة بجامعة بغداد ١٩٦٨. عمل مدرساً ثم مديراً للنشـاط المـدرسـي فـي تربيـة محـافظـة نينـوى،

ويعمل حالياً مديراً للمجمع الإذاعي التلفزيوني في محافظة نينوى. عضو اتحاد الأدباء في العراق منذ ١٩٧٠، وعضو نقابة الفنانين في العراق منذ ١٩٨٠، ورئيس لفرع نقابة الفنانين في نينوى بين ٨١ـ١٩٨٦. نشر إنتاجه الشعري في أبرز المجلات والصحف العربية والعراقية منذ أواخر الستينيات. مثل العراق في العديد من مهرجانات الشعر خارج العراق (تونس، اليمن، المغرب، بنغلادش، سورية، مصر). عرضت أعماله المسرحية على خشبة المسرح عشرات المرات في العراق وخارجه. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «اعترافات المتهم الغائب» ١٩٧١ و«للصورة لون آخر» ١٩٧٤ و«وردة للسفر» ١٩٨٢ و«هذا رهاني» ١٩٨٦ و«آخر الشظايا» ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «أدايا» ١٩٧٧ و«شموكين» ١٩٨٠ و«الشرارة ١٩٨٦ و«مسرحيات غنائية» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٦. ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية كالإنجليزية. والإسبانية، والألمانية، والروسية، والهنغارية. كتب عنه عشرات البحوث والدراسات والمقالات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٠.

ابن الصّيقل

(.... ـ ٧٠١هـ/ .... ـ ١٣٠١م)

معد بن نصر الله بن رجب، أبو الندى شمس الدين ابن أبي الفتح، المعروف بابن الصقيل الجزري: أديب. من أهل الموصل. له «المقامات الزينية ـ خ» في دار الكتب، مجلدان، فرغ من تأليفه سنة ٦٧٢ خمسون مقامة على نسق الحريري، عزا روايتها إلى «القاسم بن جريال الدمشقي» يقوم الآن بتحقيقه عباس الصالحي في العراق.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٨٥ والفهرس التمهيدي ٢٩٦ وBankipore 23:102 وأخبار التراث، العدد ٦٥ وهدية العارفين ٢: ٤٦٥، ودار الكتب ٧: ٢٢٦ وهو فيها «سعد» مكان «معد» و«ابن صقيل»، مكان «ابن الصيقل»؟ الأعلام ٧/ ٢٦٦.

المُعَذَّل العبدي

(.... ـ نحو ٢١٠هـ/ .... ـ نحو ٨٢٥م)

المعذل بن غيلان بن الحكم بن أعين العبدي، من بني عبد القيس، أبو عمرو: أديب شاعر. من أهل الكوفة. انتقل إلى البصرة وسكنها. وكان قصيراً يلبس ثياباً واسعة، فقال أحد معاصريه:

«معذل: في كمه نصفه،
ونصفه الآخر في خفه!»

وكان الأخفش (سعيد بن مسعدة) يؤدب ولده. وجرت بينهما مكاتبات بالأشعار. قال المرزباني: كان له من الولد أحد عشر ابناً، كلهم أديب شاعر، منهم «عبد الصمد».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٨٨ والتاج ٨: ١٣. الأعلام ٧/ ٢٦٧.

الأرنأوط

(١٣١٠ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٨م)

معروف بن أحمد الأرنأوط: كاتب صحفي، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ألباني الأصل، انتقل جده، والد أحمد إلى بيروت. وولد معروف ونشأ فيها. وعمل كاتباً في بعض صحفها. وترجم عن الفرنسية كثيراً من القصص الصغيرة. وانتقل إلى دمشق في أواخر الحرب العامة الأولى، فأصدر جريدة

«فتى العرب» يوم جلاء الترك عن دمشق (سنة ١٩١٨) واستمرت يومية إلى أن توفي بدمشق. مـن كتبـه «سيـد قـريـش ـ ط» ثـلاثـة أجـزاء، و«عمـر بـن الخطـاب ـ ط» جـزءان، و«فـاطمـة البتول ـ ط» و«طارق بن زياد ـ ط» الجزء الأول، و«فـردوس المعـري ـ ط» رسـالـة وعدة قصـص مسرحية.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١/٢/١٩٤٨، وسامي الدهان، في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٢٨١ ـ ٢٩٥ وتعليقات عبيد ومصادر الدراسة ٢: ١٠٧. الأعلام ٧/٢٦٨.

معروف رفيق

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

معـروف رفيـق الشيـخ محمـود. ولـد فـي عنبتا ـ فلسطين. حصل على الثانوية العامة من طولكرم، وليسانس الحقوق من جامعة بيروت العربية ١٩٦٨. عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، وأسس قسم الإعلام التـربـوي بـوزارة التـربيـة بـدولـة قطـر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، وقد تفرغ لدى الشيخ خالد بن حمد آل ثاني كمستشار تعليمي وثقـافـي لأولاده. عمـل فـي المجـال الصحفـي محرراً بمجلة التربية القطرية. نشر إنتاجه في المجـلات الثقـافيـة بـالأردن، وقطـر، ومصـر، والسعودية، الكويت. من دواوينه الشعرية: «صرخة مسلم» ط ١٩٨٥ و«ابتهالات» ط١٩٨٥ و«فلسطيـن الجـرح والطـريـق» ط١٩٨٥ و«قطـر على شفة الوتر» ط١٩٨٧، وعدد من الدواوين المخطوطة. من مؤلفاته: «بذور الكرامة» و«في الأمـن والسـلامـة» وعـدد مـن المـؤلفـات المخطوطة. حصل على عدد من الجوائز من قطـر، وعلـى الميـداليـة الـذهبيـة لجـائـزة إقبـال ١٩٧٩. كتب عنه: حسن توفيق، وعبد الرحمن عطية، وفراج الشيخ فزاري، وحسن رشيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٢.

مَعْرُوف الرُّصَافي

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٥م)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي: شاعر العراق في عصره. من أعضاء المجمع العلمي العربي (بدمشق) أصله من عشيرة الجبارة في كركوك، ولد ببغداد، ونشأ بها في «الرصافة» وكان والده «عريفاً» في الدرك، وتلقى دروسه الابتدائية في المدارس العثمانية وتخرج فيها ثم دخل المدرسة الرشدية العسكرية، ولم يحرز شهادتها. وتتلمذ لمحمود شكري الآلوسي في علوم العربية وغيرها وأصول الفقه على عباس القصاب وعبدالوهاب النائب ومحمود شكري وغيرهم. زهاء عشر سنوات. واشتغل بالتعليم. ونظم أروع قصائده، في الاجتماع والثورة على الظلـم، قبـل الـدستـور العثمـانـي. ورحـل بعـد الدستور إلى الآستانة، فعُين معلماً للعربية في المدرسة الملكية. وانتخب نائباً عن «المنتفق» في مجلس «المبعوثان» العثماني. وهجا دعاة «الإصلاح» و«اللامركزية» من العرب. وانتقل بعـد الحـرب العـامـة الأولـى (سنـة ١٩١٨) إلـى دمشق. ثم عين أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس، فأقام مدة. وعاد إلى بغداد فعُين نائباً لرئيس لجنة «الترجمة والتعريب» ثم أصـدر جـريـدة «الأمـل» يـوميـة (سنـة ١٩٢٣) فعاشت أقل من ثلاثة أشهر. وعين مفتشاً في المعـارف، فمـدرسـاً للعـربيـة وآدابهـا فـي دار المعلمين، فرئيساً للجنة الاصطلاحات العلمية.

واستقال من الأعمال الحكومية سنة ١٩٢٨ فانتخب «عضواً» في مجلس النواب، خمس مرات، مدة ثمانية أعوام. وزار مصر سنة ١٩٣٦ وقامت ثورة رشيد عالي الكيلاني ببغداد، في أوائل الحرب العامة الثانية، فنظم «أناشيدها» وكان من خطبائها. وفشلت، فعاش بعدها في شبه انزواء عن الناس إلى أن توفي ببيته، في الأعظمية، ببغداد. وكان جزل الألفاظ في أكثر شعره، عالي الأسلوب، حتى في مجونه، هجاءً مراً، وصافاً مجيداً، ملأ الأسماع دوياً في بدء شهرته. وتبارى والزهاوي زمناً، وتهاجيا، ثم كان لكل منهما ميدانه: الرصافي بوصفه، والزهاوي بفلسفته. نشأ وعاش ومات فقيراً. له كتب، منها «ديوان الرصافي ـ ط» جزآن اشتملت الطبعة الثانية منه على أكثر شعره. إلا أهاجي ومجونيات مازالت مخطوطة متفرقة، و«دفع الهجنة ـ ط» رسالة في الألفاظ العربية المستعملة في اللغة التركية وبالعكس. و«دفع المراق في لغة العامة من أهل العراق» نشر متسلسلاً في مجلة لغة العرب، و«رسائل التعليقات ـ ط» في نقد كتاب النثر الفني وكتاب التصوف الإسلامي، كلاهما للدكتور زكي مبارك، و«نفح الطيب في الخطابة والخطيب ـ ط» و«محاضرات الأدب العربي ـ ط» جزآن، و«ديوان الأناشيد المدرسية ـ ط» و«تمائم التربية والتعليم ـ ط» شعر، و«آراء أبي العلاء ـ خ» و«على باب سجن أبي العلاء ـ ط» نشر بعد وفاته، و«الآلة والأداة ـ خ» في أسماء الأدوات والآلات التي يحتاج إلى استعمالها. ومما كتب عنه: «الرصافي في أعوامه الأخيرة ـ ط» لنعمان ماهر الكنعاني وسعيد البدري، و«ذكرى الرصافي ـ ط» لعبد الحميد الرشودي، و«أدب الرصافي ـ ط» لمصطفى علي، و«محاضرات عن معروف الرصافي ـ ط» ألقاها مصطفى علي في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، و«الرصافي ـ ط» الجزء الأول منه، لمصطفى علي أيضاً.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٣٣٥ وروفائيل بطي. في مجلة لغة العرب: كانون الثاني ١٩٢٧ ولغة العرب ٤: ٣٨٦ ومجلة الحديث ٢٩: ٢٧٠ـ٢٨٢ ومجلة الكتاب ٢: ٤٩٩ ثم ١٠: ٣٦١ ومشاهير الكرد ٢: ١٩٦ ومجلة الأديب: فبراير ١٩٥١ والأدب العصري في العراق العربي: قسم المنظوم ١: ٦٧ـ٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣. معجم الشعراء العراقيين ٤٠١. الأعلام ٧/ ٢٦٩.

عز الشرف

(القرن السادس الهجري)

معمر ابن السيد عدنان بن عبدالله بن مختار الحسيني عز الشرف أبو الغنائم النجفي. فاضل، أديب، شاعر. تولى نقابة المشهد الغروي في النجف ـ العراق، في القرن السادس الهجري. وكان يقول الشعر الجيد الرصين، ويحتفظ بعض المراجع على صفحاته شعراً له في مناسبات وأغراض خاصة، ولم يتوصلوا إلى عام وفاته لذلك بقي مجهولاً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٨٧. ماضي النجف ١/ ٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٩.

معمر بن المثنى

(١١٠ ـ ٢٠٩هـ/ ٧٢٨ ـ ٨٢٤م)

معمر بن المثنى التيمي بالولاء، البصري، أبو عبيدة النحوي: من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد سنة ١٨٨هـ، وقرأ عليه

أشيـاء مـن كتبـه. قـال الجـاحـظ: لـم يكـن فـي الأرض أعلم بجميع العلوم منه. وكان إباضياً، شعوبياً، من حفاظ الحديث. قال ابن قتيبة: كان يبغض العرب وصنف في مثالبهم كتباً. ولما مـات لـم يحضـر جنـازتـه أحـد، لشـدة نقـده معاصريه. وكان مع سعة علمه، ربما أنشد البيت فلم يُقم وزنه، ويخطىء إذا قرأ القرآن نظراً. له نحـو ٢٠٠ مـؤلـف، منهـا «نقـائـض جـريـر والفـرزدق ـ ط» و«مجـاز القـرآن ـ ط» جـزءان، و«العقفة والبررة ـ ط» رسالة، و«مآثر العرب» و«المثـالـب» و«فتـوح أرمينيـة» و«مـاتلحـن فيـه العـامـة» و«أيـام العـرب» و«الإنسـان» و«الـزرع» و«الشوارد» و«معاني القرآن» و«طبقات الفرسان» و«طبقـات الشعـراء ـ خ» و«المحـاضـرات والمحاورات ـ خ» و«الخيل ـ ط» و«الأنباذ ـ خ» و«إعـراب القـرآن ـ خ» و«القبـائـل» و«الأمثـال» و«تسميـة أزواج النبـي ﷺ، وأولاده ـ خ» قـال عبيد: في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

وفيـات ٢: ١٠٥ والمشـرق ١٥: ٦٠٠ وإرشـاد ٧: ١٦٤ ـ ١٧٠ وتذكرة ١: ٣٣٨ وبغية الوعاة ٣٩٥ والكتبخـانـة ٤: ٣٤١ وميـزان الاعتـدال ٣: ١٨٩ والسيـرافي ٦٧ والفهـرس التمهيـدي ٢٥٤ وتـاريـخ بغداد ١٣: ٢٥٢ وفيه الخلاف في سنة وفاته بين ٢٠٨ و٢١٣ وفي أعمـار الأعيـان ـ خ: تـوفـي ابـن خمس وثمانين. وفي طبقات النحويين واللغويين ١٩٢ ـ ١٩٥ «قـارب المئة» وتهـذيـب: ١٠: ٢٤٦ ونزهة الألباء ١٣٧ ومفتاح السعادة ١: ٩٣ وأخبار النحويين البصريين ٦٧ والعقفة والبررة. في نوادر المخطوطات ٢: ٣٢٩ انظر مقدمته. ومجاز القرآن: مقـدمـة الجـزء الأول. ومـراتـب النحـوييـن ـ خ. والفـلاكـة والمفلـوكـون ٧٥ وإنبـاه الـرواة ٣: ٢٧٦ ومجلة المجمع العلمي العربي ٧: ٥٥٣ وBrock, S. 1:162 وشرحا ألفية العراقي ٢: ٢٣١. الأعلام ٧/ ٢٧٢.

معيض البخيتان

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

معيض علي بخيتان القحطاني. ولد في تثليـث ـ منطقـة الجنـوب ـ المملكـة العـربيـة السعودية. درس في أبها، ثم بيشه، ثم أبها، وأخيراً في الرياض، وحصل على دبلوم معلمين ثانوي في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود. يعمل أستاذاً وأديباً. قرض الشعر منذ نعومة أظافره، ونشر شعره ومقالاته في العديد مـن الصحـف والمجـلات السعـوديـة والعـربيـة. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية، ومثل المملكة في الكثير منها: (فـي المملكـة، ومصـر، والمغـرب، والعـراق، وغيـرهـا). مـن دواوينـه الشعـريـة المطبـوعـة: «الهجيـر» ١٣٩٨هـ و«شمـوخ القـريـة» ١٣٩٩هـ و«شلال قلب» ١٤١٠هـ وغيرها. درس شعره عدد من النقاد والدارسين العرب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٨.

معين بسيسو

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٤م)

شـاعر. ولد في «غزة هاشم» بفلسطين، وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها الحكومية، في عام ١٩٤٣ التحق بكلية غزة، وكانت باكورة شعره قصيدة بعنوان «الفلاح الفلسطيني» التي نشرتها له مجلة «الحرية» اليافاوية سنة ١٩٤٤، ثم في صحفية «الاتحاد». أصدر أول ديوان شعر لـه أثنـاء دراستـه الجـامعيـة فـي القـاهـرة بعنـوان «المعركة». عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية وحصـولـه علـي ليسـانـس الصحـافـة فـي العـام ١٩٥٢، سافر إلى العراق، وعمل هناك مدرساً

لسنة دراسية واحدة، اعتقل قبل نهايتها بسبب صلته الوثيقة بالحركة الوطنية العراقية. عاد بعد ذلك إلى غزة واشتغل بالتدريس، وأصبح ناظراً لمدرسة جباليا، ثم ناظراً لمدرسة صلاح الدين. في عام ١٩٥٦ اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر.. وراحت أناشيده تذاع من صوت العرب وعلى المقاتلين.. وسمع عبد الناصر هذه الأناشيد ثم علم أن كاتبها نزيل السجن الحربي فأمر بالإفراج عنه. ويعود إلى غزة من جديد.. ثم يسافر إلى دمشق ليقيم فيها، وعمل في هذه الفترة مديراً لتحرير جريدة «الثورة» السورية. وسرح مع مجموعة من زملائه فيما بعد بسبب موقفهم من هزيمة ١٩٦٧. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الأهرام القاهرية. ثم تولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» التي تصدر عن اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا (من سنة ١٩٧٤ حتى رحيله في ٢٤ أيلول). كان مستشاراً ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، عضو اتحاد كتاب آسيا وإفريقية. نال جائزة اللوتس الدولية. إنتاجه غزير في الشعر والنثر. من دواوينه الشعرية: «فلسطين من القلب» ط١٩٦١ و«الأشجار تموت واقفة» ط١٩٦٤ و«المعركة» و«قصائد مصرية» ط١٩٥٤ و«الأردن على الصليب» و«مارد من السنابل» ط١٩٥٦ و«كراسة فلسطين» ط١٩٦٦ و«جئت لأدعوك باسمك» ط١٩٧٢ و«بين السنبلة والقنبلة» و«القتلى والمقاتلون السكارى» ط١٩٦٩ و«آخر القراصنة من العصافير». وكتب في المسرح: «مأساة إيرنيست» و«ثورة الزنج» ط١٩٧١ و«شمشون ودليلة» ط١٩٧٢ و«كتاب الأرض» و«البلدوزر» و«مأساة غيفارا» - مسرحية - ط١٩٧٠ و«المنجم» - مسرحية - ط١٩٧٤ و«العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع» - مسرحية - ط١٩٧٥ و«المجموعة الكاملة للشاعر معين بسيسو» (الشعر - المسرح). وترجمت بعض أعماله إلى الروسية والإيطالية والإنكليزية. توفي بأحد فنادق لندن إثر نوبة قلبية، فنقل جثمانه إلى القاهرة، ودفن بها. ولمحيي الدين صبحي «شعر الحقيقة: دراسة في نتاج معين بسيسو».

مصادر ترجمته:

رفاق سبقوا ص١٧٣ - ١٧٤، مملكة الشعراء ص١٥٥. أديب المقاومة ٤١٨ - ٤٣٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٣٣ - ٣٣٤. تشرين ٢٤/ ١/ ١٩٨٥، ٢/ ٢/ ١٩٩١، ٢٩/ ١/ ١٩٩٢. الثورة ٢/ ١/ ١٩٩٢. الفيصل، ع٨٤، ص١٢. النهار ٢٦/ ١/ ١٩٨٤. النهار الدولي ٥ - ١١/ ٤/ ١٩٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٥. إتمام الأعلام ٢٨٩.

معين السباك

(١٢٣٦ - ..... هـ/ ١٩١٧ - ..... م)

الحاج معين بن عبد الرضا بن حبيب السباك الكعبي، خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، تعلّم القراءة والكتابة في الكتّاب، وللنجف الأشرف دور كبير في صقل وإنماء المواهب الأدبية والشعرية، بمجالسها الأدبية والحسينية، وربت على ذلك أجيالاً كثيرة، أدباء، وشعراء، وخطباء عدا الأجيال العلمية التي تخرجت منه.

نشأ المترجم له في هذا الجو الرائع بين النوادي الأدبية والخطابية، واتجه إلى الخطابة،

فكـان مـوفقـاً بهـا، قـرأ فـي عـدة مـدن عـراقيـة وعربية، ونظم الشعر العامي والفصيح، وهو من المدرسة التقليدية.

شارك في المناسبات الدينية، وله شعر كثير، واستفاد من ملازمته لشيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي، وكان قد قرأ بعضاً من الفقه والعربية على العلامة الشيخ هادي زين العابدين وولده الشيخ موسى زين العابدين.

لـه «ديـوان شعـر» ١ ـ ٢ خ، ولـه أيضـاً «ديوان شعر» باللهجة الدارجة في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٩٣.

معين حاطوم

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

معين محمد حاطوم. ولد في دالية الكرمل ـ فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في مدرسة البلدية بحيفا، والجامعية في جامعة حيفا ـ تخصص الفلسفة والفنون الإبداعية ١٩٨١. يملك مطبعة ودار نشر، كما يملك ويحرر مجلة الكلمة التي تصدر منذ ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «شيء مافيك يناديك» ط١٩٩١ و«فعل استحالة الحياة» ط١٩٩١. ولـه: «رحلـة بيـن أشـداق المـوت» ـ مسـرحيـة ط١٩٧٢ و«ذوت بسمـة الله» ـ قصـة فلسفية ط١٩٧٣ و«لا . . . . لا تقتلني» ـ مسرحية ط١٩٧٣ و«وجه الطفل العابس» ـ سيمفسردية ط١٩٧٥ و«وميـض الحـزن الضـاحـك» ـ سيمفسردية ط١٩٩١. من مؤلفاته: «شعر بكل اللغات» ـ تصميم رسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨١٠.

المافرُوخي

(. . . . ـ ٤٧٥هـ/ . . . . ـ ١٠٨٢م)

المفضل بن سعد بن الحسين المافروخي: مؤرخ. نسبته إلى «ماه فروخ» أحد الموالي من العجم. صنف «محاسن أصفهان ـ خ» في ١٨٧ ورقة يظهر أن ياقوت لم يطلع عليه.

مصادر ترجمته:

Brock. S. 1:571 واللباب ٢: ٨٤ والمخطوطات المصورة ٢: ٢٣١ وهو فيه: أبو المفضل. الأعلام ٧/ ٢٧٩.

المفضل بن سلمة

(. . . . . ـ ٢٩٠هـ/ . . . . . ـ ٩٠٣م)

المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب: لغويّ، عالم بالأدب. كان من خاصة الفتح بن خاقان وزير المتوكل. من كتبه (البارع ـ خ» في اللغة، و«الفاخر ـ ط» في الأمثال، و«ما يحتاج إليه الكاتب» و«جماهير القبائل» و«الاستدراك على العين» للخليل ابن أحمد، و«الملاهي ـ ط» و«الطيف» و«ضياء القلوب» في معاني القرآن، و«الـزرع والنبـات» و«غـايـة الأرب فـي معـانـي مايجري على ألسن العامة من كلام العرب ـ ط» رسالة، وهي قطعة من «الفاخر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٦٠ في ترجمة ابنه «محمد بن المفضل» وفهرست ابن النديم ١: ٧٣ وإرشاد الأريب ٧: ١٧٠ والمشرق ٤١: ٣٠١ وآداب اللغة ٢: ١٨٧ وتاريخ بغداد ١٣: ١٢٤ والمرزباني ٣٨٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٠ وعلى هامش مخطوطته لفظ «كذا» والأنباري ٢٦٥ وبغية الوعاة ٣٩٦ وإنباه الرواة ٣: ٣٠٤ ومعجم المطبوعات ١٧٧٠ وفهرس المؤلفين ٣٠٢ والموسيقى العراقية للعزاوي ٧٣ ـ ٨٩ وفيه: وفاته سنة ٢٩٠. الأعلام ٧/ ٢٧٩.

مفضَّل بن أبي الفضائل

(. . . . ـ ٧٥٩هـ / . . . . ـ ١٣٥٨م)

مفضل بن أبي الفضائل، القبطي المصري: مؤرخ عامي العبارة. له كتاب «النهج السديد والدر الفريد في مابعد تاريخ ابن العميد ـ ط» يشتمل على ماكان من أواخر سنة ٦٥٨هـ (ابتداء الدولة الظاهرية) إلى شوال سنة ٧٥٩ وقد طبعت معه ترجمته إلى الفرنسية، من إنشاء E. Blichet مصدرة بمقدمة مسهبة في ٤١ صفحة تكلم بها عن الكتاب ومؤلفه وعصره.

مصادر ترجمته:

النهج السديد. وBrock. S.I. 590 والمخطوطات العربية لكتبة النصرانية ١٩٣ والآصفية ٤ : ٨٨. الأعلام ٧/ ٢٧٩.

الجنـدي

(. . . . ـ ٣٠٨هـ / . . . . ـ ٩٢٠م)

المفضل بن محمد بن إبراهيم الجندي الشعبي، أبو سعيد: مؤرخ، يماني الأصل، كان محدث مكة، وتوفي بها. من كتبه «فضائل المدينة ـ خ» في المجموع ٧١ بالظاهرية، كما في مجمع اللغة ٤٨ : ٧٦٣، و«فضائل مكة» قلت: وهو غير صاحب «الطبقات» محمد بن يوسف.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٦ : ٨١ والرسالة المستطرفة ٤٥ وشذرات ٢ : ٢٥٣ ومعجم البلدان ٣ : ١٤٩ وطبقات الجندي ـ خ. ترجم له مرتين، الأولى في أبناء المئة الثالثة، والثانية في الرابعة. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

المفضل بن محمد

(. . . . ـ ٤٤٢هـ / . . . . ـ ١٠٥٠م)

المفضل بن محمد بن مسعر بن محمد التنوخي المعرّي، أبو المحاسن: قاض، من أدباء النحاة. من أهل معرّة النعمان. سافر إلى بغداد، وأخذ عن بعض علمائها، وقرأ الفقه على أبي الحسين «القدوري» الحنفي. وحدّث بدمشق، وناب في القضاء بها. وولي قضاء بعلبك. وكان معتزلياً شيعياً. وتوفي بدمشق. له «تاريخ النحاة» قال السيوطي: وقفت عليه، وكتاب في الرد على الشافعي» سماه «التنبيه».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٦ وإرشاد الأريب ٧ : ١٧١ وميزان الاعتدال ٣ : ١٩٥ والنجوم الزاهرة ٥ : ٥٢ قلت: هذه الترجمة وردت في الجواهر المضية ٢ : ١٧٩ت ٥٤٨ و٥٤٩ لشخصين، أحدهما معتزلي شيعي، وعبارة الذهبي ـ في الميزان ـ تجعلهما واحداً: «مفضل بن محمد بن مسعر الحنفي، معتزلي شيعي. . إلخ. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

المفضَّل الضَّبِّي

(. . . . ـ ١٦٨هـ / . . . . ـ ٧٨٤م)

المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي، أبو العباس: راوية، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب. من أهل الكوفة. قال عبد الواحد اللغوي: هو أوثق سن روى الشعر من الكوفيين. يقال: إنه خرج على المنصور العباسي، فظفر به وعفا عنه. ولزم المهدي، وصنف له كتابه «المفضليات ـ ط» وسماه الاختيارات. قال ابن النديم: «وهي ١٢٨ قصيدة وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواة عنه، والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي». ومن كتبه «الأمثال ـ ط» و«معاني الشعر» و«الألفاظ» و«العروض».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧ : ١٧١ وفهرست ابن النديم ١ : ٦٨ وغاية النهاية لابن الجزري ٢ : ٣٠٧ وميزان الاعتدال ٣ : ١٩٥ ولسان الميزان ٦ : ٨١ وفيه، كما في

المصدرين اللذين قبله: وفاته سنة ١٦٨ ونزهة الألبا ٦٧ واللباب ٢: ٧١ ومراتب النحويين ٧١ وHuart 150 وبغية الوعاة ٣٩٦ وتاريخ بغداد ١٣: ١٢١ والنجوم الزاهرة ٢: ٦٩ وهو فيه من وفيات سنة ١٧١ وفـي المفضليـات الخمـس، لعبـد السـلام هارون، ص٤، ٥ ترجيح وفاته «سنة ١٧٨» وأدلته جديرة بالنظر. وإنباه الرواة ٣: ٣٠٤ ولم يؤرخ وفاته. أعلام العرب ١/ ٧٦. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

شِبْل الدَّوْلَة

(. . . . . ـ نحو ٥٠٥هـ/ . . . . . ـ نحو ١١١١م)

مقاتل بن عطية البكري الحجازي، أبو الهيجاء، شبل الدولة: شاعر من بيت إمارة في البادية. رحل من الحجاز وسكن بغداد. ثم تنقل فـي البـلاد إلـى أن أقـام فـي خـراسـان. واختص بالوزير نظام الملك، فصاهره. ولما قتل نظام الملك عاد إلى بغداد. ثم طاف البلاد مسترفداً أمـراءهـا ففـاز بمـال وافـر. وأقـام بمـرو إلـى أن مـات. وكـانـت بينـه وبيـن الإمـام الـزمخشـري مكاتبات ومداعبات، وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١١٣ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٠٤ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «. . . . ثم انتقل إلى هراة، وهوى بها امرأة، ومرض وتسودن ومات». الأعلام ٧/ ٢٨١.

الذكير

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤١م)

مقبـل بـن عبـد العـزيـز الـذكيـر: مـؤرخ نجدي، من أهل عنيزة (في القصيم) تنتمي أسرته (آل ذكير) إلى بني خالد. سافر إلى الكويت سنة ١٣١٣هـ، وتعلـم فيهـا الكتـابـة. وعمـل فـي التجارة فتنقل بين عنيزة والعراق والهند. وفتح محلاً في البحرين للتصدير والاستيراد إلى سنة ١٣٤٣ (١٩٢٢) حيث اختاره الملك عبد العزيز آل سعود مديراً لمالية الأحساء، فبقي إلى سنة ١٣٥٠ وجمـع «تـاريخـاً لنجـد» سمـاه «العقـود الدرية في تاريخ البلاد النجدية ـ خ» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد، والمسودة بخطه، في مكتبة كلية الآداب بجامعة بغداد، ومنه نسخة في ثـلاثـة أجـزاء، فـي جـامعـة بغـداد أيضـاً (٥٦٩ ـ ٥٧١).

مصادر ترجمته:

العرب ٥: ٨٩٥ والمخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٨٨ ـ ٨٩ ومخطوطات الدراسات، الرقم ٥٧٠. الأعلام ٧/ ٢٨٢.

مقبولة الشلق

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٧م)

أديبة، شاعرة، قاصة. ولدت في دمشق ـ سورية. وتخرجت من جامعتها سنة ١٩٤٤، فكانت أول من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجـامعـة، ورابـع فتـاة تتخـرج منهـا. فعملـت بالتدريس. ثم سافرت مع زوجها إلى فرنسا، فتخصصت في دور الحضانة ورعاية الطفولة والأمومة، ولما لم تستطع إنشاء دار لحضانة الأطفـال فقـد اكتفـت بتـأسيـس «جمعيـة حمـايـة الطفل» في قرى الغوطة وبلدتي دمر وداريا. من أعضاء اتحاد الكتاب العرب. لها: «قصص من بلدي» ط١٩٧٨، و«عرس العصافير» للأطفال، ط١٩٧٩. و«مغامرات دجاجة»، قصة للأطفال، ط١٩٨١. و«أغنيات قلب» مجموعة شعرية، ط١٩٨٢. و«سيدة الثمار»، قصص للأطفال، ط١٩٨٥. ومقالات عديدة. صورت في كتاباتها البيئة المحلية على نحو دقيق.

مصادر ترجمتها:

الكـاتبـات السـوريـات ص١١٧، أديبـات عـربيـات ١/ ١٥٥ ـ ١٦٢. تتمـة الأعـلام ٢/ ١٨٦، إتمـام

الأعلام ٩/ ٢٨٩.

أبو المكارم الزنجاني

(١٢٥٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٩١١؟م)

أبو المكارم ابن السيد أبو القاسم بن كاظم الحسيني الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر. حضر على السيد حسين الكوهكمري، والسيد مرتضى الأنصاري، وغيره من الشيوخ، وتصدّى أيضاً للتدريس والبحث والتأليف وكان متبحراً ماهراً محققاً رجع إلى زنجان وتقلد الرياسة والزعامة وتوفي ربيع الأول ١٣٣٠هـ. له: «التحية المباركة» و«تعليقة على فرائد الأصول» و«حاشية رياض المسائل» و«ديوان شعر» و«رسالة في حرمة الخمر» و«الصبح الصادق» و«لطائف الأحكام» و«معارج الرضوان» و«مفتاح الظفر في صلاة السفر» و«رسالة في رد الشمس» و«شرح دعاء كميل» و«الرحلة الحجازية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٢٢٣. تاريخ زنجان/ ١٠٤. الذريعة ٣/ ٤٨٩ وج١٥/ ٦ وج٢١/ ٣٣٦. شخصيت أنصاري/ ٣٥٧. علماء معاصرين / ٣٣٩. المآثر والآثار/ ١٤٩. معجم المؤلفين ١٢/ ٣١٨. مكارم الآثار ٥/ ١٥٠٢. نقباء البشر ١/ ٨٠. نجوم السماء ١/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٢.

مكرّم الطالباني

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

سياسي، كاتب، وزير، كان من الكوادر الشيوعية في القطر سابقاً، ولد في مدينة (كفري) بكركوك ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرّج في كلية الحقوق وحصل على بكالوريوس ١٩٤٦، مارس المحاماة حتى عام ١٩٤٨، وفي هذه الحقبة انخرط في العمل السري الشيوعي، ونفي وسجن غير مرة، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن مديراً لانحصار التبغ لمنطقة بغداد ثم مديراً عاماً لإدارة انحصار التبغ، وبعد تأسيس وزارة الإصلاح الزراعي عيّن مفتشاً عاماً فيها، ثم مستشاراً ١٩٦٨، وعيّن وزيراً للري ١٩٧٢ ـ ١٩٧٧، فوزيراً للنقل ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩، رأس وفد العراق في المؤتمر الثاني لاتحاد جمعيات الصداقة والعلاقات الثقافية المنعقد في موسكو ١٩٧٤، كما رأس وفد العراق في المؤتمر الأول للمنظمة العالمية للري والبزل في موسكو ١٩٧٦، كما رأس وفد العراق في مؤتمر مندوبي الجمعيات الأجنبية للصداقة مع الاتحاد السوفيتي في موسكو ١٩٧٧، نشر أبحاثه في الصحافة المحلية، وله دراسات كثيرة سياسة واقتصادية، منها (في سبيل إصلاح زراعي جذري في العراق) ١٩٦٩، و(آراء في مفهوم وقضايا الإصلاح الزراعي) مشترك مع كاظم حبيب ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦.

ألاركون

(١٢٩٨ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٣م)

مكسيميليانو أغوسطين ألاركون صانطون Mazimiliano Agustin, Alarcon Santon مستشرق إسباني. ولد في لارودة Laroda، بالباشتا Albacete وتعلم بجامعة برشلونة. وتخصص للدروس العربية من سنة ١٩٠٤ وقدم أطروحة «الدكتوراه» في مدريد (١٩٢٠) وكان مدرساً للعربية في المدرسة التجارية بمالقة (١٩١١) وفي برشلونة (١٢) وجامعة غرناطة (٢٢) وسلمنك (٢٣) وأستاذاً للعبرية في

برشلونة (٢٧) ثم للعربية في جامعة مدريد (٣٢) وأوجـد دراسـة اللهجـات الإسبـانيـة العـربيـة والمـراكشيـة. وصنـف «النصـوص العـربيـة والأعجمية العامية في مدينة العرائش ـ ط» ونشر «سراج الملوك للطرطوشي ـ ط» بالعربية مع ترجمة إسبانية. وتعاون مع بعض زملائه في وضع «فهرس المخطوطات العربية والأعجمية فـي مكتبـة جمعيـة الأبحـاث فـي مـدريـد ـ ط» و«الوثائق العربية الدبلوماسية في محفوظات مملكة آراغون ـ ط».

مصادر ترجمته:

لوسيان بوفا. Journal Asiatique. V. 227p. 145 وانظر المستشرقون ٥٩١. الأعلام ٧/ ٢٨٥.

مكي السيد جاسم

(١٣٢٣ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٠٥ ـ ٢٠٠١م)

باحث محقق، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ـ العراق، عني بالدراسات الفقهية والأدبية، عمل باحثاً علمياً في الإدارة المحلية ببغداد حتى تقاعده سنة ١٩٦٨، له من المـؤلفـات المطبـوعـة: «تلخيـص البيـان فـي مجـازات القـرآن» للشـريـف الـرضـي (تحقيـق ١٩٥٦) و«ديوان حيص بيص» ـ تحقيق في ثلاثة أجزاء ١٩٧٤، ولـه كتـب أخـرى محققـة، كـان عضواً في الرابطة الأدبية بالنجف في الثلاثينات. أقام له مجلساً أدبياً في بيته: يؤمه رواد الثقافة، ويعرف بمجلس مكي السيد جاسم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

مكي صدقي الشربتي

(١٣١٣ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٥ ـ . . . . . م)

رائـد صحفـي، سكـرتيـر المـركـز العـام لجمعيـة العهـد العـراقـي، ولـد فـي المـوصـل ـ العراق وفيها أكمل الدراسة الاعدادية الملكية، اشتغل في الحقل الوطني وفي الحركة العربية، التحق بصفوف الجيش العربي في سورية على عهد الملك فيصل فأصدر صحفاً عربية، منها (جريدة الجزيرة ١٩٢١ ـ ١٩٢٢) في الموصل وكان قبل ذلك مديراً مسؤولاً لجريدة (العقاب) ورافـق الملـك فيصـل الأول عنـد عـودتـه مـن سـورية، واشتـرك بتـأسيس حـزب الاستقـلال، وعُيّن في وظائف إدارية مرموقة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

شبيكة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠م)

مكـي الطيـب شبيكـه: مـؤرخ السـودان الحديث. التحق بكلية غوردون التذكارية وعين مدرساً فيها وهو بعد أحد طلبة السنة الرابعة نظراً لكبر سنّه وحسن تحصيله، بعث إلى الجامعة الأمريكية في بيروت فحصل على شهادة B.A وعاد إلى بلاده مدرساً للتاريخ بالكلية المذكورة محاضراً بمدرسة الآداب العليا. ونال الدكتوراه في فلسفة التاريخ وهو أول سوداني يحصل على هـذه الـدرجـة. واختيـر عميـداً لكليـة الآداب. وأوكلت إليه اليونسكو الإشراف على مجلد من تاريخ إفريقيا الذي تصدره. كتب «تاريخ شعوب وادي النيل في القرن التاسع عشر الميلادي»، «تـاريـخ الـوطـن العـربـي الحـديـث والمعـاصـر» مدرسي بالاشتراك، «السودان عبر القرون»، «العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الأولى»، «الخرطوم بين المهدي وغوردون»، «مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط»،

«مملكة الفويج الإسلامية»، «السودان والثورة المهدية»، «بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية»، «تاريخ ملوك السودان» تحقيق «السودان في قرن ١٨١٩ ـ ١٩١٩»، «السودان في عهد الثورة المهدية ١٨٨١ ـ ١٨٨٥» أطروحة الدكتوراه «السياسة البريطانية في السودان ١٨٨٢ ـ ١٩٠٢» بالإنكليزية «السودان المستقل» بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ٢٨٩ ـ ٣١٠. رواد الفكر السوداني ٣٨٤ ـ ٣٨٦ وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٨٦ ـ ١٨٧. إتمام الأعلام ٢٨٩.

مكي عباس

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٩م)

باحث تربوي من أهالي السودان. تخرج مدرساً وعمل بالتعليم ثم بعث إلى بريطانيا متدرباً، وعاد إلى وطنه فبدأ بمشروع تعليم الكبار في أم جر، واستقال فأخرج جريدة «الرائد»، لسان الحزب الجمهوري الاشتراكي واحتجبت فشد الرحال إلى بريطانيا ليكتب عن قضية بلاده بجامعة أكسفورد، وحين عاد اختير محافظاً للجزيرة فركز على الخدمات الاجتماعية وتخطيط القرى وصحة البيئة. واستقال ليعمل في المنظمة الإفريقية فنشط بها وكتب الكتب وأجرى الدراسات وعني بتعليم الكبار بوصفه أساساً للوعي الوطني. وعُيّن رئيساً لمكتب السودان الاقتصادي في جنيف ثم التحق بمنظمة الزراعة والأغذية العالمية حتى أحيل على التقاعد فعمل خبيراً غير متفرغ في بعض منظمات هيئة الأمم لإفريقيا. واستقر في الخرطوم بعزلة تامة.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ٣٨٧ ـ ٣٨٩. إتمام الأعلام/ ٢٩٠.

مكي المواشي

(١٣٥٧ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

الدكتور مكي عبد الكريم حميدي المواشي، كاتب ومترجم، ولد في قضاء الهندية ـ طويريج، بمحافظة كربلاء، يعمل تدريسياً في فرع اللغة الروسية بقسم اللغات في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعمل تدريسياً منسّباً ومترجماً في عدة مؤسسات حكومية وجامعية، ترجم رواية (م.ي.ليرمنتف ـ فاديم) صدرت عن دار المأمون سنة ١٩٩١، وله كتب مترجمة أخرى، وله أيضاً كتابات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية، عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، وله مساهمات عديدة في مؤتمرات علمية ثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

مكي زبيبة

(١٣٥٦ ـ .... هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩٢م)

مكي عبد محمد زبيبة، قاص وكاتب، ولد في النجف ـ العراق، ودرس في المدارس المسائية، كان يعمل نهاراً، ميكانيكياً، ثم أكمل دراسته في كلية الفقه عام ١٩٦٨، مارس التدريس في معاهد المعلمين مدرساً للغة العربية، كتب القصة القصيرة، لأنه أحس أنها أكثر مواكبة لهموم عصرنا، ثم الرواية وهي أكثر مطاوعة لتجاربه، ومن مؤلفاته: «هكذا الرجال» رواية ط ١٩٨٥ و«تجليات في ممرات الشهادة» رواية ط ١٩٨٧، و«يوم من أيام النجف» ط ١٩٨٨ وكان رئيساً لاتحاد الأدباء (فرع النجف) حتى وفاته، حضر ندوة العقل العربي في ليبيا ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٤.

مَكّي الجُوَخي

(. . . . ـ ١٩٩٢هـ/ . . . . ـ ١٧٧٨م)

مكـي بـن محمـد سعيـد بـن يـاسيـن بـن سليمان، الجوخي: شاعر، من الأدباء الكتاب في عصره. أصله من حلب، ومولده ووفاته في دمشق. له «ديوان شعر» و«مجاميع» و«مختصر شرح الأذكار للنووي» وغير ذلك. نسبته إلى خان «الجوخية» في دمشق، نزل به جده ياسين قادماً من حلب.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٣١. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

ابن سودة

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

المكي بن المهدي بن الطالب ابن سودة: متأدب متصوف مغربي من أهل فاس. ووفاته بها. له «شرح تائية الحراق ـ ط».

مصادر ترجمته:

الـذيـل التـابـع لإتحـاف المطـالـع ـخ. الأعـلام ٧/ ٢٨٦.

مكي الواعظ

(١٣٤٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

طبيـب متـأدب بـاحـث، أول سكـرتيـر للجمعية الطبية العراقية وكانت برئاسة الطبيب الرائد صائب شوكت، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم تخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٨، وبعـد تخـرجـه قضـى سنـة كـاملـة علـى جبهات الحرب العربية الصهيونية ولاسيما في نابلس، تخصص في جراحة أمراض الجهاز البولي والتناسلي في أمريكا وحصل على شهادة زميل كلية الجراحين الامريكية، عين مدرساً في كلية الطب بجامعة بغداد، وحصل على لقب الاستاذية في الجراحة عام ١٩٦٨، عضو في جمعيـة الأمـراض البـوليـة الأمـريكيـة، وجمعيـة الأمراض البولية البريطانية، وعضو في الهيئة الإدارية لنقابة الأطباء العراقيين، نشر أبحاثه [٢٥ بحثاً] في مجلات طبية محلية وعالمية، كرّم عدة مرات من قبل مؤسسات علمية وطبية وثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

باحثة البادية

(. . . . ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٦ـ ١٩١٨م)

السيدة ملك بنت الأديب المؤلف حفني بك ناصف. ولدت في القاهرة سنة ١٨٨٦م، وتأثرت بثقافة أبيها خاصة بعد أن نالت الشهادة الإبتدائية عام ١٩٠٠م، وهي أول فتاة نالت هذه الشهادة في مصر. ثم نالت إجازة التدريس من القسـم العـالـي لتخـريـج المعلمـات، ومـارسـت التعليم حتى سنة ١٩٠٧م، وكانت أكبر عامل في تحمـس الآبـاء والأمهـات إرسـال بنـاتهـم إلـى المدرسة. تزوجت سنة ١٩٠٨م سيداً سن قبيلة الـرِّمـاح، فتـركـت الـوظيفـة وانتقلـت إلـى بيـت زوجها في سفح جبال الفيوم، وبدأت الكتابة في الصحـف، والتـأليـف بـاسـم «بـاحثـة البـاديـة». اهتمت بإنهاض المرأة المصرية، معتدلة في دعوتها، تريد من المرأة أن تتقيد في نهضتها الجـديـدة بـأوامـر الشـرع الإسـلامـي، وتـرى أن النهضة الحقيقة تقوم على تعليم المرأة تعليماً صحيحاً وعلى رفع مستوى أخلاق الجنسين. أصيبت بالحمّى الإسبانية فتوفيت سنة ١٩١٨ وهي في ريعان الشباب. لها: «النسائيات» وهو مجموع ماخطبته وكتبته في الصحف في موضوع

المرأة. ولها رسالة طويلة في وسائل ترقية المرأة المصرية. وكانت تنوي إصدار كتاب في حقوق المرأة، ولكنها لم تنجز منه إلا ثلاث مقالات.

مصادر ترجمتها:

مجلة المقتطف ٥٣، بلاغة النساء ٣، الأعلام ٧/ ٢٨٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٣ الموسوعة الموجزة ٢/ ١٣٥.

ملك عبد العزيز

(١٣٤٠؟ - .... هـ/ ١٩٢١ - .... م)

ملك عبد العزيز عبدالله. ولدت بمدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر. التحقت بروضة الأطفال بمحافظة الغربية واجتازت المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة وحصلت على ليسانس اللغة العربية ١٩٤٢. عملت رئيسة لتحرير مجلة الشرق ١٩٦٥-١٩٨٠. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. شاركت في الكثير من المهرجانات الشعرية داخل مصر وخارجها. كتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي. من دواوينها الشعرية المطبوعة: «أغاني الصبا» ط١٩٥٨ و«قال المساء» ١٩٦٦ و«بحر الصمت» و«أن ألمس قلب الأشياء»١٩٧٤ و«أغنيات لليل» ١٩٧٨. لها: «الجورب المقطوع» - مجموعة قصصية - ط١٩٦٢.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨١٨.

ممتاز السيد سلطان

(١٣٤٧؟ - .... هـ/ ١٩٢٨ - .... م)

ولد في كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية ١٩٥١، ثم درس في القسم الإنجليزي بمعهد التحرير والترجمة والصحافة التابع لكلية الآداب. اشتغل بالتدريس، والتحرير، والترجمة، والعلاقات العامة، ومستشاراً إعلامياً في عدد من الحكومات العربية. كتب وهو في المرحلة الثانوية شعراً باللغتين العربية والإنجليزية، كما ظهرت إذ ذاك بواكير شعره الفلسفي الذي أصبح معظم شعره. وقبل أن ينهي دراسته الثانوية كان قد نشر له قصة، ومسرحية شعرية، ومختارات من شعره. نشر بعض شعره في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عذاب الذكريات» ١٩٩٢ ومسرحية شعرية إسلامية بعنوان: «زهرة بين أشواك» ١٩٤٦ ولوحتان بانوراميتان ملحميتان بعنوان: «قبل انفجار الأرض» ١٩٩٢ و«ماذا أرى اليوم» ١٩٩٢. وله: «المجنون العاقل - قصة - ط١٩٤٤. ومن مؤلفاته: «القوة والتقدم» - ترجمة - و«قصائد عن الجزائر» - بالعربية والإنجليزية - و«الوحدة باقية». حصل على جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الشعر ١٩٦٤. وجائزة المهرجان الشعري بليبيا ١٩٧٨. كتب عنه: مصطفى نصر المسلاتي، وعبد الفتاح البارودي، وجلال فؤاد، ومحمود غنيم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٢.

ممتاز محمد نصار

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

محام، قاض. وكيل النيابة الوطني، رئيس مجلس إدارة نادي القضاة المنتخب، الذي

رفض انضمام القضاة إلى الاتحاد الاشتراكي، المتمسك بالدساتير والقوانين واللوائح. ولد في البداري بمحافظة أسيوط، في بيئة يغلب عليها الصراع الحزبي العنيف. وتلقى هناك تعليمه الابتدائي، وحصل على الكفاءة والبكالوريا من مدرسة أسيوط الثانوية.. ووالده محمد نصار عمدة البداري، كان عضواً بالهيئة الوفدية ومرشح الوفد في انتخابات ١٩٣٨، ١٩٤٢ عن دائرته. وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، وعمل محامياً في مكتب مكرم عبيد. وفي عام ١٩٤٢ التحق بالنيابة العامة وكيلاً.. وأمضى حياته في منصب القاضي حتى وصل إلى أعلى مناصب القضاء. هذا وقد عرف بمواجهته للتنظيم الطليعي، أو طليعة الاشتراكيين، أو التنظيم السري، أو النواة الاشتراكية، التي كانت تتجسس على القضاة داخل الهيئة القضائية، وتحدث عن ذلك في كتابة «معركة العدالة في مصر». وكان ثابتاً في مواقفه الواضحة من تطبيق مبادىء الدستور، ومواد القانون، ونصوص لائحة مجلس الشعب، وقانون الطوارىء، وقانون العيب، وقانون الانتخاب، والقوانين الاستثنائية، وسائر القوانين سيئة السمعة. له: «معركة العدالة في مصر».

مصادر ترجمته:

هؤلاء الرجال من مصر ص١٧٧ ـ ١٨٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٧.

ممدوح رضا

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

صحفي. بدأ رحلته في مجلة روز اليوسف المصرية، ومنها انتقل إلى صحيفة الجمهورية ليتولى منصب رئيس التحرير التنفيذي فيها. نقل بعدها إلى دار التعاون للطبع والنشر، حيث كان رئيس مجلس الإدارة فيها، ورئاسة تحرير صحيفة «السياسي» فيها أيضاً.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٣. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٨.

ممدوح السكاف

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

ممدوح رضا الهاشمي. ولد في حمص ـ سورية. بعد أن نال شهادة البكالوريا التحق بالجامعة، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٤. عمل مدرساً عدة سنوات، ثم رئيساً للمكتب الفرعي لنقابة المعلمين بحمص، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحمص، ورئيساً للمكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب بحمص، حيث يعمل. نشر بعض شعره في الصحف، والمجلات الأدبية منها: النقاد، والموقف الأدبي، والمعرفة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «مسافة للممكن مسافة للمستحيل» ١٩٧٧، و«نشيد الصباح ١٩٨٠ و«شواطىء بلادي» ١٩٨١ و«في حضرة الماء» ١٩٨٣ و«انهيارات» ١٩٨٥ و«فصول الجسد» ١٩٩٢ و«الحزن رفيقي» ١٩٩٤. وله: «عبد الباسط الصوفي الشاعر الرومانسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٤.

ممدوح عدوان

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

ممدوح صبري عدوان. ولد في قيرون ـ مصياف ـ محافظة حماة ـ سورية. تخرج في جامعة دمشق ـ قسم اللغة الإنجليزية ١٩٦٦. يعمل صحفياً منذ ١٩٦٤. كاتب مسرحي، وكاتب مقالة في العديد من الصحف السورية

والمجلات العربية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق. شارك في العديد من المهرجانات المسرحية والشعرية في العديد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الظل الأخضر» ١٩٦٧ و«تلويحة الأيدي المتعبة» ١٩٦٩ و«الدماء تدق النوافذ» ١٩٧٤ «أقبل الزمن المستحيل» ١٩٧٤ و«الليل الذي يسكنني» ١٩٧٥ و«يألفونك فانفر» ١٩٧٦ و«أمي تطارد قاتلها» ١٩٧٦ و«لابد من التفاصيل» ١٩٧٨ و«للخوف كل الزمان» ١٩٨٠ و«هذا أنا أيضاً» ١٩٨٤ و«لا دروب إلى روما» ١٩٩٠ و«أبدا إلى المنافي» ١٩٩١. كتب ١٤ مسرحية، و٤ مسرحيات مونودراما منها: «محاكمة الرجل الذي لم يحارب» و«كيف تركت السيف» و«ليل العبيد» و«هملت يستيقظ مؤخراً» و«زيارة الملكة» و«الخدامة» و«الميراث».. ومسرحية خاصة للمعوقين». له عدد من المترجمات، وسيرة ذاتيه، و٣ كتب حول المسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٢.

ممدوح فاخوري

(١٣٤٥؟ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

ولد في مدينة حمص ـ سورية. حاصل على الليسانس في آداب اللغة العربية ١٩٥٤، ودبلوم في التربية ١٩٥٥. عمل مدرساً في التعليم الثانوي بسورية ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦، ومدرساً منتدباً لوظيفة مدير الأبنية المدرسية ١٩٥٧ ـ ١٩٦٨، ومدرساً في التعليم الثانوي بالجزائر ١٩٧٠ ـ ١٩٨٦، كما عمل في الحقل الصحفي محرراً ومندوباً ثقافيا بجريدة «السوري الجديد» ورئيساً لتحرير مجلة «الينبوع» ومجلة «المعلم العربي» ويعمل منذ ١٩٨٧ رئيساً لقسم اللغة العربية في معجم العماد ومديراً للتحرير فيه. عضو اتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «رقصة الإرهاب ـ خ» و«ربيع الناس ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٤.

ممدوح الشيخ

(١٣٨٧؟ـ ..... هـ/ ١٩٦٧ ـ ..... م)

ممدوح محمود محمد الشيخ علي. ولد في مدينة قويسنا ـ محافظة المنوفية ـ مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمدينة قويسنا، ثم التحق بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، ثم تحول إلى دراسة الفلسفة بكلية الآداب جامعة المنوفية. عمل نائباً لمدير الحقيقة للإعلام الدولي، ثم محرراً لباب الأدب الإسلامي بمجلة المختار الإسلامي. نشر شعره ومقالاته في المختار الإسلامي، والشعب، وصوت الشعب، والجمهورية (مصر)، والحياة، والمسلمون (لندن) ورسالة الجهاد (مالطة)، وأخبار العالم الإسلامي (مكة المكرمة). له: «لحظات التمني وسنوات البكاء» ديوان شعر ـ ط. حصل على المركز السادس في المسابقة القومية لهيئة قصور الثقافة. والمركز الثالث في مجال الشعر في مسابقة جمعية اقرأ الثقافية ١٩٩٢، والمركز الثاني في مجال المسرح ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٦.

منتهى القريش

(١٣٨٠ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

منتهى محمد أحمد القريش. شاعرة،

نـاشـرة. ولـدت فـي صفـوى ـ المملكـة العـربيـة السعودية. تلقت تعليمها الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدارس صفوى بالمنطقة الشرقية من المملكة، وحصلت على الثانوية العامة من القسم الأدبي. تعمل موظفة في شركة أرامكو السعودية. نشرت أعمالها الإبداعية في عدد من الصحـف والمجـلات المحليـة. تكتـب الشعـر الفصيـح، والشعبـي، والقصـة القصيـرة. لهـا: «سـوالـف شـوق» ـ شعـر شعبـي ـ ط١٤٠٨هـ. حصلت على جائزة الشعر من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ١٤١٤هـ.

مصادر ترجمتها:
شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٤٩. معجم البابطين ٤/ ٨٣٦.

منذر مرزه

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

منذر بن جواد بن محمد علي بن عبيد آل مرزة الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العـراق، ونشـأ بـه، دخـل المـدارس الـرسميـة وتخرج فيها، واشتغل في التعليم مدة طويلة، له مشاركات عديدة في النوادي الأدبية، وكتابات وبحـوث قيّمـة نشـرت فـي الصحـف والمجـلات العراقية والعربية، وله محاضرات ثقافية.

نظم الشعر وشارك به، وله من ذلك ديوان يحتفظ به، وهو عضو في جمعية التحرير الثقافي الأدبيـة، وعضـواً فـي الهيئـة الإداريـة لنقـابـة المعلمين فرع النجف ـ إبان المؤتمر الثاني ـ وعضـو الاتحـاد العـام لـلأدبـاء والكتّـاب فـرع النجف، وعضو في الهيئة الإدارية فيه.

له: «أضواء على مسيرة الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية في النجف» ط، و«السلوك بين الفطرة والاكتساب» خ، و«محمد بن أبي بكر أو رؤيا خاصة للفتنة» خ، و«المسألة الكردية» خ، و«النفط العراقي من الاكتشاف إلى التأميم» خ.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٩٩.

منذر الجبوري

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

منـذر بـن خلـف بـن خميـس الجبـوري.

شاعر، أديب، ولد في بغداد ـ العراق، وتخرج في كلية التربية (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، ثم حصل على ماجستير آداب عربي من جامعة بغداد سنة ١٩٧١، عين في وظائف، مـدرس، مـوظـف مـالـي، ثـم نقـل إلـى أجهـزة الأعلام في بداية السبعينات، فعمل في مجلة الأقلام ومجلة المورد وفي مديريات الثقافة حتى تقاعده سنة ١٩٨٨، ثم تفرغ للكتابة الاعلامية والثقافية، وهو عضو اتحاد الادباء وشارك في عـدد مـن المـؤتمـرات الثقـافيـة. مـن مـؤلفـاتـه المطبوعة: «خطوات على سلم الذاكرة» ـ شعر ١٩٧٧ و«وصايا» شعر ١٩٨٠ و«الخلاصة فيما قاله المحارب» شعر ١٩٨٦ وله كتب مطبوعة في السياسة والدراسة الادبية منها: «أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي» و«شعراء من العراق» ١٩٨٩، كتب عنه: يوسف نمر ذياب وذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٣٢. معجم رجال الفكـر والأدب ١/ ٣٣١. اعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ٢/ ٢٢١.

البَلُّوطـي

(٢٧٣ ـ ٣٥٥هـ/ ٨٨٦ ـ ٩٦٦م)

منذر بن سعيد بن عبدالله بن عبد الرحمن

التّفْزي القرطبي، أبو الحكم البلوطي: قاضي قضاة الأندلس في عصره. كان فقيهاً خطيباً شاعراً فصيحاً. نسبته إلى «فحص البلوط» بقرب قرطبة. ويقال له «الكزني» نسبة إلى فخذ من البربر يسمى «كزنة». رحل حاجاً سنة ٣٠٨هـ، فأقام في رحلته أربعين شهراً، أخذ بها عن بعض علماء مكة ومصر. قال ابن الفرضي: كان بصيراً بالجدل، منحرفاً إلى مذاهب أصحاب الكلام، لهجاً بالاحتجاج. ولي قضاء «ماردة» وما والاها، ثم قضاء الثغور الشرقية، فقضاء الجماعة بقرطبة (سنة ٣٣٩) واستمر إلى أن توفي فيها. لم تحفظ عليه مدة ولايته قضية جور. له كتب في القرآن والسنة على أهل الأهواء، منها «الإنباه على استنباط الأحكام من كتاب الله» ويسمى أحكام القرآن، و«الإبانة عن حقائق أصول الديانة» و«الناسخ والمنسوخ».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس، لابن الفرضي ٢: ١٧ ومطمح الأنفس ٣٧ ونفح الطيب ١: ٣٣٥ وقضاة الأندلس ٦٦ وفهرسة ابن خير ٥٤ وبغية الملتمس ٤٥٠ وبغية الوعاة ٣٩٨ وأزهار الرياض ٢: ٢٩٤ـ٢٩٧ وجذوة المقتبس ٣٢٦ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٢٣ وإنباه الرواة ٣: ٣٢٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٧٨ـ١٨٥ وفي تاريخ مولده ووفاته خلاف. الأعلام ٧/ ٢٩٤.

المنصف المزغني

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

المنصف بن حسين المزغني. ولد في مدينة صفاقس ـ تونس. خريج مدرسة ترشيح المعلمين ١٩٧٤. عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية ٧٤ـ١٩٨٢، ثم التحق بالعمل الإداري في وزارة التربية ٨٢ ـ ١٩٨٩، ثم في وزارة الإعلام. أسس نوادي الشعر والأدب وأشرف عليها ٦٩ ـ ١٩٩٢، وأقام أمسيات شعرية في عدد من العواصم العربية والأوربية. وله أيضاً نشاط صحافي ثقافي متنوع. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عناقيد الفرح الخاوي» ١٩٨١ و«حبات» ١٩٩٢ و«حصان الريح وعصفورة الحديد» ـ مسرحية شعرية للأطفال ـ و عدد من الملاحم الشعرية منها: «عياش» ١٩٨٢ و«قوس الرياح» ١٩٨٩ و«حنظلة العلي» ١٩٨٩. وله: مسرحية للدمى العملاقة عن السيرة الهلالية ١٩٨٠ ـ نصوص غنائية بالعربية الفصحى واللهجة التونسية ١٩٧٠ إلى ١٩٩٢ ـ قصص للأطفال ١٩٧٦ إلى ١٩٩٢ ـ ترجمة قصص قصيرة وأشعار ومسرحيات عن الفرنسية. حصل على جائزة بلدية صفاقس الكبرى عن مسرحيته الشعرية: حصان الريح وعصفورة الحديد ١٩٩١. كتب عنه: حسن فتح الباب، ونور الدين الفلاح، وفؤاد القرقوري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٢.

منصور الحازمي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور منصور إبراهيم الحازمي. ولد في مدينة مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة القاهرة ١٩٥٨، والدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٦. عمل مدرساً بجامعة الملك سعود، وتدرج حتى وصل إلى رتبة الأستاذية. ثم عين عميداً لكلية الآداب ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لمركز الدراسات الجامعية للبنات بين ٨١ ـ ١٩٨٤، وعاد مرة أخرى رئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٥، وعين عام ١٩٩٣ عضواً بمجلس

الشـورى. أسـس مجلـة كليـة الآداب ـ جـامعـة الملك سعود، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة الدارة، واللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وفي لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية، وفي النادي الأدبي بالرياض، واللجنة العليا للتخطيط الشامل للثقافة العربية. له: «أشواق وحكايات» ديوان شعر ـ ط١٩٨١. من مؤلفاته: «محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية» و«معجم المصادر الصحفية» و«فن القصة في الأدب السعودي الحديث» و«في البحث عن الواقع» و«مواقف نقدية». حصل على الميدالية الذهبية الكبرى من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعزت خطاب، وأحمد محمد الضبيب، وسمير سرحان، وشكري عياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٠.

منصور الكاتب

(..... ـ ٣٩٠هـ/ ..... ـ ١٠٠٠م)

منصور الجوذري العزيزي، أبو علي: كاتب، يعد من المؤرخين نسبته إلى العزيز بالله العبيدي الفاطمي. وقد يكون صقلبياً. تولى الكتابة للأستاذ جوذر الصقلبي سنة ٣٥٠هـ، وهما في المهدية. واشتدت صلته بجوذر حتى كان أمينه ومستودع أسراره. ومات جوذر في طريقه إلى مصر (سنة ٣٦٢) فصنف منصور أخباره وأدخل فيها كثيراً من الوثائق والنصوص في كتاب «سيرة الأستاذ جوذر ـ ط» وحلَّ محله في خدمة المعز (معدّ بن إسماعيل) ثم العزيز (نزار بن معد) فالحاكم بأمر الله (منصور بن نزار) متولياً أمانة سرهم وحفظ توقيعاتهم والكتب التي ترد عليهم. وتولى الأحباس (الأوقاف) بمصر، وأضيفت إليه في أيام الحاكم الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وأعمال أخرى. ويظهر أنه مات في أيام الحاكم.

مصادر ترجمته:

خطط المقريزي ٣: ٧ وسيرة الأستاذ جوذر ٢ ـ ٤، ٣٣، ٣٩، ٨٧. الأعلام ٧/ ٢٩٨.

الفرسي

(٦١٧ ـ ٧٠٠هـ/ ١٢٢٠ ـ ١٣٠٠م)

منصور بن حسن بن منصور الفرسي: أديب يماني. نسبته إلى الفرس. كان من أعيان الكتَّاب في الدولة المظفرية وصدر المؤيدية، ولم يكن له نظير في المعرفة وبالأدب وكثرة المحفوظات. وكان يلي النظر في عدن وجبلة (بكسر الجيم وسكون الباء، ويقال لها ذو جبلة) وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٢٩ وتاريخ ثغر عدن ٢٣٥ وفي معجم البلدان ٣: ٥٤ أن «جبلة» اختطها عبد الله بن محمد الصليحي سنة ٤٥٨. الأعلام ٧/ ٢٩٨.

منصور البيات

(١٣٢٥ ـ .....هـ/ ١٩٠٧؟ ـ .....م)

الشيخ منصور بن عبدالله بن عبد العزيز البيات القطيفي. عالم مؤلف. ولد في قلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية في شهر جمادى الأولى ونشأ بها، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ فرج القطيفي وخاله السيد محفوظ العوامي والشيخ حسين البريكي والشيخ محمد علي الجشي والشيخ محمد حسين آل عبد الجبار والسيد حسين العوامي والشيخ محمد صالح المبارك ثم تدرج في دراسته وحضر على الشيخ أبي الحسن الخنيزي والشيخ علي الجشي

ثم هاجر إلى النجف وحضر به الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر الشخص، عاد إلى القطيف قائماً بوظائفه الشرعية من تأليف وافادة وتدريس وله النظم البديع في أهل البيت ويمتاز بدقة التحقيق في أثناء البحث والمحاضرة رغم أنه فاقد البصر. يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي. طبع له: «النظرات الإلهية في الممادح المحمدية» ١ـ٢ و«النظرة النفسية والأشعة القدسية» و«النظرة الحسينية» و«النظرة الرشيدة في المباهلة السعيدة». والمخطوطة: «النظرة التوحيدية» و«النظرة الحكومية في الرد على مقصود وابن حجر» و«النظرة الروحانية» و«النظرة العدلية» و«النظرة العلية» و«النظرة الفاطمية» و«النظرة الفقهية في الأحكام الشرعية» و«النظرة الميثاقية» و«النظرة النبوية في العلقة الرحمية» و«النظرة النبوية الامامية».

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ٤٦، الأزهار الأرجية ٦/ ١٠٦، مج الموسم ٧/ ١٠٢٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٢.

منصور السُطوحي

(.... ـ ١٠٦٦هـ/ .... ـ ١٦٥٦م)

منصور بن علي السطوحي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل «المحلة» لمصر. سكن القاهرة ثم القدس فدمشق. وجاور بالمدينة بعد حجه (سنة ١٠٦٥هـ) فتوفي بها. له كتب، منها «المقتضى من أخبار من مضى» في التاريخ والتراجم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٢٣ وهدية العارفين ٢: ٤٧٦ وخطط مبارك ١٥: ٢٤ الأعلام ٧/ ٣٠١.

منصور بن عيسى

(.... ـ ٧٢٥هـ/ .... ـ ١٣٢٥م)

منصور بن عيسى بن سحبان: شاعر يماني. كان فصيحاً بليغاً، مداحاً هجاءً، حسن السبك، جيد المعاني، توفي في «صَبْيا» مقتولاً بيد بعض الأشراف قال الجندي في تعريفه: أكبر شعراء الوقت.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ٣٨ وتاريخ الجندي ـ خ. الأعلام ٧/ ٣٠١.

ابن المُقدّر

(.... ـ ٤٤٢هـ/ .... ـ ١٠٥٠م)

منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدر التميمي، أبو الفتح: معتزلي أديب. من أهل أصبهان. استوطن بغداد. وأقرأ بها العربية. وصحب الصاحب بن عباد وغيره. وكان متظاهراً بآرائه في الاعتزال، وصنف كتاباً في «ذم الأشاعرة».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٨٩ وبغية الوعاة ٣٩٨ وفي اللباب ٣: ١٦٩ المقدر، بكسر الدال المشددة، من يعلم الفرائض والمقدرات والحساب. الأعلام ٧/ ٣٠٣.

منصور المحتصر

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٦م)

منصور ابن الشيخ محمد بن علي المحتصر النجفي فاضل، أديب. ولد في النجف الأشرف وأخذ عن فضلاء عصره، وتخرج على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ علي ابن الشيخ باقر الجواهري وكان يخرج كل سنة إلى عشيرته في لواء المنتفك للوعظ والإرشاد له: «تقريرات

أساتذته في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧.

القاضي الهروي

(..... ـ ٤٤٠هـ/ ..... ـ ١٠٤٨م)

منصور بن محمد بن محمد الأزدي الهروي الشافعي، أبو أحمد: قاضي هراة. كان أديباً شاعراً، له رقائق. تفقه ببغداد، ومدح القادر بالله العباسي. قالت السبكي: لا يعتري شعره عجمة مع كونه من أهلها. وجمع أبو الفضل الميداني (أحمد بن محمد) مختارات مما وجد عنده من كلام الهروي صاحب الترجمة، في كتاب سماه «منية الراضي برسائل القاضي ـ خ» في عشرة أبواب. وقال الباخرزي في ترجمته ما موجزه: أفضل من بخراسان على الإطلاق، يبلغ «ديوان شعره» أربعين ألف بيت، أوتي حظاً وافراً من حياته وبلغ أرذل العمر من وفاته، وكان مغرى بالشراب، له خمريات وغزليات فائقة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٨٩ـ١٩١ ودار الكتب ٣: ٣٩٧ وBrock. S. 1:154 ويتيمة الدهر ٤: ٢٤٣ وتتمة اليتيمة ٢: ٤٦ـ٥٣ وطبقات السبكي ٤: ٢٦ وفيه نقص في آخر الترجمة، بعد كلمة «الأبهري» يقارب صفحة، يكمل من الطبقات الوسطى ـ خ. ودمية القصر للباخرزي ١٢٤ ووقع فيه «المروي» تصحيف «الهروي». الأعلام ٧/ ٣٠٣.

السّرميني

(١١٣٦ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٢٣ ـ ١٧٩٢م)

منصور بن مصطفى بن منصور بن صالح، زين الدين السرميني الحلبي الحنفي: فاضل، ولد بسرمين (من أعمال حلب) ونشأ بحلب. وتعلم بها وبحماة ثم بمصر. وتوصف. واشتهر. وأقام بدمشق نحو ٢٠ سنة. وتوفي بحلب. له «كشف الستور المسدلة عن أوجه أسرار البسملة ـ خ» و«كشف اللثام والستور عن مخدرات أرباب الصدور ـ خ» في التصوف.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ١٤١ ـ ١٤٥ وفيه رواية ثانية في ولادته: سنة ١١٣٤ وخزائن الأوقاف ٣١ وBrock. 2:461 (351) الأعلام ٧/ ٣٠٤.

منصور الفارسي

(........ ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

منصور بن ناصر بن محمد الفارسي، قاض من فقهاء الديار العمانية وشعراؤها وأدباؤها ولد في فتجا بوادي سمائل، كان قاضياً في عهد الإمام محمد بن عبدالله الخليلي المتوفي سنة ١٣٧٣هـ ثم في عهد السلطان سعيد بن تيمور المتوفي سنة ١٣٩٢هـ ثم في عهد ابنه السلطان قابوس السلطان الحالي لعُمان، له من المؤلفات: كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، ومجموعة أخرى سماها «سموط الفرائد في خالص التوحيد» شرحها أبو عبيد حميد بن عبيد السالمي، وله قصائد أخرى رائية في الجروح والأروش، وله شروح على مقصورة الفقيه أبي مسلم.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥٣ـ١٥٤. اعلام الخليج ٢/ ٣١٣.

منى الشافعي

(١٣٦٦ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

منى بنت عباس الشافعي، كاتبة قصصية وصحفية كويتية حصلت على درجة (الليسانس) آداب ـ تاريخ من جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٠م لها: «النخلة ورائحة الهيل» مجموعة قصصية

ط ١٩٩٢م و«البدء مرتين» مجموعة قصصية ط ١٩٩٤م و«دراما الحواس» ط ١٩٩٥م.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ص١٩٨ ـ ٢٠٢ ليلى محمد صالح ط ١٩٩٦م الكويت. القصة في الكويت ـ صور وانعكاسات من لهيب الاحتلال حتى التحرير ـ مجلة عالم الفكر ص٢٣٨ ـ ٢٣٩، تموز ـ آب ـ أيلول ١٩٩٣م. أعلام الخليج ٢/ ٣١٤.

منى الذكير

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

منى بنت عبد العزيز الذكير، كاتب صحفية كويتية عملت محررة في جريدة السياسة عام ١٩٧٥م ثم محررة في جريدة القبس عام ١٩٧٦م ثم عملت في جريدة الأنباء ومجلة الرأي وكانت تكتب أسبوعياً في الجرائد والمجلات التي عملت بها.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ط١ ٢٠٥ ـ ٢٠٧ ليلى محمد صالح ـ الكويت ـ ١٩٧٨م، أعلام الخليج ٢/ ٣١٤.

منى الشيخ مشكور

(١٣٨٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٩ ـ . . . . . م)

منى بنت محمد جواد ابن الشيخ حسين مشكور أديبة فاضلة. ولدت في النجف ونشأت في بيت العلم والفضيلة والدين. وأخذت الأوليات في النجف، هاجرت بصحبة أسرتها في ١٤٠٠هـ إلى إيران وأقامت في بلدة قم وواصلت دراستها وبحوثها وكتبت مقالات بتوقيع (أم علي المشكور) لها: «أعلام النساء المؤمنات» بالاشتراك مع زوجها الشيخ محمد الحسون و«الشاعرات المؤمنات» وتحقيق رسائل جدها الشيخ حسين في الفقه.

مصادر ترجمتها:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٣.

منى يونس الجبوري

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

منى يونس بحري صالح الجبوري، باحثة في التربية، ولدت في بغداد، تدريسية في كلية التربية، تعنى بدارسة المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في برامج ماقبل المدرسة، كما تهتم ببحث المضامين السلبية في الدور التربوي لآباء الطلبة، والموازنة بين العلم والأخلاق في المناهج الجامعية، من مؤلفاتها: المنهج والكتاب المدرسي ١٩٨٥ والتربية البيئية ١٩٨٥ وهو كتاب مترجم، ولها: التقنيات التربوية ١٩٩١، وهي عضو في جمعية تأهيل المعوقين، وعضو الجمعية العراقية السويسرية، شاركت في المؤتمر العالمي في تايلاند ١٩٩٠، وفي حقل ابتكاراتها: أعدت أول حقيبة تعليمية للمرأة المتحررة من الأمية ١٩٨٥، كما أعدت أول حقيبة تعليمية (برنامج طفل ـ للطفل) ١٩٩٢.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٢.

منير الطريحي

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

منير ابن الحاج حسن ابن الحاج جواد الطريحي أديب ولد في النجف، ودرس بها وتخرج من كلية الفقه وحصل على الماجستير من القاهرة، ومن باكستان. له: «فلسفة الميرداماد».

مصادر ترجمتها:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠.

منير القاضي

(١٣٠٩ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٩م)

منير بن خضر بن يوسف القاضي

البغـدادي: أديـب حقـوقـي مـن رجـال النهضـة العلميـة الحـديثـة فـي العـراق، مـولـده ووفـاتـه ببغـداد. قـرأ علـى علمـاء عصـره وتخـرج بكليـة الحقوق (١٩٢٥) وأدار بعض المدارس الابتدائية ودرّس فـي دار المعلميـن والكليـة العسكـريـة وأصبح عميداً لكلية الحقوق (١٩٤٠) وعمل في السلك القضائي. واختاره فيصل ابن الحسين مدرساً لولي عهده غازي ابن فيصل. وعُيّن وزيراً للمعـارف (١٩٥٦) واختيـر عضـواً فـي المجمـع العلمي العربي بدمشق (٥٧) ورئيساً للمجمع العلمـي العـراقـي عـدة مـرات وأقصـي سنـة ٦٣ وصنف كتباً مطبوعة، منها «شرح المجلة» صدر منـه عشـرة أجـزاء، و«أدب القصـة فـي القـرآن الكـريـم» و«شـرح قـانـون أصـول المـرافعـات» و«محاضرات في القانون المدني» و«المثل في القـرآن الكـريـم» ولـلأستـاذ عبـد الله الجبـوري، كتاب «منير القاضي، حياته وآثاره ـ خ».

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٨٥ وجريدة الشعب، بغداد ٦: نيسـان ١٩٥٨ ومعجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣: ٣٣٦ وانظـر أعـلام الأدب والفـن ٢: ٢١٧. الأعلام ٧/ ٣١٠. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٣.

منير صالح

(. . . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

منير صالح بن عبد القادر: من أبرز شعراء السودان. له كثير من الدراسات مثل «أدبيات السودان» و«الشعراء والغاوون» وديوان «أشتات من الأشتات» توفي في بون بألمانيا.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٧٢ (شـوال ١٤١١هـ) ص١٩. تتمـة الأعلام ٢/ ٨٨. اتمام الإعلام ٢٩٠.

منير فوزي

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

الدكتور منير عبد المجيد فوزي. ولد في مدينة المنيا ـ مصر. حاصل على ليسانس آداب ـ قسم اللغة العربية، وماجستير في النقد الحديث، ودكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من جامعة المنيـا ١٩٩٤. يعمـل مـدرسـاً بكليـة الـدراسـات العـربيـة بجـامعـة المنيـا. مـن دواوينـه الشعـريـة المطبوعة: «تحورات الأرض» ١٩٨٥ و«القطاة التـي احتـرفـت مهنـة المـوت» ١٩٨٦ و«هـذا المجنـون الجميـل» ١٩٨٧، ويستعـد لإصـدار مجموعات شعرية جديدة. من مؤلفاته: «صورة الطفل في الرواية المصرية» و«رؤية العالم من منظـور الطفـل بيـن الأدبيـن الـروائييـن العـربـي والإنجليزي» و«صورة الدم في شعر أمل دنقل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٥٠.

منير الذويب

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

منيـر فـوزي الـذويـب. ولـد فـي العـراق. تخرج في الكلية العسكرية، ثم في كلية الحقوق ١٩٥٢. توفى منصب مدير الصحافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرف عام على الإذاعات الأجنبية في إذاعة بغداد، ويشتغل في الوقت الحاضر بالمحاماة. له: «عبوس وابتسام» ديوان شعر ـ ط١٩٦١. ولـه مجمـوعـة قصـص قصيـرة تحت الطبع بعنوان: «خواطر الأيام». كتب عنه وعـن شعـره فـي الصحـف والمجـلات الآتيـة: الفجـر الجـديـد، والـزمـان، والعهـد الجـديـد، والعـدل (النجفيـة)، وكـل شـيء (الأسبـوعيـة)، والبلاد، والأخبار، والأسبوع العربي (اللبنانية)،

والنهضة (الكويتية)، وإذاعة الشرق الأدنى، والمكتبة (العراقية)، كما كتب عنه يوسف عز الدين في كتابه: شعراء العراق في القرن العشرين، وفازع المعاضيدي في كتابه: شعراء الجيش العراقي العسكريين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٨.

الريس

(١٣١٩ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٩٢م)

منير بن عبد الرحيم الريس: صحفي سياسي. ولد في حماة ونال شهادة مدرسة الأدب العليا (كلية الآداب فيما بعد)، وعمل مأموراً في إدارة الديوان العامة العثمانية ثم محرراً في جرائد المقتبس والقبس بدمشق واليوم والأيام ببيروت، ثم كان رئيس الشعبة السياسية في مديرية الشرطة العامة. أسس جريدة «بردى» و«الوحدة العربية» و«الانقلاب» و«اللواء». شارك في الثورة السورية وثورة فلسطين ١٩٣٦ وثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق ولجأ إلى ألمانيا ثم عاد إلى دمشق بعد الحرب العالمية الثانية. راسل بعض الجرائد وعمل في الإذاعات. واعتقل في دمشق وبيروت وتدمر وتونس. من أعماله «سورية بين عهدين»، «رسالة الاتحاد القومي»، «عيد الجلاء السوري»، «الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي»، «الثورة السورية الكبرى».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢١٧ ـ ٢١٨. الموسوعة الصحفية ١/ ١٦٠. الثقافة (الدمشقية) ع نيسان ١٩٩٢ عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٤١ ـ ٣٤٢. الفيصل ع١٧٢، ص١٩. ذيل الأعلام ٢١٢. الفيصل ع١٨٥. إتمام الأعلام ١/ ٢٩٠.

منير عبد الأمير

(١٣٥٣ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

قاص وروائي، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ـ قسم الإخراج المسرحي سنة ١٩٦٤، عضو اتحاد الأدباء، أول رواية اصدرها سنة ١٩٦٨ بعنوان: «رجلان على السلالم» ثم أصدر «الزائر الليلي» ـ قصص ١٩٧١ و«شوارع زرقاء» ـ قصص ١٩٧٦ وله «إمرأة اسمها جميلة» و«البلهاء» ـ قصتان ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ و«الغريم» ـ قصص ١٩٨٨، وترجم كتباً عديدة، منها: «موعد مع الحب»، و«مساء هادىء» و«طائرة في خطر»، كتب عنه باسم عبد الحميد حمودي وخضير عبد الأمير، وذكرته الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٣.

منير عبده

(.... ـ ١٣٦٧هـ/ .... ـ ١٩٤٨م)

منير (أو محمد منير) بن عبده آغا النقلي الدمشقي الأزهري: صاحب «دار الطباعة المنيرية» في القاهرة. تفقه في الأزهر سلفياً، وأصبح من علمائه. وأنشأ دار الطباعة (١٣٣٧) ونشر كثيراً من المصنفات القديمة والحديثة. وصنف كتاب «نموذج من الأعمال الخيرية في إدارة الطباعة المنيرية ـ ط» أنجزه في شعبان ١٣٥٨ وله «إرشاد الراغبين في الكشف عن آي القرآن المبين ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نموذج: مقدمته و٤٠١، الأعلام ٧/ ٣١٠.

منير محمود تقي الدين

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٩م)

عسكري، دبلوماسي، كاتب. ولد في

بعقلين بلبنان، وتلقى علومه الأولية في بلدته، ثم في مدرسة اللايك في بيروت، ثم في الجامعة الأميركية حيث أنهى دروسه الثانوية. بدأ حياته العملية مدرساً في العراق (١٩٣٧ ـ ١٩٤٠) ثم عاد إلى لبنان. وفي سنة ١٩٦٢، عُيّن محافظاً للشمال بالإضافة إلى وظيفته مديراً عاماً في وزارة الدفاع، وفي سنة ١٩٦٣ نقل إلى السلك الخارجي، وعُيّن سفيراً للبنان في السودان والحبشة، ثم سفيراً في يوغسلافيا وبلغاريا (١٩٦٧ ـ ١٩٧١) ثم سفيراً في قبرص، حيث بقي إلى أن أحيل إلى التقاعد. وله مؤلفات منها. «سقوط فلسطين» (١٩٤٨) و«محاضرات في التدريب العسكري» (١٩٥١) و«ولادة استقلال» (١٩٥٢) و«الجلاء» (١٩٥٤) و«مقامات لبنانية» (١٩٦٣) وأخيراً: «لبنان ماذا دهاك» ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢٢٢ ـ ٢٢٣. إتمام الأعلام ٢٩٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٩.

منيرة الفاضل

(١٣٧٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

منيرة بنت خليفة الفاضل، كاتبة قصصية بجزيرة البحرين، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) في الأدب الانجليزي من جامعة الكويت عام ١٣٩٩هـ، كتبت كثير من الخواطر ونشرتها في جريدة الطليعة الكويتية عام ١٣٩٥هـ وكذلك نشرت إنتاجها القصصي عام ١٣٩٦هـ في مجلة المواقف البحرانية، أخبار الخليج، المسيرة البحرانية والأقلام العراقية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٢٣٧ ـ ٢٤٨ ط١/ ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٣١٣.

منيرة السعيد

(. . . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٩م)

كاتبة صحفية. كانت تتابع الكتابة في جريدة «الجزيرة» السعودية. توفيت أيام عيد الفطر في عنيزة وهي في مرحلة شبابها.

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب مج١٠ ع٣ (محرم ١٤١٠هـ) ص٣٨٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٩.

منيف موسى

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور منيف سالم موسى. ولد في المية ومية ـ قضاء صيدا ـ لبنان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية آدابها، وماجستير في الأدب المعاصر، ودكتوراه في الأدب الحديث، ودكتوراه الدولة في النقد الأدبي المقارن. ناقد وباحث مهتم بالدراسات الأدبية والنقدية ويشغل الآن منصب أستاذ كرسي بكلية الآداب ـ بالجامعة اللبنانية. من دواوينه الشعرية: «لُمى» ط١٩٦٥ و«عاشق من لبنان» ط١٩٩٢ و«مهرجان النار ـ خ». من مؤلفاته: «الشعر العربي الحديث في لبنان» و«الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث» و«الجاحظ في حياته وفكره وأدبه» و«أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبه» و«التراث والأصالة وجبران» و«نظرية الشعر عند الشعراء النقاد» و«سليمان البستاني في حياته وفكره وأدبه» و«فصول من دفتر الأدب» و«محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنية والحب» و«في الشعر والنقد» و«شجرة النقد». كتب عنه في الصحف والمجلات الآتية: النهار، والديار، والصياد، والأنوار، والحوادث، والأسبوع العربي، والحسناء، والأسبوع الثقافي،

وحمص، وفي كتاب «مع العرب في بلاغتهم وأدبهم» لربيعة أبو فاضل.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٥٢.

مها بيرقدار

(١٣٦٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٧ - . . . . م)

ولدت في مدينة دمشق - سورية. تخرجت في مركز الفنون التشكيلية في دمشق ١٩٦٧، وحصلت على دبلوم إدارة أعمال من كلية الترجمة العليا في مدينة ميونيخ ١٩٧٩. تزوجت من الشاعر يوسف الخال عام ١٩٧٠. عملت في الصحافة كاتبة ورسامة في مجلة فيروز، كما عملت معدة ومقدمة برامج تلفزيونية وإذاعية في دمشق. كتبت العديد من أغاني الأطفال، والأغاني الدينية. شاركت في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية في كثير من البلاد العربية. أقامت عدداً من المعارض الفنية الإفرادية والجماعية، كما قامت بإدارة «غاليري وان» مع زوجها الشاعر يوسف الخال بين عامي ٧٠ - ١٩٧٥. لها: «عشبة الملح» ديوان شعر - ط١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٤/ ٨٥٤.

مها محمد حسن محمود

(١٣٧٧ - . . . . هـ/ ١٩٥٧ - . . . . م)

مترجمة، ولدت في بغداد، درست اللغة الفرنسية في جامعة بغداد وجامعة (مونبليه) في باريس، عملت في مجلة المرأة وفي جريدة الثورة، صدر لها: موسوعة «وأنت تصفين لطفلك» وكتاب «أسرار الجمال» (ترجمة)، عن وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٤.

مهدي أحمد قفطان

(. . . . - ١٣٤٥هـ/ . . . . - ١٩٢٦م)

مهدي ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم من أبيه، وقرأ على بعض فضلاء عصره وانحاز إلى ركب الشعر، فنظم جيد القصائد وأمتن الأبيات. مات في النجف سنة ١٣٤٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

الخوافي

(. . . . - نحو ٤٥٠هـ/ . . . . - نحو ١٠٥٨م)

مهدي بن أحمد الخوافي النيسابوري، أبو القاسم: أديب، له شعر. من أهل نيسابور. نسبته إلى «خواف» من نواحيها. قال القفطي: رأيت من تصنيفه «شرح ألفاظ عبد الرحمن الهمذاني» وهو في غاية الجودة والإتقان.

مصادرة ترجمته:
إنباه الرواة ٣: ٣٣٢. الأعلام ٧/ ٣١٢.

مهدي بندق

(. . . . - ١٣٦٠؟هـ/ . . . . - ١٩٤١م)

مهدي أحمد محمد بندق. ولد في حي الجمرك بمدينة الإسكندرية - مصر. حاصل على دبلوم عال من وزارة التعليم العالي للدراسات المهنية ١٩٦٢. يعمل حالياً مدير إدارة بشركة مساهمة البحيرة - وزارة الزراعة. عضو اتحاد الكتاب المصريين. نشر الكثير من شعره في «الأهرام» و«الشعر» و«الأسبوع» (السورية). من

دواوينه الشعرية المطبوعة: «امتحان أحمد بن حنبل» ١٩٨٧ والمسرحيات الشعرية الآتية: «سفينة نوح الضائعة» ١٩٦٤ و«الحلم الطروادي» ١٩٦٦ و«ريم على الدم» و«السلطانة هند» ١٩٨٥ و«ليلة زفاف إلكترا» ١٩٨٦ و«غيلان الدمشقي» ١٩٩٠. وله: «غيط العنب» ١٨٨٢ ـ مسرحية نثرية ١٩٨٧. كتب عن شعره: أبو الحسن سلام، ومصطفى عبد الغني، والسعيد الوراقي، وأحمد العشري، وسيد أحمد علي، وجلال العشري، ومأمون غريب، ونهاد صليحة، وثروت أباظة، وشكري عياد، وأحمد زكي عبد الحليم، وشمس الدين موسى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٠.

مهدي السيد ياسين

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠؟ ـ . . . . م)

السيد مهدي السيد أحمد بن السيد ياسين السعبري الحسني. خطيب، شاعر، ولد في محلة السراي بالكوفة ـ العراق وتعلم فيها القراءة والكتابة لدى الشيخ عباس، ودرس النحو على يد الشيخ إبراهيم الجيجي والسيد حسن السيد حمود الضعيف، وأخذ الفقه على يد عمه العلامة السيد صادق السيد ياسين عام ١٣٥٨. ولع في الخطابة واتصل بالسيد مرزا حسن القزويني والشيخ جعفر قسام حتى صار خطيباً كفؤاً عام ١٣٦١ وأخذ يخطب كل عام في البصرة والسيبة وفي الكوفة وغيرها. أخذ عروض الشعر والأدب على الشيخ محمد علي اليعقوبي والحاج عبد الحسين الحاج عبد المجيد الحلي. وأول قصيدة نظمها عام ١٣٧٥. .

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٢٠٥ و٢/ ٤١٨.

مهدي الأُزري البغدادي

(. . . . ـ ١٣٦١هـ/ . . . . ـ ١٩٤٠م)

كان من أهل الفضل والتحقيق والأدب والقداسة، وشاعراً مقلاً هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر على علمائها وحصل على قسط وافر من الفقه والأصول، وقام بالتدريس والبحث. له: «أرجوزة في الأصول في تمام مباحث الألفاظ ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

كتابهاي چاپي عربي/ ٣٩. معارف الرجال ٣/ ١٠٩. المؤلفين العراقين ٣/ ٣٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٠.

مهدي الشماسي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٩م)

مهدي بن جاسم بن محمد الشماسي البصري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٥٢ والذي نزح إليها من البصرة، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين» الابتدائية ببغداد وعين سنة ١٣٧٥ مديراً لمدرسة الحسين الابتدائية بكربلاء، نظم الشعر وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف وكان كاتباً قصصياً وله جولات أدبية في أندية كربلاء وغيرها، انتقل إلى بغداد وسكنها إلى وفاته، نشرت له قصائد باسم مستعار هو «الشاعر المجهول» ويتقن اللغة الفارسية. مؤلفاته: «الحمأ المسنون» ملحمة شعرية ط١٩٥٢ و«العمة لؤلؤة» مجموعة مقالات ط١٩٥٥ و«مع الشعب الايراني ـ ط» وتعريب «رباعيات نخعي ـ ط» و«أفيون وجبال وفاكهة» ديوان شعره ـ ط١٩٥٤ وترجمة «رباعيات الخيام ـ ط١٩٦٨» و«قلوب فارسية ـ خ» و«حدث في الشارع» ديوان شعره ـ خ. توفي ببغداد ونقل إلى

النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٢/ ١٠٨، معجم الشعراء العراقيين ص٤١٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٠، مجموع آل طعمة، م العرفان ٦٨/ ١٠٥. الغزل في شعر كربلاء المعاصر. البيوتات الأدبية في كربلاء ١٠٨. كربلاء في الذاكرة ١٢٩. معجم الشعراء العراقيين ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٦٣.

مهدي حسن قفطان

(١٢٥٦ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨٤٠؟ ـ ١٨٦٦؟م)

مهدي ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأكمل المقدمات والسطوح، فحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ الملا علي الخليلي. والحاج الميرزا حسين الخليلي. وقد كان مولعاً بالأدب والكمال، ينظم الشعر الرقيق وأصبح من أهل الفضيلة والتحقيق على حداثة سنه، فقد مات عام ١٢٨٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٣٢. شخصيت/ ٣١٦. معارف الرجال ٣/ ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

مهدي البلاغي

(١٣٣٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . . م)

مهدي بن حسن بن مهدي البلاغي، أديب، بائس. ولد في النجف وقرأ بها وتعلم أحبَّ التأليف والتصنيف وطبعت له كراسات صغيرة. له: «الحسينيات» ظ و«الخطب الثلاث» ط و«الكوفة مولد الكندي» ط و«المنتخبات الشعرية لطلاب المدارس الريفية» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٢. المطبوعات النجفية ١٤٩، ١٥٨، ٢٨٨، ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٨.

مهدي الحجار

(١٣١٨ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٣٩م)

الشيخ مهدي داود سلمان بن داود الشهير بالحجار. أديب، شاعر. ولد في مدينة الحيرة ـ بمحافظة النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ الخطيب حسون الجابري، ودرس الفقه والمنطق والأصول على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، وكان شاعراً وظهر في شعره مصلحاً اجتماعياً واقفاً مع دعاة التجدد والتحضر والتقدم، وعمل في البصرة مرشداً دينياً وعلمياً وفيها كانت وفاته، عرف بارتجاله الشعر، وظرافته الأدبية، أسس في بيته حلقة أدبية، وأنه كان مرجعاً للخصومات الشعرية والأدبية، وله «ديوان شعر» مخطوط يحفل بالخمريات والوطنيات وموشحات كثيرة في العقائد. ومن مؤلفاته: «شيعة الهدى» في نقد كتاب موسى جار الله، و«البلاغ المبين» منظومة في المعارف الدينية، و«أرجوزة في حديث الكساء» و«فوز الدارين في نقض العهدين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٦١. الذريعة ٩/ ٢٣٢. شعراء الغري ١٢/ ٢٠٦. الغدير ٣/ ٣٢٥. المطبوعات النجفية ١٠٩. معارف الرجال ٣/ ١٥٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٣. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٩.

مهدي الحلي

(١٢٢٢ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٧٢م)

مهدي بن داود بن سليمان الحلي،

الحسيني النسب: شاعر أديب. مولده ووفاته في الحلة ـ العراق. من كتبه «مصباح الأدب الزاهر ـ خ» و«مختارات من شعر شعراء العرب ـ خ» جزآن، و«ديوان شعر ـ خ» في جزأين.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٧١٥ والبابليات ٢: ٦٧ وشعراء الحلة ٥: ٣٢٣ـ٣٥٠. الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي الطالقاني

(١٢٦٥ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٢٤م)

مهدي ابن السيد رضا أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم الحسيني الطالقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق يوم الثلاثاء ٩ شعبان وأخذ مباديء العلوم الأولية عن أخيه السيد باقر الطالقاني، وخاله الشيخ جعفر والشرقي وابن عمه السيد محمود الطالقاني، وقرأ سطوح الفقه والاصول على الشيخ جواد بن علي محيي الدين، والسيد محمد بحر العلوم صاحب البلغة والشيخ إبراهيم بن محمد الغراوي والشيخ إبراهيم بن قاسم المظفر والشيخ علي الرشتي وتلقى دراسته العليا وحضر بحوثه الخارجية على السيد ميرزا الطالقاني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ حسين الخليلي وشيخ الشريعة والشيخ علي محمد النجف آبادي، والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي، والشيخ حسين قلي الهمداني وغيرهم. نظم الشعر وكتبه بحكم الوراثة والبيئة ولأسرته الأدبية دور كبير في نشوء هذه الموهبة وتنميتها، فاشترك في الحلبات وطارح الشعراء ولم يتكسب بشعره. توفي في النجف يوم الاربعاء ٢٣ رجب ودفن فيها بالصحن العلوي. له: «ديوان شعر» جمعه وحققه السيد محمد حسن الطالقاني ط١٩٩٩م. و«كراريس في الفقه والأصول» و«منهاج الصالحين في مواعظ الأنبياء والأولياء والحكماء.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٤٦. الذريعة ٢٣/ ١٦٣. شعراء الغري ١٢/ ١٦٢. معارف الرجال ٣/ ١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٠٢. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٣ وفيه وفاته ١٣٤٦هـ خطأ.

مهدي شاكر العبيدي

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

أديب، باحث، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل ـ العراق، خريج دار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٢، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، عضو اتحاد الأدباء، بدأ النشر في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي سنة ١٩٤٩، له: «حوار في مسائل أدبية»، طبع سنة ١٩٧١ و«في رحاب الكلمة» ١٩٧٢ و«دفاتر ثقافية» ١٩٧٥، يُعدّ من كتّاب المقالة الأدبية، مقتفياً طرائق الأدباء المصريين مابين الحربين الأولى والثانية، كتب عنه: إبراهيم الوائلي وصلاح عبد الصبور.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٤.

مهدي حجي

(. . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ ١٨٨١م)

مهدي ابن الشيخ صالح بن قاسم بن محمد حجي. فاضل، أديب، شاعر. وكان أشعر من والده سبكاً وأفصح عبارة وأبعد فكرة، غير أنه كان مولعاً بالهجاء والذم وأكثر شعره في هذا الغرض وتروى له قصائد في مدح الوجوه والرؤساء ورثاء العلماء. وكانت له تلمذة على

السيد محمد علي بن أبي الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي العاملي النجفي المتوفى ١٢٩٠هـ. ومات المترجم له سنة ١٢٩٨هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ١١٢. ماضي النجف ٢/ ١٥١. معارف الرجال ٣/ ١٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

ابن سودة المُرّي

(١٢٢٠ ـ ١٢٩٤هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٧٧م)

المهدي (أو محمد المهدي) بن الطالب بن محمد (بفتح الميم الأولى) ابن سودة المري أبو عيسى: قاضي مكناس وزرهون، ورئيس مجلس الحديث السلطاني بفاس. من فضلاء المغرب. كان من المقدمين في دولة المولى عبد الرحمن بن هشام. له «حواش» في الحديث والمنطق والفقه والعربية، و«فهرست ـ خ» في اربعة كراريس بخطه، و«الرحلة الحجازية» قال حفيده عبد السلام ابن سودة: وقفت على الكراس الأول منها بخطه. وكانت رحلته سنة ١٢٦٩هـ. مولده ووفاته بفاس.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٤: ٣٥٨ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ١١٠٢، ١٢١٧ وشجرة النور ٤٠٣ وهو فيه «محمد المهدي». الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي النجم

(١٣٦٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . .م)

مهدي عبد الحسين كاظم النجم. ولد في مدينة المسيب ـ محافظة بابل ـ العراق. وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية. ثم تخرج بالجامعة المستنصرية ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية في العام ١٩٧٣.

كتب الشعر العمودي ومارس الرسم، وعني بدراسة التاريخ الإسلامي، وحقق ونشر بضعة دواوين شعرية لشعراء إسلاميين وعباسيين.

طبع من مؤلفاته: «مالك بن الحارث الأشتر، سيرته وأدبه» ط، بيروت ١٩٩٨، و«ديوان محمد بن صالح العلوي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«ديوان الفضل بن العباس اللهبي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«جامع الأنوار في تراجم الأخيار» تحقيق ـ بالاشتراك ـ ط بيروت ٢٠٠١. ونشرت مجلتا البلاغ البغدادية والذخائر البيروتية مجاميعاً شعرية محققة لعبيد الله بن الحر الجعفي وعبيد الله بن عبد الله المسعودي وابن المولى والعيلي.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «شرح نهج البلاغة، خمسة أجزاء» و«أم الشهداء» و«مآخذ الشعراء من نهج البلاغة» و«لمحات من حياة الإمام الكاظم» و«ثورات العلويين وأثرها في نشوء المذاهب الإسلامية» و«روايات سيف بن عمر التميمي، تحقيق ودراسة مقارنة» ٣ أجزاء، و«ديوان شعره».

مهدي الوردي

(١٣٤١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢؟ ـ . . . . .م)

السيد مهدي بن عبد اللطيف بن عبد الحسين الوردي الحسيني الكاظمي. عالم، نسابة، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق في ٥ شوال ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٨١، قرأ مقدماته الأولية بها ثم اتجه للخطابة فارتقى الاعواد وكان موفقاً في ذلك، ولع بالانساب ولعاً شديداً وتخصص بها وأخرج من ذلك نفائس عديدة واشتهر بذلك وعلا صيته

ونشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة، وكان شاعراً رقيقاً، وفي الاخير صار جليس داره لمرض لازمه. لـه مؤلفـات كلهـا مخطـوطـة: «حدائق الألباب في معرفة الأنساب» و«البيت المسرج في نسب المرعشي والأعرج» و«حلية الزمن في أنساب بني الحسن» و«جمان الدراري فـي ذريـة جعفـر الخـواري» و«لـب اللبـاب فـي أعقاب إبراهيم المجاب» و«معجم الألقاب في معرفة الأسر والأنساب» و«الفخار في النسب» و«كشكول ذوي النهى» و«العقد الفريد في نسب أبناء زيد الشهيد» و«كشف النقاب في البحث عن الأنساب» و«الدوحة النبوية في أنساب الرضوية والنقـويـة» و«قـلائـد السمطيـن فـي عقـب أميـر المؤمنين من غير السبطين» و«شرف المعطس في نسب بني الأفطس» و«ديوان شعره» ١ـ٥ و«عبقة الورد في أنساب العلويين» أرجوزة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٧.

مهدي علم الهدى

(١٢٦٠ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٨٩٩؟م)

مهـدي ابـن السيـد عبـدالله بـن علـي بـن محمد بن عبدالله الموسوي النجفي البوشهري البلادي الملقب بعلم الهدى. فاضل، أديب، شـاعـر. مـن أجـلاء تـلاميـذ السيـد المجـدد الشيـرازي، ثـم انتقـل إلـى النجـف وتـوفـي سنة ١٣١٧هـ في مجلس زفاف ولده بداء السكتة بين العشائين، وكان يعرف بعلم الهدى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤٨/ ١٥٠. الحصـون المنيعـة ٢/ ٥٧٥. شعراء الغري ١٢/ ١٦١. معارف الرجال ٣/ ١٣٢. هدية الرازي ١٦٠.

مهدي كاشف الغطاء

(١٢٢٦ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨١١؟ ـ ١٨٧٢؟م)

مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه أصولي شاعر، أديب، وشيـخ النجـف ـ العـراق علـى الإطـلاق، وكـأن الفقه كان كلمة واحدة في قبضته. وكان مقدماً لدى العلماء ورئيس الفقهاء، الذي أذعنت له جل الوجوه من أهل الحل والعقد. كما كان المـدرس الأوحـد فـي الفقـه والأصـول، عـاصـر فطاحل العلماء، وله الأظهرية في الرئاسة على معاصريه. تتلمذ على والده الشيخ علي، وعلى عمه الشيخ حسن. وأخيه الشيخ محمد. والشيخ أحمد بن عبدالله الدجيلي. واستقل بالتدريس وتخرج عليه الكثير من الأعلام، أمثال: الشيخ حسـن المـامقـانـي. والسيـد إسمـاعيـل الصـدر، والشيـخ فضـل الله النـوري، والشيـخ عبـدالله المـازنـدرانـي، والسيـد محمـد كـاظـم اليـزدي، والشيـخ جـواد الـرشتـي، والشيـخ إسمـاعيـل التنكابني، وغيرهم. وقام بمآثر خالدة وخيرات باقية، منها (المدرسة المهدية) الواقعة مقابل مقبرة شيخ الطائفة الطوسي. مات في ٢٤ صفر ١٢٨٩هـ. لـه: «الخيـارات فـي شـرح كتـاب خيارات الشرائع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الصـوم» و«رسـالـة فـي المكـاسـب المحـرمـة» و«رسالة في العبادات» و«كتاب البيع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥١. الذريعة ٧/ ٢٨٠. شعراء الغري ١٢/ ١٠٨. ماضي النجف ٣/ ٢٠٥. معارف الـرجـال ٣/ ٩٦. مكـارم الآثـار ٤/ ١٤٢١. نجـوم السمـاء ١/ ٣٤٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٠٥٣.

شمس الفقهاء

(١٢٩٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٦١م)

مهدي بن السيد علي بن حسين بن يونس بن إسماعيل الموسوي الحائري الشهير بشمس الفقهاء. عالم أديب، كاتب. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العالم المفسر المتوفى سنة ١٣٥٣، قرأ أولياته الأدبية والشرعية فيها على أساتذة أفاضل وترقى في دروسه حتى حصل على ثروة علمية كبيرة، عين بمنصب «القضاء الشرعي الجعفري» في عدة مدن عراقية مثل «مندلي» و«الحلة» و«كربلاء» وغيرها ثم رجع إلى كربلاء متفرغاً للتأليف والقيام بواجباته الشرعية إلى وفاته، وكانت لديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات وله شعر قليل رأيته عند السيد سلمان آل طعمة. له: «مرآة القضاء» و«رحلة شمس الفقهاء» و«تنبيه الأمة» و«أحكام منتجزات المريض» خ، و«البحث في اصل البراءة والاستصحاب» خ و«شرح قصيدة بانت سعاد» خ و«التمدن والوطنية» خ و«شرح لامية العجم للطغرائي» خ و«الشروط في ضمن العقود في الفقه» خ و«قاعدة من ملك شيئاً ملك الإقرار به» خ. توفي بكربلاء في شهر رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص٣٣٥، معجم المؤلفين ٣/ ٣٤٧. مجموع آل طعمة. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٩.

مهدي صحين

(١٢٩٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ مهدي بن علي بن عبد علي بن زامل بن جنزيل بن تركي بن بركات بن الحاج سعد بن محمد بن رطان الساعدي الشهير بـ (صحين) النجفي. عالم مؤلف، شاعر. ولد في الحلفاية ـ العمارة ـ العراق سنة ١٢٩٤ ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٢ لطلب العلم والتفقه في الدين، فقرأ اولياته الأدبية والعلمية ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ هادي والشيخ أحمد والشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني، كان أديباً مشاركاً شاعراً مجيداً في نظمه، وقد أطرى على علمه جل اساتذته ومجيزيه وكان مختصاً بشيوخه آل كاشف الغطاء. يروي بالاجازة عن أستاذيه الشيخ محمد حسين والاصفهاني تاريخها سنة ١٣٤٨. من مؤلفاته: «السعادة نظماً في أصول الدين والأصول العملية والأخلاق والفقه» ١ـ٤ ط و«الدين والفلاح في العقائد الاسلامية وعقائد الامامية والفوائد العلمية» ١ـ٣ط. والمخطوطة: «أدلة المرشدين إلى خلافة أمير المؤمنين» ١ـ٢ و«كتاب الهيئة» و«وسيلة الابرار» و«أنوار الأفكار» و«مسرة الناظرين في أخبار الأئمة الطاهرين» و«مناهج التحقيق» ١ـ٣ و«الهيئة السماوية» و«منار الضلال في اثبات وجود حجّة الآل» و«الوجيزة» ارجوزة في المياه والطهارة والدماء الثلاث في ١٦٥٠ بيتاً. و«ديوان شعره» و«مرآة الأجسام» في الفلك و«أرجوزة في أصول الدين» فرغ منها سنة ١٣٣١، و«الفصول المهمة في مشروعية زيارة النبي والأئمة» و«اللئالي المنظومة» ثلاث أراجيز و«منهاج الاسلام في تكلم الموتى وردّهم السلام». توفي بالنجف ليلة السبت ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٨١ ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ٢٥٢، ٤٩٤ وج١٢/ ١٨٠ وج١٨/ ٢٦٥ وج٢٠/ ٢٦٠ وج٢١/ ١٨. معارف الرجال ٣/ ١٦١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٦

ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٩. شعراء الغري ١٢/ ٢٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٠.

مهدي المانع

(١٣١٤ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٣٧م)

الشيخ مهدي الشيخ علي بن مانع، وتعرف اسرته بآل المحاويلي لأنهم في الأصل كانوا يسكنون في (محاويل الصباغية). شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وتتلمذ بأبيه في النحو والفقه والبيان، ثم شب شاعراً في مجالس النجف الشعرية، وكان في حلقة الشعراء والأدباء المتميزين من أمثال سعيد الحكيم ومحمود الحبوبي والشيخ علي ثامر، وقد أسس في بيته ندوة أدبية أسبوعية يختلف إليها شعراء تلك المرحلة، له رسائل شعرية مع شعراء العراق و«ديوان شعر»، لدى عائلته، وكتاب بعنوان: «الكشكول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ١٩٨. ماضي النجف ٣/ ٢٧١. معارف الرجال ٢/ ١٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٠.

مهدي عيسى الصقر

(١٣٤٦ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

قاص، ولد في مدينة البصرة، انقطع عن الدراسة الأكاديمية في وقت مبكر، عمل مترجماً كما عمل مديراً لإدارة الأفراد في شركات النفط، أول قصة ظهرت له في مجلة (الأديب) البيروتية سنة ١٩٥٠ تحت عنوان «بكاء الأطفال» له من المؤلفات المطبوعة «مجرمون طيبون» قصص ١٩٥٤. و«غضب المدينة» قصص ١٩٦٠ و«حيرة سيدة عجوز» قصص ١٩٨٦ و«الشاهدة والزنجي» رواية ١٩٨٨ وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور شجاع العاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٤.

مهدي القزاز

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٤م)

كاتب، ولد في بغداد، نشر مقالاته منذ بداية الأربعينات في المجلات المصرية واللبنانية، باسمه الصريح أو باسمه المستعار، وكتب ناقداً ومقرضاً ومعلقاً ومجادلاً، عمل في دائرة الدعاية والنشر واشتغل في شؤون الرقابة على المطبوعات، وعمل مع عبد القادر البراك في جريدتي الأيام والبلد، وتولى تحرير مجلة (المكتبة) التي صدرت عن دار مكتبة المثنى لصاحبها قاسم الرجب سنة ١٩٦٠، اتسمت كتاباته بالنقد اللاذع الصريح الذي تمازجه النكتة في أحيان، كان يملك أكبر مجموعة من مجلات الأقطار العربية وقد آلت إلى كلية الآداب بجامعة الموصل، حيث خصص لها جناح خاص.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٠.

مهدي بحر

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

مهدي كريم زاده النجفي.. من الأعلام الفضلاء، والمشتغلين الأجلاء. اشتغل بالبحث والتأليف، وكان في النجف سنة ١٣٧٦. له: «الأمر بالمعروف» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ٩٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣.

مهدي السويج

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٣؟ ـ ٢٠٠٢م)

السيد مهدي بن محمد بن أحمد بن هاشم الموسوي السويج البصري. أديب، خطيب، شاعر. ولد في البصرة ـ العراق ونشأ بها. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لدراسة العلوم الاسلامية، كان له ولع بالخطابة والارشاد فرقى المنبر وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، وكان شاعراً له نفس رقيق حضر في النجف الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى الشام وسكنها، وتوفي فيها بحادث دهس تعرض لـه يـوم الأحـد ١٢/ ١٠/ ٢٠٠٢، ودفـن بمقبـرة السيـدة زينـب. طبـع لـه: «جـولـة فكـريـة حـول طلاسم إيليا أبي ماضي» و«من أعلام البصرة» و«الأحكـام والحقـوق النسـائيـة فـي الاسـلام» و«أرجوزة الألفين في الفقه» ١ـ٢ و«أولاد الامام علـي» و«الصحيفـة الحسينيـة الكـاملـة» وعقـائـد الشيخية» و«الفتاوى والتقارير في جواز الشبيه والعـزاء» و«القـاسـم بـن الحسـن» و«كفـايـة الخطيـب» ١ـ٣ و«الكلمـة المـرضيـة فـي أسبـاب وحل مشكلة الشيخية» و«كنز الوعظ والعرفان» ١ـ٣ و«مفهـوم الاشتـراكيـة فـي الاسـلام» و«منظومات في الفقه وأصوله» و«موقف الاسلام من القومية» و«الأوليات» ديوان شعره و«الروضة المهدية» شعر عامي ١ـ٤ و«وحي البردة» قصيدة و«كليلة ودمنة الجديدة» و«ذكرى فقيد الشباب محمد نعيم شبر» و«قصيدة المولد النبي الشريف» و«١٢ قصـة نـافعـة» و«آيـات منتخبـة مـن القـرآن الكريم» و«نائبنا الذئب الوزير» و«الشيعة والخط السلمي والتعاون من الآخرين» و«مجمل عن ارصـدة الشيعـة الثمـانيـة وتـزايـدهـم فـي العلـم» وعشرات غيرها. والمخطوطة: «بين الجدارن في تفسير القرآن من نفس القرآن» ١ـ١٥ و«العصا لمن عصى» و«شرح لامية الدكتور قيصر معتوق» و«القانون الأكبر في عهد مالك الأشتر» و«المنبر الجديد» و«كفاية الفقيه» ١ـ٤ و«أم كلثوم والعقيلة زينب صرخة للعدل وصاروخ على الجور».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٣٢٢، معجم المؤلفين العراقين ٣/ ٣٤٣، معجم الحلو ص٣٧٣، معجم الخطباء ٤/ ١٥٥، مع الموسم ٧/ ١٠٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٧ وفيه ولادته ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٩م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧١.

مهدي التنكابني

(. . . . . ـ ١٢٨٠هـ/ . . . . ـ ١٨٦٣م)

مهدي ابن السيد محمد جعفر الموسوي التنكابني من الفقهاء والكتاب المؤلفين عالم في الأدب والتاريخ، ومن أساتذة الفقه والأصول والحديث والرجال تصدّى للتأليف فأكثر فيه وخاض كلَّ المواضيع وصنّف فيها إلى أن مات. له: «إثبات النبوة والإمامة» و«أصول الأخبار» و«خلاصة الأخبار» و«طوال الأنوار» و«دلائل الإمـامـة» و«النبـوة» و«الفـرائـد الإثنـى عشـريـة» و«شرح ديوان أمير المؤمنين عليه السلام».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ١٠٢ وج٤/ ٣٩ وج١١/ ٣٣٧ وج١٣/ ٦٩ وج٧/ ٢١٠ وج١٥/ ١٨٠ وج١٦/ ٣٢٢ وج٢٢/ ١٨. كتابهاي عربي جابي/ ٥٠٢، ٦٠٩. معارف الرجال ٣/ ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٠.

مهدي أبو الطابو

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١١م)

السيـد مهـدي بـن محمـد بـن حسـن بـن إبراهيم بن ناصر البغدادي الموسوي النجفي الشهير بأبي الطابو، أديب، شاعر. لقب بأبي

الطابو لكثرة تسجيل أراضيه الزراعية بدائرة الطابو، ولد في بغداد ـ العراق، وجيء به إلى النجف، فنشأ في مجالسها الادبية، وتتلمذ على أبيه وعلى بعض مجتهدي الجامعة العلمية النجفية، وأجيز بعلوم العربية، لكنه اختص بالشعر وبفن البند وله فيه قصائد كثيرة، واشتهر بأراجيزه، وتفوق بفن الارتجال الشعري وإنشاده، وذكرته مصادر كثيرة وبرزته شاعراً مجوداً مشهوراً كما في كتاب «الحصون المنيعة»، و«الروض النضير» للنقدي، وانتاجه الشعري موضوع في كتب مخطوطة تحتفظ بها مكتبات النجف الكبيرة ومكتبات أحفاده، منها: «منظومة في المعاني والبيان» و«اللؤلؤ والمرجان» و«أرجوزة في علم الشطرنج ولعبته» و«أرجوزة في نسب السادة العلويين» و«اللآلي الغروية» و«ديوان شعره»، وله أيضاً «رسائل شعرية متبادلة بينه وبين أسرة القزويني في النجف والحلة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥٩. الحصون المنيعة ٢/ ٦٩. الذريعة ١/ ٤٧٩، ٣٩٧ وج٩/ ٤٢. شعراء الغري ١٢/ ١٧. معارف الرجال ٣/ ١٣٦-١٤٢. المطبوعات النجفية/ ٢٩١. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤. مكارم الآثار ٦/ ٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٤. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٩.

مهدي محبوبة

(١٣٤٢ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٩م)

الدكتور مهدي ابن الحاج محمد حسين بن أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي محبوبة الربيعي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، طبيب. ولد في النجف ـ العراق ودخل المدارس الحكومية وتخرج منها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الطب ـ قسم الأسنان ـ وفرغ منها وزاول طبابة الأسنان، سافر إلى باريس لإكمال دراسته التخصصية في طب الأسنان، ومكث بها أربع سنوات، رجع بعدها إلى العراق سنة ١٩٥٠ وسكن بغداد، واشتهر في فنه فأقبلت النفوس عليه وأحبته القلوب، وهو من الأدباء الظرفاء. له شعر حسن ينظمه إذا هيج أو خدش. وكانت أول قصيدة له في رثاء السيد أبي الحسن الأصفهاني سنة ١٣٦٦هـ، متفان في حب قومه، غيور على وطنه فهو وطني بحق. اقتحم عالم النشر ـ شعراً ونثراً ـ فكتب روائع البحوث القيّمة والشعر الجيد في المجلات: البيان، والميزان والعدل، والصحف: الأهالي واليقظة وغيرها في العراق وخارجه، له: «ديوان شعر كبير» و«ملامح من عبقرية الإمام ـ ط».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٩٨. معجم أدباء الأطباء ٣/خ. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٠٦.

مهدي السماوي

(١٣٥٢ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ مهدي بن محمد رضا بن عبد الحسن آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم أديب كاتب. ولد في السماوة ـ العراق ونشأ بها على والده الفاضل، أتم مقدماته هناك ثم هاجر مع والده إلى النجف وقرأ باقي العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد أبي القاسم الخوئي، عاد إلى بلده مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام صلاة الجماعة هناك والتف عليه أهليها يسترشدون به فيحل مشاكلهم الدينية

والدنيوية. له: «أمير المؤمنين من أخلاق السيرة النبوية» وفي استقبال شهر رمضان» و«مرشد المؤمنة الحاجة» و«المرشد إلى الصلاة» و«مع الحسين عليه السلام» و«من اسرار التشريع الإسلامي» و«من هدي أهل البيت عليهم السلام» و«الإمامة في ضوء الكتاب والسنة» ١ ـ ٣.

مصادر ترجمته:

معجم الحلو ص٢٧، معجم المؤلفين ٣/ ٣٤٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٢ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦١.

مهدي محمد سعيد

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

مهدي محمد سعيد عباس. ولد في إرار ـ السودان. حاصل على ليسانس من جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٦٠. عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ومديرا لمدرسة وادي سيدنا الثانوية. عضو مؤسس للندوة الأدبية بأم درمان، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس القومي للآداب والفنون، وبالهيئة القومية للآداب والفنون، وعضو لجنة التصويب بالإذاعة والتلفزيون (سابقاً)، واللجنة التنفيذية لاتحاد الأدباء بالسودان. من دواوينه الشعرية: «الطين والجوهر» ط١٩٧٩ و«مرافىء الرؤى» ط١٩٨٨. كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف المحلية والعربية، والمجلات الثقافية، مثل جريدة المدينة، ومجلة المنتدى (الإماراتية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٢.

مهدي الجبوري

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

مهدي محمد صالح الجبوري خطاط، وصفه تلاميذه بأنه (شيخ الخطاطين العراقيين بعد هاشم البغدادي وناجي المصرف) ولد في مدينة الرميثة ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في بغداد (الكرخ)، وكانت مواهبه المفضلة موزعة بين الخط العربي وتلاوة القرآن والمقامات العراقية وولعه بالمصارعة، عُيّن في مديرية المساحة العامة، وفيها تعرف على الخطاط الرائد هاشم محمد البغدادي (١٩١٤ ـ ١٩٧٣) وتبادلا الحوار في تطوير مناهج الخط العربي، واشترك مع الخطاط الرائد صبري الهلالي (ت١٩٥٣) في تهذيب نصوص الخط، تخرج في معهد الفنون الجميلة وحصل على شهادة الدبلوم، وبعدها رحل إلى دول الشرق محاوراً أمهر خطاطيها، واستقر به المقام في اسطنبول فمنحه الخطاط العالمي (حامد الآمدي) إجازة معتبرة في الخط عام ١٩٧٤، أنابه هاشم الخطاط (أثناء سفره إلى ألمانيا للإشراف على طبع مصحف الأوقاف) في الإشراف على قسم الخط العربي في معهد الفنون الجميلة، شارك في اللجان التحكيمية في مهرجان بغداد العالمي للخط والزخرفة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥١.

مهدي المخزومي

(١٣٣٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور مهدي محمد صالح بن حسن بن محمد صالح زايردهام المخزومي، أديب، نحوي، باحث، ولد في النجف، وتربى بين العلماء والأدباء، ونشأ في بيت أخيه العلامة الشيخ علي الخالدي أحد المؤسسين لجمعية التحرير الثقافي ومدرستها الدينية.

درس دراسته القديمة، وحلق في

مطالعاتها حتى أصبح أحد الأعلام في اللغة والفقه، كما كان أحد أعضاء جمعية الرابطة الأدبية، ثم انتقل إلى بغداد لإتمام دراسته، وبعد ذلك سافر إلى القاهرة ونال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب، وعند رجوعه إلى بغداد مارس التدريس، ثم عُيّن مديراً في كلية الآداب، وفي عام ١٩٥٨ أنيطت به عمادة كلية الآداب، وكان فيها أستاذ النحو والصرف، وعين عضواً في المجمع العلمي العراقي.

وقد أسهم في الحياة العلمية المعاصرة إسهاماً بارزاً من خلال ما قدّم من جهود في التأليف والتحقيق النحوي واللغوي والمعجمي والأدبي، وما كوّن من تلاميذ وطلاب.

له: «الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه»، و«ديوان الجواهري» ـ تحقيق بالاشتراك مع رشيد بكتاش وعلي جواد الطاهر، و«العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي، ط١٤٠٨هـ، و«في النحو العربي»، قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث، ط١٣٨٦هـ، و«في النحو العربي» نقد وتوجيه، و«مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو» ط٢/ ١٣٧٧هـ.

توفي ببغداد في ٥ رمضان ١٤١٣هـ، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١٢٩، ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع٩٦١٦ ـ ٣٠/ ٣/ ١٤١٤هـ، شعراء الغري ١٢/ ٢٨٥، ماضي النجف ٢/ ٣١٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩، تتمة الأعلام ٢/ ١٨٩.

بدايع نكار

(١٢٧٩ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٤١؟م)

مهدي ابن السيد مصطفى بن حسن بن محمد بن مخدوم مرتضى الحسيني المعروف (بدايع نگار). فقيه أصولي، متضلع في الفقه والأصول والشعر والحساب والتأريخ والأدب. تخرج على المحدِّث النوري، والشيخ محمد حسين الكاظمي، واشتغل بالتأليف ومات ٢٥ ربيع الثاني ١٣٦٠هـ. له: «افتضاح الكافرين في اختلافات التوراة والإنجيل» و«بدايع الأحكام في فقه الإسلام» و«بدايع الأسرار» و«بدائع الأنوار في أحوال سابع الأئمة الأطهار» و«بدايع الحساب» و«بدايع الحكمة» و«بدايع المواليد» و«البدايع المهدوية» و«بدايع الوصول إلى علم الأصول» و«البديعة في شرح ألفية ابن مالك» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠. الذريعة ٢/ ٢٥٧ وج٣/ ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤. ريحانة الأدب ٥/ ١٢٠. مصفى المقال ٤٦٧. كتابهاي عربي چابي ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٠. مكارم الآثار ٦/ ٢٢٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٠.

مهدي الكيلاني

(. . . . ـ ١٣٠٩هـ/ . . . . ـ ١٨٩١م)

مهدي ابن الميرزا الگيلاني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، يتخلص في شعره (خديو) كان في طليعة أرباب التصوف والسلوك، أقام في النجف ـ العراق سنين طويلة. غادر النجف متوجهاً إلى إيران فوصل إلى الكاظمية فأقام بها ثلاث سنين، ثم توجه إلى

مشهد خراسان فبقي بها إلى أن مات سنة ١٣٠٩هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ديوان حبيب خراساني ٣٢. طرائق الحقائق ٣/ ٥٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٧.

مهدي الهنداوي

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

السيد مهدي بن مكي بن عبد الحسن الحسيني الهنداوي. أديب، خطيب. ولد في الهندية ـ العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها ورغب بالخطابة فارتقى الأعواد وأجاد في ذلك، هاجر إلى النجف فأكمل بها دروسه الأدبية والشرعية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ثم هاجر إلى كربلاء وحضر أبحاثه على السيد هادي الميلاني والسيد مهدي الشيرازي حتى تخرج عليهما، رحل إلى إيران ونزل مدينة قم إلى اليوم ١٤١٧. له: «آيات منتخبة من القرآن الكريم» و«أمالي الخطيب» و«حقيبة الخطيب» و«الوصول إلى الجنان في الأدعية» و«مختصر مولد الرسول الأعظم ﷺ ووفاته».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٢/ ١٦٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٥.

الناصري

(..... ـ ١٣٤٩هـ/ ..... ـ ١٩٣١م)

المهدي الناصري: مؤرخ مغربي من الفقهاء، شوّه حوادث بلاده أيام استعمار الفرنسيين، خدمةً لهم. ووقع «كتابه» في يد المختار السوسي، فحذف خطبته ولخص منه مايتعلق بالثائر مبارك بن الحسين في خمسة فصول، وقال: كتبه بأسلوب المتحامل على مبارك تزلفاً للاستعمار وصنائع الاستعمار ثم قال: وعرضته على الفقيه القاضي محمد بن سعيد الجراري الذي كان كاتباً عند مبارك فأضاف إليه تعليقات من عنده تمت بها ترجمة مبارك كما ينبغي. وأثبت الخلاصة والتعليقات ومارتآه هو، في كتابه (المعسول ١٦: ٢٧١ ـ ٣٠٤) وقال: إن المستعمرين تسلطوا على المهدي (المترجم له) أخيراً، ونفوه من «تينغير» إلى «تلوات» حيث بقي في شبه سجن إلى أن مات منبوذاً غير مأبوه له، وايأاً كان فإنه ترك لنا في كتابه هذا صفحة لولاها لجهلنا كثيراً من وقائع تلك الناحية.

مصادر ترجمته:

المعسول ١٦: ٢٧١ ـ ٣٠٥. الأعلام ٧/ ٣١٤.

مهدي الظالمي

(١٣١٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٤٠؟م)

مهدي ابن الشيخ هادي بن راضي الظالمي. عالم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. درس الفقه والأصول في النجف ـ العراق، وتصدّى لتدريسهما وقال الشعر على الطريقتين الفصحى والدارجة وأكثر فيه. وتوفي ١٣٥٩هـ. له: «ديوان شعر» و«كراريس في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٢٨٠. ماضي النجف ٣/ ٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣.

مهدي هاشم النجفي

(١٣٤٥ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

المهندس، والأديب، من أهل النجف ـ العراق. له: «في فلسطين المحتلة، أو إسرائيل على حقيقتها» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨١.

مهدي اليعقوبي

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٢؟م)

مهدي ابن الشيخ يعقوب ابن الحاج جعفر اليعقوبي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ عن والده الخطابة والأدب وتعاطى المنبر وارتقى أعواده وقال الشعر الجيد. مات في النجف ٥ رجب ١٣٧٢هـ. له: «الرائق من المراثي».

مصادر ترجمته:
البابليات ٣/ ١٨٢. الذريعة ١٠/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧.

مَهْرِيَّة الأَغْلَبيّة

(. . . . ـ نحو ٢٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٠٨م)

مهرية بنت الحسن بن غلبون التميمي، من بني الأغلب ملوك إفريقية: شاعرة أميرة. نشأت في بيت مجد وسؤدد بمدينة «رقادة» قرب القيروان. واشتهرت بالأدب ووُصف نظمها بالجودة. وبقيت من شعرها «أبيات» في رثاء أخيها أبي عقال «غلبون بن الحسن»، وقد هاجر إلى مكة. فتبعته إليها، وتوفيت بها.

مصادر ترجمتها:
شهيرات التونسيات ٢٥ والمنتخب المدرسي ٣٢ ومعالم الإيمان ٢: ١٤٤ـ١٤٥ وأبياتها في المصادر الثلاثة. الأعلام ٧/ ٣١٥.

مهنا الكندي

(. . . . ـ ١٠٦٩هـ/ . . . . ـ ١٦٥٩م)

مهنا بن عوض بن علي بن أحمد الكندي، أبو مزروع، عالم مؤرخ من مؤلفاته كتاب سماه «حديقة الواردين في ذكر هدايا ومراسلات ووفادات السلاطين».

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص١٥٤. أعلام الخليج ٢/ ٣١٦.

مهند عبد الأمير الأعسم

(١٣٨٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

طبيب متأدب، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، انتسب إلى كلية طب الأسنان بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٥، عُيّن في مؤسسات الطبابة العسكرية، ساهم في مؤتمرات طبية داخل القطر وخارجه، له: «الأدوية المفردة في كتاب القانون لابن سينا» دراسة وتحقيق ط ١٩٨٣ و«رسالة في المعرفة للغزالي» تحقيق ١٩٨٨، وله أيضاً كتب خطية في الجراحة التراثية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥١.

موسى الكرباسي

(١٣٥٠ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٣١ ـ ٢٠٠١م)

موسى بن إبراهيم بن علي بن محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكرباسي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم الجليل، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في النجف، ثم واكب تحصيله الجامعي، أنخرط في سلك التعليم الثانوي لثلاثين سنة قضاها في تربية النشىء في كربلاء وبغداد.

وكان لنشأته الأسرية الدينية، ومجلس والده العلمي الأثر البليغ في صقل مواهبه الأدبية واتجاهاته المتعددة في مجالات النحو واللغة والمنطق والشعر والنقد الأدبي وغيرها، ولمطالعاته الوافرة وقراءة دواوين شعراء العرب.

أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣، فعكف على التأليف والتحقيق وأنتج من ذلك كتباً قيّمة، وله مشاركات في نوادي النجف وكربلاء وبغداد الأدبية وقدم فيها محاضراته، وهو عضو في «جمعية المؤلفين والكتّاب» في بغداد سنة ١٩٦٦، وجمعية «الثقافة الوطنية» في كربلاء، سنة ١٩٧٠، و«اتحاد الكتّاب والمؤلفين العراقيين» في بغداد سنة ١٩٩٤، نشرت له المجلات والجرائد العراقية البحوث والمقالات القيّمة، وسكن بغداد أخيراً.

طبع له: «مع الشرقي الصغير في شعره» ـ دراسة وتحليل، و«البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون»، و«دراسة في أساليب تدريس اللغة العربية»، و«ديوان علي الشرقي» تحقيق بالاشتراك مع الدكتور إبراهيم الوائلي، و«موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية» ١ ـ ١٠، طبع منها خمسة أقسام، وله أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣١٦.

موسى بن أزهر

(٢٣٧ ـ ٣٠٦هـ/ ٨٥١ ـ ٩١٨م)

موسى بن أزهر بن موسى بن حريث، أبو عمر الإستجي الأندلسي: أديب من أهل إستجّة Ecija كان إماماً في اللغة والحديث وغريبه، حافظاً للمشاهد والتفسير والشعر. مات غازياً بقلعة رباح، منصرفه من غزوة مطونية.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٤٠٠ وابن الفرضي ٢: ٢٠. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

موسى الدبستاني

(١٣٣٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٩١؟م)

موسى ابن الشيخ أسد الله بن محمد رضا خوش نويس الدبستاني الدزفولي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ينظم باللغتين العربية والفارسية، وكان معلم الأولاد في النجف ـ العراق. ثم هاجر إلى مدينة كربلاء واشتغل بالبحث والمطالعة، ثم انتقل إلى مدينة طهران، وانصرف إلى الإرشاد والهداية والخطابة. وكان جد المترجم له الشيخ محمد رضا المتوفى ١٣٢٩هـ من الأدباء، يجيد الخط بأنواعه المختلفة وقد كتب بخطه كتيبات الصحن الحيدري في النجف. توفي الشيخ موسى يوم السبت ١ ربيع الأول ١٤١١هـ. له: «ديوان شعر» وكتابات في الأخلاق والتربية والأخبار.

مصادر ترجمته:
نقباء البشر ٤/ ١٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٢.

المحاسني

(..... ـ ١١٧٣هـ/ ..... ـ ١٧٥٩م)

موسى بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء المحاسني: فاضل دمشقي، له علم بالأدب وفقه الحنفية. رحل في شبابه إلى القسطنطينية وأصيب بخلل في دماغه. وعاد إلى دمشق فعوفي وظهرت في لسانه لكنة. له «ذخيرة المحتاج والفقير في نظم التنوير ـ خ» في جامعة الرياض (فهرسها ٦: ٢٤) في الفقه، و«شرحه» و«نظم متن التلخيص» في المعاني، و«شرحه».

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ٢٢٢. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

موسى كريدي

(١٣٥٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٩٦م)

موسى بن جابر بن عبود كريدي. قاص، شاعر، ولد في مدينة النجف بالعراق. دخل المدارس الرسمية، وتخرج في قسم اللغة العربية

كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٦٥ . عمل مدرساً للغة العربية في النجف من ٦٥ ـ ١٩٧٠ ثم انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإعلام. أسس مع حميد المطبعي مجلة «الكلمة» (وهي مجلة تعنى بشؤون الأدب الحديث ونقده) من ٦٨ ـ ١٩٧٤ وتولى رئاسة تحريرها ثم تولى رئاسة تحرير الموسوعة الصغيرة. نشر العديد من قصائده الشعرية في الصحف والمجلات الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «بالشوق والأسئلة». له خمسة مجموعات قصصية مطبوعة أشهرها هي: «أصوات في المدينة» ١٩٦٨ و«خطوات المسافر نحو الموت» ١٩٧٠ و«غرف نصف مضاءة» ١٩٧٩ و«فضاءات الروح» ١٩٨٦ من مؤلفاته: «الرمزية في الأدب العربي» و«نيتشه وفكرة الإنسان الأعلى» و«الوساطة بين المتنبي وخصومه» و«الوهم والكتابة» ـ مجموعة مقالات ـ. كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وشجاع العاني وياسين النصير. توفي ببغداد في ٣٠/ ٧/ ١٩٩٦م ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٦. معجم البابطين ٤/ ٨٦٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٢٤.

نوفل

(١١٣٩ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧٢٧ ـ ١٧٧٢م)

موسى بن جرجس نوفل، المعروف بابن النحو الطرابلسي: مؤرخ، أسلوبه أقرب إلى العامية. مولده في طرابلس الشام، من أسرة نوفل التي كانت تعرف ببني النحو. تعلم بها وبدمشق فقرأ اليونانية بعد العربية. وشمله بطاركة الأرثوذكس بعنايتهم. وصنف «تاريخ العجم والأفغان ـ خ» قسم منه. ولم تعرف وفاته غير أن رسالة بخطه وجدت مؤرخة في نهاية ربيع الثاني ١١٨٦ .

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٣٩ والمخطوطات المصورة ٢: ٦٥ الأعلام ٧/ ٣٢١.

موسى جعفر

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

موسى جعفر حسون هاشم الدجيلي، كاتب، ومترجم، من طلبة كلية الملك فيصل الأول المعروفة في الأربعينات، ولد في مدينة (الفارس) الدجيل سابقاً، وفيها أكمل الابتدائية ثم تخرج في كلية الاقتصاد بجامعة بغداد، صحفي منذ الخمسينات، عمل في العديد من الصحف العراقية، كالزمان والثورة لصاحبها يونس الطائي. أول من أسس (الإنصات) باللغة الانكليزية في وكالة الأنباء العراقية ١٩٥٩، ومن عمله بالوكالة تعرّف واجتمع بشخصيات دولية وعالمية، ودوّن عنهم ذكريات سياسية عديدة، عضو مؤسس لنقابة الصحفيين، انتخب ممثلاً عن المحررين في أول هيئة إدارية للنقابة في اجتماع الصحفيين بنادي المحامين عام ١٩٥٩، عمل مترجماً أول في وكالة الأنباء العراقية، وانتدبته لتغطية عدد من المؤتمرات الدولية الهامة كمؤتمر الأمن والتعاون الأوربي المنعقد في بلغراد عام ١٩٧٧، وأعمال مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (الانكتاد) في مانيلا عاصمة الفلبين عام ١٩٧٩ .

نشر عشرات القصص والمقالات الأدبية، وترجم عشرات الكتب والدراسات للنشر محدود التوزيع لمؤسسات ثقافية، طبع من كتبه: «قنوات السلطة» من سلسلة المائة كتاب، مطبوعات

وزارة الثقافة والاعلام ـ ١٩٨٦ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢ .

موسى بحر العلوم

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٧٧؟م)

السيد موسى بن جعفر بن محمد بن محمد تقي بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، في شهر جمادى الآخرة ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٣٤، كفله بعد وفاة أبيه ابن عمته السيد علي بحر العلوم فأدخله المدارس الرسمية وتخرج فيها، وانصرف لتحصيل العلوم الشرعية فقرأ مقدماته الأولية، ثم السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمدرضا المظفر والشيخ حميد ناجي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي والسيد حسن البجنوردي والشيخ محمد علي الجمالي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ ضياء الدين العراقي، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور حلو المعنى وممن عني بنظم التاريخ أرخ به لحوادث وقضايا تاريخية ومواليد ووفيات وغيرها، ونشر منه في الصحف العراقية، شارك في تأسيس «جميعة الرابطة الأدبية» كما ساهم بتأسيس فكرة «جمعية منتدى النشر»، تولى إمامة الجماعة في مسجد الكوفة، وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل. له: «ديوان شعر ـ خ» وتعليقات على أمهات الكتب الدراسية وتقريرات أساتذته في علمي الأصول والفقه عن طريق المحاضرات والنقاش. توفي بالنجف ٨ صفر سنة ١٣٩٧ ودفن به بمقبرتهم الخاصة. .

مصادر ترجمته :

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٧، مشهد الإمام ٣/ ٤٩. شعراء الغري ١١/ ٥٢٢. ماضي النجف ١/ ٨٠، ١٢١، ١٤٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٠. معارف الرجال ٢/ ٤٩. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٦.

موسى الكشفي

(١٣١٩ ـ ..... هـ/ ١٩٠١ ـ ..... م)

موسى ابن السيد جعفر بن مصطفى بن جعفر بن أبي إسحاق إبراهيم الكشفي. فاضل أديب، شاعر. تتلمذ في النجف ـ العراق، على أساتيذ وقته، وأساطين زمانه، وتصدّى للبحث والتأليف والتصنيف، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال، ثم عاد إلى شيراز، واستوطنها واشتغل بالتأليف والبحث وإمامة الجماعة. له: «بحر المعارف في علوم القرآن ـ ط» وجمع وتدوين «شعر السيد محمد الكشفي» المتوفى ١٣٢٧هـ و«محافل الشهداء في مصائب شهداء كربلاء ـ ط» و«مرج البحرين»

مصادر ترجمته :

تاريخ بروجرد ٢/ ٢٩٦. الذريعة ٢٠/ ١٣٠، ٣٠٢. كتابهاي فارسي ١/ ٦٩٤ وج٤/ ٤٦١٢. الكرام البررة ١/ ٢٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٠.

موسى الفلاحي

(١٢٣٩ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٧٢م)

موسى ابن الشيخ حسن بن أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف المحسني الربيعي المدني الفلاحي الأحسائي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. قرأ جملة من المقدمات

والسطوح وشطراً وافياً من العلوم العقلية والنقلية في مدينة كربلاء ـ العراق، ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. وأصبح من العلماء الأعلام، والفقهاء الأصوليين العظام، وله معرفة وتحقيق في علم الجفر والرمل وعلم الحروف ينبىء عن باع طويل. كانت له مراسلات شعرية مع أصحابه علماء النجف وأدبائها. مات في ٣ محرم. له: «الباكورة» في علم المنطق ط و«تعليق على كتاب الجواهر» و«المفاتيح» و«المسالك» و«المدارك» و«ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«رسالة في الرد على الشيخ يوسف البحراني» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في وجوب الإخفات في الركعتين الأخيرتين» و«الندبة المهذبة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٢٥٣. الذريعة ٣/ ١٣ وج٩/ ١١٢٠ وج٢١/ ٣٩٥. شعراء الغري ١١/ ٤٠٤. كتابهاي عربي / ١١٢. الكرام البررة ١/ ٣٠٥. معارف الرجال ٣/ ٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٢. مكارم الآثار ٤/ ١٠٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥١. الأعلام ٧/ ٣٢٢.

موسى الخرسان

(١٣٢٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . م)

موسى ابن السيد حسن ابن السيد علي ابن السيد شكر الموسوي الخرسان، عالم، فاضل من اساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ حسين الخليلي وكان جيد الخط والفقاهة. وكانت له خزانة كتب احترقت بعد وفاته. له: «مرجح الميزان في فضائل سيد بني عدنان» و«مجموع في التاريخ والأدب».

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب/ ٢٩، ١٥٦. الذريعة ٢٠/ ٣٠٢. معارف الرجال ٣/ ٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٧.

الموصلي

(. . . . ـ ٧٠٠هـ/ . . . . ـ ١٣٠٠م)

موسى بن الحسن الموصلي، أبو محمد، تاج الدين: كاتب أديب. كان أبوه من كتاب ديوان الإنشاء بمصر في زمن الظاهر بيبرس، يقال له «سمسار الخير» ورحل ولده صاحب الترجمة، إلى اليمن (سنة ٦٦٠هـ) فولاه صاحبها «المظفر الرسولي» ديوان الإنشاء، وتوفي المظفر سنة ٦٩٤ وهو على ديوانه. وفي الدرر الكامنة: قال التاج عبد الباقي: جميع الكتب الواردة عن المظفر إلى الظاهر ومن بعده صادرة عن التاج (الموصلي). له ذكر وشعر في أيام الأشرف (المتوفى سنة ٦٩٦) من تأليفه «البرد الموشى في صناعة الإنشا ـ خ» منه نسخة كتبت في زبيد سنة ٧٤٨هـ.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٧٤ ودار الكتب ٣: ٣٥ وBrock. S. 1:490 الأعلام ٧/ ٣٢٢.

موسى الصبار

(١٣٣٧ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

المحامي موسى ابن الحاج حسين الصبّار النجفي: كاتب، أديب، من أسرة القانون، تخرج من كلية الحقوق البغدادية، متضلع في القانون وخبير به، كتب بحوثاً ومقالات أدبية في الصحف، وعاد إلى بلده النجف الأشرف، وواصل تخصصه. له: «مهيار الديلمي» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٨.

موسى نصار

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

موسى ابن الشيخ راضي بن عبود بن علي بن راضي نصّار. كاتب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف وقرأ على فضلاء عصره ودخل سلك التعليم والتربية وواصل الكتابة رغم وظيفته الرسمية. له: «الإسلام والحركات الفكرية» و«جميل بثينة» ط و«الدير والراهب».

مصادر ترجمته:
المطبوعات النجفية/ ١٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٩١.

موسى محيي الدين

(. . . . . ـ ١٢٨١هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٤م)

موسى بن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف العاملي الحارثي الهمداني آل محيي الدين. عالم، أديب، فاضل. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على شيوخ أسرته وعائلته، غير أنه انحاز إلى الأدب وتبحر فيه وجرت له مع أدباء عصره مطارحات شعرية ومراسلات أدبية، وهو أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة سنة ١٢٦٦هـ. ومن أهم رجالها والغارسين لبذرتها. وقد نظم الجيد الرصين وطرق أبواب الشعر وفنونه، فكان في جميعها متفوقاً ومجيداً. وكان كثيراً ما يتردد على بغداد لإقامة جملة من أصحابه الأدباء فيها، وكان عندهم مبجلاً ومعززاً ومحترماً. مات في النجف. له: «تخميس قصيدة ابن دريد» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٩/ ٦١. تكملة أمل ٤٠٦. الحالي والعاطل ١٤٨ـ١٩٥. دائرة المعارف ١/ ١١٥. الذريعة ٤/ ١٣ وج٩/ ١١٢١. شعراء الغري ١١/ ٣٦٥. ماضي النجف ٣/ ٣٤٧. معارف الرجال ٣/ ٣٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. الأعلام ٧/ ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٣.

موسى سليمان

(. . . . . ـ ١٤٠٦هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٦م)

أديب، تربوي، إداري. ولد في صور بلبنان. مستشار لجمعية الشباب العربية. كان خبيراً بأصول التحرير الصحفي وفنونه. رئيس الدائرة العربية في «الأنترناشونال كولدج» أستاذ أدب ومحاضر في التربية في الجامعة الأمريكية ببيروت. محاضر في الأدب بكلية الأدب بالجامعة اللبنانية. مستشار تربوي لمؤسسة ومدرسة مار إلياس الجديدة. له: «الأدب القصصي عند العرب» ط ١٣٧٠هـ. و«القصص اللغوي والفلسفي» ط ١٤٠٥هـ. و«يحكى عن العرب» مختارات قصصية من ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة والقصص العربي ط ١٣٧٦هـ.

مصادر ترجمته:
النهار ع١٦٢٨٩ (٧/ ٣/ ١٩٨٦م) وع١٦٢٨٦ (٤/ ٣/ ١٩٨٦م) تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٠.

موسى صبري

(١٣٤٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

من كبار الصحفيين المصريين. تخرج بكلية الحقوق عام ١٩٤٣، فعُيّن بالنيابة العامة، وعمل بالصحافة في كثير من المجلات والجرائد، وكان عضواً بمجلس الشورى وبالمجلس الأعلى للصحافة، وقربه رئيس

الجمهورية أنور السادات، فكتب له عدداً من خطبه السياسية، نشر أكثر من عشرين كتاباً، من أهمها: «وثائق حرب أكتوبر»، و«وثائق ١٥ مايو»، «السادات: الحقيقة والأسطورة»، «شيوعيون في كل مكان» جزءان، «اعترافات كيسنجر»، وانتجت له السينما روايات منها: «كفاني يا قلب»، «الحب أيضاً يموت»، «البان والحب»، «رحلة النسيان»، «صانع الحب»، «ملك وأربع وزارات»، «غرام صاحبة السمو». ومن أعماله الصحفية: «تحقيقات صحفية عن أحداث لبنان ١٩٥٨»، «انقلاب سورية»، «ثورات العراق الثلاث»، «ثورة مايو في السودان»، «ثورة اليمن»، «ثورة كوبا». جمع في الصحافة بين التحقيق الصحفي والمقال السياسي، وآخر كتبه مذكراته: «خمسون عاماً في قطار الصحافة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٤٠٤ ـ ٤٠٥، البيان، ع٤٢٢٢، ٩/ ١/ ١٩٩٢، الفيصل ع١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ)، دليل الأعلام ٤٨٨، نجوم الصحافة ص٢٧، إتمام الأعلام ٢٩١، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٠.

موسى عبد الصمد

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٦م)

تربوي، إداري، باحث، ولد في إربيل بالعراق، وأتم فيها دراسته الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد متابعاً دراسته في دار المعلمين العالية، نال في ختامها شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية.

وتابع بعد تخرجه عمله في ميادين التدريس والإدارة، فدرّس بضع سنوات، تولى إدارة المعارف في أربيل والسليمانية، واختير عضواً في المجلس التشريعي، وأميناً عاماً للتربية والتعليم، وظلّ في عمله إلى سنة ١٩٨٣م، حيث أُحيل للتقاعد.

وامتد نشاطه إبان أعماله الوظيفية إلى ميادين الحياة العامة، فكان نقيباً للمعلمين في السليمانية.

وانضم إلى المجمع العلمي العراقي في سنة ١٩٧٩، فأسهم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وبعد انتهاء أعماله الوظيفية في الإدارة وفي المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي، تفرغ للعمل المجمعي، فكرّس له كل وقته وجهده، وأحلّه إسهامه وتوجيهه مكاناً مرموقاً في أعمال الهيئة الكردية، بما في ذلك منجزاتها في الدراسات الأدبية واللغوية، وجهودها في إصدار الأعداد الخاصة بها من مجلة المجمع.

توفي يوم الجمعة ٢٠ حزيران (يونيو).

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي مج٣٧ ج٤ (ربيع الأول ١٤٠٧هـ) ص٣٩٥ ـ ٣٩٦.

حامد الآمدي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٨٢م)

موسى عزمي المشهور بحامد الآمدي: أشهر خطاطي القرآن الكريم لزمنه. ولد في ديار بكر التركية وتعلم بها في المدرسة العسكرية الرشيدية، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون فأمضى سنة واحدة بكلية الحقوق ثم انتسب إلى أكاديمية الفنون الجميلة فتعلم أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين. وعمل مدرساً فخطاطاً. وسافر إلى ألمانية فدرس رسم الخرائط وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني في أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم عاد إلى استانبول. ترك آثاراً في تركية والشام والعراق، ونسخ

المصحف الشريف مرتين بخط يعد من أجمل الخطوط ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه وأجازها في الخط العربي.

مصادر ترجمته:

الفيصل ٦٦/ ١٦ معجم مصطلحات الخط ٣٧. مجلة الأمة (ربيع الآخر ١٤٠٣) ٧٤ ـ ٨٠. ذيل الأعلام ٢١٣. إتمام الأعلام٢٩١.

ابن البُصَيص

(٦٥١ ـ ٧١٦هـ/ ١٢٥٣ ـ ١٣١٧م)

موسى بن علي بن محمد الحلبي أصلاً، الحموي مولداً، ثم الدمشقي، نجم الدين المعروف بابن البصيص: شيخ الخطاطين في زمانه بدمشق. ووفاته فيها. له شعر على طريقة الصوفية. أقام يعلم الناس «الكتابة» خمسين سنة. وممن كتب عليه ابن كثير (صاحب البداية والنهاية) قال ابن تغري بردي: ابتدع صنائع بديعة (في الكتابة) وكتب في آخر عمره «ختمة» بالذهب عوضاً عن الحبر. وقال ابن حجر: تعانى «المنسوب» فأتقنه وكتب الأقلام كلها، ثم اخترع قلماً سماه «المعجز» وكتب بخطه كثيراً ورزق الحظوة وكان مع ذلك يعمل بالفأس بستانه ويضرب اللبن ويبني بيده.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤ : ٧٩ ووقع فيه «الجيلي» تصحيف «الحلبي». والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٣٣ وفيه بيتان من نظمه. والدرر الكامنة ٤ : ٣٧٦ وفيه بيتان آخران له. الأعلام ٧/ ٣٢٥.

موسى حجي

(.... ـ ١٣١٦هـ/ .... ـ ١٨٩٨م)

موسى ابن الشيخ قاسم بن محمد حجي. فاضل، أديب، شاعر. أحب الشعر فسار في ركابه وطرق أكثر أبوابه ونظم في كل فنونه وبرز بين شعراء عصره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٤٨٧. ماضي النجف ٢/ ١٥١. معارف الرجال ٢/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٥.

موسى كاظم نورس

(١٣٢٠؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٢م)

راوية، بحاث، محقق، ولد في مدينة المسيب ـ العراق، وتلقى دراسته في المدارس العثمانية، مارس الوظيفة في دوائر البريد ورُقي فيها إلى مدير بريد بغداد المركزي (١٩١٨ ـ ١٩٦٠) ومثّل العراق في الاتحاد البريدي العربي، وساهم في مؤتمرات بريدية دولية، وجاء ذكره في جدول كبار موظفي الدولة العراقية لسنة ١٩٥٥، وكان قد شغل منصب مدير دائرة البريد والبرق في النجف ١٩٢٩ ـ ١٩٣٦، فتفاعل مع مجالسها الأدبية وتلمذ بأساتذة الحوزة العلمية، وحضر مجالس الفقه والأصول وقرأ رسائل العلماء واشترك في مجادلاتهم، حتى اكتسب ثروة في العلوم العقلية والنقلية، ونشر في صحف النجف (الاعتدال، والفجر الصادق، والهاتف، والغري، والبيان) فضلاً عن صحف بغداد، أتقن الانكليزية والفرنسية والفارسية والتركية، ترجم عدداً من الكتب التاريخية منها: «تاريخ بغداد» و«كلشن خلفا» و«دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء»، كما أصدرت له وزارة الأوقاف كتيباً بعنوان «رسالة في التوحيد والنبوة» سنة ١٩٧٨، كتب عنه ونوه به عبد الرزاق محيي الدين رئيس المجمع العلمي العراقي السابق، صدر له بعد وفاته كتاب بعنوان: «موسى كاظم نورس: كاتباً وأديباً» ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٣.

موسى العصامي

(.. ١٣ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣٦م)

الشيخ موسى بن الشيخ محسن بن الشيخ علي، فقيه، خطيب، شاعر، متحدث. ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية عريقة بآل العصامي أو العصوم نسبة إلى جدهم (عصمة) بطن من هوازن، كانوا يسكنون الطائف وجبل حايل، وتزحوا إلى العراق في بداية الفتوحات العربية، تلمذ فقهاً وأصولاً بالسيد حسين الحمامي، والميرزا حسين الخليلي، والسيد حسين ابن السيد مهدي القزويني المتوفى ١٣٢٥هـ، وأجازه بالاجتهاد الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشقيقه الشيخ محمد الحسين، أسهم بحركة الجهاد في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، ونفاه الانكليز إلى إيران ثم عاد إلى النجف عند تأسيس الحكومة العراقية. كتب شعراً ونشر منه، وضعه في «ديوان» مع منظومة بـ (٨٠٠) بيت في العقائد، وفي حوزة عميد الأسرة العصامية في بغداد عباس أحمد عباس العصامي، بعض مؤلفاته، ومنها: «البراءة والولاية العامة» و«البيان والتبيان في الجامعة بين السنة والقرآن» و«تاريخ الثورة العراقية» و«الدعوة الحسينية» و«ديوان شعر» و«الضالة المنشودة في الحياة» و«كتاب في علم الكلام» و«كتاب العقل واعتباره في أحكام المعاش والمعاد» و«منظومة في الإمامة» و«نتائج العالم».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٥٠١. ماضي النجف ٣/ ٣٠. معارف الرجال ٣/ ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٤.

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢.

اليونيني

(٦٤٠ ـ ٧٢٦هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣٢٦م)

موسى بن محمد بن أبي الحسين أحمد اليونيني البعلبكي، قطب الدين، ابو الفتح: مؤرخ، أصله من بعلبك. ولد وتوفي بدمشق. وصار شيخ بعلبك بعد وفاة أخيه عليّ. وكان فاضلاً مليح المحاضرة، معظماً جليلاً. له «مختصر مرآة الزمان ـ خ» جزءان منه، في أحدهما حوادث سنة ٤٩٣ ـ ٤٩٩هـ، وفي الثاني حوادث سنة ٥٩٠ ـ ٦٥٤هـ، و«ذيل مرآة الزمان ـ ط» أربعة مجلدات، و«مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ـ خ» في دار الكتب (فهارسها ٨: ٢٥٣).

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ. والدرر الكامنة ٤: ٣٨٢ والبداية والنهاية ١٤: ١٢٦ والفهرس التمهيدي ٣٩٣ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٥، ٧٦ وBankipore XV:12 يقول المشرف: «اليونيني» نسبة إلى «يونين»، قرية إلى الشمال من بعلبك. الأعلام ٧/ ٣٢٨.

موسى القرملي

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

موسى ابن الشيخ محمد بن محسن بن خضر بن يحيى بن مطر بن سيف الدين المالكي الجناجي القرملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات من أفاضل عصره، وقرأ الأدب على أدباء النجف وشعرائها، وحضر الأبحاث الفقهية والأصولية على الشيخ عبد الكريم شرارة، والشيخ علي رفيش النجفي، والشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ أحمد كاشف الغطاء،

ونال فضلاً جماً وأدباً واسعاً وشاعرية مرموقة بين أقرانه وأترابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١/ ١٩٥. شعراء الغري ١١/ ٤٨٨. ماضي النجف ٣/ ٧٣. معارف الرجال ٣/ ٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٩.

موسى محمد رضا كاشف الغطاء

(.... ـ ١٣٠٦هـ/ .... ـ ١٨٨٨م)

موسى ابن الشيخ محمد رضا بن موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ الصرف والنحو والمنطق والبيان، واجتاز السطوح وأوليات العلوم، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والسيد محمد حسن الشيرازي. ومن ثم استقل بالتدريس وفي عام ١٣٠٦هـ، زار مشهد الإمام الرضا في خراسان وعند إقامته في طهران حصل له الإقبال التام من علمائها وأمرائها ووزرائها فاستوطنها، غير أنه توفي فجأة سنة ١٣٠٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٩/ ٩١. الحصون المنيعة ٨/ ٢٥. شعراء الغري ١١/ ٤٨٦. ماضي النجف ٣/ ١٥٢. معارف الرجال ٢/ ٢٣٧، ٢٨٤. هدية الرازي / ١٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٣.

موسى اليعقوبي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨١م)

الشيخ موسى ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب بن جعفر الحلي النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ عن والده وسار على نهجه وطريقته، قرأ على بعض الأفاضل دروسه الشرعية والأدبية، فدرس علوم العربية على العلامتين الشيخ محمد علي الحلي، والشيخ عبد الله الشرقي، والفقه على الشيخ عباس المظفر، والبلاغة على الشيخ باقر القرشي، ودرس الأدب على والده.

نظم الشعر وهو في العقد الثاني، فأحسن فيه وأجاد، ورقى الأعواد وهو ابن الرابعة عشرة، وأخذ يلازم والده في جميع المدن العراقية، وفي عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م أصدر في النجف مجلة (الإيمان). ثم انتقل بعد وفاة والده. إلى بغداد وواصل الوعظ والخطابة وإمامة الجماعة وذلك بأمر من السيد الحكيم. وأقام فيها. حتى وفاته. له: ديوان شعر» و«ذكرى عيد الغدير ـ ط».

مصادر ترجمته:
المطبوعات النجفية ١٠٣، ١٩١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٩. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٢٨.

موسى شرارة

(١٢٦٨ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٥١ ـ ١٨٨٧م)

موسى بن الشيخ محمد بن محمد حسين بن علي شرارة العاملي: فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل (من قرى جبل عامل لبنان) وانتقل إلى النجف ـ العراق، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والشخ محمد طه نجف. وتصدّى في النجف للتدريس والبحث والتأليف، وفي عام ١٢٩٨هـ أصيب بمرض الصدر وعاد إلى وطنه، وتوفي في شعبان ١٣٠٤هـ. له: «أرجوزة في المواريث ـ خ» و«الدرة المنظمة» في أصول الفقه ـ خ في ١٦٨٠ بيتاً، و«ديوان شعر» و«رسالة في أصول

الدين» رسالة في تهذيب النفس. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٩/ ٢٤. شخصيت ٣٨٤. ماضي النجف ٢/ ٣٨٨. معارف الرجال ٣/ ٥٦. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦. تكملة أمل /٣/ ٤٠٣. نقباء البشر /٣/ ١١٨٢. مكارم الآثار ٥/ ١٨٦٨. العرفان ١١: ٤٥ والذريعة ١: ٤٥٥، ٤٦١ ثم ٨: ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٣. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

اليوسفي

(٦٩٦ ـ ٧٥٩هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٥٨م)

موسى بن محمد بن يحيى اليوسفي، عماد الدين: مؤرخ، عارف بعلوم الحرب وآلاتها. مولده ووفاته بالقاهرة. له كتاب «كشف الكروب في معرفة الحروب ـ خ» ألفه للملك الظاهر جقمق، في فن الحرب ونظام الجند، و«نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر» نحو خمسة عشر جزءاً، ابتدأه بدولة المنصور القلاووني وانتهى فيه إلى سنة ٧٥٥هـ، قال ابن حجر: أفاد فيه كثيراً من الوقائع والتراجم، وهو كثير التحري. ويقال له: «ابن الشيخ يحيى».

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٣٨١. وآداب اللغة ٣: ٢٥٤. الأعلام ٧/ ٣٢٨.

الشابندر

(١٣١٧ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٩م)

موسى محمود الشابندر، رائد المسرحية العراقية، من الدبلوماسيين، ولد في بغداد وتعلم بها، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لوزان وعاد إلى بلده، فعُين في السلك الخارجي، أسس المكتب العراقي الدائم في جنيف، ثم كان سكرتيراً أول في المفوضية العراقية ببرلين، وتقلب في المناصب حتى اختير وزيراً للخارجية، واعتقلته السلطات البريطانية في إيران مع زملائه وأرسلته إلى سالزبري في روديسيا الجنوبية، فأمضى سنتين تعرض فيهما لظروف قاسية، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله، وخرج فعمل مدة في الحقل السياسي قبل أن يحال على التقاعد، أتقن التركية والألمانية والفرنسية والإنكليزية والإيطالية وشيئاً من الفارسية والروسية، كتب مسرحية «وحيدة» صدرت عام ١٩٣٠، وله: «ذكريات بغدادية»، «شرارات» وهي مقالات نشرت في الصحف، واحترق عدد من مؤلفاته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية.

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع٢٩، (ذو القعدة ١٣٩٩هـ) وتتمة الأعلام ٢/ ١٩١، إتمام الأعلام ٢٩٢.

موسى كاشف الغطاء

(١٣١٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٦؟م)

الشيخ موسى بن مرتضى بن عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء المالكي النجفي. عالم، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٣ شعبان ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٤٩، وقرأ المنطق والبيان على السيد هادي الصائغ وأصول الفقه على السيد محمود الحكيم والسيد محسن القزويني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني ووالده الحجة، كان أديباً شاعراً رقيق الروح والحديث والبسمة لاتكاد تفارقه، استقل بالتدريس والصلاة بعد وفاة والده في جامع آل كاشف الغطاء. له: «الدرر الجعفرية في فقه الإمامية ـ ط» و«الفلاح في عقد النكاح ـ خ» و«حاشية على ذخيرة الصالحين ـ

خ» و«حاشية على كفاية الأصول ـ خ» و«إرشاد المسلمين في احوال النبي ﷺ والأئمة المعصومين ـ خ» و«إرشاد المسلمين في الفقه واصول الدين ـ خ» و«العنوان في بيان الاستخارة بالقرآن ـ خ» و«رسالة في حد الحائر الحسيني ومدفن الرأس الشريف ـ خ» و«أسنان العقيقة والاضحية ـ خ» و«أرجوزة في الشكوك ـ خ» و«شرح دعاء السمات ـ خ». توفي بالنجف يوم الخميس ٢ ربيع الثاني ١٣٨٦ ودفن في مقبرة أسرته.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٥١٩. ماضي النجف ٣/ ٢٠٥، الذريعة ٢٦/ ٤٢، الأزهار الارجية ١١/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٨٤.

موسى الجزائري

(. . . . ـ ١٢٩٧هـ/ . . . . ـ ١٨٨٠م)

موسى ابن الشيخ مهدي بن صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر، عبقري، له خبرة واسعة باللغة والأدب والتاريخ. قرأ في النجف وتخرج على علماء عصره واشترك في القضايا الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٩٨. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠.

موسى كُريِّم

(١٣١٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٤م)

موسى بن ميخائل بن موسى كريم: صاحب مجلة الشرق، أديب مهجري، ولد في بلدة سان سيمون (بالبرازيل)، من أبوين سوريين من بلدة «يبرود» قرب دمشق، هاجرا منها قبل ولادته، وتعلم العربية منهما، وكذلك «البرتغالية»، وأنشأ مجلة صغيرة سماها «المدرسة»، واحترف مراسلة الصحف، وفي سنة ١٩٢٨ أصدر مجلة «الشرق» باللغتين. وعني فيها بوصف الحفلات والمجتمعات الراقية، وأكثر من نشر صورها، ولعله أول من ابتدع هذا النوع من الصحافة، وعاشت إلى آخر حياته، وصنف كتباً بالعربية مطبوعة منها: «نابليون بونابرت» و«عشيقات الامبراطور» و«حقائق وعبر» و«النزلاء الشرقيون في البرازيل»، وعدة كتب بالبرتغالية، وانتخبه المجمع العلمي في سان باولو عضواً فيه (١٩٣٠)، وكان يزور بلاده بين وقت وآخر، وفي عامه الأخير انتخبته مؤسسة الصحفيين القدماء في سان باولو، نائب رئيس شرقي لها، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة الضاد العددان ٧ و٨ سنة ١٩٧٤، ص١٩٥ ـ ٢٥٩، وأدب المهجر ٦١٤، أعلام الأدب والفن ١: ١٧٣، والأعلام ٧/ ٣٢٩.

موسى زين العابدين

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

موسى ابن الشيخ هادي بن زين العابدين المرندي. عالم، أديب، شاعر من أهل النجف ـ العراق. مجد في مواضيع الفقه والأصول. تخرج على السيد الخوئي، والشيخ حسين الحلي، والميرزا حسن اليزدي، والشيخ فاضل القائيني. انتقل إلى مدينة طهران عام ١٣٧٢، وأقام بها وواصل البحث والإرشاد والهداية. له: «داود بن الحسن» و«كميل بن زياد» و«ديوان شعر» و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول»

و«شرح المكاسب» و«شرح الكفاية» و«شرح فوائد الأصول» «كشكول» و«السمع والبصر» و«الصبر» و«القرآن منطلق الوعي الإسلامي» و«رسالة عملية» و«الجرمقة» في مواضيع متفرقة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٣.

موفق عسكر

(١٣٥٧؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٨ـ . . . . .م)

موفق أسعد عسكر الجبوري، سياسي، إعلامي، ولد في الموصل ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في الدورة التربوية لعام ١٩٥٩، ثم تخرج في كلية القانون والسياسية بجامعة بغداد ١٩٧٦، وانضم إلى كلية الدفاع الوطني بجامعة البكر للدراسات العسكرية، وتخرج فيها عام ١٩٨٦، وانتخب عضواً في المجلس الوطني في دورته الرابعة ١٩٩٦، عمل رئيساً لتحرير مجلة الطباعة، ورئيساً لتحرير مجلة الاعلان، وسكرتير تحرير مجلة التراث العربي الإسلامي، منذ مطلع السبعينات إلى حين إلغائها، عُين مديراً عاماً في دار الحرية للطباعة، ومديراً عاماً في الدار الوطنية ١٩٨١ ـ ١٩٨٦، ثم شغل غير منصب في وزارة الثقافة والأعلام، أنجز في هذه المؤسسات مشروع المجمع الطباعي، وإقامة معارض الكتابة الدولية، له من كتبه المطبوعة: «الأعلام والحرب» ١٩٨٦، ومن كتبه الخطية: «الأعلام والقادسية»، وله أيضاً عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية، ومنذ عام ١٩٥٤ كرّس طاقاته للعمل في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي، وبذل جهوده للحوار الديمقراطي مع القوى الوطنية، فاعتقل بسبب ذلك غير مرة وسجن وطورد في مراحل نضاله السري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٣.

موفق خضر

(١٣٥٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٨١م)

قاص، ناشر، من بغداد. زاول العمل الثقافي في عدد من الصحف والمجلات. وكان مديراً عاماً لدار الجاحظ للطباعة والنشر ببغداد. كتب خلال حياته روايتين هما: «المدينة تحتضن الرجال» و«الاغتيال والغضب»، وثلاث مجموعات قصصية هي: «الانتظار والمطر» و«نهار متألق» و«أغنية الأشجار».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٥. إتمام الأعلام ٢٩٢. تتمة الأعلام ٢/ ٦٩١.

موفق مصطفى العمري

(١٣٥٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . .م)

باحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٣، تقلد عدة مناصب من ملاحظ حتى درجة مدير عام، أحيل إلى التقاعد ١٩٧٠ وحالياً (١٩٩٣) يمارس المحاماة، مؤلفاته المطبوعة (٢٣) مؤلفاً منها: «بنو صهيون» و«المحاكمات التجسسية في العالم»، سنة ١٩٦٩ و«الماسونية الجمعية السرية لبني صهيون ١٩٧٢» و«الماسونية والبهائية» ١٩٧٦ و«التغلغل المفسد في المجتمعات ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو جمعية الصداقة العراقية التركية، حضر مؤتمر المحامين العرب ١٩٧٤، كتب عنه مالك سيف ومحمد عمار الراوي، حصل على شهادة خبير ورائد تعاوني من قبل

الاتحاد التعاوني العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٥.

مولود معمري

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ/ ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

مولود سالم معمري: أديب من أهالي الجزائر. ولد وتعلم بها، سافر إلى فرنسا فتابع دراسته فيها، وعاد إلى بلده أستاذاً في كلية الآداب بجامعتها، فمديراً لمركز الأبحاث الأنثروبولوجية وما قبل التاريخ، واهتم كثيراً بعلم الأجناس والآثار وتخصص باللهجات المحلية، وحصل على شهادة (هونوريس كوزيه) الفخرية من جامعة باريس، كتب مؤلفاته غالبها بالفرنسية، وعدّ العربية دخيلة على بلاده، ورأى الأولية للبربرية، فنادى بتعليمها في المدارس والجامعات، واستمر على ذلك عشر سنوات، وجاب في القبائل لجمع التراث البربري، وتوفي بحادث سيارة.

أصدر في باريس مجلة (AWAL) السنوية عام ١٩٨٥، كتب في الرواية «الهضبة المنسية»، «الأفيون والعصا»، «نوم الرجل العادل»، وفي المسرحية: «الوليمة»، وله بالعربية «فائز فانون أو معركة الشعوب» بالاشتراك، و«ديوان سي محمد».

مصادر ترجمته:

دليل الإعلام والأعلام ٥٦٥، عالم الكتب، مج١٠، ع٣، الفيصل، ع١٤٧، ص١١٧، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٢، إتمام الأعلام ٢٩٣.

ابن موهُوب

(١٢٨٣ - بعد ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٦ - بعد ١٩٣٠م)

مولود بن محمد السعيد بن الشيخ المدني بن العربي بن مسعود الموهوب: أديب له نظم من رجال الإصلاح الاجتماعي في الجزائر. ولد بقسنطينة. وولي بها إفتاء المالكية والتدريس في الجامع الكبير (١٨٩٥) له كتب، منها «مختصر الكافي» في العروض، و«نظم الأجرومية» و«شرح منظومة التوحيد» للمجاوري.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ١٩٧ عن نهضة الجزائر الحديثة ١: ١٣٤. الأعلام ٧/ ٣٣٣.

ابن الجواليقي

(٤٦٦ - ٥٤٠هـ/ ١٠٧٣ - ١١٤٥م)

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقي: عالم بالأدب واللغة، مولده ووفاته ببغداد، كان يصلي إماماً بالمقتفي العباسي، وقرأ عليه المقتفي بعض الكتب، نسبته إلى عمل الجواليق وبيعها، قال ابن القفطي: وهو من مفاخر بغداد، من كتبه: «المعرّب - ط» في ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي، و«تكملة إصلاح ما يغلط فيه العامة - ط» و«أسماء خيل العرب وفرسانها - خ»، و«شرح أدب الكاتب - ط» و«العروض» صنفه للمقتفي، قال ابن الجوزي: لقيت الشيخ أبا منصور الجواليقي، فكان كثير الصمت، شديد التحري فيما يقول، متقناً محققاً، وربما سئل المسألة الظاهرة التي يبادر بجوابها بعض غلمانه، فيتوقف فيها حتى يتيقن.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٤٢ وفيه: «توفي يوم الأحد، منتصف المحرم سنة ٥٣٩»، والتصحيح من الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. ذكره في وفيات سنة ٥٤٠ وقال: «توفي في المحرم من هذه السنة وذكر ابن السمعاني: أنه كتب إليه بوفاة أبي منصور بن الجواليقي في محرم سنة تسع وثلاثين، قال

الذهبي: وهو غلط بيقين، واعتمد عليه القاضي ابن خلكان وما عرف أنه غلط»، والأنباري ٤٧٣ وبغية الوعاة ٤٠١ ودائرة المعارف الإسلامية ٧: ١٥٦، ومجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ١٦٣ وآداب اللغة ٣: ٤٠ والمقصد الأرشد ـ خ. والذي على طبقات الحنابلة ١: ٢٤٤ وصيد الخاطر لابن الجوزي ١١٤ وإنباه الرواة ٣: ٣٣٥ ـ ٣٣٧. الأعلام ٧/ ٣٣٥.

مؤيد الشيباني

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

مؤيد بن عباس بن محمد بن علوان بن ياسين الشيباني، شاعر، كاتب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الخطيب البارع ـ المتوفى ٥ محرم ١٤١٤هـ، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «إعدادية صناعة النجف».

نظم الشعر مبكراً، وارتاد النوادي والمهرجانات الأدبية واستفاد منها، ثم نشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية والعربية، مثل: جريدة «العدل» ومجلات «الورود» و«المجالس» و«الرياضة والشباب» وغيرها، وله بحوث ومقالات أدبية وتاريخية جيدة نشرت أيضاً.

عمل مراسلاً صحفياً لمجلة «الشرق الأوسط» وانتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عاملاً في مجالي الاعلام والأدب.

له ديوان شعر ط، بعنوان «اختيارات ابن الورد».

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٣٥.

مؤيد العتيلي

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

مؤيد عبد الرحمن العتيلي. ولد في عتيل ـ الأردن. درس حتى السنة الثالثة الجامعية. عمل في الحقل المصرفي، وخاصة في البنك العقاري العربي، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة أخبار الأسبوع الأردنية، وهو صاحب دار أثير للدعاية والإعلان والترجمة. عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، ولجنة العضوية بالرابطة. من دواوينه الشعرية: «أينا يعقد المقصلة» ط١٩٧٦ و«بيان خاص» ط١٩٨٢ و«نشيد الذئب» ط١٩٩٠. وله الروايات الآتية: «ثم وحدك تموت» ط١٩٨٠ و«خيط الرمل» ١٩٨٥ و«الكومبرادور» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٢.

مؤيد عبد القادر

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد، عمل في الصحافة وحقول الأعلام، من وظائفه/ مدير رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مهرجان دعم المقاومة الفلسطينية في ليبيا، من مؤلفاته المطبوعة «كلمات من خط النار» ١٩٨٩ و«الإبحار إلى شواطىء حميد سعيد» ١٩٩٠ و«شهيد في شارع الرشيد» ١٩٩١ و«على شواطىء رجل وإمرأة من هذا العصر» ١٩٩١. ثم أصدر موسوعته الأدبية «هؤلاء في مرايا هؤلاء» صدر منها لحد الآن ـ ٢٠٠٢م ـ ٧ أجزاء.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٥.

مؤيد البدري

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

مؤيد عبد المجيد عبد اللطيف البدري

مؤسس الاتحاد العربي لكرة القدم، باحث في الفن الرياضي، ولد في بغداد (الاعظمية) حصل على ماجستير تربية رياضية من كلية سبرنكفيلد في أمريكا سنة ١٩٦٠، عُيّن في عدة وظائف منها: مدير عام الألعاب الرياضية في وزارة الشباب واستاذ في كلية التربية الرياضية، وهو عضو الاتحاد الدولي، والاتحاد الاسيوي لكرة القدم، حضر مؤتمرات عديدة في اختصاصه داخل القطر وخارجه خلال (٣٢) سنة بدأت تجربته في الكتابة عن الرياضة عام ١٩٥٥ في مجلة السينما العراقية، ترجم القانون الدولي لكرة القدم وطبع سنة ١٩٦١ وترجم القانون الدولي للسباحة وطبع سنة ١٩٦١، وله مؤلفات بكرة القدم ١٩٨٠ ومؤلفات بنظرية التربية الرياضية ١٩٨٠، والعديد من المقالات في الصحف المحلية والعربية والدولية، ساهم في إيصال كرة القدم بصورة خاصة والرياضة بصورة عامة إلى عموم الشعب وكذلك إلى منطقة الخليج العربي، وجعل برنامجه (الرياضة في أسبوع) اللقاء الأسبوعي للعائلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٥.

ميثم البحراني

(. . . . ـ ٦٨١هـ/ . . . . ـ ١٢٨٢م)

ميثم بن علي بن مثيم البحراني، كمال الدين: عالم بالأدب والكلام، من فقهاء الإمامية. من أهل «البحرين». زار العراق، وتوفي في بلده. له تصانيف، منها «شرح نهج البلاغة ـ ط» مختصر، و«شرح المئة كلمة» و«القواعد ـ خ» في علم الكلام، و«استقصاء النظر في إمامة الأئمة الاثني عشر» ورسالة في «آداب البحث» و«تجريد البلاغة ـ خ» في المعاني والبيان، ويسمى أيضاً «أصول البلاغة».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٧٥٢ ـ ٧٥٤ وفيه، عن حاشيته على الخلاصة، أن «ميثم» حيثما وجد، فهو بكسر الميم، إلا ميثم البحراني، فإنه بفتحها. ومجلة الكتاب ٧: ٦٤٣ ومعجم المطبوعات ١٨٢٢ والذريعة ٣: ٣٥٢ وBrock.S.1:713، يقول الزركلي: في أكثر المصادر : وفاته «سنة ٦٧٩هـ» إلا أن صاحب الذريعة ٨: ٧٧ قال: «توفي سنة ٦٧٩ كما في كشكول البهائي، والصحيح إما ٦٩٩ كما في كشف الحجب، وعنه شستربتي (٣٧٧٩) أو ٦٨٩ على احتمال ذلك، لأنه كان حياً في ٦٨١ وقد فرغ في تلك السنة من شرحه الصغير لنهج البلاغة». الأعلام ٧/ ٣٣٦.

البُستاني

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٤م)

ميخائيل (أو مخايل) بن أنطون بن مرعي بن إلياس بن عيد، ويعرف بميخائيل عيد البستاني: فاضل، من رجال القضاء. له اشتغال بالأدب، ونظم جيد. مولده ووفاته بدير القمر (بلبنان) ولي مناصب قضائية، آخرها رياسة محكمة الاستئناف ببيروت. وصنف «مرجع الطلاب ـ ط» في معاملات الفقه. وترجم عن التركية «قانون انتقال الأموال غير المنقولة ـ ط» وجمع منظوماته في «ديوان» لم يطبع.

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٣٦ ـ ٥٤٧ وتنوير الأذهان ١: ٥٧٠ ومعجم المطبوعات ٥٦١ وجريدة المقطم ٢٧ جمادى الآولى ١٣٥٣. الأعلام ٧/ ٣٣٦.

ميخائيل الصَّقَّال

(١٢٦٨ ـ ١٣٥٧ ؟هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٣٨م)

ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب حلبي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في «مالطة» ورحل به أبوه إلى حلب، وهو طفل. فنشأ وعاش ومات فيها. وزار القاهرة (سنة ١٨٩٦) فساعد في إنشاء مجلة «الأجيال» المصورة، وعاد بعد سنة ونصف إلى حلب. له «لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر

ـ ط» وصفه الأب لويس شيخو بأنه «على شكل رواية فلسفية، ادعى كاتبها مدعيات تبعد عن التصديق، أو هي تمويه وتلفيق» و«ديوان ـ ط» الجزء الأول منه، ونظمه كثير، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

لطائف السمر: مقدمته. وآداب شيخو ٢: ١٢٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٦٤ وتاريخ الصحافة ٤: ٢٨٢ وأدباء حلب ١١١. الأعلام ٧/ ٣٣٧.

ميخائيل جميل

(. . . . ـ ١٣٥٧هـ/ . . . . ـ ١٩٣٨؟م)

ميخائيل بن باكوس بن رفو بن بهنام جميل، كاتب، ولد في مدينة قره قوش بمحافظة نينوى ـ العراق، تصوف في دير مار بهنام الشهيد سنة ١٩٥١، ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب سنة ١٩٥٣، وتتلمذ على يد آبائه في الفلسفة واللاهوت، وفي سنة ١٩٦٤ رسم كاهناً، وانتمى إلى جمعية (كهنة يسوع الملك)، وفي عام ١٩٦٧ عُيّن كاهناً في (خورنة الطاهرة) بالموصل، وفي عام ١٩٧٣ عُيّن معاوناً لمدير معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل، وبعد سنتين درس في فرنسا وحصل على دبلوم في الدراسات الشرقية، وفي عام ١٩٨١ رُقي إلى درجة (الخور فسقفوس) بامتياز حمل صليب الصدر والخاتم.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحكمة تنطق» مترجم عن الفرنسية، طبع سنة ١٩٦٦، وله أيضاً سلسلة مقالات وأبحاث نشرت في الدوريات المحلية والعربية، ونشر بعضها تحت سلسلة الفكر المسيحي، منها: «انجيل برنابا» ١٩٦٦، و«سر مسحة المرضى» ١٩٦٩، وكان قد عمل «مرشداً» للأخوة المريمية في محافظة نينوى، ونشر أثناء ذلك: «تجربة الأمسيات الانجيلية» بين رعيته وأبناء طائفته في أبرشية الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٥.

ميخائيل تيسي

(١٣١٣؟ ـ ١٣٨٢؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٢م)

رائد في النقد الهزلي الصحفي، ولد في بغداد، تخرج في كلية القديس يوسف، وعمل لفترة في التجارة، ثم عُيّن بوظائف إدارية منذ سنة ١٩١٨، منها: رئيس كتاب في دائرة الأوقاف، وموظف في وزارة الدفاع وقائممقام في قضاء الشيخان، ثم استقال من وظائفه، وعاد إلى الاشتغال في الصحافة والتأليف، فأصدر جريدة «كناس الشوارع» في ١ نيسان ١٩٢٥، وجريدة «سينما الحياة» في ١٧ كانون الأول ١٩٢٦، ومجلة «مرآة الحال» في ١٥ تشرين الأول ١٩٢٦، وقد قدّم فيه نقداً اجتماعياً ساخراً لاذعاً لتعرية الأوضاع الاجتماعية البالية، وتعرض بسببها إلى الملاحقة والمطاردة القانونية، وفي عام ١٩٣٦ أصدر جريدة «الناقد» الأسبوعية.

طبع من كتبه: «ماهية النفس ورابطتها بالجسد» ١٩٢٢، و«نقدات كناس الشوارع» ١ ـ ٥ القاهرة وبغداد ١٩٢٢، ١٩٢٦، و«ضحية العدالة» قصة ١٩٢٩، وله أيضاً روايات اجتماعية مطبوعة وكتب مترجمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٥.

ميخائيل عوّاد

(١٣٣٠ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٥م)

ميخائيل بن حنا عوّاد: عالم مدقق، باحث، ولد في الموصل ـ العراق، لأب يعد أول من أدخل إلى العراق صناعة العود الحديث، تخرج بدار المعلمين في بغداد، وعاد إلى الموصل معلماً، ثم شغل وظائف إدارية بوزارة المعارف حتى أحيل على التقاعد، تأثر بشقيقه كوركيس عوّاد واستفاد من مجالس الأب

أنستاس الكرملي، حيث تعرف على صفوة أهل الأدب والعلم، اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية الأردني.

من كتبه: «دير قنّي: موطن الوزراء والكتّاب»، «المآصر في بلاد الروم والإسلام»، «صور من حضارة العراق في العصور السالفة: صناعة الزجاج والبلور»، «ألف ليلة وليلة: مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي»، «أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية» بالاشتراك، «الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية» بالاشتراك، «يحيى الواسطي: شيخ المصورين في العراق»، «الفنان العراقي حنا عواد وأثره في آلات الموسيقى الشرقية» بالاشتراك، «الموسيقى والغناء في العراق في العصر العباسي»، «رائد الدراسة عن المتنبي» بالاشتراك، «مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة» ٣ أجزاء، «صور مشرقة من حضارة بغداد في العصر العباسي». وحقق: «رسائل أحمد تيمور إلى الأب أنستاس ماري الكرملي» بالاشتراك، «أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» للصابي، «فصل من كتاب فضائل بغداد» لابن مهمندار، «مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية» للكازروني بالاشتراك، «نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتّاب» للجهشياري، «رسوم دار الخلافة» لهلال الصابىء، «الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور» بالاشتراك، «أدب الرسائل بين الألوسي والكرملي». وكتب عشرات المقالات في مجلات العراق وسورية ولبنان ومصر والبرازيل، وبث أحاديث في عدد من الإذاعات العربية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب م١٨، ع٢، ص١٣٣ ـ ١٤٠، الفيصل، ع٢٣٤، ص١٢٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٦، إتمام الأعلام ٢٩٣.

ميخائيل يوسف بلدي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، كاتب. ولادته في دمشق بحي باب المصلى في الميدان، تلقى دروسه الابتدائية في المدرسة البطريركية بدمشق، وتحصيله الثانوي في المدرسة الصلاحية بالقدس، حيث قضى بضع سنين، وما مكث طويلاً في دمشق بعد عودته من القدس حتى غادرها إلى فلسطين، وما عاد منها حتى قيام دولة «إسرائيل»، فرجع إلى الوطن واستقر فيه. أحب اللغة العربية منذ الصغر، فأتقنها ووقف على أسرارها صرفاً ونحواً، وحفظ الكثير من أشعار الأقدمين والمحدثين بالإضافة إلى إتقانه اللغة الفرنسية. اختارته المدرسة البطريركية، فمعهد الحرية الفرنسي العربي بدمشق ليدرس فيهما. توفي في السادس من آب (أغسطس). نظم الشعر هوايته المفضلة، ووضع رواية «المناضل ويوم الحرية». هذا ماعدا مقالات أدبية واجتماعية وسياسية، ظهرت في أمهات الصحف والمجلات العالم العربي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع٢ (شوال ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٢.

ميخائيل ألُوف

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

ميخائيل بن موسى ألوف: فاضل من أهل بعلبك، كان أمين آثارها، له كتاب صغير في تاريخها القديم سماه «تاريخ بعلبك ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ٤٦٥، والأهرام ١٢/٢/١٩٤٦، والأعلام ٧/٣٣٨.

ميخائيل عبد السيد

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٤م)

ميخائيل بن عبد السيد بن شحاتة ابن أبي البهاء بن هواش: صحافي مصري، قبطي الأصل، من أهل القاهرة، كان جدوده يسكنون «صنبو» من توابع أسيوط، تعلم المبادىء في مدرسة أميركية وأخرى قبطية بالقاهرة، وأولع بالأدب فحضر دروس «الأزهر» وأخذ عن علمائه، وكتب «سلوان الشجي في الرد على إبراهيم اليازجي ـ ط» إنتصر به للشدياق، صاحب الجوانب، و«روضة الكتاب في علم الحساب ـ ط» جزءان و«الرياض الزهرية في الأعمال الجبرية ـ ط» مدرسي، وترجم «تنوير الأفهام في مصادر الإسلام»، وأنشأ جريدة «الوطن» سنة ١٨٧٧م، واشتغل بتحريرها نحو ٢٠ سنة، وألف جمعية لطبع الكتب العربية النادرة، نشرت بعض المخطوطات.

مصادر ترجمته:
الأقباط في القرن العشرين ٤: ١٢٩، ومعجم المطبوعات ١٨٢٣، والأعلام ٧/ ٣٣٧.

ميخائيل عيد

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

ميخائيل عيسى عيد. ولد في المشتى ـ منطقة صافيتا ـ طرطوس ـ سورية. درس بصورة متقطعة وحصل على إجازة الفلسفة والاقتصاد السياسي من صوفيا. عمل بالتدريس في سورية ولبنان. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٤، كما أنه عضو للدورة الثانية في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب. يكتب الشعر والزجل منذ أواسط الخمسينيات، وقد نشر الكثير من قصائده وإنتاجه الفني في الدوريات المحلية. يشتغل بالترجمة وبخاصة من البلغارية إلى العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شعر» ١٩٧٧ «أغنيات لقمر الطفولة» ١٩٨٤ و«تنويعات على وتر الحلم» ط١٩٨٨ و«قمر المخيم لايساوم» ١٩٨٨ و«وردة الطقس البارد» ١٩٨٩ وله من الشعر المترجم: «ولا إياب» ١٩٨٣ و«رسول حمزاتوف» ١٩٨٤ و«عشق الألوان» ١٩٨٥ و«المزمار القصبي» ـ قصص ومسرحية شعرية ١٩٧٩ و«المليونير» ـ مسرحية ١٩٨٨. وله مجموعات مترجمة من القصص وقصص الأطفال منها: «آل غرياك» ١٩٧٤ و«الشموس الثلاث» ١٩٧٦ و«أقاصيص متوحشة» ١٩٧٧ و«ملاحم الجبال الهرمة» ١٩٧٨ و«الأرنب قصير الأذن» ١٩٧٨ و«جبل الدر» ١٩٧٩ و«قولي لهم أماه أن يتذكروا» ١٩٨٢ و«المفتاح الفضي» ١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أبطال وطباع» و«الجذور والعشرات» و«الفانوس السحري» و«مقالات مختارة» و«معجم بلغاري إنجليزي عربي».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٧٦.

ميخائيلماينكه

(١٣٦١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٥م)

مستشرق ألماني، يعد من أبرز أساتذة الفن الإسلامي والعلوم الإسلامية في أوربا، وقد قام عقب توليه إدارة متحف الفن الإسلامي قبل ثمانية أعوام من وفاته بإعادة توزيع موجودات المتحف وكنوزه طبقاً لموضوعاتها التاريخية والفنية، ضمن أقسام متخصصة، كما أشرف بعد

إعادة توحيد ألمانيا على دمج المتحفين الإسلامي والشرقي اللذين كانا من قبل في القطاعين الغربي والشرقي للعاصمة برلين إبان تجزئتها.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٢٠ (شوال ١٤١٥) ص١٢٨ - ١٢٩، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٢.

ميخائيل الصباغ

(١١٨٩ - ١٢٣٢هـ/ ١٧٧٥ - ١٨١٦م)

ميخائيل بن نقولا بن إبراهيم الصباغ، أديب ومؤرخ، فلسطيني المولد، وهو حفيد الدكتور إبراهيم صباغ طبيب الشيخ ظاهر العمر حاكم عكا وجبل عامل في أواسط القرن الثامن عشر، ولد في عكا، وتعلم مبادىء اللغة في كتاتيب دمشق الابتدائية، ثم درس على أهله من المعلمين وتخرج بالآداب فأتقن العربية وآدابها وفنونها، انتقل إلى مصر وأتم دراسته على أساتذة عصره وتنقل في مدن مصر وتعرف إلى صاحب القاموس «إليوس بُقْطُر»، وعند غزو نابليون بونابرت الأول لمصر اجتمع به وترجم له واستصحبه نابليون معه إلى باريس سنة ١٨٠١م، وهناك التقى بالمستشرق الفرنسي سيافستر دي ساسي. نُهب بيته بعد انسحاب الحملة الفرنسية من مصر، فعمل في المطبعة العمومية الفرنسية مصححاً لمطبوعاتها العربية، ثم وظفته الحكومة الفرنسية في المكتبة الوطنية ناظراً لمخطوطاتها الشرقية، توفي بباريس.

له: «الرسالة التامة في كلام العامة»، و«المناهج في أحوال الكلام الدارج» في عشرة أبواب، طبع باعتناء الدكتور هنري تربكي، في ستراسبورج، ثم في غوتنجن عام ١٨٨٦، و«مسابقة البرق والغمام في سُعاة الحمام» ترجمه إلى الإيطالية الأستاذ كاتانيو - ونشره في ميلانو سنة ١٨٢٣، كما ترجم إلى الألمانية، و«تاريخ بيت الصباغ وحال الطائفة الكاثوليكية - خ»، و«حسن الجمع فيما قيل في قصر الشمع - خ»، و«تاريخ ظاهر العمر - ط»، و«كتاب في الشعر والعروض»، و«تاريخ قبائل أهل البادية»، و«تاريخ بلاد الشام ومصر»، وغيرها.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٨/ ٢٩٦، وتاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ١٨٢ - ١٨٣، ومعجم المطبوعات ١٩٩١ - ١٩٩٤، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٦٢ - ٦٣، و Huart 404 وآداب شيخو ١: ١٨ والكتبخانة ٤: ١٧٢ وحركة الترجمة بمصر ١٠ واكتفاء القنوع ٤٦٤ و٥١٤ ومكتبة الإسكندرية، طبعة سنة ١٩٥١: فهرس التاريخ ٦٧، و
Brock. 2:630(478) S.2:728)
الأعلام ٧/ ٣٣٨.

عطايا

(. . . . - بعد ١٣٠٣هـ/ . . . . - بعد ١٨٨٦م)

ميخائيل بن يوسف عطايا: متأدب دمشقي، يقال له: «المعلم عطايا»، كان معلم اللغة العربية في مدرسة لازرف في مدينة موسكا بقازان (روسيا)، وصنف كتباً منها: «المتنخب في تاريخ أدباء العرب - ط» و«مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار - ط» في قازان ١٨٨٦.

مصادر ترجمته:
سركيس ١٣٣٤، ودار الكتب ٢: ٣٢٧، والأعلام ١/ ٣٣٨.

ميخائيل نعيمة

(١٣٠٧ - ١٤٠٨هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٨٨م)

ميخائيل بن يوسف نعيمة: من مشاهير أدباء المهجر الشمالي، ولد في بسكنتا بلبنان،

وتعلم بدار المعلمين الروسية بالناصرة في فلسطين، وأرسلته في بعثة إلى كلية بولتافا بأوكرانيا، فأتم تحصيله. انتسب إلى جامعة واشنطن في سياتل فنال إجازة الآداب فإجازة الحقوق، ومنحته فيما بعد الدكتوراه الفخرية، ثم غادر إلى نيويورك، فأقام بها، ودعي إلى الجندية الإجبارية، وأرسل إلى جبهة فرنسا، وبعد سنة عاد إلى نيويورك، فشارك بتأسيس «الرابطة القلمية»، وكان أمين سرها، وكان في هيئة تحرير مجلة الفنون، وبعد وفاة جبران خليل جبران، عاد ليستقر في لبنان، حصل على عدد من الجوائز، منها جائزة مدينة بغداد التي تمنحها اليونسكو، وجائزة جواد بولس للآداب، وكرمته الحكومة اللبنانية في احتفال خاص.

من كتبه: «الآباء والبنون» مسرحية، «الغربال» في النقد، «همس الجفون» شعر، «كان ما كان»، «المراحل»، «زاد المعاد»، «البيادر»، «مذكرات الأرقش» سيرته الذاتية، «العاقر»، «لقاء» وهذان الأخيران روايتان، «الأوثان»، «جبران خليل جبران»، «في مهب الريح»، «صوت العالم»، «النور والديجور»، «مرداد»، «دروب»، «أبو بطة»، «صوت العالم»، «سبعون» قصة حياته ٣ مجلدات، «اليوم الأخير».

تأثر بالأدب الروسي أكثر من تأثره بالأدب الأمريكي، ولنديم نعيمة «ميخائيل نعيمة، طريق الذات إلى الذات»، ولرياض فاخوري «تسعون ميخائيل نعيمة».

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٣٨٧ ـ ٤٠١. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ١٧٧ ـ ١٨٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٣٧ ـ ١٣٤٠. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٠٠ ـ ٣٠٢، من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٣١ ـ ٢٣٥، الأديب، ع مارس ١٩٦٠، البعث ع٧٦٠٣. الثقافة الأسبوعية ع١٠، آذار ١٩٨٨، الحوادث ١١/ ٨/ ١٩٨٨، النهار ١/ ٣/ ١٩٨٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٦، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٣، إتمام الأعلام ٢٩٣.

دي خُويَه

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٩م)

ميخيل يوهنَّا دي خويَه Michiel Johanna de Goge: مستشرق هولندي، من أرسخ المستشرقين قدماً في الدراسات العربية، تعلم في جامعتي ليدن وأوكسفورد، ودرَّس في الأولى، وكان من أعضاء المجمع الشرقي في ليدن ومجامع أخرى، ونشر نفائس من الكتب العربية، منها: «تاريخ الأمم والملوك» للطبري، في ١٨ مجلداً، وكان «كوزيغارتن» قد سبقه إلى نشر قسم منه، وأنشأ مكتبة الجغرافيين العرب، ونشر فيها: «مسالك الممالك» للأصطخري، و«أحسن التقاسيم» للمقدسي، و«المسالك والممالك» لابن خرداذبه، و«المسالك والممالك» لابن حوقل، و«التنبيه والإشراف» للمسعودي، و«مختصر كتاب البلدان» للهمذاني، و«الأعلاق النفيسة» لابن رستة، وجعل لها فهرساً أبجدياً عاماً، ونشر «فتوح البلدان» للبلاذري، و«ديوان مسلم بن الوليد» وغير ذلك، وتوفي في لندن.

مصادر ترجمته:

يقول الزركلي: المشهور في لقبه «دي غويه» بالغين، أو بالجيم، والهولنديون يلفظونه بالخاء وضم الباء وتشديدها، وكذلك يلفظون «ميخيل» كجيتين وسيسيل، و«يوهنا» بالهاء المفتوحة والنون المشددة، كما نلفظ «يوحنا». تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٣٠، ومعجم المطبوعات ٩٠٤ و١٧٨٣ والربع الأول من القرن العشرين (انظر

فهرسته) ومجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ٢٤٥ والمستشرقون ١٤٥، والأعلام ٧/ ٣٣٨.

مير أحمد كاشف الغطاء

(. . . . . ـ بعد ١٢٨٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٨؟م)

مير أحمد ابن الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ بها واتجه إلى الأدب ونظم جيِّد الشعر، ولكن الأجل اخترمه قبل أن يتم نموه ويبلغ حلمه، ومات في العقد الثالث من عمره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٦١. ماضي النجف ٣/ ١٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٧.

مير حسن أبو طبيخ

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٢م)

مير حسن ابن مير علي ابن السيد عباس. فاضل، أديب، شاعر. من أسرة التعليم ومن أجلاء المشتغلين وأفاضل الشعراء والأدباء حسن الأخلاق. له شعر مطبوع في الصحف النجفية ولم يزل يشارك الشعراء في حلباتهم وحفلاتهم. حتى وفاته في شهر رمضان/ ١ كانون الأول.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٦٥. نقباء البشر ٤/ ١٤٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

مير عزيز الله الحضوري

(. . . . . ـ ١٠٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٥٨٠م)

مير عزيز الله القمي الحضوري النجفي. أديب، فاضل، شاعر. من مشاهير شعراء الفارسية في القرن العاشر. هاجر إلى النجف ـ العراق واستوطنها وأقام فيها إلى أن توفي عام ١٠٠٠هـ ودفن فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٢٥٧. لغتنامة ١٩/ ٧٢١. نتائج الأفكار / ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٨.

مير علي أبو طبيخ

(١٣٠٨ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٢م)

مير علي ابن السيد عباس بن راضي بن الحسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد ابن هاشم آل أبي طبيخ الموسوي النجفي. شاعر، فاضل، أديب. برع في الأدب والشعر وساهم في بعض الحلبات والحفلات وساجل عدداً من الأفاضل والشعراء. يكثر من التردد والاختلاف إلى مجالس أهل العلم والفضل، وأصيب بمرض أقعده في بيته سنيناً فصبر محتسباً وظل يواصل المطالعة والنظم إلى أن توفي سنة ١٣٦١هـ، ورثاه جمع كبير من الشعراء. له: ديوان شعر أسماه «الأنواء» ط١٩٤٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٢٨٤. الذريعة ١/ ١٠٨. شعراء الغري ٦/ ٣٢٨. مشهد الامام ٢/ ٥٧. المطبوعات النجفية / ٩٨. معجم المؤلفين ٧/ ١١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٦٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٦٢. هكذا عرفتهم ١/ ٧. الشعر العراقي الحديث ٧٢. تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

مير علي بحر العلوم

(. . . . . ـ ١٣١٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٨م)

مير علي ابن السيد محمد بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد المهدي بحر العلوم، فاضل، أديب، ولد في النجف الأشرف وقرأ على والده ودرس العلوم الإسلامية على علماء عصره، وكان آية في الذكاء وأعجوبة في

هضم المسائل العلمية وتلقي العويصات من المشاكل، وكان هو وأخوه السيد مهدي المتوفى ١٣١٣هـ، موضع اعتماد أبيهما في تحرير أبحاث كتابه «البلغة» حتى فقدهما في حياته وبعد لم يكملا شوطهما الأخير في جهادهما العلمي، ورثاه الشعراء والعلماء. له: «كشف الأسرار في شرح الإظهار في النحو».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٢/ ٣٩، الذريعة ٢/ ٢١٩ وج٨/ ١٧، الفوائد الرجالية ١/ ١٥٨ (المقدمة)، معجم المؤلفين ٧/ ٢٢٨، نقباء البشر ٤/ ١٥٢٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٣.

ميرزا حسين البريكي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٥؟م)

ميرزا حسين البريكي القطيفي، أديب، شاعر. مارس مهنة التجارة في مبتدأ حياته لفترة من الزمن، ثم تركها وسافر إلى العراق لدراسة العلوم الدينية، إلا أنه لم يوفق، فاحترف مهنة الخطابة على المنابر الحسينية حتى أواخر أيامه، له من المؤلفات: كتاب «مذكرات الخطيب» ـ طبع في ثلاثة مجلدات، وكراسة أسماها «الأتحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب» وله قصائد ألقاها في بعض المناسبات، توفي في شهر شوال.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٢/ ٦٧٨. أعلام الخليج ١/ ١٨٥.

ميرزا الطالقاني

(١٢٤٦ ـ ١٣١٥هـ/ ١٣٨٠؟ ـ ١٨٩٧؟م)

ميرزا ابن السيد عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف ـ العراق. تضلع في كثير من الفنون، وتخصص في الفقه، ونال درجة الاجتهاد والتقليد، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد طه نجف. والمولى محمد الفاضل الإيرواني. كما تتلمذ عليه جماعة من الأفاضل. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
اعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٠ وفيه: توفي حدود سنة ١٣١٧هـ. شعراء الغري ١٢/ ٢٩١. معارف الرجال ٣/ ١١، ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٢.

ميسلون هادي خماس

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٣٥٤؟ ـ ..... م)

قاصة، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس إحصاء من كلية الإدارة والاقتصاد، وعلى دبلوم لغة انكليزية من جامعة بغداد، وهي عضو اتحاد الأدباء، حضرت الأسبوع الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٩٠، من مؤلفاتها: «الشخص الثالث» قصص ١٩٨٥، و«الكائن الغريب» رواية أطفال ١٩٨٤، و«سر الخاتم العجيب» رواية أطفال ١٩٨٦، و«الفراشة» قصص ١٩٨٧، و«أشياء لم تحدث» قصص ١٩٩٢. كتب عنها: عبد القادر القط (مصر)، وعلي عباس علوان.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٦.

ميشال أبو جودة

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

من أقطاب الصحافة، ولد في الزلقا بلبنان، وفي مدارسها تلقى علومه، ثم التحق

بكلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، فدرّس بها عامين، ثم التقى غسان تويني صاحب جريدة «النهار»، الذي أفسح له مجال العمل الصحفي، فبدأ عام ١٩٥٢م بكتابة زاويتي «يسعد صباحك» و«على هامش البرقيات». وتدرج في العمل الصحافي حتى ترأس عام ١٩٧١م تحرير جريدة «النهار»، وتعرض بسبب آرائه إلى الخطف، ومنح جائزة علي ومصطفى أمين عام ١٩٨٧م لأحسن عمود صحفي عربي.

وكان تأثيره في الصحافة اللبنانية كبيراً، ويعد من أوائل الذين عربوا هذه الصحافة. كتب في الصفحة الأولى من جريدة «النهار» اللبنانية يوماً، في الوقت الذي لم يسبق أن عرفت الصحافة اللبنانية العمود كشكل ثابت.

له: «العربي التائه والسنوات اليتيمة» ط.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٣٩، المصور ع٣٥٤٦ـ ٢٧/ ٣/ ١٤١٣هـ، إتمام الأعلام ٢٩٤، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٥.

أبيكاريُوس

(١٣٠١ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٣م)

ميشال أبيكاريوس: مالي حقوقي، لبناني، مولده ووفاته ببيروت، تعلم بها وتخرج بالكلية الإنجيلية (الجامعة الأميركية) في التجارة، وسافر إلى القاهرة ١٩٠٥، فتوظف في بعض البنوك، وقضى بضع سنوات في دراسة الحقوق، وخدم الجيش البريطاني ١٩٢٠، في الدائرة المالية بالقدس، وتشكلت حكومة «عموم فلسطين» سنة ١٩٤٨، فعُيِّن وزيراً لماليتها، وعُيِّن أستاذاً مساعداً في الجامعة الأميركية ببيروت، ووضع كتاباً بالإنكليزية ترجمه إلى العربية وسماه «فلسطين من وراء ضباب الدعاية ـ ط»، وألف «العربي الحي ـ ط»، وتوفي بذبحة قلبية.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم، في مجلة الأديب: يناير ١٩٧٢، والأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال أسمر

(.... ـ ١٤٠٥هـ/ .... ١٩٨٥م)

أديب، صحفي، من أهالي لبنان، كان له نشاطات صحفية واسعة، هو مؤسس (الندوة اللبنانية)، كتب «يوميات ميشال سرور» ط١٩٣٨م، و«بعد المحنة.. وقبلها» ط١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٩٦ (جمادى الاخرة ١٤٠٥هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٤، إتمام الأعلام ٢٩٥.

ميشال الحايك

(١٣٤٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٠م)

باحث، شاعر، من لبنان. ولد ببيروت، وتعلم بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية، ثم حصل على درجة الدكتوراه في أصول الدين من السوربون، فعين أستاذ الدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية المشار إليها. كان نائباً للبيت الفرنسي اللبناني ومرشداً روحياً للشعراء في باريس من آثاره المطبوعة «طريق الصحراء» و«المسيح في الإسلام» و«سر إسماعيل» و«الخدمة الدينية المارونية» و«كهف الذكريات» و«العبور والمعاد» و«رسالة إلى بني جيلنا» و«أرض الميعاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٣٤. اتمام الأعلام ٢٩٤.

أبو شهلا

(١٣١٦ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٩م)

ميشال بن سعيد بن حبيب أبي شهلا:

صحفي لبناني، له نظم. مولده ووفاته ببيروت. تعلـم فـي الكليـة البطـريـركيـة وعمـل فـي مجلـة «المعـرض» مـع ميشـال زكـور إلـى أن تـوقفـت (١٩٣٥) فأصدر عام (٣٦) مجلة «الجمهور» وما زالت تصدر (١٩٧٨م). له ديوان شعر جمع بعد وفـاتـه وسمـي «أنفـاس العشيـات ـ ط» قـدم لـه يـوسـف إبـراهيـم يـزبـك بكلمـة قـال فيهـا: هـو الأرثوذكسي القح، ابن المصيطبة البار.

مصادر ترجمته:

شعـراء مـن لبنـان ١٧٩ ـ ١٩٠. دائـرة المعـارف البستانية ٤: ٣٨٦. الأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال شِبْلي

(١٣١٥ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٢م)

ميشال بن سليم شبلي: محام، لبناني، من الكتّاب، ولد في دقّون بالشوف، وتخرج بمعهد الحقوق الفرنسي في بيروت، وعمل في المحاماة إلى آخر حياته، له مقالات في الصحف اللبنانية، وكُتب منها بالعربية «المحاماة علم وفن وثقافة ـ ط»، و«تل السنديانة ـ ط»، و«المهاجرة اللبنانية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٠٤، والأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال عاصي

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٣م)

ميشال بن نجيب عاصي: من النقاد الأدباء في لبنان، ولد بزحلة وتعلم بالمقاصد الإسلامية ببيـروت ومعهـد المعلميـن العـالـي بـالجـامعـة اللبنانية، ثم رحل إلى باريس فانتسب إلى معهد الدراسات الإسلامية في جامعتها، وحصل على دكتوراه الأدب من السوربون، عمل بالتعليم في المدارس وفي الجامعة اللبنانية، عضو اتحاد الكتـاب اللبنـانييـن واتحـاد الكتـاب العـرب، لـه مؤلفات كثيرة، منها: «الفن والأدب»، «أجمل الموشحات»، «الشعر والبيئة في الأندلس»، «دراسـات منهجيـة فـي النقـد»، «الصحيـح فـي البـلاغـة»، «أيـام الأدب والشعـر فـي زحلـة»، «الجاحظ رائد الفكر العربي»، «مفاهيم الجمالية والنقـد فـي أدب الجـاحـظ»، «أجمـل الموشحات»، «أوراق من باريس»، «في النقد الأدبي»، «المعجم المفصل في اللغة والأدب». ومن مترجماته: «كلوديل بقلمه»، «دراسات لغوية»، «جمالية النزعة الفوضوية»، «تطور الحاجات الجمالية عبر العصور»، وأنهي قبيل وفاته كتابة «المذكرات».

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ٢/ ٨٥٨ ـ ٨٦٠، كتب وأدباء ٢٥١ ـ ٢٩٥، السفير ٢٣/ ٣/ ١٩٩٣، الفيصـل، ع١٩٨، ص١٤٠، تتمـة الأعـلام ٢/ ١٩٥، إتمام الأعلام ٢٩٤.

ميشيل حداد

(١٣٣٨؟ ـ ....هـ/ ١٩١٩ ـ .....م)

ميشيـل اسكنـدر حـداد. ولـد فـي مـدينـة الناصرة ـ فلسطين. حاصل على شهادة الصحافة من القاهرة ١٩٤٧، والزمالة الأدبية من جامعة أيوا ١٩٨٤. اشتغل معلما عام ١٩٣٧، وأحيل إلـى التقـاعـد عـام ١٩٧٨. عمـل بـالصحـافـة والرياضية، وقد حاز على رخصة حكم كرة القدم في مطلع حياته من الاتحاد الرياضي الفلسطيني. مـن رواد حـركـة الشعـر العربـي الحـديـث فـي فلسطيـن. أصـدر مجلـة المجتمـع عـام ١٩٥٤، وساهم في تأسيس الرابطة الأدبية ١٩٥٥، ورأس تحـريـر مجلـة الشـرق الأدبيـة بيـن عـامـي ٨٥

و١٩٩٠. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والموسيقية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الدرج المؤدي إلى أغوارنا» ١٩٦٩ و«اقتراب الساعات والأميال» ١٩٧٢ و«ألف ليلة عصرية» ١٩٧٣ و«أن تسأل» ١٩٧٥ و«هأنذا أيها السيد» ١٩٧٨ و«إلى أين أيها الفرح» ١٩٧٩ و«أرصفة الحرية» ١٩٨٤ و«في الناحية الأخرى» ١٩٨٥ و«ملء الصمت» ١٩٨٧ و«عودة العاشق إلى أغواره» ١٩٨٨ و«القوارير» ١٩٩١. من مؤلفاته: «من ذكرياتي» و«شاعر في مراة النقد». حصل على عدة جوائز منها جائزة الإبداع ١٩٨٣، وجائزة برنامج الكتابة العالمي ١٩٨٤، وجائزة وزير المعارف ١٩٩٠. صدرت عنه مجموعة من الدراسات ضمها كتاب شاعر في مرآة النقد وقد حوت دراسات لنحو عشرين أديباً وناقداً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٨٠.

ميشيل خوري

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

ميشيل بن حنا بن ميخائيل الخوري: طبيب أسنان، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في البترون بلبنان، وحصل على شهادة طب الأسنان من الجامعة الأميركية ببيروت، فعُيّن في المعهد الطبي العربي بدمشق باختصاصه، ودرّس بجامعة بغداد، وعاد إلى دمشق لعمله، وفي أثناء ذلك عُيّن طبيباً في المستشفيات العسكرية، وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان عامين، وعضواً في مجمع اللغة العربية.

له: «معجم مصطلحات طب الأسنان» عربي ـ انكليزي ـ فرنسي، «أمراض الأسنان» خ، «تشخيص أمراض الفم والأسنان» خ، «معجم مصطلحات تعويض الأسنان»، وحقق كتاب «التيسير في التداوي والتدبير» لابن زهر الأندلسي، وكتب مقالات في المجلات السورية، ومنها مجلة طب الأسنان التي شارك بتأسيسها، وكان رئيس تحريرها، توفي بدمشق عزباً.

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ٨٠٧، معجم المؤلفين السوريين ١٧٨، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٥٥/ ٢٨٨ ـ ٣١٣، ٥٧٧ ـ ٦٨١، مج٦٤/ ٤٦٩ ـ ٤٧٧، ذيل الأعلام ٢١٤، إتمام الأعلام ٢٩٥.

ميشيل دبانة

(. . . . ـ ١٣١٢هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

ميشيل دبانة الأرثوذكسي: مترجم، دمشق المولد، سكن مصر، وترأس فيها قلم الترجمة بنظارة المالية، وصنف «التقويم العام لخمسة آلاف عام ـ ط» وكان اسمه «ميخائيل» فحوله إلى «ميشيل»، ومات بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة الإخلاص المصرية، ومعجم المطبوعات ٨٦٤، والأعلام ٧/ ٣٤٠.

أمَاري

(١٢٢١ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٨٩م)

ميكيله أماري Michele Amari: مستشرق إيطالي من رجال العلم والسياسة، ولد في بلرم، بجزيرة صقلية، واشترك في جمعية سرية كانت تعمل لإخراج الأجانب من بلاده، فنُفي، وعاش في باريس ما بين سنتي ١٨٤٢ و١٨٤٨، فتعلّم بعض اللغات الشرقية، ثم تخصص بالعربية

وآدابها وتاريخها المتصل بتاريخ بلاده، ولما نشبت الثورة عاد إلى بلرم، وكان من أنصار «كافور»، فقام بسفارات إلى فرنسة وانكلترة، وعُين وزيراً للمعارف، وبعد الثورة غادر البلاد ثانية إلى باريس، وعاد سنة ١٨٥٩ فدرّس العربية في بيزا (Pise) ثم في جامعة فلورنسة الأمبراطورية، وترأس مؤتمر المستشرقين بفلورنسة سنة ١٨٧٨ وتوفي بها، وكان لا يفتر حيث أقام: يكتب أو يترجم أو ينشر، أشهر آثاره العربية: «المكتبة الصقلية ـ ط» مجلدان في تاريخ جزيرة صقلية، صدّرهما بمقدمة إيطالية، وله: «الشروط والمعاهدات السياسية بين جمهوريات إيطاليا وسلاطين مصر وغيرهم ـ ط» مع ترجمة إيطالية، جزءان، و«مذكرات جديدة لمعرفة تاريخ جنوا ـ ط» مع ترجمة إيطالية، و«بعض مقالات لكتبة العرب تسهيلاً لمعرفة تاريخ صقلية على عهد المسلمين ـ ط» صغير ومعه ترجمة إيطالية، وترجم إلى الفرنسية «رحلة ابن جبير»، وإلى اللاتينية «سلوان المطاع» لابن ظفر، وله بالإيطالية «تاريخ العرب في صقلية» خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

يلفظه الإيطاليون بإمالة الكاف واللام المكسورتين Dugat1:12-24 Kélé وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤١، والمسلمون في جزيرة صقلية ٥، وآداب شيخو ٢: ١٥١، ومعجم المطبوعات ٤٤٦ ـ ١٧٨٤، والمستشرقون ١٥٦، و Dictionnaire de Biographie 20 واسمه في المصادر العربية «ميكايل» و«ميشال» و«ميخائيل» و«ميشيل»، وكنيته «أماري» و«عماري»، ويشير مترجميه إلى أنه قد يكون من أصل عربي، الأعلام ٧/ ٣٤٠.

ميمون بن هارون

(. . . . ـ ٢٩٧هـ/ . . . . ـ ٩١٠م)

ميمون بن هارون بن مخلد بن ابان، أبو الفضل: كاتب، صاحب أخبار وآداب وأشعار. من أهل بغداد، أخذ عن الجاحظ ومعاصريه، وأخذ عنه جعفر بن قدامة وآخرون.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٣: ٢١٠ وفي الوزراء والكتاب ٧٣ ذكر لكتاب بخطه. الأعلام ٧/ ٣٤٢.

مي زيادة

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

أديبة لبنانية الأصل والنشأة، مصرية الدار والإقامة. من أشهر الأديبات العربيات، كاتبة وجدانية رومانطيقية، شاعرة، خطيبة وناقدة. ولدت في الناصرة بفلسطين وتلقت دروسها فيها ثم في مدرسة عينطورة وبيروت، وهاجرت مع عائلتها إلى القاهرة وهناك درست الآداب الأوروبية. ونشرت مقالات أدبية ونقدية واجتماعية، بالعربية والفرنسية والإنكليزية في الصحف والمجلات المصرية. فاسترعت إليها انتباه الأدباء وكونت منتداها الأدبي الأسبوعي ومجالسها تعقدها الثلاثاء من كل أسبوع، فيتسابق إليها الأدباء والعلماء والزعماء. لها شخصية بارزة جذابة بعيدة النظر، دقيقة التحليل. لها مؤلفات عديدة منها: «باحثة البادية ـ ط١٩٢٠» و«رسالة الأديب إلى الحياة العربية» ط١٩٣٨ و«سوانح فتاة» ط١٩٢٢ و«بين الجزر والمد» ط١٩٢٤ و«الصحائف» ط١٩٢٤ و«ظلمات وأشعة» ط١٩٢٣ و«كلمات وإشارات» ط١٩٢٢ و«الحب في العذاب» ـ رواية مترجمة عن الإنكليزية ـ و«أزهار حلم» ـ ديوان شعر بالفرنسية ـ نشرته باسم مستعار هو (Isis Copia) وقد ترجمه جميل جبر ـ بيروت. ولها مؤلفات عديدة لاتزال مخطوطة.

مصادر ترجمتها:

محمد عبد الغني حسن: حياة مي ـ المقتطف ـ ١٩٤٢ ومجلد ١٠٠، جميل جبر: مي وجبران ـ بيروت ـ دار المعارف ١٩٥٠، مي في حياتها المضطربة ـ بيروت ـ منشورات دار بيروت ـ ١٩٥٣، مجلة المكشوف ـ عدد ١٤٨ تاريخ ١٦/ ٥/ ١٩٣٨ عدد خاص بها، جورج غريب: لمحات في الأدب العربي ١٦١، كحالة ٨: ١٦٥ـ١٦٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٧.

مي مظفر

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

مي عباس مظفر الخالدي. ولدت في بغداد ـ العراق. حصلت على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي ـ كلية الآداب ـ جامعة بغداد. عملت في شركة إعادة التأمين العراقية باحثة ومترجمة، لمدة خمسة عشر عاماً ثم تفرغت للكتابة. كتبت الشعر ونشرته في مجلة الآداب والأديب البيروتيتين، (والشعر) المصرية والمجلات العراقية، ويتخلل شعرها البحث عن الفكرة الانسانية ومعاناة الانسان المقهور. من دواوينها الشعرية: «طائر النار» ط١٩٨٥ و«غزالة في الريح» ط١٩٨٧ و«ليليات» ط١٩٩٤. ولها عدد من القصص هي: «خطوات في ليل الفجر» ط١٩٧٠ و«البجع» ط١٩٧٩ و«فصوص في حجر كريم». مؤلفاتها: ترجمت خمسة كتب عن الإنكليزية، معظمها في مجال المقارنة في الأدب والفن، بالإضافة إلى دراسات، ومقالات نشرتها في الصحف، والمجلات المتخصصة باللغتين العربية والإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٥. معجم البابطين ٤/ ٨٧٤.

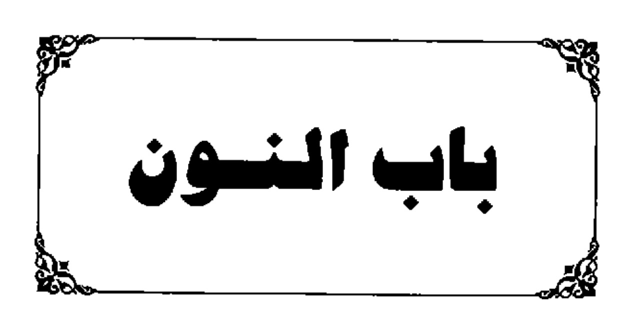
مي الصايغ

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

مي موسى الصايغ. ولدت في مدينة غزة ـ فلسطين. درست الفلسفة وعلم الاجتماع في كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. كرست حياتها للنضال الوطني، وتفرغت للعمل في حركة فتح عام ١٩٦٨، وأصبحت عضواً في المجلس الثوري لحركة فتح، والمجلس المركزي، والمجلس الوطني لمنظمة التحرير منذ ١٩٧٣. شغلت منصب الأمينة العامة للاتحاد العام للمرآة الفلسطينية ١٩٧١ـ١٩٨٦. شاركت في أسرة تحرير «فلسطين الثورة» ١٩٧١ـ١٩٧٥. عضو المكتب الدائم للاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي منذ ١٩٧٥، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. مثلت المرأة الفلسطينية في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والدولية. كتبت الشعر في سن مبكرة ونشرت قصائدها ومقالاتها في مختلف الصحف والمجلات العربية. من دواوينها الشعرية: «إكليل الشوك» ١٩٦٨ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» بالاشتراك ١٩٧١ و«قصائد حب لاسم مطارد» ١٩٧٤ و«عن الدموع والفرح الاتي» ١٩٧٥ و«الحصار» مجموعة نثرية شعرية ١٩٨٨.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٧٠.



باب النـون

نائلة بنت الفَرَافِصَة

(. . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . . م)

نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبية: زوجة أمير المؤمنين عثمان ابن عفان. كانت خطيبة، شاعرة، من ذوات الرأي والشجاعة. حملت إلى عثمان من بادية السماوة فتزوجها وأقامت معه في المدينة. ولما كان بدء الثورة عليه نصحته باستصلاح عليّ بن أبي طالب، وكان قد جاء وحذّره؛ فأرسل إليه يدعوه، فقال عليّ: قد أعلمته أني لست بعائد. ودخل المصريون دار عثمان، وبأيديهم السيوف، فضربه أحدهم، فألقت «نائلة» نفسها على عثمان، وصاحت بخادمها رباح، فقتل الرجل. وهجم آخر فوضع ذباب السيف في بطن عثمان فأمسكت نائلة السيف فحز أصابعها، وقتل عثمان، فخرجت تستغيث، ففر القتلة. وأنشدت بعد دفنه بيتين في رثائه قيل: تمثلت بهما. وانصرفت إلى المسجد فخطبت في الناس، تقول: «عثمان ذو النورين قتل مظلوماً بينكم إلخ» وهي خطبة طويلة. ثم كتبت إلى معاوية ـ وهو في الشام ـ تصف دخول القوم على عثمان، وأرسلت إليه قميصه مضرجاً بالدم وبعض أصابعها المقطوعة. ولما سكنت الفتنة خطبها معاوية لنفسه فأبت. وحطمت أسنانها، وقالت: إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب، وأخاف أن يبلى حزني على عثمان فيطلع مني رجل على ما اطلع عليه عثمان!

مصادر ترجمتها:

نسب قريش ١٠٥، ١٨٠ والمحبر ٢٩٤، ٣٩٦ وفيه أنها: لما خطبها معاوية وألحّ عليها، قلعت ثنيتيها وبعثت بهما إليه، فأمسك حينئذ عنها. والأغاني، الساسي ١٥: ٦٧ـ٦٩ وبلاغات النساء ٧٠ والتاج ٤: ٤١٥ وفيه: «الفرافصة، أبو نائلة امرأة عثمان، ليس في العرب من يسمى بالفرافصة ـ بالألف واللام ـ غيره» وفيه أيضاً: كل ما في العرب «فرافصة» مضموم الفاء إلا الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن الكلبي. فإنّه مفتوح الفاء. وطبقات ابن سعد ٨: ٣٥٥ وهي فيه «الحنفية»؟ والدر المنثور ٥١٦ وأعلام النساء ٣: ١٥٣٠. الأعلام ٧/ ١١٢.

نابليون الماريني

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٢٥م)

طبيب متأدب، من أسرة لبنانية نزحت إلى بغداد، وهو شقيق الأب أنستاس ماري الكرملي صاحب مجلة (لغة العرب)، درس الطب في الأقطار الأوربية وحصل على الدكتوراه، كتب العديد من الدراسات بالفرنسية، ذكره كوركيس عواد في كتابه عن الكرملي وعماد عبد السلام رؤوف في كتابه عن التاريخ والمؤرخين في العهد العثماني، أصدر كتاباً تحت عنوان: «تنزه العباد

في مدينة بغداد» طبعه في بيروت سنة ١٨٨٧ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٦ .

ناجي أديب

(. . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . ـ ١٩٣٦م)

ناجي أديب، اللاذقي: فاضل، من أهل اللاذقية. كان من أعضاء «المؤتمر السوري» بدمشق، بُعيد الحرب العامة الأولى، وأقام بها إلى أن توفي. له «التهذيب الإسلامي ـ خ» في آداب الكتاب والسنة وأحكامهما، و«حديث رمضان» ط» على نهج الأول.

مصادر ترجمته:

الشيخ بهجة البيطار، في جريدة الأيام، بدمشق ٦ ربيع الآخر ١٣٥٥. الأعلام ٧/ ٣٤٤.

ناجي التكريتي

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

كاتب وقاص، ولد في تكريت، ودكتوراه فلسفة من جامعة كمبردج بإنكلترا سنة ١٩٧١، وأستاذ بقسم الفلسفة بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء، له أكثر من (١٠) كتب مطبوعة، منها «قصص من كمبردج» ١٩٧٥ و«مزمار نوار» رواية ١٩٨٠ و«أبو زيد القهرماني» رواية ١٩٨٠ و«نورا» رواية ١٩٨١ و«الفلسفة السياسية عند أبي الربيع» ١٩٨٢، وله أيضاً عشرات القصص والمقالات منشورة في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٧.

ناجي جواد الساعاتي

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٤ لم يتقلد أية وظيفة رسمية، بل امتهن صناعة تصليح الساعات ثم تجارتها، بدأت تجربته الأدبية بكتابة القصة القصيرة سنة ١٩٤٨ فأصدر مجموعته القصصية «مع الأيام» سنة ١٩٦٧، ثم انعطف نحو كتابة أدب الرحلات، فألف فيه عدداً من الكتب، منها «رحلة إلى الأندلس ١٩٦٦ و«رحلة إلى أفريقيا العربية» ١٩٧٤ و«رحلة إلى تونس» ١٩٧٧ والجزائر ١٩٨٢ والمغرب ١٩٨٣ وسويسرا ١٩٩٢، وله كتاب «قصة الوقت» ١٩٥٩، ويحكي فيه قصته مع مهنته منذ كان مصلحاً صغيراً للساعات.. كما يلقي الضوء فيه على كيف ومتى اكتشف الإنسان البدائي التوقيت (بالظل) حتى الساعات الذرية العصرية، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: مصطفى جواد وجعفر الخليلي وأحمد سوسة وحسين أمين وحسين محفوظ ومحمد صالح بحر العلوم وشاكر علي التكريتي، زار جميع الدول العربية والأوربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي الحرز

(١٣٧٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

ناجي بن داود بن علي الحرز.

شاعر ولد في واحة الأحساء ـ مدينة المبرز، المملكة العربية السعودية ونشأ بها وأنهى دراسته الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم المعهد الثانوي التجاري.

يعمل موظفاً في إدارة الأوقاف والمساجد بالأحساء.

عضو بنادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نظم الشعر مبكراً ونبغ به وامتاز على أقرانه

بشاعرية جذابة ونشر إنتاجه الشعري والنقدي في بعض المجلات والصحف المحلية والعربية، مثـل «المجلـة العـربيـة»، وجـريـدة «اليـوم»، و«المدينة المنورة».

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية وبعض نوادي المنطقة.

له دواوين مخطوطة منها: «بواكير النغم» و«نشيد ونشيج» و«قصائد ضاحكة» و«الوسيلة» و«يا حبيبي يا محمد» و«عنفوان الألم».

له العديد من المؤلفات المخطوطة مثل: «نوادر النحاة ونحو النوادر» و«شعراء قادمون» و«أخبـار الحمقـى والمغفليـن مـن أهـل القـرن العشـريـن» و«السـلام أيـن ذهـب» ؟ و«كيـف يعود» ؟ و«الإمام علي في وجدان الشاعر» دراسة أدبية نقدية لملحمة الغدير.

كتبـت عنـه جـريـدة اليـوم دراسـة أدبيـة بعنوان: شاعر من واحة الأحساء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٣٨٦ وفيه ولادته ١٩٥٨م.

ناجي الدراوشة

(١٣٥١ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٢م)

سياسي، صحفي، مترجم، حزبي ـ من سورية، حائز على درجة الدكتوراه. من آثاره العلميـة: «أبعـاد العـالـم العـربـي وآفـاقـه» عبـد الحميد إبراهيمي (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٢هـ. «والجمهور والطبقة» فرانسوا بيروت (ترجمة) ط دمشـق ١٤٠٥هـ. و«تـاريـخ الأفكـار السيـاسيـة» جان توشار (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٤هـ، ٢مج. و«التجـدد الاجتمـاعـي: المنظـومـات الحيـة: ثبات ـ وتغير» إيف باريل (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٢هـ، ٢مج. و«المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصـاد العـالمـي» فـرانسـوا بيـرو وآخـرون (ترجمة) ـ ط دمشق ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٥١.

ناجي زين الدين المَصْرِف

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

ناجي زين الدين عبد الوهاب المصرف.

خطاط وباحث في فنون الخط العربي وشاعر، ولد في بغداد، خريج مدرسة المساحة التي أسست بعد الاحتلال الإنكليزي، ثم سافر إلـى مصـر عـام ١٩٣٠ ونـال شهـادة مصلحـة المساحة المصرية ضمن بعثة عراقية، رئيس مهندسي بلديات الحلة ثم كركوك ثم الموصل، اعتبر في زمانه شيخ مؤرخي الخط العربي، له من المؤلفات المطبوعة: «فن المساحة» ١٩٣٢، و«مصور الخط العربي» ١٩٦٨، و«بدائع الخط العربي» ١٩٧٢، و«موسوعة الخط العربي»، صـدر منهـا أربعـة أجـزاء ومـا زالـت البقيـة مخطـوطـة، و«الخـط العـربـي لمعـاهـد ودور المعلمين» ـ عدة طبعات ـ آخرها طبعة ١٩٨٧ بمشاركة مجموعة من الأساتذة، أما كشوفه في ميـدان الخـط العـربـي فتتحـدث عنهـا مصنفـاتـه السابقة الذكر التي غدت مرجعاً أساسياً لكل من كتـب ويكتـب عـن الخـط العـربـي، كـان يحسـن اللغتيـن التـركيـة والإنكليـزيـة، وينظـم الشعـر بـالعـاميـة والفصحـى، يحفـظ الكثيـر مـن الشعـر البدوي والريفي والفصيح، وإلى جانب خطه الجميل كان يحسن الرسم الكاريكاتيري وأغلب لوحاته الفنية بديوان الشاعر ملا عبود الكرخي.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بدائع الخط العربي» ص٥، تتمة

الأعلام ٢/ ١٩٧، وفيه وفاته ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي الحديثي

(١٣٣١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

ناجي صبري أحمد الحديثي، كاتب، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٦٠ والمتوسطة ١٩٦٣ والإعدادية ١٩٦٥، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد (آداب إنكليزي) سنة ١٩٦٩، عيّن معاوناً لمدير التحرير في جريدة الثورة ١٩٦٨/ ١٩٧٥، والمستشار الصحفي في السفارة العراقية بلندن ١٩٧٥ ـ ١٩٨٠، وفي عام ١٩٨٠ عيّن مديراً عاماً لدار المأمون للترجمة والنشر، ورئيساً لتحرير جريدة بغداد أوبزرفر، ثم عيّن وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام ١٩٩١ ـ ١٩٩٥ رأس تحرير عدد من الصحف والمجلات، منها (مجلة بغداد الفرنسية) و(مجلة كلكامش)، ترجم كتباً عديدة منها: «عبقرية برناردشو» ـ إلى العربية و«أوجه السيرة» ـ إلى العربية و«الصراع العراقي ـ الإيراني» ـ إلى الإنكليزية و«العراق وعدم الانحياز» ـ إلى الإنكليزية وله كتب مطبوعة أخرى مترجمة وخطية كثيرة، أسهم بمؤتمرات ثقافية وسياسية ممثلاً العراق أو عضو وفد أو رئيس وفد، منها «مؤتمر السلم العالمي) في باريس ١٩٧٤، و(مؤتمر وزراء الأعلام العرب) في القاهرة ١٩٩٢، وفي وثيقة: (رأس تحرير مجلة أور الثقافية الناطقة باللغة الإنكليزية ١٩٧٥ ـ ١٩٨٠، مدرس في كلية الآداب بقسم اللغات ١٩٦٩ ـ ١٩٧٣، رأس قسم الترجمة والشؤون العربية في مجلة وعي العمال ١٩٦٩، وهو عضو اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٦، نشر عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية، حاصل على ماجستير ترجمة من الجامعة المستنصرية، درس الدكتوراه في الترجمة وعلم اللسانيات. . .).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٧.

ناجي العلي

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٧م)

من مشاهير الرسامين الساخرين. ولد في قرية الشجرة بفلسطين بالجليل الأعلى ونزح مع أسرته عقب النكبة إلى مخيم عين الحلوة قرب صيدا. انتسب إلى حركة القوميين العرب. واعتقل فكان يرسم على جدران السجن. انتقل إلى بيروت رساماً في مجلة الطليعة وغيرها، ثم عاد ليعمل في جريدة السفير ببيروت. وبعد العدوان على لبنان عام ١٩٨٢ رحل إلى الكويت مضطراً فعمل في جريدة (القبس). وأبعد إلى المنافي بسبب رسومه واستقر أخيراً في لندن موظفاً بجريدة (القبس الدولي) الكويتية. وهناك أخذ يتلقى أكثر من تهديد ليكف عن رسومه فما أقلع مما أدى إلى اغتياله، ودفن في منفاه. نال عدداً من الجوائز وأقام معارض في البلاد العربية والأجنبية. له ثلاثة كتب ضمت رسومه ووضع أكثر من ٤٠ ألف لوحة. ومثل عنه فيلم ومسرحية واختارته صحيفة أساهي اليابانية واحداً من بين أشهر عشرة رسامين في العالم. واقيم له تمثال في المخيم المذكور فأرسل له من ينسفه. عبّر بأعماله عن حقوق الفلسطينيين، وكان رمز صمود سكان الأرض المحتلة.

مصادر ترجمته:

أعلام في دائرة الاغتيال ١٧٢ ـ ١٧٣. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١٠٧. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧١ ـ ٤٧٢. الفن التشكيلي

الفلسطيني، ١١٧ ـ ١١٨، ١٣٠، ناجي العلي ١١١ ـ ١١٥. الأسبوع الأدبي ٨/ ٩/ ١٩٨٨. الثورة ع٧٤٩١. المعرفة ع٣٠٦ ـ ٣٠٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٨. إتمام الأعلام / ٢٩٦.

ناجي محفوظ

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

ناجي علي محمد جواد محفوظ، باحث، مؤرخ، ولد في مدينة الكاظمية، وفيها أكمل دروسه الأولية، ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢، عمل في الدائرة الثقافية العراقية في أنقرة بتركيا، وعيّن سكرتيراً في دائرة البعثات بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، من كتبه المطبوعة: «النقود في المصادر العربية» ١٩٨٣، و«من الطب الشعبي البغدادي» ١٩٨٨، و«الرياضة صحة وشفاء» ١٩٩٣، اشترك في ندوات مركز إحياء التراث العلمي بجامعة بغداد وندواته بمشاركة اتحاد مجالس البحث العلمي العربية والجامعات العراقية، وندوات مركز البحوث النفسية في وزارة التعليم العالي، نشر أبحاثه في دوريات محلية وعربية، وفي حقل اكتشافاته المعرفية، فقد اتبع أسلوبه في تصميم وبناء دار الشفاء المرجانية ببغداد، لتهيئة طقس معتدل داخل غرفها طول أيام السنة، بحيث لا تحتاج إلى التدفئة في الشتاء، والتبريد في الصيف، وكيفية صنع صنبور ماء، ينصب منه ماء بارد إذا أدير إلى جهة، وحار إلى الأخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٨.

ناجي عيسى الخلف

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٦م)

ولد في النجف وفيها تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، تقلّب في وظائفه الإدارية حتى عيّن محافظاً للناصرية سنة ١٩٦١ وكركوك ١٩٦٣ والحلة ١٩٦٥، وفي عام ١٩٦٦ عيّن عضواً في مجلس الخدمة العامة، اختير وزير دولة لشؤون البلديات لفترة قصيرة سنة ١٩٦٨، مارس المحاماة، له: «كتاب المتنبي» طبع سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧١. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٨.

ناجي القشطيني

(١٣١٧؟ ـ ١٣٩٢؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٢م)

شاعر وتربوي، ولد في بغداد، تتلمذ على خاله العلامة الشيخ عباس حلمي القصاب، وعمل في التعليم وتربى عليه جيل كبير من التربويين، كان مجلسياً جوّد في الحديث والنقاش، نشر أول قصيدة له سنة ١٩١٦ في جريدة «الزهور» لمناسبة انتصار العثمانيين على الإنكليز بعد حصار الكوت في تلك السنة، وكان من الرواد التربويين الذين أيقظوا الجيل المتحمس لقضايا الأمة والعروبة، من مؤلفاته المطبوعة: «عيد النهضة» طبع في بغداد سنة ١٩٢٣ و«من عيون الشعر»؛ مختارات ١٩٦٨ و«اللهفات» ديوان شعر ونشر ١٩٦٨ و«نفثات الأخرس» مختارات من ديوان عبد الغفار الأخرس ١٩٦٩، كتب عنه رفائيل بطي ويوسف عز الدين وعبد الله الجبوري وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي الإمَام

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

ناجي ولد محمد الإمام.

ولد في بادية الدوّارة، موريتانيا.

نشأ في بيت عريق في العلم والأدب، وبدأ دراسته على الطريقة التقليدية فحفظ القرآن الكريم، وتمكن من علوم الفقه واللغة والنحو والتاريخ والسيرة، ثم التحق بالمدرسة النظامية الابتدائية والإعدادية وواصل دراسته حتى حصل على ليسانس الآداب، وشهادة معهد أدوكاتيل الفرنسي في الحقوق.

عمل مدرساً في المعاهد الأهلية في غرب إفريقيا، وشغل العديد من المناصب السياسية والإدارية منذ أواخر الثمانينات، ويعمل الآن مستشاراً لوزير الثقافة.

عمل عضواً في المجلس التنفيذي لليونسكو، والمجلس التنفيذي للإيسيسكو، والمجلس الأعلى لوكالة الثقافة الفرنكفونية، والمعهد الإفريقي للثقافة، ومجلس أمناء المجلس القومي للثقافة العربية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «حصاد الشوك» و«الحب.. البحر.. الحرب» و«إلى امرأة لا أعرفها».

له تحت الطبع: «العبقري وشرطي الإمارات» رواية و«الثائر في القصر» مجموعة قصصية.

كتبت عنه عدد من الدراسات في شكل رسائل وأطروحات جامعية، أو مقالات في الدوريات الوطنية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٢.

ناجي قفطان

(.... ـ ١٢٧٨هـ/ .... ـ ١٨٦١م)

ناجي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي بن نجم قفطان.

فاضل، أديب، شاعر، كاتب، خطّاط، يحسن أساليب الخط العربي الجيد. وقد كتب واستنسخ عدة كتب علمية، وإليه يُنسب خط الكتيبة العريضة الحروف التي تطوق صحن الروضة الحيدرية في النجف ـ العراق من طرفه الأعلى، وهي من أحسن الخطوط وأنفسها. وكان خطه للديوان في غاية الجودة، والعناية والأناقة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٨.

ناجي معروف

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٧م)

ناجي معروف العبيدي: مؤرخ باحث. ولد في الأعظمية قرب بغداد لأسرة تنتمي إلى قبيلة العبيد العراقية اليمنية الأصل، وتخرج في دار المعلمين، فعين مدرساً وأُوفد إلى باريس، فحصل على الإجازة في الآثار من معهد اللوفر والدكتوراه في التاريخ من السوربون، وعاد إلى بلاده متقلباً في وظائف تخصصه. شارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية وفي تأسيس نادي المثنى وحركة الجوّال العربي وانخرط بثورة رشيد عالي الكيلاني، فاعتقل ثلاث سنوات، لما أُفرج عنه مارس أعمالاً حرّة. كلف بوظائف تربوية، ثم كان مديراً لأوقاف بغداد فأستاذاً بجامعتها. وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع العلمي العراقي. له نحو أربعين كتاباً، منها «المنتخبات الأدبية»، «المدرسة المستنصرية»، «المدخل في تاريخ الحضارة العربية»، «المدرسة الشرابية»،

«خطط بغداد» مترجم، «تثنية الأسماء التاريخية»، «التوقيعات التدريسية»، «عروبة المدن الإسلامية»، «مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها»، «نشأة المدارس المستقلة في الإسلام»، «المراصد الفلكية ببغداد في العصر العباسي»، «العملة والنقود البغدادية»، «مارستانات بغداد في العصور العباسية»، «أصالة الحضارة العربية»، «علماء النظاميات ومدارس الشرق الإسلامي»، «مدارس قبل النظامية»، «عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية» جزآن. ونشر مقالات كثيرة. توفي بمدينة جدة في عودته من الحج، فحمل إلى بغداد، ودفن بها. ولعدنان الخطيب «ناجي معروف العبيدي صاحب موسوعة عروبة العلماء المنسوبين إلى بلدان أعجمية».

مصادر ترجمته:

إضبارته في مجمع دمشق، الملف رقم ٦٩. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٢/ ٨٩٩ ـ ٩١٨. وانظر معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٢. ذيل الأعلام ٢١٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٨. إتمام الأعلام / ٢٩٧.

ناجي وداعة الشريس

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أديب، مؤلف كاتب، ولد في النجف الأشرف ـ العراق، ودرس بها واشتغل بالتأليف والبحث، له: «المحات من تاريخ النجف» ط، و«أنساب القبائل العربية في النجف» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣٢٢.

ناجية ثامر

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

أديبة عربية من أسرة تركية الأصل. تعلمت في بعلبك ودمشق والتحقت بكلية الآداب. ثم تزوجت جزائرياً استقر معها في تونس. عملت بالصحافة والإذاعة ومنحت عدداً من الجوائز. لها «المرأة والحياة» مقالات. «أسماء بنت أسد بن القرات»، «حكايات جدتي» قصص للأطفال. ومن مجموعاتها القصصية «عدالة السماء»، «أردنا الحياة»، «سمر وعبر»، «التجاعيد».

مصادر ترجمتها:

مشاهير التونسيين ٦٥٧ ـ ٦٥٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٩. إتمام الأعلام / ٢٩٧.

ناجية الرازية

(. . . . ـ بعد ١٢٣٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨١٦م)

السيدة ناجية الرازية النجفية.

عارفة، أديبة، شاعرة، كثيرة النظم، لها تضلع في الأدب الفارسي. كانت تقيم في النجف ـ العراق وتتخلص في شعرها (رازية) سافرت إلى زيارة مشهد الإمام الرضا ـ إيران على عهد ولاية الميرزا سعيد خان (مؤتمن الملك) ابن الميرزا سليمان شيخ الإسلام الأنصاري الگرمرودي ١١٧٩ـ١٢٣٢هـ. وقالت قصائد الأعياد الطويلة خلال تشرفها. ثم عادت إلى النجف وتوفيت فيها.

لها: «ديوان شعر» فارسي و«قصائد الأعياد الثلاثة».

مصادر ترجمتها:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٤. رجال إيران ٢/ ٦٦. لغت نامه ٢٨/ ٥٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٧.

ناجية عبد الله إبراهيم

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

باحثة أكاديمية، ولدت في بغداد، دكتوراه

في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٨١، مارست التدريس في الجامعة، وعينت معاونة عميد كلية التربية للبنات ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ ثم للشؤون العلمية وكالة، وعملت فترة: (مستشار في الاتحاد العام لنساء العراق)، من مؤلفاتها المطبوعة: «المصباح المضيء في خلافة المستضيء» دراسة وتحقيق وهو جزءان ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ و«قراءة جديدة في مؤلفات ابن الجوزي» ١٩٨٦ و«ريف بغداد» طبع سنة ١٩٨٨، ولها عشرات الأبحاث المنشورة في الدوريات المحلية، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، وكانت عضواً في منظمة نساء الجمهورية ١٩٦٠ ـ ١٩٦٣، وعضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

نَاجِيَة الكاتب

(.... ـ ٣٩٠هـ/ .... ـ ٩٩٩م)

ناجية بن محمد بن سلمان، أبو الحسن: أديب بغدادي، له اشتغال بالحديث. كان شجاعاً شاعراً فصيحاً. وهو القائل:

«ولما رأيت الصبح قد سل سيفه
وولى انهزاماً ليله وكواكبه»
«ولاح احمرار، قلت قد ذُبح الدجى
وهذا دم قد ضمخ الأفق ساكبه»

يقال له «ناجية الكاتب» و«ناجية النديم» قال ابن تغري بردي: نادم الخلفاء والأكابر.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٤: ٢٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ٤٢٦. الأعلام ٧/ ٣٤٥.

نادر نظام طهراني

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

الدكتور نادر نظام طهراني.

ولد في دمشق.

نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة السورية ١٩٥٨، والدكتوراة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٣.

عمل مدرساً للغة العربية حتى ١٩٦٥، ثم أستاذاً في عدد من المعاهد العليا إلى جانب عمله في القسم العربي بالإذاعة والتلفزيون، وأصبح رئيساً للجنة تنسيق البرامج، ثم مديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون في خوزستان، وانتقل إلى جامعة جندي شابور ١٩٧٧ وأسس القسم العربي بها، وبقي مديراً لها حتى عام ١٩٩٣، وانتقل إلى جامعة العلامة الطباطبائي بطهران ١٩٨٣، وما يزال يعمل بها.

عضو في اللجنة العلمية لمركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، ومستشار في مجلة العلوم الإسلامية.

نشر معظم شعره في الصحف والمجلات.

له: «اللحن الخالد» ديوان شعر ـ ط١٩٦٣.

من مؤلفاته: «نصوص من النثر والشعر في العصر الحديث» و«العروض العربي» و«نصوص من النثر والشعر في العصر الجاهلي».

كتب السيد سيمون حمصي دراسة عن شعره في دمشق.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي، ص١٦٨ ـ ١٧٣، معجم البابطين ٥/ ١٦.

نادرة سرّاج

(١٣٤٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

نادرة بنت جميل سراج: أديبة باحثة من أهالي يافا. ولدت بها وبعثت إلى القاهرة فحصلت على إجازة الآداب من جامعة القاهرة ودرجة الماجستير، ثم حصلت على دكتوراه الفلسفة والآداب من جامعة كامبريدج، وعادت إلى مصر فعملت بالتدريس بها وبالكويت والجامعة الأردنية وجامعة وهران بالجزائر. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد المرأة الفلسطينية. وبعد نكسة حزيران ١٩٦٧ أنشأت مع الدكتور نبيل شعث في القاهرة إذاعة صوت فلسطين بالإنكليزية. لها «ثلاث رواد من المهجر»، «نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة مقارنة»، «الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية»، «شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر».

مصادر ترجمتها:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧٥ ـ ٤٧٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٩. إتمام الأعلام /٢٩٧.

نادية براولي

(.... ـ ١٤١٦هـ/ .... ـ ١٩٩٥م)

إحدى صحفيات المغرب، من المناضلات للقضية الفلسطينية. اعتقلها الصهاينة في مطار اللد عام ١٩٧١ حينما كانت تعد مع شقيقتها عملية فدائية، فحكموا عليها بالسجن اثني عشر عاماً، وأطلق سراحها إثر حملة تضامن معها، فالتحقت بمنظمة التحرير ببيروت عام ١٩٧٥. وعادت إلى المغرب عام ١٩٨٢ حيث ترأست تحرير مجلة «رسالة الأمة» بالفرنسية. ثم أسست مجموعة «ليبرال»، التي أصدرت مجلة بهذا الاسم إضافة إلى مطبوعة أسبوعية بالعربية باسم «المنبر الليبرالي».

مصادر ترجمتها:

الفيصل، ع٢٢٧، ص١٢٤ ـ ١٢٥. إتمام الأعلام /٢٩٧.

نادية تويني

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٣م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

ولدت في بيروت، لأسرة أصلها من بلدة «بعقلين» من أعمال قضاء الشوف، تعلمت حتى وصلت إلى المرحلة الجامعية، فدرست في الأكاديمية الفرنسية في أثينا، ومن ثم جامعة اليسوعيين في بيروت، ونظراً لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، من دواوينها الشعرية: «النصوص الشقراء» ط١٩٦٣ وصدر ديوانها الثاني ١٩٦٥. و«قصائد من أجل..» ط١٩٧٢. و«حالم الأرض» و«عشرون قصيدة من أجل حب» و«محفوظات عاطفية لحرب في لبنان» ولها «الفرمان» مسرحية ط، إلى غير ذلك من النشاطات الأخرى التي كانت تقوم بها.

منحت جائزة سعيد عقل، وجائزة الأكاديمية الفرنسية.

مصادر ترجمتها:

تتمة الأعلام ٢/ ١٩٩. إتمام الأعلام ٢٩٧. الفيصل ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣هـ).

نادية عبد الحميد

(.... ـ ١٤١١هـ/ .... ـ ١٩٩٠م)

صحفية من مصر. توفيت في ٢٠ أيلول (سبتمبر).

مصادر ترجمتها:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٢٦٣. تتمة الأعلام ٢/ ٣٥١.

ناديا نصّار

(١٣٥٣ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٤م)

ناديا عبد الله نصار.

شاعرة سورية. ولدت في الكفرون ـ طرابلس ـ لبنان. حصلت على البكالوريا من مدرسة راهبات المحبة وشهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات بطرابلس. انتقلت إلى بانياس وعملت في شركة نفط العراق ـ بانياس ـ سورية ١٩٦٠، وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق.

تعرفت على ثلاثة من الشعراء كانت رابعتهم الملازمة لهم، ثم انتقلت إلى طرابلس الشام، فأسهمت بتنشيط الحركة الثقافية.

عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، والرابطة الأدبية، والمنتدى الشعري، والملتقى الأدبي بطرابلس.

من نشاطاتها الفنية الرسم والنحت والموسيقى.

أقامت العديد سن الأمسيات الشعرية في الكثير من المدن السورية واللبنانية، وفي العراق.

نشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات: الثقافة الأسبوعية، والأسبوع العربي، والعالم العربي، وأضواء، والعاصمة، والمنتدى الشعري، والأنوار، والنهار، والكثير من الصحف الخليجية.

أذيع لها في تلفزيون الكويت بعض الخطرات الأدبية، وفي عام ١٩٨٩ ساهمت في إعداد برامج ثقافية في إذاعة لبنان الحر الموحد.

من دواوينها الشعرية: «وجد تعرى» ط١٩٦٩ و«زمن العشق» ط١٩٨٣ و«بيادر الشوك» ط١٩٩٣ و«أناشيد أنادى» ط.

ومن مؤلفاتها: «خواطر على ساحل المعرفة».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/١٨. أديبات عربيات، ١/١٨٧ـ١٩١. الأسبوع العربي، ع١٨٠٢. آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤ نقلاً عن الأسبوع العربي ع١٨٠٢. إتمام الأعلام ٢٩٨. تتمة الأعلام ٢/٢٠٠.

نازك الملائكة

(١٣٤٢ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

نازك بنت صادق اللخمي المنذري البغدادي الشهير بيتهم بالملائكة.

أديبة كبيرة، وشاعرة مشهورة من رواد الشعر الحديث (الحر) في الوطن العربي.

ولدت في بغداد ـ العراق ونشأت بها على والدها الأديب المتوفى سنة ١٣٨٩، دخلت المدارس الابتدائية والمتوسطة وأنهت الثانوية سنة ١٣٥٨، دخلت «دار المعلمين» العالية وتخرجت فيها سنة ١٣٦٣، سافرت إلى أميركا «الولايات المتحدة» للاستزادة والاطلاع على اللغة الإنكليزية وآدابها بالإضافة إلى آداب اللغة العربية التي أجيزت فيها، أتقنت اللغة الإنكليزية والفرنسية واللاتينية واطلعت على آداب الغرب ثم عادت إلى العراق بعد إكمال دراستها سنة ١٣٧٩، اشتغلت بالتدريس في «كلية التربية» بجامعة بغداد ثم بجامعة البصرة ثم في بيروت ثم في جامعة الكويت، حجت بيت الله الحرام سنة ١٣٩٤ وهنأها العلامة الشيخ أحمد الوائلي بقصيدة فردت عليه بمثلها، كان للبيت الذي عاشت فيه أثر كبير في تكوين شخصيتها فوالدها أديب وأمها سلمى بنت عبد الرزاق المعروفة بـ

«أم نـزار»، وظهـرت بـوادر النبـوغ عليهـا مبكـرة وحفظت الكثير من الشعر العربي وتعرفت على جمع من الأدباء والشعراء وساهمت بنظم الشعر ونشره بالصحف العراقية والعربية وذاع صيتها، فهي اليوم من كبار أدباء وشعراء العرب الذين لهم ريادة وتجديد في الشعر العربي المعاصر، وصدرت حولها دراسات عديدة.

كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها «الكوليرا» ١٩٤٧ مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته «هل كان حباً» في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر أو ما سُمي بالشعر الحر.

مـن دواوينهـا الشعـريـة: «عـاشقـة الليـل» ط١٩٤٧ و«شظـايـا ورمـاد» ط١٩٤٩ و«قـرارة المـوجـة» ط١٩٥٧ و«شجـرة القمـر» ط١٩٦٥ و«مـأسـاة الحيـاة وأغنيـة لـلإنسـان» ط١٩٧٧ و«للصلاة والثورة» ط١٩٧٨ و«يغير ألوانه البحر» (عدة طبعات) و«الأعمال الكاملة» مجلدان (عدة طبعات) و«الوردة الحمراء» خ، ولها مجموعة قصص مخطوطة.

ومن مؤلفاتها: «قضايا الشعر المعاصر» و«التجزيئية في المجتمع العربي» و«الصومعة والشرفة الحمراء» و«سيكولوجية الشعر».

كتبـت عنهـا دراسـات عـديـدة، ورسـائـل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية. منها: لإحسان عباس «نازك الملائكة والتجديد» ولعبد الله المهنا وآخرين «الشاعرة نازك الملائكة إلى دائرة الضوء».

مصادر ترجمتها:

الشعر والشعراء في العراق ص١٩٠. المنتخب من أعـلام الفكـر والأدب ٦٨٦. شعـراء عـراقيـون ص١٥٥، أدباء المؤتمر ص١٦٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٤، معجم البابطين ٥/ ٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤٧-١٢٥٢، أعلام الأدب والفـن ٢/ ٥٤٣-٥٤٤. جيـش الشعـب، ع١٦٨٣. إتمام الأعلام ٢٩٨.

ناصر الأحسائي

(.... - ٨٥٣هـ/ .... - ١٤٥٠م)

ناصر بن إبراهيم البورصعي الأحسائي، فقيه، أديب، له: «حاشية على قواعد الحلي» و«شـرح الأبحـاث المفيـدة» و«رسـالـة فـي الحساب»، توفي بوباء الطاعون.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين، ج١٣، ص٦٧، الفوائد الرضوية، ص٦٩١، روضات الجنات، ج٤، ص٢١٨، أمل الأمل، ص٣١. أعلام الخليج / ١/ ١٨٦.

الخُوَيّي

(.... - ٥٠٨هـ/ .... - ١١١٤م)

ناصر بن أحمد بن بكران الخويي، أبو القـاسـم: قـاض، كـان شيـخ الأدب فـي ديـار أذربيجان. نسبته إلى خوي (بضم الخاء وفتح الواو وتشديد الياء) من مدنها. زار بغداد. وولي القضاء في بلاده مدة، كأبيه. له «ديوان شعر» ومصنفات، منها «شرح اللمع» لابن جني، في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٢ وفيه: توفي سنة ٥٠٧ ومثله في كشف الظنون ١٥٦٣. الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ناصر الهلابي

(١٣٨٣ - ....هـ/ ١٩٦٣ - ....م)

ناصر بن أحمد بن عامر الهلابي، كاتب قصصي من مواليد مدينة الدوحة عاصمة قطر حاصل على درجة (البكالوريوس) قسم الهندسة

المدنية، له مجموعة قصص هي: «الدمية» ط مج. و«الهاتف يرن» ط مج. و«آفاق» ط مج. و«دهاليز» ط مج. و«المقود الثقيل» ط مج.

مصادر ترجمته:
نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ص١١٧ ـ ١٢٧.
أعلام الخليج ٢/ ٣١٩.

ناصر الموسوي

(١٢٦٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٩١٢؟م)

ناصر ابن السيد أحمد بن عبد الصمد الموسوي، البحراني البصري.

فقيه، محقق، شاعر، أديب.

رحل إلى مسقط ثم إلى إيران فالعراق وحصل على درجة الاجتهاد في النجف. ثم عاد إلى البصرة وأقام بها وكان ذا مقدرة وسلطة مهاباً من جهة السلطة التركية في البصرة ـ وكانت داره عامرة بوجوه الرجال والشعراء والأدباء والخطباء.

أُجيز بالرواية من الشيخ مهدي بن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء.

له: «جامع الشتات» و«الكشكول» و«التوحيد» و«منظومة في الإمامة» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٩. أنوار البدرين ٢٣٩ـ٢٤٠.
شعراء الغري ١٢/ ٢٩٦. معارف الرجال ٣/ ١٧٧.
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٧. أعلام الخليج ١/ ١٨٦.

النَّاصر بن أحمد

(.... ـ ٨٠٢هـ/ .... ـ ١٤٠٠م)

الناصر بن أحمد بن المطهر بن يحيى الحسني: فاضل زيدي، من أهل صنعاء. له «سيرة مختصرة» أجمل فيها أخبار المطهر بن يحيى وولده المهدي محمد بن المطهر وولده الواثق.

مصادر ترجمته:
ملحق البدر ٢١٩ وانظر Brock.S.2:237.
الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ابن مَزني

(٧٨١ ـ ٨٢٣هـ/ ١٣٧٩ ـ ١٤٢٠م)

ناصر بن أحمد بن يوسف، الفزاري البَسكري، المعروف بابن مزني، أبو زيان: مؤرخ. مغربي الأصل. من أهل الجزائر. ولد ببسكرة. ومرّ بالقاهرة حاجاً (سنة ٨٠٣) واتصل بالمؤرخ ابن خلدون، ولازم الحافظ ابن حجر، وجمع كتاباً كبيراً في «تاريخ الرواة» مات قبل تبييضه، فتفرق شذر مذر. قال ابن حجر: لو قدر أن يبيضه لكان مئة مجلد. وعمي قبل وفاته بسنة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ٢: ٣١٤ والضوء اللامع ١٠: ١٩٥ والتاج ٩: ٣٤٥ ووقع فيه «البكري» تصحيف «البسكري» وانظر تاريخ الجزائر العام ٢: ٦٣، الأعلام ١/ ٣٤٧.

ناصر البديري

(..... ـ ١٣٥٦هـ/ ..... ـ ١٩٢١م)

أديب، خطيب، كاتب، من أسرة التعليم والتربية، كان يرقى المنبر، وانتقل إلى بغداد، وأصدر جريدة (الأنوار) وترك الخطابة والتعليم، وانخرط مع الأحزاب السياسية، له: «السلام العالمي» ط، و«القرآن والعقيدة» ط، و«إرادة الشعب» ط، و«المعركة بين الإيمان والإلحاد» ط.

مصادر ترجمته:
المطبوعات النجفية ٢١٤، ٢٤٨، ٧١، ٣٣٩، المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٧٥، معجم رجال الفكر

والأدب ١/ ٢٢٣.

الحاني

(١٣٣٥ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٦٨م)

الدكتور ناصر الحاني، أديب، سياسي، عالم عراقي، ولد في عانة ـ العراق. وتخرج بجامعة لندن، دكتوراه في الفلسفة وكانت أطروحته كتاب «النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي ـ ط» ودخل المعترك السياسي، فكان سفيراً فوزيراً للخارجية، ثم مستشاراً خاصاً لرئيس الجمهورية. توفي ببغداد. من كتبه المطبوعة «أوراق» مقالات أدبية، و«في الحضارة العربية» صور عباسية، و«محاضرات عن جميل الزهاوي حياته وشعره» و«المصطلح في الأدب العربي» و«نقد وأدب» و«دراسات في النقد والشعر» و«من اصطلاحات الأدب العربي» وله بالإنكليزية «الثورة العراقية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأستاذ ظافر القاسمي، في جريدة الحياة، ببيروت ١٤/ ١٠/ ١٩٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٧٦. الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ناصر رشيد حلاوي

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

باحث في الأدب، ولد في بغداد، دكتواره في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن، عين في عدة مراكز علمية منها: رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة البصرة، حضر مؤتمر التعريب في ليبيا سنة ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة: «تسمية أزواج النبي ١٩٦٩ و«محاضرات في تاريخ النقد العربي ١٩٩٠ و«البلاغة العربية ١٩٩١، وله أيضاً كتب منهجية لمعاهد إعداد المعلمين وعددها (٧).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩.

ناصر الجاسم

(١٣٨٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥؟ ـ . . . . . م)

ناصر بن سالم بن عثمان الجاسم: كاتب قصصي من أهل الأحساء، ولد في غرة رجب بمدينة العيون، حاصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بجامعة الملك فيصل، يعمل مدرساً في إحدى مدارس العيون المتوسطة، كتب المترجم له القصة القصيرة والرواية، ونشر إنتاجه القصصي في الصحف والمجلات المحلية والخليجية، وله كتابات في أدب المقالة، حاز على المركز الأول في مسابقة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب والكاتبات ٦٧ ت٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٠.

ناصر الرشيد

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور ناصر بن سعد الرشيد.

ولد في الشعراء بنجد، المملكة العربية السعودية.

تخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٨٣هـ، وحصل على الدكتوراة في الأدب والنقد من جامعة سانت أندروز باسكتلندا ١٩٧٢.

عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥هـ، ورئيساً لمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ١٣٩٧ـ١٤٠٢هـ، وأستاذاً زائراً في جامعة سدني باستراليا ١٣٩٥هـ ـ ١٣٩٦هـ، وفي جامعة قطر ١٤٠١ـ١٤٠٢هـ.

عضو في لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل، وجائزة آل بصير العالمية.

من مؤلفاته: «سوق عكاظ» و«شعر يزيد بن الطثرية» و«رسائل ابن كمال باشا» إلى جانب تحقيقه عدداً من كتب التراث.

حصل على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى من الملك خالد ١٤٠٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٠.

النَّيسَابُوري

(٤٨٩ ـ ٥٥٢هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٥٧م)

ناصر بن سلمان بن ناصر بن عمران، ابو الفتح بن أبي القاسم الأنصاري النيسابوري: كاتب مترسل من فقهاء الشافعية. استكتبه سنجر إلى الملوك. وبرع في علم «الكلام» وصنف «كتاباً» فيه. توفي بمرو.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وفيه ضبط «سلمان» بفتحة على السين وسكون على اللام، بخطه. وطبقات السبكي ٤: ٣١٧ ووقع اسم أبيه في الطبقات الوسطى ـ خ. «سليمان» خلافاً للكبرى وللصغرى. ووقع مثل ذلك في هدية العارفين ٢: ٤٨٨ خطأ، الأعلام ٧/ ٣٤٨.

المُطَرِّزي

(٥٣٨ ـ ٦١٠هـ/ ١١٤٤ ـ ١٢١٣م)

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي: أديب، عالم باللغة، من فقهاء الحنفية. ولد في جرجانية خوارزم، ودخل بغداد حاجاً (سنة ٦٠١) وتوفي في خوارزم. كان رأساً في الاعتزال. ولما توفي رثي بأكثر من ٣٠٠ قصيدة. من كتبه «الإيضاح ـ خ» في شرح مقامات الحريري، انتقد ياقوت (في معجم البلدان) بعض ما جاء فيه من التعريف بأسماء الأماكن ولم يسمه؛ و«المصباح ـ ط» في النحو، و«المعرب» في اللغة، شرحه ورتبه في كتابه «المُغرب في ترتيب المعرب ـ ط» جزآن، و«الإقناع بما حوى تحت القناع ـ خ». وله شعر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٢ ووفيات الأعيان ٢: ١٥١ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وإرشاد الأريب ٧: ٢٠٢ والفوائد البهية ٢١٨ والجواهر المضية ٢: ١٩٠، و Ambro.A.30. Brock 1:350(293) S.1:514. و Princeton و Bankipore: 13:949 126.438, Buhar 2:416 ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٥٨ وآداب اللغة ٣: ٤٨ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السادس والعشرون. ومعجم المطبوعات ١٧٦٠ ومفتاح الكنوز ١: ٢٠٢ ومعجم البلدان ١: ٥. الأعلام ٧/ ٣٤٩.

ناصر الشاوي

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

الدكتور ناصر عبد الواحد محمد عبد الرحمن الشاوي، فنان نحات باحث، ولد في البصرة، حاصل على ماجستير بموضوع: (أصول المواضيع الدينية في النحت الحضري) وعلى دكتوراه بموضوع: (تماثيل الحضريين: دراسة في الأزياء والحلي)، عمل مسؤولاً عن قسم الصيانة في المركز الإقليمي والمتحف الوطني، وأستاذاً مساعداً للآثار وتاريخ الفن في كلية الفنون الجميلة، له أعمال فنية (نحتية) داخل القطر وخارجه، وله أنصاب في بغداد والبصرة تمثل رموزاً وطنية، وله تحت الطبع كتاب بعنوان: «تاريخ الفنون الأغريقية» وهو عضو المعهد الدولي لصيانة الممتلكات الثقافية

في انكلترا، وعضو جمعية الآثاريين الامريكية.

- مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٨.

ناصر مكارم

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٦؟ ـ .... م)

الشيخ ناصر بن علي محمد بن عبد الكريم مكارم الشيرازي.

عالم، مدرس، مؤلف، شاعر.

ولد في شيراز ـ إيران ونشأ بها، قرأ أولياته الأدبية ثم هاجر إلى قم وتلمذ بها ومنها إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٦٩هـ وأكمل دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد محسن الحكيم، رجع إلى قم سنة ١٣٧١ مواصلاً اشتغاله بالتدريس والتأليف وكان أديباً شاعراً متكلماً محققاً وهو اليوم من العلماء المدرسين ومرجع الأحكام والشريعة في الأحواز.

أجيز بالاجتهاد عن الميرزا آغا الأصطهباناتي.

طبع له: «الارتباط بالأرواح» و«الإسلام وتحرير العبيد» و«البحث عن الله» و«أصول العقائد للشباب» و«جلوة حق» ف و«فيلسوف نماها» ف و«وحي يا شعور مرموز» ف، و«ترجمة تفسير الميزان» و«المعرفة أساس العقيدة» و«كتاب المعارف» و«ده درس إمام شناسي براي جوانان» ف، و«الحماسة الكبرى في خطبة الزهراء» ف، و«حياة فاطمة الزهراء» ف، و«الزهراء وقضية فدك المؤلمة» ف، و«فضائل فاطمة الزهراء في نظر الآخرين» ف، و«الحياة في ظل الأخلاق» و«سر الحياة» و«المعراج» و«انشقاق القمر» و«رسالة لا ضرر ولا ضرار» و«الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل» ط الأول و«التفسي النموذجي للقرآن ١ـ٢٧» و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٧. دانشمندان وسخن سرايان ٤/ ٦١١، آثار الحجة ٢/ ١٩٧، المرجعية الدينية ص٢١٧.

ناصر عواري

(.... ـ ١٤١٥هـ/ .... ـ ١٩٩٥م)

صحفي. قتل في أحداث الجزائر يوم الأربعاء ٢ رمضان.

مصادر ترجمته:

المدينة ع ١١٦٢٠، ٣/ ٩/ ١٤١٥هـ. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٠.

ناصر الأحسائي

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

ناصر ابن السيد هاشم بن أحمد بن الحسين الموسوي الأحسائي.

فقيه، محقق، شاعر، من مشاهير أرباب العلم وأعلام الفقهاء وأساتذة الفقه والأصول وأساطين الأدب العربي، سكن النجف ـ العراق وتخرج على علمائها.

له: «الإمامة» و«رسالة في صلاة الجمعة».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين/ ٤١٥. الذريعة ١٥/ ٨٢. شعراء الغري ١٢/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٨.

ناصرة السعدون

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

روائية وكاتبة، ولدت في مدينة الحي بمحافظة واسط ـ العراق، حصلت على

بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٦، عينت (مدير أول الدائرة الاقتصادية في الاتحاد العربي للصناعات الغذائية)، وهي رئيس (منتدى المرأة الثقافي) وعضو اتحاد الأدباء، حضرت مؤتمر مدونة قواعد السلوك في نقل التكنولوجيا في جنيف سنة ١٩٧٧ ومؤتمر حزب العمل البلجيكي في بروكسل سنة ١٩٩٣، من مؤلفاتها المطبوعة: «لو دامت الأفياء» رواية طبعت سنة ١٩٨٦ و«ذاكرة المدارات» رواية ١٩٨٩، ولها كتاب «مدخل لإعداد دراسات الجدوى للمشاريع الصناعية» ١٩٨٧ وكتاب «الأعزل ابن خلدون يقاتل في أم المعارك» شهادة ١٩٩٢. كتب عنها سعيد سعيد في جريدة الثورة ١٩٩٢ وسعود أبو حمدان في جريدة النهار البيروتية ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩.

ناصيف معلوف

(١٢٣٨ ـ ١٢٨٢هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٦٥م)

ناصيف بن إلياس منعم المعلوف: عالم باللغات، له مصنفات فيها. من أهل لبنان، توفي على مقربة من إزمير. زار الآستانة وباريس ولندن وغيرها، وانتظم في كثير من الجمعيات العلمية. وكان يتقن التركية والإنكليزية والفرنسية والإيطالية والفارسية واليونانية الحديثة. من كتبه «معجم إفرنسي تركي ـ ط» و«مفتاح اللغة التركية ـ ط» و«مبادىء القراءة العربية والتركية والفارسية ـ ط» و«مختصر الجغرافية القديمة والحديثة ـ ط» و«مختصر التاريخ العثماني ـ ط» بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

دواني القطوف ٣١٤ وتاريخ آداب اللغة ٤: ٢٥٨.

الأعلام ٧/ ٣٥٠.

اليازجي

(١٢١٤ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٨٠٠ ـ ١٨٧١م)

ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط، الشهير باليازجي: شاعر، من كبار الأدباء في عصره. أصله من حمص (بسورية) ومولده في «كفرشيما» بلبنان، ووفاته ببيروت. استخدمه الأمير بشير الشهابي في أعماله الكتابية نحو ١٢ سنة، انقطع بعدها للتأليف والتدريس في بعض مدارس بيروت، وتوفي بها. له كتب، منها «مجمع البحرين ـ ط» مقامات و«فصل الخطاب ـ ط» في قواعد العربية، و«الجوهر الفرد ـ ط» في فن الصرف، و«نار القرى في شرح جوف الفرا ـ ط» في النحو، و«مختارات اللغة ـ خ» و«العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب ـ ط» هذبه وأكمله ابنه إبراهيم، و«ثلاثة دواوين شعرية» سماها: «النبذة الأولى ـ ط» و«نفحة الريحان ـ ط» و«ثالث القمرين ـ ط» ولعيسى ميخائيل سابا كتاب «الشيخ ناصيف اليازجي ـ ط» في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ٦٠ و Huart 407 وآداب اللغة ٤: ٢٥٩ ورواد النهضة الحديثة ٦٣-٧٠ ومخطوطات دير الشرفة ٤٤٨ وانظر معجم المطبوعات ١٩٣٣ ـ ١٩٣٩ و
Brock. 2:646(494). S.2:765
والأعلام ٧/ ٣٥١.

ناطق خلوصي

(١٣٥٦ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

قاص وكاتب، ولد في مدينة بلد بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، تخرج في كلية التربية (قسم اللغات الأجنبية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ وحصل على شهادة بكالوريوس آداب، مارس

التدريس في الثانويات، نشر قصصه ومقالاته في الصحف المحلية منذ أواسط الستينات، من مؤلفاته المطبوعة: «الهجير» قصص، طبع سنة ١٩٧٨ و«منزل السرور» رواية ١٩٨٩ و«مقالات في التلفزيون» ـ دراسات ١٩٩٣، وله كتب خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٨.

ناظم رشيد شيخو

(١٣٥١ ـ .... هـ/ ١٩٣٢ ـ .... م)

باحث في الأدب، ولد في بغداد، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٨١، مارس التدريس في جامعتي الموصل وبغداد ومازال (١٩٩٤) يدرس في كلية التربية للبنات، وهو عضو اتحاد الأدباء، له من المؤلفات المطبوعة: «شفاء القلوب في مناقب بني أيوب» (دراسة وتحقيق) ١٩٧٩ و«ديوان الملك الأمجد مجد الدين الأيوبي» (دراسة وتحقيق) ١٩٨٢، و«في أدب العصور المتأخرة» ١٩٨٥ و«الأدب العربي في العصر العباسي» ١٩٨٩ و«الأدب العربي في العصر الوسيط» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩.

ناظم رمزي

(١٣٤٧ ـ .... هـ/ ١٩٢٨ ـ .... م)

خبير في الطباعة الحديثة في العراق، فنان (الملصق) بأغراضه العامة، ولد في بغداد، ومارس الرسم بالموهبة الذاتية، ولم ينتظم في مدرسة أكاديمية، عمل في الطباعة منذ بداية شبابه، فأسس عام ١٩٥٠ مكتباً للطبع والإعلان بطريقة (السلك سكرين) وطبع فيه عدداً كبيراً من الملصقات وفي مناسبات وطنية وقومية وعامة، وعدَّ رائداً من رواد (فن الملصق) في القطر، ونقل مكتبه إلى مستوى (المطبعة الكبيرة الشاملة) وسمّاها (مؤسسة رمزي للطباعة) وألحق بها (ستوديو التصوير الملوّن) فارتفع بالملصق إلى مستوى الطبع الحديث الملوّن وبالوسائل التكنولوجية المعاصرة، ثم أنشأ في المطبعة (ورشة فنية) يؤمها فنانون وأدباء ورسامون للبحث في الأفضل في عالم الطباعة الحديثة، عاضد الناشرين والمؤلفين في نشر مؤلفاتهم ونشر نتاجات الفنانين وقدّم التسهيلات الفنية والمالية لهم، ساهم واشترك في معارض ثنائية وجماعية عديدة ومنها: المعرض المشترك للملصقات ١٩٧٠ ومعرض الملصقات العراقية في دمشق ١٩٧٣، وكانت له خبرة عالية في (فن التصوير الفوتغرافي) تحدث عنها في مجلات خبراء أجانب، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات ١٩٧٣) وذكرته صحف محلية وعربية وذهبت إلى أنه [ارتقت الطباعة الحديثة في العراق بفنه وعلمه وخبرته، له كتاب «العراق: الأرض والناس» ١٩٦٣].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٩.

كلاس

(.... ـ ١٤١٥هـ/ .... ـ ١٩٩٤م)

ناظم كلاس: من المتخصصين في التاريخ. عضو في لجنة إعادة كتابة التاريخ، رئيس تحرير مجلة «دراسات تاريخية»، شارك في إصدار كتب التاريخ المدرسية السورية، ونشر معظم بحوثه في المجلة المذكورة.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع٧، ص١٢٨. إتمام الأعلام / ٢٩٨.

نافع أيوب عقراوي

(١٣٦٤؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٢م)

طبيب كردي، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (عقرة ـ العراق) تخرج في طب الموصل وفي كلية الحقوق بدمشق مارس الطب في مدينة أربيل ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الأدباء الكرد لـدورتيـن، كتـب الشعـر والقصـة والمسـرحيـة والمقالة وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من عملـه المتـواصـل فـي حقـل اختصـاصـه الطبـي كجراح، ومن مؤلفاته المطبوعة «دراسة عن أدباء بهـدينـان» بـالكـرديـة ط١٩٧٦ و«شيـخ صنعـان» مسـرحيـة بـالكـرديـة ط١٩٧٧ و«الليلـة التـي لـن أنساها» قصص بالكردية ط١٩٧٩ و«من أدب المقاومة الإيراني» بالعربية ط١٩٨١ و«الهدية والجرح» مسرحيات بالعربية ط١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٠.

نافِع الخَفَاجي

(١٢٥٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٩١٢م)

نافع بن الجوهري بن سليمان بن حسن مصطفى الخفاجي التلباني: فاضل، كثير النظم. من أهل «تلبانة» من قرى المنصورة بمصر. تعلم في الأزهر، وعاد إلى قريته وتوفي بها. له كتب ورسائل ما زالت مخطوطة كلها، منها «تنوير الأذهان في علم البيان» و«مطالع الأفكار» في المنطق، و«السرّ المكتوم» جزء منه، في علوم مختلفـة، و«جـواهـر الكلـم فـي منظـوم الأمثـال والحكم» و«مروج الذهب» مقامة، و«المقامة السعفانية» فكاهية، و«مواعظ شعرية» مرتبة على الحروف، و«ديوان» جزء منه.

مصادر ترجمته:

بنـو خفـاجـة ٣: ١٠١ ـ ١١٩ ثـم ٤: ١٠ ـ ٤٢ وفيـه مختارات من نظمه. الأعلام ٧/ ٣٥٢.

ناهدة النعيمي

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

بـاحثـة فـي الآثـار، ولـدت فـي بغـداد، ماجستير آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، عينت في عدة وظائف، منها/ مسؤولة القسم الأجنبي في مكتبة المتحف العراقي، وحالياً (١٩٩٤) مدير النشر في دائرة الآثار والتراث، وهي عضو فـي اتحـاد المـؤرخيـن العـرب، ومـن مـؤلفـاتهـا المطبوعة «المرأة في رسوم الواسطي» طبعته سنة ١٩٧٢ و«مقامات الحريري المصورة» ١٩٧٩، حصلت على شهادة تقديرية من الاتحاد العام لنساء العراق كونها (موظفة مثالية).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٠.

ناهض عبد الرزاق

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور ناهض عبد الرزاق دفتر القيسي، بـاحـث فـي الآثـار، ولـد فـي محـافظـة واسـط، دكتوراه من جامعة لندن ١٩٧٩، عين (منقباً) في (مؤسسة الآثار) منذ عام ١٩٨٠، وأستاذاً في كلية الآداب (قسم الآثار) بجامعة بغداد، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمر تاريخ بلاد الشام في الأردن سنة ١٩٩٠، بدأ تجربته في النشـر فـي مجلـة (المسكـوكـات) مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «المسكـوكـات» طبـع سنـة ١٩٨٢، و«المسكوكات وكتابة التاريخ» ١٩٨٨، و«الخط العـربـي» ١٩٩٠، ولـه أكثر مـن (٧٠) بحثـاً فـي مجـال الفنـون العـربيـة الإسـلاميـة، ويفيـد بـأن المسكوكات وثيقة مهمة لها مستلزمات الوثائق،

وقد ساعدته على كشف الكثير من الحقائق التي أغفلتها المصادر التاريخية أو صححت الكثير منها، وساهم بالكشف عن مكتبة (سبار) الأثرية سنة ١٩٨٦ من خلال عضويته بهيئة التنقيب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٩.

ناهض الخياط

(١٣٥٤؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . . م)

ناهض فليح حسن، ولد في الناصرية - محافظة ذي قار - العراق، خريج كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٥٧، عمل بالتدريس، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٣، عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ونقابة الفنانين العراقيين. له مجموعة شعرية لم تنشر. وله: عدد من الأوبريتات والمسرحيات المدرسية ١٩٧٣ - ١٩٩٢. منحته وزارة التربية العراقية عدداً من الجوائز التقديرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٨.

ناهضة ستار

(١٣٨٧ - . . . . . هـ/ ١٩٦٧ - . . . . . م)

ناهضة بنت ستار بن عبيد المشهدي الربيعي، أديبة، شاعرة، ولدت في النجف - العراق، ونشأت به، دخلت المدارس الرسمية، وتخرجت في جامعة الكوفة - كلية التربية - حاصلة على شهادة الماجستير في آداب اللغة العربية سنة ١٩٨٦، وحالياً - ١٤٢٠ - تحضر لنيل مرتبة الدكتوراه في التخصص ذاته.

نشرت الكثير من نصوصها الشعرية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية وخصوصاً في مجلة «أسفار» و«ألف باء» وصحف «الثورة» و«الجمهورية» و«العراق»، ولها دراسات أدبية ونقدية في الصحف العراقية على شكل سلسلة في بنية الشعر العربي والشعر الصوفي بخاصة، انتقلت أخيراً إلى محافظة القادسية.

لها: «رؤيا الكلام» مجموعة شعرية خ، و«شعر ليلى الأخيلية» دراسة فنية خ، و«القصص الصوفي»، دراسة في بنية السرد خ، وهي عضو في اتحاد الأدباء العرب والعراقيين منذ سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٤٢.

نَبَوِيّة مُوسَى

(١٣٠٧ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٥١م)

نبوية موسى: مربية فاضلة مصرية. كانت كبيرة المعلمات في مدارس الحكومة وأول من ترقى إلى درجة التفتيش في وزارة المعارف من المصريات. وانتقدت برنامج تعليم البنات، وعَنُفت في مناقشة وزير المعارف، ففصلت عن عملها؛ فأنشأت «مدارس بنات الأشراف» في الإسكندرية والقاهرة. وأصدرت مجلة «الفتاة» الأسبوعية سنة ١٩٣٧ ونعتت بمربية جيلها. وتوفيت ودفنت بالإسكندرية. لها نظم جمعته (سنة ١٩٣٨) في «ديوان» قالت في مقدمته: «لست كغيري ممن يقولون الشعر أو النظم، وهم متفرغون له، بل أنا معلمة شغلني حب التعليم عما سواه من الفنون الجميلة، وما قلت شعراً إلا لحاجة أطلبها لهذا التعليم أو لشيء آسف على ضياعه وكنت أروم منه الخير لتعليم البنات الذي شغفني حبه، فقلما تخلو قصيدة من قصائدي من إشارة إليه، فإذا مدحت شخصاً فمن أجل ذلك التعليم أمدحه، وإذا شكوت الدهر فمن أجله

أشكو». ولها «المرأة والعمل ـ ط» رسالة حضت بها المصريات على الاشتغال للكسب.

مصادر ترجمته:
المصور ٢/ ٤/ ١٩٢٦ وآخر لحظة ١/ ٦/ ١٩٥٦ والأهرام ٢٩/ ٤/ ١٩٥٤ ثم ١٤/ ٥/ ١٩٥٦. الأعلام ٨/ ٨.

نبيل علوان

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

نبيل ابن الحاج رضا ابن الحاج علوان بن محسن البغدادي التميمي: فاضل، مؤلف، ولد في بغداد، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، ثم هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٨٤هـ، وقرأ المقدمات والسطوح على: السيد محمد حسين السيد محمد سعيد الحكيم، والسيد حسين بحر العلوم، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والسيد عز الدين بحر العلوم، والسيد علاء الدين بحر العلوم، والسيد علاء الدين الحكيم، والسيد محمد جواد فضل الله، والسيد محمد رضا الخرسان، والسيد محمد علي الحكيم، وأخيراً حضر بحث الفقه والأصول للسيد الخوئي، وواصل بجد واجتهاد، هاجر إلى لبنان عام ١٤٠١هـ، وفي عام ١٤٠٣هـ انتقل إلى مدينة قم، لمواصلة الدرس والتدريس.

له: «الأربعون حديثاً في الأخلاق» لابن زهرة ـ تحقيق ط، و«تقريرات في الفقه والأصول» لبعض أساتذته، و«المناقب المائة» لابن شاذان (تحقيق)، و«الثاقب في المناقب» لابن حمزة ط، و«قامعة أهل الباطل في الرد على من يقول بعدم جواز البكاء والرثاء على الإمام الحسين عليه السلام» للشيخ علي بن عبد الله البحراني ط.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٨.

نبيل السلمي

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٨٧م)

فنان، رسام كاركاتير. وهو نفسه: محمد نبيل السلمي صاحب كتاب «جمليوتر» وأول من قدم كاريكاتير الكمبيوتر على صفحة «صخر» وفي جميع الكتب التي أنتجتها «العالمية» من سلسلة الكمبيوتر بالسعودية. ولد في أسوان بمصر، درس الفن والتربية بالقاهرة، والحفر في برلين الشرقية، عمل في جريدة الجمهورية بالقاهرة ومجلة «أويلن شبيجل» للكاريكاتير في ألمانيا الديمقراطية، والعالمية للكمبيوتر، وجريدة الوطن، ومجلة العربي الصغير في الكويت. اشترك في عدّة معارض دولية، وفاز بعدد من الجوائز، كما اشترك في لجان تحكيم هذه المعارض (مونتريال، برلين، بيكوبيا «يوغسلافيا» دمشق، كنوكا «بلجيكا» جابروفو «بلغاريا»، بولونيا، إيطاليا). طبع له كتابان في فن الكاريكاتير: «تحت ظلال الأهرام» ١٩٧١م. و«تاباكوميك ـ عود الثقاب» ١٩٨٤م عن دار أويلن شبيجل في برلين للفكاهة والسخرية.

مصادر ترجمته:
المدينة ع٧٣٨٧ ـ ٢٤/ ١١/ ١٤٠٧هـ، الجمهورية ١٢٦٠٨ (٥/ ٧/ ١٩٨٨م)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٢.

نبيل المحيش

(١٣٨١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠؟ ـ . . . . . م)

نبيل بن عبد الرحمن المحيش، أديب من أهل الأحساء، حاصل على درجة الماجستير في الأدب من كلية اللغة العربية بالرياض، عن الرسالة التي قدمها بعنوان: «عبد القدوس الأنصاري ـ حياته وأدبه»، ودرجة الدكتوراه في

الأدب الحديث، وله عضوية في رابطة الأدب الإسـلامـي العـالميـة، ورابطـة الأدب الحـديـث بالقاهرة، ونادي المنطقة الشرقية الأدبي.

لـه: «كسـوف لا غـروب» ـ مجمـوعـة قصص، ط١٤١١هـ، و«الغزو الفكري للعالم الإسلامي» ط١٤١٢هـ، و«مخطط تدمير الإسلام وإبـادة المسلميـن فـي العصـر الحـديـث» ط١٤١٢هـ، و«شعر الجهاد في العصر الحديث» ط١٤١٨هـ، ولـه بحـث بعنـوان: «مقـارنـة بيـن لاميـة العـرب ولاميـة العجـم»، وبحـث آخـر بعنوان: «الاتجاه الإسلامي بين شوقي وأحمد محرم»، وكتاب مخطوط باسم «الشباب ودوره في المجتمع»، ولـه مقـالات نشـرت في بعـض الصحـف والمجـلات المحليـة، يعمـل أستـاذاً مسـاعـداً بجـامعـة الإمـام محمـد بـن سعـود الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرن ١٨٧، عبد القـدوس الأنصـاري ـ حيـاتـه وأدبـه ٢٧٩، معجـم الكتـاب والمـؤلفيـن ١٣٤ ت٦٣٩، ودليـل الكتـاب والكاتبات ٢٣٨ ت٣٦٣، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٢.

نبيل عصمت

(١٣٥٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٤م)

صحفـي، أديـب. عُـرف بكنيـة «أبـو نضارة». تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٤، ثم اشتغل بالمحاماة، ثم التحق بجـريـدتـي الأخبـار والجمهـوريـة. لـه عـدد من الكتابات الأدبية التي تحوّلت إلى أعمال فنية. وكان آخر أعماله مسرحية «مطلوب زواجه فوراً» وهـو أحـد مـؤسسـي جمعيـة فنـانـي وإعـلاميـي الجيزة. مات في ١٩ أبريل (نيسان).

مصادر ترجمته:

آفـاق الثقـافـة والتـراث ع٥ (محـرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٢.

نبيلة عبد المنعم داود

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

محققـة، بـاحثـة أكـاديميـة، ولـدت فـي بغـداد، تخـرجـت فـي جـامعـة بغـداد بـدرجـة الماجستير في التاريخ الإسلامي سنة ١٩٦٧، مارست التدريس في الجامعة، حالياً (١٩٩٣) مدير مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغـداد، وهـي عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وعضو الجمعية العراقية لتاريخ الطب، حضرت المؤتمر الدولي للتاريخ والآثار ١٩٧٣ ومؤتمر تـاريـخ العـرب العسكـري ١٩٨٠، لهـا أكثـر من (١٠) مؤلفات مطبوعة، أبرزها «كتاب العيون والحدائق في أخبار الحقائق» (تحقيق) ١٩٧٣ و«نكـت الـوزراء» (تحقيـق) ١٩٨٤ و«نـزهـة الظرفاء» (تحقيق) ١٩٨٥، وأجزاء من «عيون التواريخ» لابن شاكر الكتبي، كتب عنها/ الدكتور حسيـن محفـوظ والـدكتـور حسيـن مـؤنـس (مصري)، اشتهرت بالدقة في تحقيق المخطوط العربي ولها تجربة وقواعد في ذلك.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٠.

نبيه زكريا عبد ربه

(١٣٥٧ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٢م)

داعيـة، كـاتـب إسـلامـي، ولـد فـي حـارة السعـديـة، بـاب الـزاهـرة، بـالقـدس الشـريـف، ومكث بها متعلماً إلى أن نزح إلى إربد بالأردن فـي ١٩٥٧م، حيـث عمـل معلمـاً بـالمـدرسـة الإسـلاميـة لمـدة عـام، وحصـل علـى دبلـوم المعلمين، انتقل بعدها إلى «أبها» بالسعودية في

١٩٥٨، ليمكث بها أربع سنوات، وحط رحله بالدوحة في ١٩٦٣.

عمل بوزارة التربية والتعليم القطرية، وحين أنشئت مجلة الأمة القطرية طلبت منه رئاسة المحاكم الشرعية التي تصدرها أن يلتحق بالمجلة محرراً بها، فلبى الواجب، ولم يكن غفلاً عن ميدان الكتابة، (فالأمان) البيروتية و(المجتمع) الكويتية و(الدعوة) المصرية وغيرها، مثّل الحرس الوطني بالسعودية، ومنار الإسلام بالإمارات، وصحف قطر اليومية؛ تعرفه كاتباً في مختلف قضايا الفكر الإسلامي.

وهو من أوائل من كتبوا عن محنة إخوانه الأكراد في مجلة «الأمان» خاصة، كان حريصاً على أن يلقي درساً قصيراً خاصة بعد العصر عندما يؤم الناس، وعرف بأريحيته وأخلاقه العالية، وما عُرف أنه خاصم إنساناً.

وله عدة كتب منها: «الحركات الإسلامية ضد اليهودية والصليبية والشيوعية»، و«كيف نحيا بالقرآن» ط، و«حسن الهضيبي المرشد الثاني للإخوان المسلمين» ط، و«عبد الرسول سياف: قائد الجهاد الأفغاني» ط١٤٠٧هـ.

له ما يزيد على عشرة كتب ما تزال مخطوطة، وهي: «كتابات في العمل الحركي»، و«الاتفاقات السرية في المعاهدة المصرية الإسرائيلية»، و«كشف المخططات الأمريكية في المنطقة العربية»، و«الحركة الكردية»، و«دراسات عن الشيوعية واليهودية» إلى غير ذلك.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع١٠٢٩ (٢٠/٦/١٤١٣هـ) بقلم حسن علي دبا، وتتمة الأعلام ٢/٢٠٢.

نَبِيه فارس

(١٣٢٤ - ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٦٨م)

الدكتور نبيه بن أمين فارس، مؤرخ، بحاثة. ولد بالناصرة (فلسطين) من أصل لبناني من بحمدون. وتخرج بالجامعة الأميركية (بيروت) في الآداب والتاريخ (١٩٢٨) وحصل على الدكتوراه في اللغات الشرقية وآدابها (٣٥) بمدرسة اللاهوت بجامعة برنستون (أميركا) وظل فيها مدرساً وقيماً على المخطوطات العربية في مكتبتها إلى سنة ١٩٤٢ وبعد ثلاث سنوات قضاها في مكتب أخبار الحرب الأميركي (بنيويورك) انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت (٤٥) فاستقر بقية حياته أستاذاً للتاريخ العربي. وعقد في الجامعة ١٥ مؤتمراً للدراسات العربية وحرر أبحاثها في ١٥ مجلداً. وصنف كتباً، بالعربية والإنكليزية، طبعت كلها، منها «العرب في التاريخ» و«دراسات عربية» و«من الزاوية العربية» و«العرب الأحياء» وكان من تأليفه قبل مغادرة أميركا «فهرست المخطوطات العربية في جامعة برنستون - ط» و«العاديات في جنوب الجزيرة العربية» و«الميراث العربي» وترجم إلى الإنكليزية عدة كتب عربية وتعاون هو والأستاذ منير البعلبكي على ترجمة كتاب «تاريخ الشعوب الإسلامية» لبروكلمن. وله عشرات المقالات باللغتين في دراسات مختلفة. توفي في بيروت ودفن في بحمدون.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم في الأديب: ديسمبر ١٩٦٨ والحياة ١٥/٢/٦٨ وفؤاد صروف، في الحياة (بيروت) ٢١/٢/٦٨ والمكتبة ٦٣: ٢٥. الأعلام ٨.

نبيه سلامة

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

نبيه بن نقولا سلامة: شاعر من المهجر،

صحفي، قاصّ. ولد بحمص، وعمل مراسلاً صحفياً، وأصدر مع أصدقائه مجلة «البحث». وهاجر إلى البرازيل، فحرر بجريدة «الرابطة السورية» ولما أغلقتها الحكومة بسبب الحرب العالمية الثانية عمل بالتجارة، فالتهمت النيران دكانه، ولكنه واصل التجارة. وشارك تأسيس «جامعة التعليم»، واستقر بسان باولو، وأخذ يحرر في بعض صحفها. وساهم بتأسيس عصبة الأدب العربي في البرازيل. من كتبه «جاكلين أو لذائذ الانتقام» رواية، و«داود شكور أديب وخطيب». وله ديوان «أوتار القلوب»، جمع فيه ما قال من شعره، وجعله في خمسة أجزاء، لكل جزء موضوعه، وهي (حلقات مبعثرة، هيمات الحنين، قنابل بلا دخان، نوّاحة مدّاحة، اللقاط بعد الحصار). توفي في البرازيل.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٩٩. الثقافة (الدمشقية)، عدد آذار ١٩٨١، ص٢٣ـ٢٩، عدد تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٢، وعدد إيلول ١٩٩٤ (عدد خاص).

نجاتي صدقي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب صحفي من أهالي القدس. ولد بها، وصحب والده إلى الحجاز، حيث كان في جيش الشريف. فأقام بالطائف وتعلم فيها. وعاد إلى فلسطين موظفاً في البريد. وسافر إلى موسكو فدرس الاقتصاد السياسي والآداب الروسية. وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٢٩ فاعتقله الإنكليز ثلاث سنوات غادر بعدها إلى فرنسا وأصدر فيها صحيفة «الشرق العربي» باسم مستعار «مصطفى العمري» كانت توزع سراً في البلاد العربية. وحينما اندلعت الحرب الأهلية في إسبانيا سافر إليها مراسلاً صحفياً. ثم رجع إلى بلاده مراقباً للبرامج في محطة الشرق الأدنى. وصحبها لدى انتقالها إلى قبرص بعد نكبة ١٩٤٨. كتب «بوشكين»، «تشيخوف»، «مكسيم غوركي»، «بيتر زنجر مؤسس حرية الطباعة في العالم الجديد» وله في القصص «الأخوات الحزينات»، «الشيوعي المليونير»، «الأرملة الملول» وفي الدراسات «النازية والتقاليد الإسلامية»، «تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتى عهد الكتلة الوطنية». وترجم «الحصادون»، «مذكرات ليدي دوغلاس»، «المختار في القصص الروسي»، «المختار من الأدب الصيني»، «المختار في القصص الإسباني»، «المختار في الأدب العالمي».

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٨٢ ـ ٤٨٣. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٣. إتمام الأعلام ٢٩٩.

نجدة فتحي صفوت

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

باحث كاتب، اشتغل بالدبلوماسية العراقية ردحاً من الزمن وتنقل في دول كثيرة منها: (الاتحاد السوفيتي السابق ١٩٦٣ ـ ١٩٦٦)، حيث كتب عن تجربته في مقاطعة (بيروبيجان) تلك التجربة السوفيتية لإنشاء وطن قومي يهودي، وقد أصدرها في كتاب عام ١٩٧٣ عن مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد، ولد في بغداد، وعرف بكتاباته عن (ذكرياته الدبلوماسية) التي نشرها متسلسلة في الصحف العراقية، ومن كتبه المطبوعة الأخرى: «مذاهب الأدب الغربي» ١٩٤٣ و«إيليا أبو ماضي والحركة الأدبية في المهجر» ١٩٤٥ و«اليهودية والصهيونية في علاقات الدول الكبرى» ١٩٦٧ و«العراق في مذكرات الدبلوماسيين الأجانب»

بيروت ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٠.

نجف قلي خان

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٥٤؟م)

نجف قلي خان حسام الدولة بن إبراهيم خان بن بهرام ميرزا ابن عباس ميرزا بن السلطان فتحعلي شاه القاجار المعروف بآقا سردار معزي.

أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف ـ العراق وأخذ فيها ثم انتقل إلى إيران، وأخذ من أعلام العلم والأدب، ومنهم فرصة الدولة السيد محمد نصير ابن ميرزا جعفر ابن ميرزا كاظم ابن ميرزا نصير الحسيني الشيرازي المتوفى ١٣٣٩.

له: «درء نجفي» فارسي في البديع والعروض والقافية، وهو مرتب على دروس تنتهي إلى مائة وخمسة دروس، طبع في الهند سنة ١٣٣٣، وأعيد طبعه في إيران.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١١٤. فهرست كتابهاي فارسي ٢/ ٢١١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٩.

نجلاء الربيعي

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

الدكتورة نجلاء قاسم الربيعي، محققة، ولدت في بغداد، دكتوراه في علوم الشريعة والفقه الإسلامي، عملت فترة (مترجمة في شركة الخطوط الجوية العراقية) ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨، ثم انتقلت إلى مركز إحياء التراث العلمي العربي، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضرت مؤتمر مجالس البحث العلمية في النباتات الطبية ١٩٨٦، من مؤلفاتها: ملجأ الاضطراب في الفرائض ١٩٨٩ وحكم إضافة الوصية إلى الوقت في مسائل الأحوال الشخصية ١٩٩٠، بحكم عملها في المخطوطات، لاحظت أن العراق يزخر بمجموعة من الأعشاب الطبية لها تأثير كبير واستعمال علاجي نافع كثير من الأمراض الشائعة، لذلك حرصت على توثيق فوائدها الطبية علمياً (مختبرياً).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١١.

نجلة محمد مجيد

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

مفهرسة، ولدت في بغداد، تخرجت في الجامعة المستنصرية (آداب مكتبات) سنة ١٩٧٤، وعينت في العام ذاته في المكتبة الوطنية، ثم انتقلت إلى (قسم التأليف) في وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٨، ثم عملت في سكرتارية التأليف والترجمة، لها: «رائد الدراسة عن المرأة العراقية» أصدرته بالاشتراك سنة ١٩٨٤ و«كشاف المرأة الحديثة» ولها (١٩٩٦) كشاف بإصدارات أم المعارك.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٠.

نجم الدين أوقياي

(١٣٠١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٧٦م)

أحد مشاهير فن الخط والتجليد والأوبرو. وهو من تركيا.

مصادر ترجمته:

من كتاب: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول، الذي أصدره المركز عام ١٤٠٣هـ. تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٢.

نجم الدين السامرائي

(١٢٨٩؟ ـ ١٣٢٦؟هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٠٨م)

نجم الدين عبد الله السامرائي، عالم

وشاعر، ولد في بغداد، من عشيرة (ألبوباز) في سامراء، تلمذ بكبار علماء بغداد في دروس العربية والفقه فأجادها وأجيز بها، وبرز في نظم الشعر وكتابة المقامات التي عارض بها مقامات الحريري، اتصل بشخصيات بغداد وظرفائها، وكانت بينه وبين عدد كبير منهم مراسلات وإخوانيات من الشعر الساخر، منهم عبد المجيد الشاوي وعبد الحميد الشاوي، وكان له مجلس أدبي في (سوق الجديد) في الكرخ، يحضره في شبابه خيري الهنداوي الذي توثقت بينهما عرى الصداقة، فتتلمذ له الهنداوي منذ مطلع حياته، وقد شجعه على نظم الشعر ثم صاهره لشقيقته، وكان في بداياته قد توجه صوفياً، فلازم الشيخ عبد السلام الشواف في الكرخ فترة من الوقت، ثم انصرف لنظم الشعر والنقد الاجتماعي، وعندما توفي والده، وكان تاجراً متجولاً في مطلع القرن العشرين، توجه هو وأسرته إلى البصرة، فعمل سكرتيراً للسيد أحمد باشا النقيب، وتوثقت الصلة بينه وبين طالب النقيب وعبد العزيز الناصري أحد أعلام البصرة في علوم العربية وأصول الدين، فلازم المسجد في محلة المشراق بالبصرة، وكان يصطحب أخاه إسماعيل عبد الله السامرائي والد المفكر محيي الدين إسماعيل في الجلسات والمحاضرات التي كان يلقيها السيد عبد العزيز الناصري في مسجد المشراق، وللمترجم له ديوان مخطوط وعدد من المقامات، ومطارحات مع عدد من أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٢.

نجم الدين الطبسي

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

نجم الدين ابن الشيخ محمد رضا الطبسي: فاضل، مؤلف، ولد في النجف الأشرف ـ العراق، ودرس المقدّمات والسطوح عند والده، والشيخ محمد علي المدرس، والشيخ عبد الرحمن الإيلامي، ثم انتقل إلى قم، وواصل دراسته وحضر على الشيخ وحيد الخراساني، والشيخ جواد التبريزي، والشيخ محمد فاضل اللنكراني، والسيد الگلپايگاني.

له: «موارد السجن في النصوص والفتاوى» ط، و«موارد النفي والتعذيب»، و«نظرة في حياة الإمام الجواد ـ عليه السلام ـ»، و«معالم حكومة المهدي» ط، و«معجم أحاديث الإمام المهدي» بالاشتراك مع الغير ١ـ٧ط، و«نظام الدفاع الإسلامي»، ومجموعة كتب بالفارسية ـ ط، و«رجعت از نظر شيعة» ط، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٩.

نجم الدين الملا

(١٣٢١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٦٢م)

كاتب كردي له فضل بنشر واستنساخ المخطوطات الكردية، هو نجم الدين غفور علي إبراهيم، ولد في السليمانية وينتسب إلى أسرة دينية مشهورة خدمت العلم في المنطقة الشمالية قرابة مائتي سنة، وكان الملا نجم مدير مدرسة (سفينة نوح) التي درّس فيها وتخرج عليه مئات الطلبة الذين لم تتح لهم الدراسة في المدارس الرسمية، نشر في الصحف الكردية العديد من مقالاته، وكان من الأوائل في الكتابة للأطفال، وترجم إلى اللغات الشرقية بعضاً من الأدب العراقي، ونشر تراجمه الكثيرة عن الشخصيات الكردية في مجلة (زاري كرمانجي) ومجلة (زين) الكرديتين، وله آثار خطية كثيرة منها: «تاريخ

مدينة السليمانية»، و«قاموس نجم الدين» وفيه يعرف الكلمات تعريفاً طريفاً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣١.

نجم عبد الله

(١٣٧١ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

الدكتور نجم عبد الله كاظم الدايني، باحث كاتب، ولد في ناحية (بهرز) بمحافظة ديالى، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وعلى دبلوم عال في التربية من كلية التربية ١٩٧٤ وعلى دكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية (الأدب المقارن) من جامعة أكستر ببريطانيا ١٩٨٤، أشرف على إصدارات الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٤ - ١٩٧٩، وعين مديراً للتخطيط والمتابعة في دائرة الإعلام بوزارة الثقافة ١٩٨٧ - ١٩٩٠، كما عين أستاذاً مساعداً ومقرراً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد منذ سنة ١٩٩١، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٨ في مجلة (الطليعة الأدبية) وجريدة اليرموك، طبع من كتبه: «التجربة الروائية في العراق في نصف قرن» ١٩٨٦ و«الرواية في العراق» ٩٦٥ - ١٩٨٠ وتأثير الرواية الأمريكية فيها ١٩٨٧ و«وليم فوكنر - صخبه وعنفه» ترجمة ١٩٩٥، وهو عضو اتحاد الأدباء، وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية التي عقدت في محافظات الموصل وصلاح الدين وبغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣١.

نجمة إدريس

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

الدكتورة نجمة عبد الله إدريس. ولدت في الكويت.

ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الكويت ١٩٧٦، ودكتوراة من جامعة لندن ١٩٨٧. مدرسة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت منذ عام ١٩٨٧.

شاركت في الأسبوع الثقافي الكويتي في المغرب ١٩٨١، والأسبوع الثقافي الكويتي في بغداد ١٩٨٢، وكذلك في معظم الأمسيات الشعرية التي كانت تقيمها رابطة الأدباء.

نشرت بعض شعرها في الصحف الكويتية اليومية، ولها قصائد منشورة في مجلة البيان الكويتية الصادرة عن رابطة الأدباء بالكويت منذ أواخر السبعينيات.

لها «ديوان شعر» مخطوط، ومجموعة خواطر وسوانح في العاطفة والفكر والخيال ورسالتها للدكتوراه بعنوان: «مفهوم الموت وتطوره في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ٥٤. أدب المرأة في الكويت لليلى محمد صالح ص٢٨٩-٣٠٨ الكويت ١٩٧٨. أدباء وأديبات الكويت لنفس المؤلفة ص٢٥٩-٢٦٣ الكويت ١٩٩٦. مجلة المرفأ العراقية عدد ١٧. مجلة البيان عدد ١٤ لعام ١٩٧٥م وعدد ١٤١ (كانون الأول ١٩٧٧) وعدد ١٣١ (آذار ١٩٧٧). أعلام الخليج ٢/ ٣٢٣.

نَجيب طِرَاد

(١٢٧٥ - ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٩ - ١٩١١م)

نجيب بن إبراهيم بن متري طراد: صحافي من الكتاب. من أهل بيروت. انتقل إلى الإسكندرية. فكان من محرري جريدة الأهرام، فالبصير. وعين بعد الثورة العرابية ترجماناً لأحمد عرابي «باشا» خلال محاكمته. وأصدر جريدة «الرقيب» سنة ١٨٩٨ وترجم إلى العربية

عـدة «روايـات». وألـف «تـاريـخ مكـدونيـا ـ ط» و«تاريخ الرومانيين ـ ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

جرجي نقولا باز، في تاريخ الصحافة العربية ٢: ١٧٩ ـ ١٨٨ وآداب زيـدان ٤: ٢٥٢ ومعجـم المطبوعات ١٢٣٧. الأعلام ٨/ ١٠.

نَجِيب الرِّيْحاني

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٤٩م)

نجيـب بـن إليـاس ريحـانـة، المعـروف بالريحاني: أكبر ممثل «ساخر» عرفه المسرح العربي، موصلي الأصل. كلداني الدم، عربي المنبت واللسان، نقادة للمجتمع على طريقة موليير (Moliere) غير مقلد له. كان أبوه تاجر خيل استوطن القاهرة. وولد بها نجيب في حي «بـاب الشعـريـة» وتعلـم فـي مـدارس «الفـريـر» الفـرنسيـة. وأحـب التمثيـل، فعمـل فـي بعض «الفرق» ثم استقل بمسرح وحده. واشتهر باسم «كِشْكِشْ بيه» وأقبلت عليه الجماهير، يسخَر من عـاداتهـا وتـزيـده إقبـالاً، ويعـرض نقـائصهـا وتستـزيـده استـرسـالاً، تضحـك لـه وهـو يجدّ، وتنفجـر قهقهـة وهـو عـابـس عـابـث. لـم يكتـب «رواياته» وإنما كانت تكتب له ويتصرف بها، وقد يزيد فيها أو ينقص وهو يمثلها. وكان يكثر من قراءة «المسرحيات» الغربية ويسترشد بها في أوضاع تلائم روح الجمهور الذي يصور أخلاقه وطبقاته ونزعاته، برجاله ونسائه، على مسرح تمثيله. وقام برحلات إلى بلاد الشام وأميركا وتونس والجزائر ومراكش وفرنسة. ومثل فيها بعض مسرحياته. قال أحد واصفيه: «ضحك الناس ملء نفوسهم حين شهدوه، لأنهم رأوا فيه أنفسهم التي كانوا يستحيون أن ينظروا إليها». له «مـذكـرات» نسقهـا بعـد وفـاتـه بعـض أصـدقـائـه وسمـوهـا «مـذكـرات نجيـب الـريحـانـي زعيـم المسرح الفكاهي ـ ط» مات بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

عباس حافظ وعثمان العنتبلي، في جريدة المصري ١٢، ١٣/ ٦/ ١٩٤٩ ومـلامـح وغضـون لمحمـود تيمـور ١٩٦ وانظر مـذكـرات الـريحـانـي. الأعـلام ٨/ ١١.

البُسْتَاني

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩١٩م)

نجيب بن بطرس بن بولس البستاني: حقوقي. ولد في بيروت. وكتب في جريدتي الجنة والجنان وتعاطى المحاماة في القاهرة. له «ذكرى ومشاهدات في الأستانة ـ ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ٥٦١ الأعلام ٨/ ١١.

نَجِيب لِيَان

(١٣١٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٢م)

نجيب بن حبيب ليان اللبناني: صحفي كثير النظم. مولده ووفاته بزحلة. كان محرراً لجـريـدة الأحـوال (١٩١٧) وجـريـدة «التقـدم» الحلبيـة (١٩١٨) وأصـدر ببيـروت «صـدى الأحـوال» (١٩٢٣) وأنشـأ «الاستقـلال» (٢٥) وعاد إلى الأحوال (٢٦) ورأس تحرير الاتحاد اللبنـانـي (٣٣) ولسـان الحـال (١٩٣٤ـ٣٦) وانتدب لإدارة المطبوعات ومراقبتها (٤٣) وعين مديراً عاماً للأنباء بالوكالة (٦٣) وأصدر من تـأليفـه ديـوان «ابـن العـرائـش ـ ط» و«ملحمـة الفـوهـرر ـ ط» ولـه «روايـة الشهيـد حـالـت بـك» إحدى وقائع الترعة في الحرب العامة الأولى. مُثلت في دمشق سنة ١٩١٦.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧٣ والسجل الذهبي، ومشاهد الرجال ١٤٠ ومذكرات المؤلف. الأعلام ٨/ ١١.

نجيب حَبَيقة

(١٢٨٦ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٠٦م)

مدرّس لبناني ماروني. ولد في «الشوير» وتعلم عند اليسوعيين. ودرّس في «مدرسة الحكمة» و«مدرسة أحمد عباس الأزهري» ببيروت. وقام بتحرير جريدة «المصباح» ومات في بيروت. له «درجات الإنشاء ـ ط» مدرسي، ثلاثة أجزاء للمعلم وثلاثة للتلميذ؛ ونحو خمس عشرة «رواية» ترجم بعضها عن الفرنسية. وله نظم قليل.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢: ٤١٦ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٧٥ـ١٧٨ ومعجم المطبوعات ٧٤١ قلت: وحبيقة، اسم أسرة المترجم له، تصغير «حبقة» وهي الواحدة من نبات «الحبق» بفتح الحاء والباء: الريحان. الأعلام ٨/ ١١.

نجِيب خَلَف

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٣هـ

(١٨٨٢ ـ ١٩٤٤م)

نجيب خلف اللبناني: حقوقيّ لغويّ. ولد في «بسكنتا» من قرى لبنان، وتفقه بالقانون. واحترف المحاماة سنة ١٩٠٦م. وأصدر مع شقيقه «ملحم» مجلة «الحقوق» ببيروت. وتوفي بها. له تآليف، منها «المشكاة المضية للأصول الجزائية ـ خ» و«معالم اللغة ـ خ» معجم كبير، قدمه ورثته إلى المجمع اللغوي بمصر، وأرجوزة في نظم «قانون الجزاء» نشر بعضها في مجلة الحقوق، وكتاب «لماذا» في النحو. وشارك في ترجمة «الإنجيل» عن اليونانية.

مصادر ترجمته:

عادل خلف، في الجريدة ـ بيروت ـ ١٢/ ٧/ ١٩٥٣ وأورد خلاصة مسهبة من مقدمة «معالم اللغة» وقال إنه في نحو ستين مجلداً. وآداب شيخو: الربع الأول من القرن العشرين في أدباء النصارى حاضراً ١٦٥، ١٧١ ومجلة الكتاب ٨: ٥٤٣. الأعلام ٨: ١٢.

العسراوي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٨٧م)

نجيب سعد العسرواي: عسكري صحفي من أهالي لبنان. تعلم في بيروت ودرس الحقوق. وانتقل إلى استانبول فحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعاد إلى بلاده فدرس الصحافة. انضم إلى الأمير فيصل بن الحسين عندما أعلنت الثورة العربية فخاض معه عدداً من المعارك فمنحه الشريف حسين وساماً كما حصل على أوسمة أخرى. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٠ فأسهم في تحرير جريدة «العاصمة» ثم اشتراها وأصدرها باسم «الإصلاح» بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في ولاية ميناس فصدرت أوائل عام ١٩٢٠. كان عضواً في المجمع العلمي البرازيلي، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل، ونائباً لمشيخة العقل في الاتحاد البرازيلي. له «الإسلام في أمريكا»، «المذهب التوحيدي الدرزي»، «تعالوا نحكي عربي» معجم برازيلي عربي. وترك مخطوطات منها «تحرير العقل وطلاق الفكر»، «تاريخ العائلة العسراوية»، «أعلام الدروز».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ١٧٨ ـ ١٨٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٤. إتمام الأعلام / ٣٠٠.

نَجِيب الحَدّاد

(١٢٨٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٨٩٩م)

نجيب بن سليمان الحداد: صحفي، أديب، له شعر. وهو ابن أخت الشيخ إبراهيم

اليازجي. ولد في بيروت، وتعلم بها وبالإسكندرية. وكان في هذه من كتاب جريدة «الأهرام» ومجلة «أنيس الجليس» وأصدر مع آخرين جريدة «لسان العرب» يومية، ثم أسبوعية بالقاهرة. وعاد إلى الإسكندرية فتوفي بها. له «تذكار الصبا ـ ط» وهو ديوان شعره، وقصص «روائية» منها «رواية صلاح الدين الأيوبي ـ ط» و«شهداء الغرام ـ ط» و«حمدان ـ ط» مسرحية، و«السيد ـ ط» ترجمها عن الفرنسية، و«غصن البان ـ ط» و«الفرسان الثلاثة ـ ط». ولعادل الغضبان «الشيخ نجيب الحداد ـ ط» في سيرته وأدبه، وللدكتور محمد يوسف نجم «نجيب حداد ـ ط» مسرحياته.

مصادر ترجمته:

مجلة الضياء ١: ٣٤١، ٣٧٢ و٢: ٢١٥ وآداب شيخو ٢: ١٤٢ وآداب زيدان ٤: ٢٤٧ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢١٨ ورواد النهضة الحديثة ١٥٠ ومصادر الدراسة ٢: ٣٠٠. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب سليمان القسوس

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

نجيب سليمان القسوس. ولد في الكرك، الأردن. حاصل على الثانوية العامة من مدرسة الكرك الثانوية. عمل في باكورة شبابه معلماً لمدة أربع سنوات، ثم التحق بالقوات المسلحة الأردنية وعمل فيها لمدة خمسة عشر عاماً.

له أبحاث في التراث الشعبي، نشر نماذج منها في الدوريات المحلية، وقدمها في الإذاعة والتلفزيون.

لـه: «أغنية الفجر» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٦٢.

شاهين

(١٢٨٢ ـ بعد ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٥ ـ بعد ١٩٢٧م)

نجيب شاهين: كاتب أديب صحفي. مولده بصيدا. تخرج بالكلية السورية (الجامعة الأميركية) بكالوريوس علوم (١٨٩٤) وعلَّم بصيدا وسافر إلى القاهرة (١٨٩٥) فعمل في تحرير المقطم والمقتطف إلى (١٨٩٩) وعاد إلى بيروت مدرساً في الكلية الأميركية إلى (١٩٠١) وعاود التحرير في المقطم بمصر، ثم في «الجريدة» (١٩٠٦ ـ ١٤) وفي مجلة المقتطف (١٩١٤ ـ ٢٢)وأصدر كتابه عن الحرب العظمى سبعة أجزاء صغيرة. وكتب في جريدة «الأخبار» ١٥ مقالة متسلسلة بعنوان «حملة الأقلام في مصر والشام».

مصادر ترجمته:

السوريون في مصر ١٨٧. الأعلام ٨/ ١٢.

عازوري

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

نجيب عازوري: سياسي لبناني من الكتاب. تخرج بمعهد الدراسات العليا في باريس وتوظف بالقدس. وجاهر بالدعوة إلى استقلال سورية وفصلها عن الدولة العثمانية، ونزح إلى مصر ومنها إلى باريس حيث ألف (سنة ١٩٠٤) جمعية باسم «عصبة الوطن العربي» لم ينتسب إليها أحد. وأصدر في العام التالي كتاب «يقظة الأمة العربية» ثم بعد عامين مجلة «الاستقلال العربي» شهرية. عاونه فيها بعض الكتاب الفرنسيين وظهر منها ١٨ عدداً. ورحل إلى مصر فأصدر فيها جريدة «مصر».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٥٤. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب عقيقي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٢م)

أديب، باحث. ولد في لبنان، وتعلم بمدارسه الوطنية، واشتغل بالصحافة والتعليم. ثم سافر إلى القاهرة فعلّم بمدارس مسيحية فيها، وانتسب إلى الجامعة المصرية. ومنحته الحكومة اللبنانية وسام الأرز من درجة فارس. من كتبه: «تجفيف المستنقعات»، «برج بابل»، «أرض الله»، «سلم المرتد»، «قصص وأساطير فارسية»، «قصص وأساطير من إسبانيا»، «دستور اليونسكو»، «الترجمة في اليونسكو»، «إيران في القرن الثاني عشر»، «المستشرقون» ثلاثة أجزاء، «من الأدب المقارن» صدر منه ٦ أجزاء وكان يعكف على السابع قبل وفاته في القاهرة.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٣٥ ـ ٣٣٨. الفيصل، ع٦٠، ص١٠ مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٧١. صحيفة الحياة ٦/ ٣/ ١٩٩٦. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٥. ذيل الأعلام ٢١٩. إتمام الأعلام ٣٠٠.

نَجيب غَزغُور

(.... ـ بعد ١٣٢٨هـ/ .... ـ بعد ١٩١٠م)

فاضل لبناني. سكن الإسكندرية، وأصدر فيها (سنة ١٨٩٥م) مجلة «العام الجديد» مستتراً باسم «حاجب فضلي» ونشر (سنة ١٩١٠) بحثاً مسهباً ذكر فيه تسع صحف بين جريدة ومجلة أنشأها باسمه أو باسم مستعار أو بالاشتراك مع غيره. وله «حديقة الأدب ـ ط» خمسة أجزاء، و«عفريت النسوان ـ ط» جزآن، و«غرائب التدوين ـ ط».

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٠٧ وتاريخ الصحافة ١: ٢٣ والقصة في الأدب العربي الحديث ١٥٦. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب فاضل قيصة كُورك

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

مفكر إسلامي كبير، أديب، شاعر، ولد بإستانبول، درس بجامعة إستانبول، ثم السوربون في باريس، عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدة قصيرة في إدارة البنوك، ثم مدرساً في المدارس والمعاهد العالية، وانشغل في هذه الفترة بفروع الأدب، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبد الحكيم أرواصي منذ سنة ١٩٣٤ حيث بدأ يستقطب الرأي العام حول كتاباته وآرائه الفكرية، وتفرغ للصحافة ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته.

وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه، وقضى قسماً غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته.

منح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ، وحصل في السنة نفسها على جائزة وزارة الثقافة التركية.

جمعت مقالاته وكتاباته المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام.

له: «النور الهابط على الصحراء» و«نسيج الأيديولوجية» و«الفكر الغربي والتصوف الإسلامي» و«نحو الشرق الكبير» و«طريقنا وحالنا والحل اللازم لنا».

ومما ترجم له: «السلطان عبد الحميد

خـان الثـانـي واليهـود» مسـرحيـة ط١٤٠٤هـ، و«خلـق إنسـان» (تـرجمـة محمـد حـرب) ط١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٣، النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث، (رجب ١٤٠٤هـ) ص٣٩.

نجيب كنعان

(. . . . . ـ ١٤٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٤م)

صحفي من مصر. توفي في ٢٠ حزيران (يونيو).

مصادر ترجمته:
حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٧٨. تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٣.

نجيب الكيلاني

(١٣٥٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور نجيب الكيلاني عبد اللطيف. طبيـب، شـاعـر، قـاص، مـن رواد الأدب الإسلامي. ولد في قرية شرشابة بمحافظة الغربية ـ مصر. حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكلية طب قصر العيني وتخرج فيها ١٩٦٠. واتجه مع الطب إلى العمل الأدبي، اعتقل سنوات، ثم رحل إلى دبي في الإمارات العربية المتحدة طبيباً. يعمل مديراً للتثقيف الصحي بوزارة الصحة ـ دولة الإمارات العربية المتحدة. ومكث بها إلى قبيل وفاته. وهـو عضـو رابطـة الأدب الإسـلامـي. نشـر أول مجموعة شعرية وهو في السنة الرابعة الثانوية، تحت عنوان «نحو العلا» ووالى النشر بعد ذلك. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة والرواية. من دواوينـه الشعـريـة: «أغـانـي الغـربـاء» ط١٩٦٣ و«عصـر الشهـداء» و«كيـف ألقـاك» ط١٩٧٨ و«مهـاجـر» ١٩٨٦ و«مـدينـة الكبـائـر» ط١٩٨٨ و«أغنيات الليل الطويل» ط١٩٩٠. وله قصص: «عند الرحيل» و«موعدنا غداً» و«العالم الضيق» و«رجـال الله» و«فـارس هـوازن» و«حكـايـات طبيب» و«الكابوس» و«اعترافات عبد المتجلي» و«الإعصار» و«المئذنة» و«في الظلام» و«عذراء جاكرتا» و«على أبواب خيبر» و«عمالقة الشمال» و«ليالي تركستان» و«رمضان حبيبي» و«النداء الخالد» و«الربيع العاصف» و«رأس الشيطان» و«الذين يحترقون» و«ليل العبيد» و«ابتسامة في قلـب الشيطـان» و«الـرايـات السـوداء» و«الظـل الأسود» و«مواكب الأحرار» و«عذراء القرية» و«ليـل الخطـايـا» و«مـوعـدنـا غـداً» و«الكـأس الفـارغـة» و«عنـد الـرحيـل» و«طـلائـع الفجـر» و«أرض الأشـواق» و«العـام الضيـق» و«حمـامـة سـلام» و«دمـوع الأميـر» و«حكـايـة جـاد الله» و«حكاية طبيب» و«طلائع الفجر» و«رجال الله» و«امرأة عبد المتجلي» و«عمر يظهر في القدس» و«عند الرحيل» و«فارس هوازن» و«نابليون يظهر في الأزهر». وروايات «الطريق الطويل» و«اليوم المـوعـود» و«قـاتـل حمـزة» و«ليـل وقضبـان» و«رجال وذئاب» و«حكاية جاد الله» و«نور الله» و«مواكب الأحرار».

وله مؤلفات منها: «إقبال الشاعر الثائر» و«شوقي في ركب الخالدين» و«مدخل إلى الأدب الإسـلامـي» و«الإسـلامـيـة والمـذاهـب الأدبيـة» و«أدب الأطفـال فـي ضـوء الإسـلام» و«الإسلام وحركة الحياة» و«الإسلامية والقوى المضادة» و«في رحاب الطب النبوي» و«رحلتي مع الأدب الإسلامي» و«حول القضية الإسلامية» و«حـول المسـرح الإسـلامـي» و«المجتمـع المريض» و«أعداء الإسلامية» و«الطريق إلى

اتحاد إسلامي» و«أرض الأنبياء». وله مسرحية «على أسوار دمشق».

حصل على جائزة الرواية ١٩٥٨ والقصة القصيرة وميدالية طه حسين الذهبية من نادي القصة ١٩٥٩، والمجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٠، وجائزة مجمع اللغة العربية ١٩٧٢، والميدالية الذهبية من الرئيس الباكستاني ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٥٨. ولعبد الله العريني «الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية» ولعبد الرحمن فودة «الفن القصصي عند نجيب كيلاني: دراسة نقدية» رسالة ماجستير. إتمام الأعلام ٣٠١. معجم الروائيين العرب ٤٥٥ـ٤٥٧. الفيصل ١٧٤/ ٥٥، ٢٢١/ ١٢٠ـ١٢١. الروائي الإسلامي نجيب الكيلاني كما عرفته لحيدر قفة في صحيفة اللواء (الأردنية) ٢١ شوال ١٤١٥هـ ـ ٢٢/ ٣/ ١٩٩٥، الدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة الفيصل ٢٢١/ ١١٦ـ١١٧، مجلة الأدب الإسلامي رجب ـ ذو الحجة ١٤١٦. ذيل الأعلام/ ٢١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٥ـ٢٠٨.

نجيب المانع

(١٣٤٥؟ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٢م)

كاتب روائي، باحث، قاص، مترجم، ولد في مدينة الزبير ـ البصرة ـ العراق. وتخرج في كلية الحقوق في الأربعينات، كتب الشعر والقصة والنقد ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية والأجنبية، وله محاولات في النقد وتصورات في الكتابة عن التراث العربي، ديمقراطي النزعة، يؤثر الوحدة والانعزال في علاقاته الاجتماعية، عمل مديراً عاماً في شركة إعادة التأمين ببغداد، وفي بداية السبعينات ألمّ به مرض، فرحل إلى لندن عاملاً في حقل النشر الثقافي، وفي أواخر حياته عمل في جريدة (الشرق الأوسط) بعد أن أخذ الجنسية السعودية، وهو شقيق القاصة العراقية سميرة المانع التي اتخذت من لندن وزوجها صلاح نيازي الشاعر المعروف، مقر إقامة وعمل، ولنجيب المانع كتب مطبوعة عديدة، منها: «غاتسبي العظيم» تأليف: سكوت فتزجرالد (ترجمة) طبعه سنة ١٩٦٢ و«دستويفسكي» تأليف: رينيه ويليك (ترجمة) بيروت ١٩٦٧ و«توثيق الارتباط بالتراث: إحياء الحس البلاغي» ١٩٦٩ و«تماس المدن» رواية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١٤. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٣ إتمام الأعلام ٣٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٨، وفيه وفاته ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٢.

نَجيب الأَرْمَنازي

(١٣١٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٨م)

الدكتور نجيب بن محمد الأرمنازي، صحفي، من رجال السياسة في سورية. مولده في حماة، ووفاته في دمشق. درس الحقوق في باريس. وأحرز الدكتوراه في العلوم الدولية. وأحسن اللغات التركية والفرنسية والإنكليزية. وأصدر جريدة الأيام (١٩٣١) في دمشق. ودخل السلك السياسي سنة ١٩٤٥ فكان وزيراً مفوضاً لسورية في لندن، وفي الهند وتركية. ثم سفيراً لها في مصر، ففي لندن إلى أواخر ١٩٥٦ له كتب مطبوعة منها «الشرع الدولي في الإسلام» و«مذكرات ديلوماسي» و«عشر سنوات في الدبلوماسية» و«السياسة الدولية» مجلدان و«سورية من الاحتلال حتى الجلاء» وترجم عن التركية «الحملة المصرية و من باريس إلى

صحـراء التيـه ـ ط» وهـو شقيـق الشهيـد علـي الأرمنازي.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٢١ و٢: ٣٢ ومعالم وأعلام ٢٦ وجـريـدة الحيـاة ١/ ٢/ ١٩٦٨ ودار الكتـب ٥: ١٦٤. الأعلام ٨/ ١٣.

نجيب محمد البهبيتي

(.... ـ ١٤١٢هـ/ .... ـ ١٩٩٢م)

أديـب، نـاقـد. أحـد الـذيـن عـرفـوا بإسهاماتهم ودراساتهم الثقافية والأدبية في المغرب على مستوى العالم العربي. عمل أستاذاً في جامعات القاهرة وبغداد ومحمد الخامس وفاس ومراكش. توفي عن عمر يناهز ٧٠ عاماً. له: «المعلقات السبع»، «تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث»، «المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي».

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٨٨ ـ صفـر ١٤١٣هـ. ذيـل الأعـلام ٢١٨. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٨.

نَجِيب الرَّيِّس

(١٣١٦ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٢م)

نجيب بن محمود الريس: صحفي أديب: من شباب الحركة الوطنية في سورية. ولد وتعلم في حماة، وانتقل إلى دمشق بُعيد الحرب العامة الأولى، فعمل في الصحافة. واعتقله الفرنسيس أيام احتلالهم سورية، فسجن في قلعة أرواد مـدة. ثـم أصـدر جريـدة «القبـس» يوميـة (سنـة ١٩٢٨م) واستمر يكتب فصولها الأولى وكثيراً من أخبارها إلى آخر حياته. وانتخب للنيابة عن دمشـق فـي «مجلـس النـواب» السـوري (سنـة ١٩٤٣) وجمع بعض مقالاته في كتاب «نضال ـ ط» ولـه نظـم حسـن. تـوفـي بـدمشـق عـن نيـف وخمسين عاماً.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف ومن هو في سورية ٣٣٢. الأعلام ٨/ ١٣٠.

المستكاوي

(.... ـ ١٤١٤هـ/ .... ـ ١٩٩٣م)

نجيب المستكاوي: كبير النقاد الرياضيين العرب. من أهالي مصر. نال إجازة الحقوق ومال إلى الكتابة الرياضية التي اشتهر بها في جريـدة الأهـرام منـذ بـدأ العمـل بهـا بـأسلـوبـه السـاخـر، وإليـه تـرجـع معظـم التسميـات التـي اشتهر بها رياضيو مصر. عضو اللجنة الأولمبية المصرية لخمس دورات متتالية، الأمين العام للجنة الأولمبية العربية عام ١٩٥٩ وترأس تحرير مجلتها، رئيس الاتحاد المصري للمصارعة، رئيس اتحاد المعاقين، حكم دولي في ألعاب القـوى. لـه كتـب فـي الأدب والـريـاضـة، منهـا «الموسوعة الرياضية».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠١. (ربيع الأول ١٤١٤هـ. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٨. إتمام الأعلام ٣٠١.

نجيب جمال الدين

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

نجيب مصطفى جمال الدين.

ولد في مقنة ـ بعلبك، لبنان.

حاصل على إجازة في التاريخ، وأخرى في الحقوق من جامعة دمشق.

عمل مدرساً للأدب والنقد الأدبي والتاريخ والعلـوم الإنسـانيـة فـي الكليـة الأرثـوذوكسيـة والكاثوليكية بدمشق، كما مارس المحاماة في العديد من الدول العربية والأوربية. نشر العديد من المقالات والقصائد وأذاع بعضها في إذاعات

وتلفزيونات لبنان وسورية ومصر. من دواوينه الشعرية: «سنابل الغضب» ط١٩٦٧ و«حرائق على الثلوج» ط١٩٧٣ و«الكتابة على أعمدة الشمس» ط١٩٧٥ و«قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية» ط١٩٨٠ و«المعلقات السود والذئب» ط١٩٨٢ و«النهر» ط١٩٨٤ و«رياح الآلهة» ط١٩٨٨ و«هدى» ط١٩٩٠ و«النهران» ط١٩٩٤ و«علي ملحمة الإنسان الكبرى» ط١٩٩٤ و«النهر والمرايا» ط١٩٩٤ و«الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي» ط١٩٩٤.

وله مؤلفات منها: «حول المرأة» و«خليل مطران» و«الشيعة على المفترق» و«في صميم المعركة» و«كلمات من أوربا» و«البعلبكية».

نال جائزة سعيد عقل ١٩٦٨، وجائزة فخر الدين من الجيش اللبناني.

كتب عنه: سعيد عقل، ومحمد كامل صالح، وخليل فرحات، وتعد عنه أطروحة جامعية في السوربون.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٦٠.

نَجيب دِيَاب

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٦م)

نجيب بن موسى دياب: كاتب لبناني. ترعرع في مصر. ورحل إلى نيويورك، فتولى فيها تحرير «كوكب أميركا» أول جريدة عربية صدرت في العالم الجديد. وتركها سنة (١٨٩٩) وأنشأ جريدة «مرآة الغرب» فاستمر يصدرها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٢٣ ربيع الثاني ١٣٥٥ الأعلام ٨/ ١٣.

نَجيب نَصَّار

(.... ـ ١٣٦٧هـ/ .... ـ ١٩٤٨م)

كاتب صحفي. من أهل الناصرة في فلسطين. ووفاته فيها. أصدر جريدة «الكرمل» أسبوعية، في حيفا (سنة ١٩٠٨) وطارده «الاتحاديون» في أيام الحرب العامة الأولى، فاستتر مدة غير قصيرة، لقي فيها شدائد. وعاد إلى إصدار جريدته بعد الحرب. وكان من دعاة التوفيق بين العرب، على اختلاف مللهم ونحلهم، يقول: مادمنا نعيش في بلاد كثرتها من المسلمين، فعلينا إن لم نعتنق دينهم أن نعتنق سياستهم. وأعجب بسيرة الملك عبد العزيز آل سعود، فألف فيه كتاب «الرجل ـ ط» الجزء الأول منه. و«الصهيونية، ملخص تاريخها، غايتها وامتدادها حتى سنة ١٩٠٥ ـ ط» وله كتاب «الزراعة الجافة ـ ط» ولم يكن من العارفين بها، فترجم أكثر فصوله عن الإنكليزية، وانتقده علماء الزراعة.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٥/ ٣/ ١٩٤٨ والأمير مصطفى الشهابي في مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٢٥٠. الأعلام ٨/ ١٣.

هَوَاوِيني

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٦م)

نجيب هواويني: من كبار الخطاطين. سوري عاش ومات في القاهرة. امتاز بأكثر أنواع الخط. وتلقاه عنه كثيرون. وكانت الحكومة المصرية تنتدبه لمضاهاة الخطوط والأختام. ومنح لقب «خطاط السلطان» وأنشأ رسالة في «التزوير الخطي» نشرتها مجلة الهلال. وكتب «السلاسل الذهبية ـ ط» عشرون كراساً مدرسية، تسعة منها بالرقعة وسبعة بالنسخ و٤ بالثلث. وكان «محامياً» وألف «كتاب جامع الأدلة على مواد المجلة ـ ط» وأحسن مع العربية التركية والفرنسية. وله نظم دون الوسط.

مصادر ترجمته:
تاريخ الخط العربي وآدابه ٤٠٥ ومرآة العصر ٣: ١٠٩-١١١ والأهرام ١٨/٩/١٩٥٦. الأعلام ٨/ ١٤.

نجيبة العسال

(. . . . . - ١٤١١هـ/ . . . . . - ١٩٩١م)

أديبة من مصر. قدمت نحو (١٧) عملاً أدبياً مابين رواية وقصة قصيرة، مركزة فيها على المرأة والطفل. ومن أشهر أعمالها: «همس السكون»، «حصاوي الجبل»، «الأعماق البعيدة»، «الحائط الرابع»، «من الشرق إلى الغرب». وأعمال أدبية أخرى.

مصادر ترجمتها:
الفيصل ع١٧٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص١١. إتمام الأعلام ٣٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٨.

أَبُو مَعْشَر السِّنْدي

(. . . . . - ١٧٠هـ/ . . . . . - ٧٨٧م)

نجيح بن عبد الرحمن السندي، أبو معشر: فقيه، له معرفة بالتاريخ. أصله من السند. كان ألكن، يقلب الكاف قافاً. أقام في المدينة إلى أن اصطحبه المهدي العباسي معه إلى العراق (سنة ١٦٠هـ) وأمر له بألف دينار، وقال له: تكون بحضرتنا فتفقه سن حولنا. واختلط في آخر عمره، ومات ببغداد فصلى عليه هارون الرشيد. له كتاب «المغازي» نقل عنه الواقدي وابن سعد.

مصادر ترجمته:
نزهة الخواطر ١: ٤٥ وتذكرة الحفاظ ١: ٢١٧ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٤٠٥. الأعلام ٨/ ١٤.

نجية الرفاعي

(١٣٥٣ - . . . . . هـ/ ١٩٣٤ - . . . . . م)

نجية بنت يعقوب الرفاعي، أديبة كويتية بدأت كتابة المقالات في مجلة كاظمة منذ عام ١٩٤٨م وكانت مقالاتها تدور حول الأوضاع الإجتماعية للمرأة الكويتية وطرق معالجتها.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص٣٥ - ٣٧ ليلى محمد صالح ط١ الكويت ١٩٧٨م، مجلة كاظمة العدد الأول ص١٥ والعدد الثالث ص١٢ لسنة ١٩٤٨م. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٣.

النَّخَّار بن أَوْس

(. . . . . - نحو ٦٠هـ/ . . . . . - نحو ٦٨٠م)

النخار بن أوس بن أبير بن عمرو، من بني الحارث بن سعد هذيم، من قضاعة: خطيب، عالم بالأنساب. قال ابن حزم: كان أنسب العرب. وكان معاصراً لجميل بثينة، وله خبر معه (تجده في الأغاني) ودخل على معاوية، وهو ملتفّ بعباءة، فازدراه معاوية، فقال: ياأمير المؤمنين إن العباءة لاتكلمك، وإنما يكلمك من فيها! ثم كان من ندمائه.

مصادر ترجمته:
الأغاني، طبعة الدار ٨: ١٣٧ وجمهرة الأنساب ٤١٩ والتاج ٣: ٥٥٩ والبيان والتبيين، تحقيق هارون ١: ٢٥، ١٠٥، ٢٣٧، ٣٣٣. الأعلام ٨/ ١٤.

نَخلة قِلفاط

(١٢٦٧ - ١٣٢٣هـ/ ١٨٥١ - ١٩٠٥م)

نخلة بن جرجس بن ميخائيل بن نصر الله قلفاط: أديب لبناني، قصصي، صحفي، له نظم. مولده ووفاته في بيروت. كان يحسن الفرنسية. وأقام منفياً في «قونية» سنتين، تعلم في خلالهما التركية. وسجن (سنة ١٩٠٤) ففلج. صنف «تاريخ روسيا - ط» أربعة أجزاء، كافأه قيصر الروس عليها بوسام ومنحة مالية؛ و«تاريخ ملوك المسلمين - ط» مختصر. وتعاون

هو ويحيى قدري «بك» على ترجمة «حقوق الدول ـ ط» عن التركية. وأصدر مجلة «سلسلة الفكاهات في أطايب الروايات» نحو أربع سنوات، وجمع منظوماته في «ديوان ـ خ» وعدَّ فيليب طرَّازي من قصصه: «حمزة البهلوان ـ ط» و«بهرام شاه ـ ط» و«فيروز شاه ـ ط» و«ألف نهار ونهار ـ ط» و«ضرر الضرتين ـ ط» تمثيلية، و«الملك الظالم ـ ط» تمثيلية، وقصصاً أخرى.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٦٣-٦٥ و٤: ١٠٨ ومعجم المطبوعات ١٥٢٠ واكتفاء القنوع ٤٢٤. الأعلام ٨/ ١٥.

نَخلة صالح

(. . . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٩م)

نخلة صالح الأرمني الكاثوليكي: فاضل مترجم مصري. له كتب، منها «الكنز المخبأ للسياحة في أوربا ـ ط» و«الدليل الأمين ـ ط» وهو رحلة قام بها من مصر والإسكندرية إلى البلاد الشامية سنة ١٨٧٤، و«الدرة الحقيقية البهية ـ ط» في خروج الإسرائيليين من مصر وذكر بعض الآثار المصرية، ترجمه عن الفرنسية، و«تاريخ الخلفاء ـ ط» عن الفرنسية أيضاً، وفي آخره أسماء مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة.

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:749. ومعجم المطبوعات ١١٨٩ ودار الكتب ٥/ ١٨٠ ـ ٨١ و٨/ ٥٧ وتعليقات عبيد. الأعلام ٨/ ١٥.

نَدْرَة حَدَّاد

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥١م)

ندرة الحداد الحمصي: كاتب صحفي، له شعر. من المهجريين. ولد وتعلم بحمص وهاجر إلى نيويورك (١٨٩٧) وعمل مع أخيه عبد المسيح، في جريدة «السائح» وانتسب إلى الرابطة القلمية وتوظف في بنك لبناني. وتوفي مغترباً. له «أوراق الخريف ـ ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٤١٨ ومعالم وأعلام ١: ٢٨٦ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ١٠٩. الأعلام ٨/ ١٥.

نَدَى طليلة

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٣١م)

مدرِّسة مترجمة. يونانية الأصل. دمشقية المولد والوفاة. تعلمت في بيروت. ودرَّست في بعض مدارس الروم الأرثوذكس بدمشق، وفي المدرسة الإنجيلية بأسيوط (بمصر) وترجمت عن الإنكليزية كتاب «الحساب للمدارس الإبتدائية ـ ط».

مصادر ترجمتها:

أعلام النساء ١٥٤٧ عن مجلة فتاة الشرق سنة ١٩٣٣ الأعلام ٨/ ١٦.

ندى عبد الرحمن يوسف

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

باحثة، ولدت في بغداد، دكتوراه في علم اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦، لها من المؤلفات المطبوعة: «أدوات الشرط الجازمة في شعر زهير بن أبي سلمى» و«معجم ألفاظ الحياة الإجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر»، بيروت ١٩٩٢، و«معجم لغة دواوين شعراء المعلقات العشر: تأصيلاً ودلالة وصرفاً» بيروت ١٩٩٢، وقبل ذلك نشرت بحثاً علمياً بعنوان «دور مجلة الحرية البغدادية في الحركة العلمية والأدبية في الربع الأول من القرن العشرين» في مجلة الجامعة المستنصرية، وهي الآن مدرّسة في كلية الآداب بالجامعة

المستنصرية (١٩٩٤).

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٢.

نديم الدرويش

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٧م)

الفنان الموسيقي. ولد في مدينة حلب، وتتلمذ على يد والده علي الدرويش الموسيقي الحلبي الشهير، الذي بدأ بإحياء الموسيقى العربية الأصيلة. وأكمل مابدأه والده، فكان من الفنانين المعاصرين المتميزين بأعمالهم الفنية من خلال ماقدّمه من ألحان كالموشحات والأدوار والنوبات الأندلسية. عين في إذاعة حلب ١٩٥٠ رئيساً للغرفة الموسيقية، ثم مراقباً فنياً موسيقياً. ساهم في تأسيس المعهد العربي الموسيقي بحلب. عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين في سورية، منح الوسام الثقافي من الحكومة التونسية عام ١٩٧٩م. اختير عضواً للجنة التراث العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية. منح براءة التقدير من وزارة الثقافة. توفي يوم الإثنين ٢٨ كانون الأول (ديسمبر) له: «من كنوزنا» ـ بالاشتراك مع فؤاد رجائي، ط ١٣٧٥هـ، ويبحث في التراث الموسيقي العربي.

مصادر ترجمته:
عالم الكتب مج٩ ع٢ (شوال ١٤٠٨ه) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٩.

نَديم المَلاّح

(١٣١٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٣م)

نديم بن محمود بن أحمد بن محمد الملاح: أديب مدرس محام، له شعر. من أهل طرابلس الشام. ولد ونشأ بها وتعلم بها وبالأزهر. وعاصر الحركة الوطنية في سورية ولبنان. وهاجر إلى عمان (الأردن) بعد دخول الفرنسيين دمشق. وانتقل إلى القدس للتدريس في كلية روضة المعارف الوطنية. وتخرج فيها بمدرسة الحقوق. ثم توطن عمان يعيش من المحاماة في المحاكم الشرعية، ممتنعاً عن دخول الوظائف الحكومية. وألف كتباً، منها ستة مطبوعة وستة قال إنها مهيأة للطبع. فمن المطبوع: «العقائد الإسلامية» و«حقوق المرأة المسلمة» و«رسالة الروح» و«موجز تاريخ الرق». ومن المخطوط: «نقدات طائر» في اللغة، و«المشاعر» مقالات و«ديوان شعر». وكان مقرباً من أمير الأردن الملك عبد الله، يكثر من ملاعبته بالشطرنج. والملاّح نسبة إلى المتاجرة بالملح. وهو من حاصلات بلده أو جوارها. توفي بعمان.

مصادر ترجمته:
من مقال للأستاذ عجاج نويهض في مجلة الأديب. ديسمبر ١٩٧٣ والأديب: نوفمبر ١٩٧٣ ص٦٢ والمجمع العلمي العربي ٨: ٦٣٦. الأعلام ٨/ ١٦.

المنقاري

(١٣٢٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٢م)

نديمة بنت عمر المنقاري: صحفية أديبة. ولدت بحلب، ودرست الفرنسية بمدرسة الأرمن الكاثوليك وتخرجت بدار المعلمات، فعينت معلمة، وأصدرت بحماة مجلة «المرأة»، وانتقلت بها إلى مسقط رأسها، وتوقفت فأصدرتها ثانية بالاشتراك مع حمدي طربين، فكانت منبراً لأقلام نسائية شابة. وكان يعاونها زوجها محمد عطا الله الصابوني. عرفت لها نشاطات ثقافية أخرى، ومنها ندواتها الأدبية والفكرية بمنزلها في حلب.

مصادر ترجمتها:
أدبيات عربيات، ١/ ٢١٥ ـ ٢١٨. معجم المؤلفين السوريين ٥٠٢. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٩. عالم الكتب مج١٣ ع.د. ذيل الأعلام ٢١٩. إتمام الأعلام / ٣٠١.

نذير العظمة

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

الدكتور نذير محمد فوزي العظمة.

ولد في مدينة دمشق ـ سورية.

تخرج في كلية الآداب ١٩٥٤. وحصل على الماجستير من بيروت ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٦٣ فحصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي والدكتوراه في الأدب العربي والدراسات الإسلامية والمقارنة.

عمل في سورية ولبنان، وبورتلاند ١٩٥٣ـ١٩٧٣، ومنذ ١٩٨٣ أستاذ الأدب الحديث والمقارن في جامعة الملك سعود.

من مؤسسي مجلة «شعر» البيروتية، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

من دواوينه الشعرية: «عتابا» ط١٩٥٢ و«جرحوا حتى القمر» ط١٩٥٥ و«اللحم والسنابل» ط١٩٥٧ و«غداً تقولين لا» ط١٩٥٩ و«أطفال في المنفى» ط١٩٦٠ و«الخضر ومدينة الحجر» ط١٩٧٩ و«زمن الفرات يتألف في القلب» ط١٩٨١ و«نواقيس تموز» ط١٩٨١ و«طائر الرعد» ط١٩٩٣، ومن مسرحياته الشعرية: «ابن الأرض» ط١٩٥٢ و«جراح من فلسطين» ط١٩٥٢ و«جسر الموتى» ط١٩٦١.

وله مسرحيات نثرية: «سيزيف الأندلسي» ط١٩٧٥ و«طائر السمرمر» و«أوروك تبحث عن جلجامش» ط١٩٨٦ و«المرايا» ط١٩٩٢ و«دروع امرىء القيس» ط١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «عدي بن زيد العبادي» و«حركة الشعر الحر» و«الخالدون» و«المعراج والرمز الصوفي» و«بدر شاكر السياب» و«جبران في ضوء المؤثرات الأجنبية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٧٢.

نرسيس صائغيان البغدادي

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٣م)

نرسيس بن يوسف الصائغ بن انطون يغيا «الياس» بن بدروس «بطرس» أصلانيان الآمدي وأمه هي ريجينا بنت يوسف سمعان غنيمة. بحاثة نسابة، ولد في بغداد، انتمى إلى مدرسة (الاتفاق الكاثوليكي) ثم رحل إلى لبنان ودرس العلوم الكهنوتية، ورسم كاهناً في دير بمنطقة (زمار) العائد للأرمن الكاثوليك في عام ١٩٠١، وعاد بعدها إلى بغداد متابعاً شؤون طائفته في سنة ١٩٠٣، كتب البحوث الدينية الكثيرة، ونسّب العائلات النصرانية في العراق، ونشر فصولاً من أنسابه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي وفي نشرة (الأحد) لصاحبها الخوري عبد الأحد جرجي، كما نشر أبحاثاً في التاريخ الكنائسي في مجلة (النور)، ومن مؤلفاته المطبوعة «نسب آل عيسائي» ١٩٤٠ و«تاريخ الأرمن الكاثوليك» ـ بيروت ١٩٤٤ و«نسب آل مسيح» وفيه ملحقان، طبع بعد وفاته ١٩٥٧، وجاء نسب المترجم له في إحدى الوثائق الكنسية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٢.

نزار أحمد الصباغ

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٨١م)

الداعية، الخطيب، الشهيد، ولد في

حمص بسورية، ودرس في مدارسها الابتدائية والإعدادية والثانوية، وخلال المرحلة الثانوية انضم إلى ركب الدعوة الإسلامية في حمص، وقد ألقي القبض عليه في أعقاب الانقلاب البعثي ١٩٦٣م، ثـم خـرج مـن السجـن ليتـابـع نشـاطـه الإسـلامـي، وسـافـر إلـى مصـر عـام ١٩٦٤م، ليكمل دراسته الجامعية هناك، وانتسب إلى كلية الهندسة المدنية ـ جامعة القاهرة، ولـم يمض علـى وجـوده هنـاك عـدة أشهـر إلا وجـاء أمـر المخابرات المصرية بترحيله عن مصر أيام عبد الناصر، فاد إلى حمص عام ١٩٦٥، وأرشده بعض إخوانه بشد الرحال إلى إسبانيا للاستفادة من نشاطه هناك، فرحل إليها عام ١٩٦٧م، فكان يدرس بكلية الصيدلة في إسبانية، ويعمل في حقـل الـدعـوة الإسـلاميـة بيـن الطلبـة العـرب، والجاليات العربية والإسلامية، ووسط الإسبان أنفسهم، اغتيل في إسبانيا، ودفن في غرناطة، وتـرجـم كتبـاً لـلإسبـانيـة منهـا: «حيـاة محمـد»، وترجمة (معاني القرآن الكريم).

مصادر ترجمته:

العالم الإسلامي ع١٣٨٢ ـ ١١/٦/١٤١٥هـ، بقلم عبـــــد الله العقيـــــل، المجتمــــــع ع٥٥٢ (١٩/٢/١٤٠٢هـ)، وع١٠٥٥ ص٤٠ ـ ٤١، وتتمة الأعلام ٢/٢١٠.

نـزار قبانـي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قباني: شاعر عصره. ولد بدمشق ـ سورية. وتعلم بالكلية العلمية الوطنية بها. وفيها تأثر بالشاعر خليل مردم بك الذي ربطه بالشعر منذ اللحظة الأولى. بدأت رحلته مع الشعر وهو ابن ١٦ سنة في أثناء رحلة على باخرة إلى إيطاليا. تخرج بكلية الحقوق بالجامعة السورية عام ١٩٤٤. ولكنه لم يمارس المحاماة أبداً، بل عمل مباشرة بالسلك الدبلوماسي، فألحق بسفارة بلاده في القاهرة، حيث توطدت علاقته مع فنانيها وأدبائها. واستمر في وظيفته تلك متنقلاً في البلدان المختلفة حتى استقال عام ١٩٦٦ وهو بدرجة مستشار ليؤسس داراً للنشر تحمل اسمه. أصدر نحو ٣٥ مجموعة شعرية، تُرجم بعضها إلى اللغات الأجنبية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قالت لي السمـراء» ط١٩٤٤ و«طفـولـة نهـد» ط١٩٤٨ و«سـامبـا» ط١٩٤٩ و«أنـت لـي» ط١٩٥٠ و«قصـائـد» ط١٩٥٦ و«حبيبتـي» ط١٩٦١ و«الرسم بالكلمات» ط١٩٦٦ و«يوميات امرأة لا مبالية» ط١٩٦٨ و«قصائد متوحشة» ط١٩٧٠ و«كتاب الحب» ط١٩٧٠ و«١٠٠ رسالة حب» ط١٩٧٠ و«أشعار خارجة على القانون» ط١٩٧٢ و«أحبك أحبك والبقية تأتي» ط١٩٧٨ و«إلى بيروت الأنثى مع حبي» ط١٩٧٨ و«كل عام وأنت حبيبتي» ط١٩٧٨ و«أشهد أن لا امرأة إلا أنت» ط١٩٧٩ و«هكذا أكتب تاريخ النساء» ط١٩٨١ و«قاموس العاشقين» ط١٩٨١ و«قصيدة بلقيس» ط١٩٨٢ و«الحب لا يقف على الضوء الأحمر» و«أشعار مجنونة» ط١٩٨٥ و«قصائد مغضوب عليها» ط١٩٨٦ و«سيبقى الحب سيدي» ط١٩٨٧ و«تزوجتك أيتها الحرية» ط١٩٨٨ و«ثلاثية أطفال الحجارة» ط١٩٨٨ و«الأوراق السرية لعاشق قرمطي» ط١٩٨٨ و«الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق» ط١٩٨٩ و«لا غالب إلا الحب» ط١٩٩٠ و«هل تسمعين صهيل أحزاني» ط١٩٩١ و«هوامش على دفتر الهزيمة» ط١٩٩١ و«الشعر قنديل

أخضر» و«هوامش على دفتر النكسة» و«فتح» و«إفادة في محكمة الشعر» و«منشورات فدائية على جدران إسرائيل» و«أوراق خطيرة» و«لا، بكائية لجمال عبد الناصر وقصائد رافضة» و«أحلى قصائدي» و«الخطاب: حوار مع أعرابي أضاع فرسه» و«ترصيع بالذهب على سيف دمشقي» و«الأعمال الشعرية الكاملة» مجلدان و«الأعمال السياسية الكاملة» و«يوميات مدينة كان اسمها بيروت» و«قصيدة مايا» ونشر قصائد في طبعات منفردة.

وله مؤلفات منها: كتابات: «شعراء الأرض المحتلة» و«عن الشعر والجنس والثورة» و«الكتابة عمل انقلابي» مقالات «شيء من النثر» و«المرأة في شعري وفي حياتي» «ما هو الشعر» و«العصافير لا تطلب تأشيرة دخول» كلمات افتتح بها أمسياته و«الكلمات تعرف الغضب» مجلدان ومنها مختارات نثرية «جمهورية جنونستان» مسرحية و«لعبت بإتقان وها هي مفاتيحي» ومنها حوارات: «قصتي مع الشعر» و«السيرة الذاتية لسياف عربي» وهذان الأخيرة في السيرة الذاتية. كان واحداً من أبرز شعراء العرب في النصف الثاني من القرن العشرين الذين شغلوا الرأي العام واختلفت حولهم الآراء. كرمته بيروت التي عاش فيها أجمل أيام حياته كما صرح بذلك قبل احتفالية كبرى بمناسبة صدور مجلدي «نزار قباني. شاعر لكل الأجيال» في ١١٢٢ صفحة فيها ٢٦ دراسة نقدية و٧٠ شهادة لمعاصريه.

كتب عنه: محيي الدين صبحي ولخريستو نجم «النرجسية في أدب نزار قباني» ولعبد الرحمن الوصيفي «نزار قباني شاعراً سياسياً» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/٣٠٣. الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٣٨ـ٤٤٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٨٤/٢ـ١٠٨٧. الصياد ٨ـ١٤/ ٥/ ١٩٩٨. الفيصل ع٢٦٠، ص١١٥. مذكرات المؤلفين. معجم البابطين ٧٨/٥.

نزار سليم

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٢م)

قاص، وفنان تشكيلي، وهو شقيق الفنان الرائد جواد سليم، ولد في (أنقرة) بتركيا من أبوين عراقيين، وفي أسرة، كل أفرادها فنانون مبدعون، وابوه هو الحاج محمد سليم، ضابط ومهندس وموهوب بالموسيقى والرسم التخطيطية، وعادت الأسرة إلى بغداد سنة ١٩٢٧ واتخذت من محلة (جديد حسن باشا) مسكناً لها، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، ودرس في معهد الفنون الجميلة لمدة ثلاث سنوات، عين في بداية حياته (كاتب طابعة في وزارة الخارجية) ثم ارتحل إلى الصين فترة ودرس على يد الفنان (شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية، ثم عاد إلى بغداد عام ١٩٧١ وعين في عام ١٩٧٣ مديراً عاماً في وزارة الثقافة والإعلام للفنون الجميلة، من مؤلفاته المطبوعة: «أشياء تافهة» قصص ١٩٥٠ و«فيض» قصص ١٩٥٢ و«اللون المقتول» مسرحية ١٩٥٣ و«رغم كل شيء» قصص ١٩٧١، كما ترك مخطوطات كثيرة منها: مسرحية ذات ثلاثة فصول و«ظل الشرفة» قصة ومقالات نقدية وكتاباً عن فن الكاريكاتير، واقام له معارض فنية كثيرة داخل وخارج القطر، يقول عنه الدكتور علي جواد الطاهر: (أنه طاقة

ولاشك ويكفي أن تنظر في مسيرة حياته وفيما ترك في القصة والمسرحية والرسم والنحت والكاريكاتير والوظائف والتنظيمات.. إنه طاقة.. ولكن ورعها وشتتها فحالت دون أن يبلغ باسم من هذه الأسماء درجة التفرد والمجد.. وفي عام ١٩٧٩ كرمته وزارة الثقافة والإعلام وأقامت له معرضاً شاملاً لأعماله، مات بالنوبة القلبية ودفن بجوار شقيقه الفنان جواد سليم..

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٢.

نزار عباس

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

نزار عباس زيدان العاني، قاص مبدع، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب (اللغة العربية) سنة ١٩٦٣، مارس التدريس في الثانوية، ثم انتقل إلى جريدة الثورة في بداية السبعينات فعين محرراً أول في الشؤون الثقافية ثم مديراً للمكتبة والمعلومات، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «زقاق الفئران» قصص ١٩٧٢ و«زقاق الفئران وقصص أخرى» طبع سنة ١٩٨٩، كتب عنه/ عبد الإله أحمد وعلي جواد الطاهر، حاول أن يكتب القصة بأسلوب جديد ومعاصر، وكتب أيضاً: قصيدة نثر، ومئات المقالات عن هم الثقافة المعاصرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار محمد سعيد

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

ولد في محافظة دهوك ـ العراق، تخرج في معهد المعلمين بنينوى سنة ١٩٧٤، مارس التعليم، وهو من أسرة ترعى العلم والثقافة، عمل في الصحافة، فنشر في الدوريات الكردية (هاوكاري وكاروان وبيان وغيرها) القصص والدراسات الأدبية، وترجم عن الإنكليزية قصصاً لغوركي وتشيخوف وهمنغواي إلى اللغة الكردية، نشر في عام ١٩٨٥ مجموعته القصصية «الطاحونة» ويعد للطبع مجموعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار محمد علي قاسم

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

باحث موثق، ولد في الموصل، بكالوريوس في اللغة الإنكليزية سنة ١٩٥٧ وماجستير في علوم المكتبات والمعلومات سنة ١٩٦٢، عين في عدة وظائف منها: مدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي، حضر مؤتمرات المعلومات في بريطانيا وفرنسا وأمريكا والأردن والمغرب، من مؤلفاته المطبوعة «المعاجم العربية في العلوم والفنون واللغات» ١٩٦٨ و«المراجع العربية العامة» ١٩٧٨ و«الإدارة المكتبية» ١٩٨٠ و«اختيار المواد المكتبية» ١٩٨١ و«مدخل في علم المعلومات والتوثيق» (مترجم) ١٩٨٢، وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في الدوريات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار مؤيد العظم

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٨م)

أديب، ولد في حماة، تعلّم بها، وعمل طويلاً في الصحافة والكتابة، له: «سلاسل الماضي» ـ رواية ط١٣٨٣هـ، و«ستة عشر عاماً وأكثر» ـ قصص، و«الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام» ـ قصص.

مصادر ترجمته:
عالم الكتب ع٢ مج١٠ شوال ١٤٠٩هـ، من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، إتمام الأعلام ٣٠٣، تتمة الأعلام ٢/ ٢١٠.

نَزهُون

(. . . . ـ نحو ٥٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٥٥م)

نزهون بنت القلاعي الغرناطية: شاعرة أديبة خفيفة الروح جميلة، أندلسية. من أهل غرناطة. لها أخبار ومساجلات مع بعض شعراء عصرها.

مصادر ترجمتها:
نفح الطيب ٢: ١١٤٦، ١١٤٧ والإحاطة، طبعة دار المعارف ١: ٤٣٢، ٤٣٤، وفي بغية الملتمس ٥٣٠ ت ١٥٨٨ أبيات من شعرها، شوهها مصحح طبعه وهي ـ لتصحيحها ـ:

عذيري من عاشق أنوك
سفيه الإشارة والمنزع
يروم الوصال بما لو أتى
يروم به الصفع لم يصفع
برأس فقير إلى كيسة
ووجه فقير إلى برقع

وانظر المغرب في حلى المغرب، تحقيق ضيف ١: ٢٢٣ و٢: ١٢١ والدر المنثور ٥١٩. الأعلام ٨/ ١٧.

الحكيم

(١٣٤٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٣م)

نزيه بن جميل الحكيم: صحفي، دبلوماسي، أديب، باحث. ولد بدمشق، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وأتقن الفرنسية. تخرج بكلية الحقوق، فعمل بوزارة الخارجية، وكان سفيراً في عدد من البلاد، وعين مديراً عاماً للدعاية والأنباء (قبل إحداث وزارة الإعلام). اشترك بإصدار جريدة «الرأي العام». ووقع انقلاب أديب الشيشكلي، فتعاون معه، فلما سقط سرح من وظيفته بسبب ذلك، فرحل إلى لبنان واستقر بالقاهرة حتى عهد انفصال الوحدة السورية المصرية، فعاد إلى دمشق وأصدر جريدة «الوحدة العربية» وتوقفت سريعاً فغادر إلى لبنان، وعمل بالترجمة. ثم رحل إلى الولايات المتحدة ترجماناً في هيئة الأمم، وبقي هناك بقية حياته. من كتبه «محمود تيمور رائد القصة العربية». وترجم «الباب الضيق» لأندريه جيد، «علم الجمال» لبديتو كروتشي، «الاشتراكية والتنمية التجربة الكوبية»، «الاشتراكية والتسيير الذاتي: التجربة اليوغوسلافية»، «ماركسية القرن العشرين» لروجيه غارودي، «الإسلام والرأسمالية»، «الثورة المسلمة في فنزويللا»، «التحدي الصهيوني»، «السفير»، «غيفارا: حياة صديق وموته»، «في الدولة الاشتراكية: التجربة السوفيتية» «دفاعاً عن الثورية». وله كتب وقصص ومقالات.

مصادر ترجمته:
عبقريات وأعلام ٣٦٨ ، ٣٧٤. معجم المؤلفين السوريين ١٣٩ ـ ١٤٠. إتمام الأعلام / ٣٠٣.

نزيه أبو عفش

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

نزيه سليمان أبو عفش. ولد في مرمريتا ـ سورية. بعد أن أنهى دراسته الثانوية في مرمريتا، انتقل إلى حمص فالتحق بدار المعلمين.

عمل مدرساً في مناطق سورية المختلفة، ويعمل الآن موظفاً بوزارة الثقافة.

من دواوينه الشعرية: «الوجه الذي لا يغيب» ط١٩٦٨ و«عن الخوف والتماثيل» ط١٩٧٠ و«حوارية الموت والنخيل» ط١٩٧١ و«وشاح من العشب لأمهات القتلى» ط١٩٧٦

و«أيها الزمان الضيق. . أيتها الأرض الواسعة» ط١٩٧٨ و«الله قريب من قلبي» ط١٩٨١ و«بين هلاكين» (نثر وقصائد) ط١٩٨٣ و«هكذا أتيت هكذا» ط١٩٨٩ و«ما ليس شيئاً» ط١٩٩١.

وله: «تعالوا نعرّف هذا اليأس» (نصوص نثرية) ط١٩٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٠.

نَسِيب عَرِيضَة

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٦م)

نسيب بن أسعد عريضة: شاعر، أديب، من مؤسسي «الرابطة القلمية» في المهجر الأميركي. ولد في حمص، وتعلم بها ثم بالمدرسة الروسية بالناصرة. وهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٠٥) فأنشأ مجلة «الفنون» سنة ١٩١٣ وأغلقها ثم أعادها، وأضاع في سبيلها ما يملك. وعمل في التجارة. ثم تولى تحرير «مرآة الغرب» الجريدة اليومية، فجريدة «الهدى» وتوفي في مدينة بروكلن. له «الأرواح الحائرة ـ ط» ديوان شعره، و«أسرار البلاط الروسي ـ ط» قصة مترجمة، و«ديك الجن الحمصي ـ ط» قصة نشرها في «مجموعة الرابطة القلمية».

مصادر ترجمته:

عيسى إبراهيم الناعوري، في مجلة الكتاب ٥: ٧٤٥ـ٧٥٢ ومجلة الكتاب ٢: ١٨٣ ومصادر الدراسة ٢: ٦٠٣ والناطقون بالضاد ٤٠. الأعلام ٨/ ١٧.

نَسِيب أرسلان

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٧م)

نسيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان: شاعر، من الكتاب المفكرين، من نوابغ الأمراء الأرسلانيين. ولد في بيروت، وتعلم بالشويفات، ثم بمدرسة الحكمة ببيروت. وأولع بشعر الجاهليين والمخضرمين، فحفظ كثيراً منه، وقال الشعر وهو في المدرسة، فنظم «واقعة سيف ابن ذي يزن مع الحبشة» في رواية ذات فصول، وأتم دروسه في المدرسة السلطانية ببيروت. وعين مديراً لناحية الشويفات (بلبنان) فأقام نحو عشر سنوات، محمود السيرة، واستعفى، وسكن بيروت. ولما أعلن الدستور العثماني انتخب رئيساً لنادي جمعية الاتحاد والترقي في بيروت. ثم نقم على الاتحاديين سوء سيرتهم مع العرب، فانفصل عنهم، وانضم إلى طلاب «اللا مركزية» وأخذ ينشر آراءه في جريدة «المفيد» البيروتية، فكان لمقالاته فيها أثر كبير في الحركة العربية. ثم استمر مدة يلاحظ تحرير تلك الجريدة متطوعاً. كان مجلسه في مكتبها مجمع الكتاب والأدباء وقادة الرأي. ولما نشبت الحرب العامة (سنة ١٩١٤م) انقطع عن أكثر الناس ولزم بيته. ثم انتقل إلى الشويفات (سنة ١٩١٥) وانصرف إلى استثمار مزارعه ومزارع شقيقيه شكيب وعادل. ولم يزل في انزوائه إلى أن توفي. وكان أديباً متمكناً، جزل الشعر، حلو المحاضرة، سريع الخاطر في نكتته وإنشائه، بعيداً عن حب الشهرة، يمضي مقالاته في المفيد باسم «عثماني حر»، له «ديوان شعر» نشره أخوه الأمير شكيب، بعد وفاته، وسماه «روض الشقيق في الجزل الرقيق ـ ط».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤: ٥٩٦ـ٦١١ ثم ٥: ١٧٤ وروض الشقيق: مقدمته. الأعلام ٨/ ١٨.

مَكَارِم

(١٣٠٧ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧١م)

نسيب بن سعيد مكارم: خطاط متفنن

لبناني، من طائفة الدروز، ولد في سوق الغرب. ونشأ نجاراً. وهوي الخط فنبغ في الكتابة الدقيقة بالعين المجردة، على البيض وحبات الأرز والقمح والعدس. ومن التحف «حبة أرز» كتب عليها أربع سور من القرآن، هي الفاتحة والإخلاص والفلق والناس. وأقام في بلدة عيتات (بلبنان) واشتهر وأُهديت إليه عشرات من الأوسمة الدولية. وأقام «معرضاً» في «بعبدا» لمجموعة من لوحاته قبل وفاته بأيام.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٢٨٦ ـ ٢٩٢ والجمهورية، بالقاهرة ١٢ أكتوبر ١٩٥٤ والحياة، بيروت ١ و٦ حزيران ١٩٧١ وهكذا عرفتهم ٣: ٢٨٣ ـ ٣٠٢. الأعلام ٨/ ٢٨.

نَسِيم نَوْفَل

(١٢٦٢ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٠٣م)

نسيم بن عبد الله بن ميخائيل نوفل: من فضلاء طرابلس الشام. ولد فيها، وتعلم ببيروت، وتوفي في الإسكندرية. له «بطل لبنان ـ ط» في سيرة يوسف كرم، و«روايات» قصصية، نشر بعضها في مجلة «الفتاة» التي كان يصدرها باسم ابنته «هند» في الإسكندرية وهي أقدم المجلات العربية النسائية.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٩٠ ـ ١٩١. الأعلام ٨/ ١٩.

النشاوي

(١٣٦٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٨٧م)

نسيب بن عبد الحميد النشاوي: باحث من أهالي دمشق. ولد بها، ونال إجازة اللغة العربية من جامعتها. عمل بالتدريس، ثم حصل على درجة الدكتوراه بالأدب العربي الحديث من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) ببيروت. ورحل إلى الجزائر أستاذاً في الجامعة، وبها توفي. ونقل جثمانه إلى دمشق. له «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد» لزكريا الأنصاري، «شرح البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع» لصفي الدين الحلي، «موقظ الوسنان وموقد الأذهان» لابن هشام، «مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: الإتباعية الرومانسية الواقعية الرمزية» رسالة الدكتوراه وكلها مطبوعة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣٠٣.

نسيم الفريدي

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

نسيم أحمد بن حسين أحمد الفريدي.

العلاّمة، الأديب، الشاعر، الباحث، المحقّق.

أصله من «أمروها» بالهند، قرأ الكتب المنهجية في وطنه، ثم تفقه بدار العلوم ديوبند، وتعين أستاذاً بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمروها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضواً لمجلس الشورى في عدّة جامعات إسلامية بالهند. واشتهر بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيراً، وخاصة ما قرض في مدائح النبي ﷺ.

انقطع إلى العلم والدرس والتدريس والعبادة، ورحل كثيراً في طلب العلم والبحث، وصنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، وبعض الكتب المفيدة، واستكتب مقالات جيدة في تراجم العلماء وسير الأولياء.

وقـد وفـق إلـى تحقيـق مكتـوبـات الإمـام الرباني أحمد بن عبد الأحد السرهندي المعروف بمجدد الألف الثاني، الذي واجه أعظم امبراطور في عصره وهو «أكبر المغولي»، فاستطاع بتوفيق الله أن يغير المنكرات من الأمور التي أدخلها على المجتمع الإسلامي، ويقضي على الدين الأكبري الجديد الذي اخترعه بإزاء الدين الإسلامي. وقد كان الإمام السرهندي وجه رسائل كثيرة إلى أعيان الحكومة ورجال الجيش والمسؤولين عن إدارة الحكم، وكانت باللغة الفارسية. . فسهر عليها الشيخ فريدي، وحقّقها وجمعها وطبعها في مجلدات.

كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحقّقها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته.

توفي في الخامس من شهر ربيع الأول. ودفن بجوار المسجد الذي انقطع فيه إلى العلم والعبادة.

ومن أهم مؤلفاته: «وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي» و«تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي» و«تذكرة الشيخ باقي بالله الدهلوي وأولاده وخلفائه» و«مكتوبات الإمام أحمد السرهندي مجدد الألف الثاني» (مترجمة) و«مكتوبات الشيخ معصوم السرمندي» (مترجمة) و«مكتوبات أكابر ديوبند» و«الفرائد القاسمية» (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي) و«سفر نامه حجاز» (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي) و«مكتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي» مع التحشية والترجمة. أربعة مجلدات كبار.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١١. البعث الإسلامي مج٣٣ ع٨ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص١٠١، ومج٣٣ ع١٠ (رجب ١٤٠٩هـ) ص٩١-٩٢ بقلم نثار أحمد الفاروقي.

نسيم الصمادي

(١٣٧٤؟ - .... هـ/ ١٩٥٤ - .... م)

نسيم حسن الداهود الصمادي.

ولد في عجلون، الأردن.

حاصل على ليسانس في الآداب تخصص مكتبات وتوثيق من جامعة القاهرة ١٩٧٦، وماجستير في النشر الإلكتروني ونظم المعلومات من جامعة ويسكنسن الأمريكية ١٩٨٦.

عمل محرراً أديباً في جريدة الجزيرة السعودية، وأميناً لمكتبة في وزارة التربية والتعليم الأردنية، ومديراً لمكتبة معهد المعلمين في حوارة إربد، ويعمل منذ ١٩٨٨ مديراً للنشر الإلكتروني في شركة تهامة للنشر والدعاية والإعلان في جدة.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

له: «فواصل بين الغناء والموت» ديوان شعر - ط١٩٨١.

ومن مؤلفاته: «دائرة المعارف العربية» ط و«الرؤية المزدوجة: مطارحات نقدية في التراث والحداثة» ط و«الإدارة والتنمية في دول الخليج العربية» و«قائمة ببليوغرافية» ط و«الاستشهادات المرجعية» و«الإدارة بالفطرة» ط و«معجم مصطلحات» خ و«نظم المعلومات والحاسب الآلي» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٤.

نَسيم صَبيعَة

(١٢٨٩ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٤٤م)

نسيم بن نقولا بن موسى صبيعة: كاتب. من أهل طرابلس الشام. أرثوذكسي. تعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، واستوطن مصر. وشارك في حركات سورية وفلسطين الوطنية، بقلمه وخطاباته وماله. وكتب كثيراً في الصحف المصرية وغيرها. وله نظم قليل. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٣٣ والمقطم ١٠ رجب ١٣٦٣، الأعلام ٨/ ٢٠.

نشأة التغلبي

(. . . . ـ ١٤١٦هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

صحفي، من أهالي سورية، أصدر جريدة «عصا الجنة». انتقل إلى مصر بعد انفصال الوحدة السورية المصرية، ثم انتقل إلى بيروت، فعمل في بعض صحفها حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣١، ص١٢٥. إتمام الأعلام / ٣٠٣.

نشأت المصري

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

نشأت شوقي محمد المصري. ولد في مدينة النصر ـ محافظة الدقهلية، مصر. حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية ١٩٦٧. عمل في مطلع حياته مأمور جمرك ثم تفرغ للعمل الصحفي وأصدر مجلة «زمزم» للأطفال. عضو اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، وجماعة كتاب الإذاعة والتلفزيون.

قال الشعر منذ وقت مبكر، ثم اتجه إلى الكتابة، للإذاعة والتلفزيون فقدم البرامج الأدبية والتمثيليات والفنون الدرامية، والمسلسلات الإذاعية، وكتب السيناريو للتلفزيون.

اتجه إلى التأليف الديني والكتابة للأطفال. إلى جانب إبداعه الشعري الذي نشره في الصحف والمجلات الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «النزهة بين شرائح اللهب» ط١٩٧٩ و«القلب والوطن» ط١٩٨٦ و«حديث الأشجار» (شعر الأطفال) ط١٩٨٣، و«صانعة الإشعاع» (شعر للأطفال) ط١٩٩٢ و«البذور الغامضة» (قصة شعرية للأطفال) ط١٩٩٢ و«خيول الماء» خ و«أشياء مقبولة» خ. و«تسالي الليالي» (خمسة أجزاء للأطفال) ط١٩٨٢ـ١٩٨٨.

ومن مؤلفاته: «صلاح عبد الصبور الشاعر والإنسان» و«النبي زوجاً» و«النبي باسماً» و«النبي مبشراً» و«كيف تكون مؤمناً» و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» و«الأحاديث القدسية» و«أخبار الجنة والنار» و«سبحان الله».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٦.

نشوان الحميري

(. . . . ـ ٥٧٣هـ/ . . . . ـ ١١٧٨م)

نشوان بن سعيد بن سعد بن سلامة بن حمير بن عبيد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ابن مفضل بن إبراهيم بن سلامة بن حمير بن حكمي ابن أفرع بن قيس بن فايد بن عبد الرحمن بن الحرث بن زيد بن شرحبيل بن ورعة بن شرحبيل بن مراثد بن ذي سحرة الحميري اليمني، القاضي الأمير، أبو سعيد، من أقطاب العلم واللغة والأدب.

لم تذكر المصادر تأريخ مولده ونشأته! وكان قد تولى أعمالاً كباراً وبقي فيها مدة

طويلة . . ويقال: أنه ادعى الخلافة لنفسه في اليمن ودعا لها واجتمع معه أو التف حوله سبعمائة فارس أو أكثر، واستولى على قلاع وحصون، وقدمه أهل جبل (صبر) حتى صار ملكاً، وأنه ـ جراء ذلك ـ حدثت بينه وبين الأشراف العلويين من بني القاسم في اليمن نقائض ومهاجاة! في أثناء قيامه بالدعوة وتحدي الأشراف . . غير أنه ـ كما يقال أيضاً ـ رجع عن ذلك لما كبر، واعتذر مما بدر منه وظهر، وتضمنت هذا الاعتذار كلمة جميلة فيما تبودل بينه وبين الأمراء من بني القاسم من رسائل وقصائد في الاعتذار حتى أفضى ذلك إلى أن يجمع سيرة للإمام المنصور بالله اليمني حافلة عظيمة، وصارت له عناية خاصة في تأييد الأمير علي ابن زيد والإمام أحمد بن سليمان والمنصور عبد الله بن حمزة، وتظهر لنا شخصية أبي سعيد كبيرة الشأن، جليلة القدر فيما وصل إليه من مدائح الأمراء العلويين الكثيرة.

قال في البغية: «. . كان أوحد أهل عصره وأعلم أهل دهره، فقيهاً نبيلاً عالماً متقناً عارفاً بالنحو واللغة والأصول والفروع، والأنساب والتواريخ وسائر فنون الأدب، شاعراً فصيحاً بليغاً مفوهماً. .». وكان نشوان ذا نفس عالية وروح وثاب، وطموح واسع، ومشاعر فياضة، ومن الأعلام الأفذاذ، وكان من أشد العرب اعتداداً بالفخر، وتعداداً لمآثر آبائه وأجداده من الأذواء ومن أعنفهم افتخاراً بقحطان. ولا يخفى ما كان من أثر بليغ في المشادة بين القحطانيين والعدنانيين. وتعد قصيدته المشهورة (النشوانية) من أفيد الشعر في تأريخ عرب اليمن وأمجادهم والعبر بمصائرهم وقد تعرضت لملوك حمير والأذواء والأقيال من أجداده.

وتوفي نشوان في ٢٤ ذي الحجة. ومصنفاته تحتل المكانة الرفيعة في التأريخ، وتدل على أن هذا المؤلف البارع المحقق من الأعلام الأفذاذ، ومن كتبه «شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم ـ ط» مجلدان منه، وهو في ثمانية أجزاء، وطبعت منتخبات منه تتعلق بأخبار اليمن، ومنه نسخة كاملة في أربعة أسفار ينقصها السفر الأول، مصورة في معهد المخطوطات (الرقم ٣٩٦ـ٣٩٨ سعودية) و«القصيدة الحميرية ـ ط» وتسمى «النشوانية» نشرت مع شرحه لها، في مجلة الحكمة اليمانية بصنعاء ثمّ على حدة، و«كتاب القوافي ـ خ» و«الحور العين ـ ط» مع شرحه له، و«الفرائد والقلائد ـ خ» رسالة، و«خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة ـ ط» جزء صغير، و«أحكام صنعاء وزبيد ـ خ» الجزء الثاني منه، و«التبيان في تفسير القرآن ـ خ» الجزء الرابع منه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٣ وإرشاد الأريب ٧: ٢٠٦ والحور العين: مقدماته. وشمس العلوم، مقدمته. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٦: ٥٩٠ والفهرس التمهيدي ٢٤٩، ٢٨٣، ٣٨٥، ومفتاح الكنوز ١: ١٨٦ ومعجم البلدان ٥: ٣٣٦ ومنتخبات من تاريخ اليمن ٤٠، ٤٤، وانظر تاريخ العرب قبل الإسلام ١: ٥٤ـ٥٥. الأعلام ٨/ ٢٠. معجم الأدباء ٧/ ٢٠٦، معجم البلدان ٣/ ٣٩٢، إنباه الرواة ٣/ ٣٤٢، مطلع البدور مخطوط وانظر مقدمة (خلاصة السيرة الجامعة) طبع مصر ١٣٧٨هـ. أعلام العرب ١/ ٣٠٠.

نصّار عبد الله

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور نصار محمد عبد الله نصار. ولد

في البداري ـ محافظة أسيوط ـ مصر.

تلقى تعليمه قبل الجامعي بالبداري ـ أسيوط، ثم التحق بكلية العلوم ـ جامعة أسيوط، وانتقل بعدها إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٦٦، ثم حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة وعلم النفس ١٩٧١، وماجستير الفلسفة ١٩٧٧، وليسانس الحقوق ١٩٧٨، ودكتوراه الفلسفة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٨٢.

عمل محرراً بمصلحة الاستعلامات، ثم باحثاً اقتصادياً بالبنك المركزي المصري، ويعمل الآن أستاذاً جامعياً بكلية الآداب بسوهاج.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة من الجهات الأربع» ط١٩٧٠ و«قلبي طفل ضال» ط١٩٧٨ و«أحزان الأزمنة الأولى» ط١٩٨١ و«سالت وجهه الجميل» ط١٩٨٥ و«ما زلت أقول» ط١٩٨٩.

وله: «الجفاف» (مسرحية) ط١٩٨٦ و«فلسفة العدل الاجتماعي» و«أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة» و«فلسفة برتراند راسل السياسية» و«ما الروح» و«بين الفلسفة والأدب» و«القانون الوضعي والقانون الأخلاقي» و«عظماء وأحلام مزعجة» وغيرها.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٨.

نصر الله يحيى العاملي

(١١٨٣ ـ ١٢٣٠هـ/ ١٧٦٨؟ ـ ١٨١٤؟م)

نصر الله ابن الشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي.

فاضل، أديب، شاعر. هاجر بصحبة والده إلى النجف ـ العراق، ودرس بها وتعلم وبعد سنين مديدة عاد مع أبيه إلى دمشق، وتصدّى في بلدة (عشرون) لإمامة الجماعة والقضايا الشرعية. وكانت بينه وبين شعراء النجف مراسلات شعرية.

له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٣٥، تكملة أمل/ ٤١٧، وقد حصل تصحيف في ترجمته ونصها: «الشيخ نصر الله بن يحيى العاملي، أخي الشيخ إبراهيم يحيى السابق ذكره. وكان قد جاء مع أبيه إلى العراق في فتنة أحمد الجزار» فالذي جاء هو: إبراهيم بن يحيى، فصاحب الترجمة ابنه لا أخوه. معارف الرجال ١/ ١٦، الكرام البررة ٢/ ٦٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٤.

الجَلال البَغدَادي

(٧٣٣ ـ ٨١٢هـ/ ١٣٣٣ ـ ١٤٠٩م)

نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر، الجلال أبو الفتح التستري البغدادي: فقيه حنبلي أديب. ولد ونشأ ببغداد. وولي تدريس الحديث في المستنصرية والمجاهدية وغيرهما. وخرج منها خوفاً من تيمورلنك سنة ٧٨٩ فمر بدمشق. واستقر في القاهرة إلى أن توفي. وأفتى بها ودرّس. له «منظومة في الفقه» تزيد على سبعة آلاف بيت، و«منظومة الفرائض ـ خ» مع شرح عليها لسبط المارديني، مئة بيت، و«نظم غريب القرآن» و«حاشية على تنقيح الزركشي» في الحديث و«حاشية على فروع ابن مفلح» و«شرح منتهى السؤال والأمل» لابن الحاجب، و«مختصر النقود والسردود ـ خ» والأصل لمحمد بن يوسف الكرماني.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ١٠: ١٩٨ و Brock.S.2:206 وهدية العارفين ٢: ٤٩٣ وأخطأ في تسمية أبيه ومذهبه. وحسن المحاضرة ١: ٢٧٦ والصادقية: الرابع من الزيتونة ٤: ٣٨، ٣: ٤٠٣. الأعلام ٨/ ٣٠.

نصر الله الدزفولي

(. . . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٤م)

نصر الله تراب ابن المولى لطف علي الدزفولي التستري النجفي.

فاضل، أديب، نحوي، لغوي، شاعر من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري. وبلغ مرتبة الاجتهاد والفتيا وقد ناظر وناقش علماء بغداد وأفحمهم. ثم عاد إلى دزفول وتصدّى للتدريس والتأليف، وكان يتخلص في شعره (شاكر).

له: «ترجمة شرح ابن أبي الحديد إلى الفارسية» ١ـ٢٠ط و«لمعات البيان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ١٠٩ وج٩/ ٤٩٣ وج١٨/ ٣٤٥ وج٢١/ ١٦٧. شخصيت أنصاري/ ٣١٦. الغدير ٤/ ١٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٦.

نصر الله الحائري

(١١٠٩ ـ ١١٦٦هـ/ ١٦٩٧ ـ ١٧٥٣م)

أبو الفتح، عز الدين، السيد نصر الله بن حسين بن علي بن يونس بن جميل بن علم الدِّين بن طعمة بن شرف الدين بن نعمة الله بن أحمد بن ضياء الدين يحيى بن أبي جعفر محمد بن شرف الدين أحمد بن أبي الفائز بن محمد بن أبي الحسن علي بن محمد خير العمال بن أبي فويرة علي المجدور بن أبي عاتقة أبي الطيب أحمد بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين بن علي بن أبي طالب الحائري الفائزي الموسوي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق وأخذ فيها مقدمات العربية والسطوح والأوليات ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ أبو الحسن الشريف ابن الشيخ محمد طاهر الفتوني، والشيخ محمد باقر ابن الشيخ محمد حسين النيسابوري المكي، والشيخ أحمد ابن الشيخ إسماعيل الجزائري النجفي، والشيخ عبد الله بن علي بن أحمد البلادي البحراني، والشيخ ياسين بن صلاح الدين البلادي البحراني. وبعد أن بلغ مرتبة الاجتهاد والفتيا عاد إلى كربلاء وواصل التدريس والبحث والتأليف، وتخرج عليه فطاحل العلماء والأعلام. أرسله الملك نادر شاه إلى السلطان محمود في القسطنطينية للتفاوض وعقد القرار، ولما دخل حدود ديار الروم بلغ أهلها نعي السلطان نادر شاه وخبر قتله، فاغتنم رجال الحكومة التركية الفرصة وقبضوا عليه وقتلوه قبل أن يصل إلى العاصمة فلما وقف السلطان على خبر شهادته بأيدي شرطته أخذ القاتلين وقتلهم وذلك سن ١١٦٦ وقيل: ١١٦٨هـ.

له: «آداب تلاوة القرآن» و«ديوان شعر» ط و«رسالة في تحريم التتن» و«الروضات الزاهرات في المعجزات بعد الوفاة» و«سلاسل الذهب المربوطة بقناديل العصمة الشامخة الرتب» و«مجموعة مراسلاته الشعرية مع أدباء وشعراء عصره في النجف» و«النفحة القدسية في مدح

خير البرية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٣٥٢. أعيان الشيعة ٤٩/ ١٤٧. الذريعة ١/ ١٥، ١٣٠ وج٩/ ٩٤ وج١١/ ١٧٤، ٢٨١ وج١٢/ ٢١١ وج٢٤/ ٢٥٦. روضات الجنات ٨/ ١٤٦. ريحانة الأدب ٥/ ٢٧٤. سفينة البحار ٢/ ٥٩٣. شهداء الفضيلة/ ٢١٥. فوائد الرضوية/ ٣٩٢. لغت نامه ٤٧/ ٥٥٠. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٨٥. مصفى المقال/ ٤٨٢. المطبوعات النجفية/ ١٨٣. معارف الرجال ٣/ ١٨٨ـ٢٠٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٣. الأعلام ٨/ ٣٠.

نصر الله الشيرازي

(. . . . ـ ١٢٩١هـ/ . . . . ـ ١٨٧٤م)

نصر الله ابن الشيخ عبد الغفار المدرس النجفي الخراساني الشيرازي: من فقهاء الإمامية، في القرن الثالث عشر الهجري، ومن العلماء الأدباء والمؤلفين المجيدين، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ مسيح الطهراني، والحكيم السبزواري، وصار عالماً فاضلاً مدرساً مؤلفاً، ثم عاد إلى خراسان، واستقل بالتدريس، ومات في جمادى الآخرة.

له: «التعادل والتراجيح»، و«حاشية تفسير البيضاوي» و«حاشية الرياض في الفقه»، و«حاشية فرائد الأصول»، و«حاشية الفصول في الأصول»، و«حاشية القوانين» ١ـ٤، و«رسالة في حل المسائل العويصة في الحساب»، و«كتاب في العروض والقافية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٠/ ٢، تاريخ علماء خراسان ١٠٧، دانشمندان فارس ٤/ ٣٨٢، الذريعة ٦/ ٤٤، ١٠٢، ١٦٢، ١٦٧، ١٧٩، ريحانة الأدب ٥/ ٢٧٥، شخصيت ٣٨٦، المآثر والآثار ١٦٢، مطلع الشمس ١/ ٤٠٢، معارف الرجال ٣/ ٢٠٣، نقباء البشر ٣/ ١٠٩٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٥.

ابن شُقَير

(٦٠٤ ـ ٦٧٣هـ/ ١٢٠٧ ـ ١٢٧٤م)

نصر الله بن عبد المنعم بن نصر الله بن أحمد بن حواري التنوخي، أبو الفتح، شرف الدين المعروف بابن شقير: أديب. من رجال الحديث والأصول. من أهل دمشق. سمع بها وبمصر وبغداد. له «إيقاظ الوسنان في تفضيل دمشق على سائر البلدان» ثلاث مجلدات. وكان ظريفاً، قال ابن العماد: لما ولي ابن خلكان قضاء دمشق، طلب الحساب من أربابه، وفي جملتهم شرف الدين (صاحب الترجمة) وكان يلي وقف العادلية، فعمل الحساب وكتب في ورقة:

«ولم أعمل لمخلوق حساباً
وها أنا قد عملت لك الحسابا!

فقال القاضي: خذ أوراقك ولاتعمل لنا حساباً ولانعمل لك. وهو أخو محمد ابن عبد المنعم الشاعر.

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٧: ٣٧ والجواهر المضية ٢: ١٩٧ وشذرات الذهب ٥: ٣٤١. الأعلام ٨/ ٣١.

ابن الأثير الكاتب

(٥٥٨ ـ ٦٣٧هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٣٩م)

نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير الكاتب: وزير من العلماء الكتاب المترسلين. ولد في جزيرة ابن عمر، وتعلم بالموصل حيث نشأ أخواه المؤرخ (علي) والمحدث (المبارك). واتصل بخدمة

السلطان صلاح الدين، وولي الوزارة للملك الأفضل ابن صلاح الدين في دمشق. ولم تحمد سياسته، فخرج منها مستخفياً في صندوق مقفل. ثم انتقل إلى خدمة الملك الظاهر غازي (صاحب حلب) (سنة ٦٠٧هـ) ولم تطل إقامته فيها. وتحول إلى الوصل، فكتب الإنشاء لصاحبها محمود بن عز الدين مسعود، فبعثه رسولاً في أواخر أيامه إلى الخليفة، فمات ببغداد. كان قويّ الحافظة، من محفوظاته شعر أبي تمام والمتنبي والبحتري. ومن تآليفه «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ـ ط» و«كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب ـ خ» في ٩٨ ورقة، رايته في خزانة محمد سرور الصبان، بجدة. و«المفتاح المنشا لحديقة الإنشا ـ» كتب سنة ٧٤٨ في شستربتي (١: ١٠٣) و«المعاني المخترعة» في صناعة الإنشاء، و«الوشي المرقوم في حل المنظوم ـ ط» و«الجامع الكبير ـ ط» في صناعة المنظوم والمنثور، أدب، و«البرهان في علم البيان ـ خ» و«ديوان رسائل» طبع في بيروت باسم «رسائل ابن الأثير».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٥٨ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الخامس والخمسون. وابن شقدة ـ خ. ومفتاح السعادة ١: ١٧٨ وآداب اللغة ٣: ٥٠ وشذرات الذهب ٥: ١٨٧ والحوادث الجامعة ١٣٦. B2Hkipore 20:197.

ابن بُصَاقَة

(٥٧٧ ـ ٦٥٠هـ/ ١١٨١ ـ ١٢٥٢م)

نصر الله بن هبة الله بن أبي محمد ابن عبد الباقي الغفاري، أبو الفتح، المعروف بابن بصاقة: كاتب مترسل، من الشعراء، ولد بقوص، وقرأ الأدب بمصر والشام. وولي كتابة الإنشاء في الديار المصرية، فكان خصيصاً بالمعظم عيسى، ثم بابنه الناصر داود. وتوفي بدمشق. كان أكتب أهل زمانه، وأجودهم ترسلاً، وأطولهم باعاً في الأدب. له «ديوان شعر» ورسائل.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣٨٦ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٢ وحسن المحاضرة ١: ٢٤٣ وهو في الجواهر المضية ٢: ١٩٩ «ابن رصافة» وفي مكان آخر منه ٢: ٣٩٢. الأعلام ٨/ ٣١. «ابن بصاقة» وفي بداية النهاية ١٣: ١٨٤. «ابن صاقة»؟ وصلة التكملة للحسيني، بخطه. وهو فيه: «ابن بصاقه» ولم ينقط الحرفين الأولين.

نصر الدين عبد اللطيف

(. . . . ـ ١٤١٣هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

محرر صحفي. بدأ حياته الصحفية بسكرتارية تحرير المصور، وبرزت مساهماته التحريرية في مجلة «نحن العرب». ثم انتقل ليعمل مديراً لتحرير مجلة الهلال بداية من عام ١٣٩٠هـ حتى ترك الخدمة في نهاية ١٤٠٢هـ. وكان له دور بارز في تحرير هذه المجلة، وخاصة في بابه الذي اشتهر به «الناس والعصر» وقد جمعه في كتاب ونشر في سلسلة كتاب الهلال.

مصادر ترجمته:

المصور ع٣٥٧٧ (٨/ ١١/ ١٤١٣هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٢١١.

الإسكندري

(. . . . ـ ٥٦١هـ/ . . . . ـ ١١٦٦م)

نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي، أبو الفتح الفزاري الإسكندري: أديب مصري، من أهل الإسكندرية. رحل إلى بغداد، وزار أصبهان، ويُظن أنه توفي بها. له كتاب «الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها ـ ط».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٤٠٣ وجريدة القصر ٢:٢٢٥ ومجلة العرب ٦:٦٧٣ ومجلة معهد المخطوطات ١٧:٢١٣ ومؤسسة كايتاني (الرقم ١٥٧) الأعلام ٨/٢٤.

ابن قَلاَقِس

(٥٣٢ ـ ٥٦٧هـ/ ١١٣٨ ـ ١١٧٢م)

نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي، أبو الفتوح، الأعز، المعروف بابن قلاقس الإسكندري الأزهري: شاعر، نبيل، من كبار الكتاب المترسلين. كان في سيرته غموض، ولد ونشأ بالإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فكان فيها من عشراء الأمراء. وكتب إلى فقهاء «المدرسة الحافظية» بالإسكندرية، ولعله كان من تلاميذها، يقول، بعد أبيات: «كتبت أطال الله بقاء مواليَّ الفقهاء أنجم المهتدين وصواعق المعتدين، من مصر حرسها الله، وقد خرجت بظاهرها ليلة الجمعة للنزهة مع الأمراء أدام الله عليّ امتداد ظلهم..» وضمَّن رسالته هذه قصيدة، قال فيها:

«أرى الدهر أشجاني ببعد، وسرني
بقرب، فأخطا مرة، وأصابا»
«فإن أرتشف شهد الدنوّ فإنني
تجرعت للبين المشتت صابا»

ثم عاد إليها. ولقي فيها أبا الحسن «سعيد ابن غزال السامريّ كاتب الضرغام» وطلب من أبي الحسن شيئاً من شعره وبعض ترسُّله ليضمّنها كتاباً له سماه «مواطر الخواطر» ويجعلهما «نجميْ حلكه، في فلكه، ودرَّيْ نحره، في بحره» كما جاء في رسالة كتبها بعد ذلك إليه. وزار صقلية (سنة ٥٦٣) وكان له فيها أصدقاء، يكاتبهم ويكاتبونه، منهم القائد «غارات بن جوسن خاصة المملكة الغُلْيَلْمية» والشيخ «ابن فاتح» و«السديد الحصري» وأخصهم القائد أبو القاسم بن الحجر، وقد صنف فيه «الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم». وكان يكثر النزول بعيذاب (من ثغور البحر الأحمر، شمالي جدة) ومنها كتب إلى الوزير (الإسماعيلي) الأديب «أبي بكر العيدي» في عدن، أنه كان يعد نفسه بزيارته، وكانت نفسه تقتضيه الوعد، ويذكر في الرسالة عمارة اليمني المعروف أو «ما زال يختصر لي قرآن محامد الحضرة في سُورة، ويجمع لي العالم منها في صُورة، حتى رأى السفر وآلاته» إلى أن يقول: «وقد علمت الحضرة أن السفر إليها، فليكن السكن والسكون مضموناً لديها، محسنة مجملة إن شاء الله تعالىٰ». ودخل عدن (سنة ٥٦٥) ثم غادرها مبحراً في تجارة. وارتطمت سفينته بصخرة في جزيرة «نخرة» بضم النون وسكون الخاء (وسماها ابن خلكان جزيرة الناموس ؟) قرب دهلك (قال ياقوت: ويقال له دهيك أيضاً، وهو مرسى في جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة) فتبدد «ثلثا» ما معه من فلفل وبقم وسواهما. وأسعفه سلطان دهلك «مالك بن أبي السداد» بالطعام والملابس، له ولرجاله، وأنزله عنده. واستكتبه في منتصف جمادى الآخرة (٥٦٦) رسالة إلى «السيد عبد النبي بن مهدي» صاحب زبيد، ورسالة أخرى (غير مؤرخة) إلى «القاسم بن الغانم بن وهاس الحسني صاحب بلاد عثر، بين الحجاز واليمن» وكتب هو، في غرة رجب ٥٦٦ إلى «أبي بكر العيدي» الوزير بعدن، اثنتي عشرة صفحة صغيرة، ويقول: «كانت معي كُتُب كَتب البحر عليها المحو، فلا شعر ولا لغة ولا نحو!

لم يسلم سوى ديوان شعر ابن الهبارية، بعد أخذه من البلل.. ضاع شعري كله، وانحط عن متن نظري فيه كله (أي ثقله) فقد كنت لا أخلو من إصلاح فاسد، ومداراة حاسد» ويخبره بأنه بدأ بنظم قصيدة فيه، مطلعها:

«وشى بسرك عرف الريح حين سرى»

وأنه نظم قصيدة في «السلطان المالك» أولها:

«قفا فاسألا مني جفوناً وأضلعا»

وممن كان يكاتبهم «أبو الشكائم عنان ابن الأمير ناصر الدين نصر بن العسقلاني» و«عز الكفاة بن أبي يوسف» و«الأمير نجم الدين ابن العسقلاني» و«جلال الدين ابن العسقلاني» و«الثقة أبو الحسن سعيد بن أبي يعقوب» و«أبو الغنائم ابن أبي الفتوح الكموي متولي الفرضة بثغر عدن» و«القاضي الأشرف ابن الخباب» و«الشيخ الجليل ابن عرام» وله في بعضهم شعر. قال الزركلي: وأكثرهم ممن جهلهم التاريخ، لضياع المصدر الذي يسر الله لي اقتناءه أخيراً، وهو المخطوطة الفريدة، فيما أعتقد، من كتاب «ترسُّل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله بن عبد القوي، المعروف بابن قلاقس» كتبت برسم «الخزانة المولوية السيدية إلخ» سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بخمس وعشرين سنة، وكان قد جمعها هو في الشهور الأخيرة من حياته، بعيذاب؛ إجابة لطلب الفقيه أبي الحسن «علي بن عبد الوهاب بن خُليف» واختفاء هذه النسخة أيام «ابن خلكان» ومن قبله وبعده، أدى إلى اضطرابهم في اسمه وحقيقة خبره، فسماه العماد الأصبهاني «نصر بن عبد الله بن علي الأزهري» ولعله استكمل دراسته في الأزهر، وسماه أبو شامة: «نصر بن عبد الله الإسكندري» وجاء بعدهما ابن خلكان، فجعله «نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن علي بن عبد القوي» وحار من اطلع على هذه المصادر الثلاثة، بأيها يثق؛ فرجح ابن كثير الروايتين الأوليين (ولا تعبأ بورود اسمه في النسخة المطبوعة من البداية والنهاية، نصر الله، فإنه سماه نصراً، والزيادة من الناسخ أو الطابع) وأخذ ابن قاضي شهبة ترجمته عن ابن خلكان، فسماه «نصر الله» ثم كتب على الهامش بخطه: «سماه ابن كثير، تبعاً لأبي شامة: نصراً» وصوروه جميعاً: «شاعراً، مداحاً، ينتجع الكبراء، ويفوز بعطاياهم» ولم أر في ديوان ترسُّله أثراً لاستمناح أو صَغار، خلا ما كان الأسلوب يقتضيه من تعبير الكاتب عن نفسه بالعبد والخادم والمملوك. وهو القائل (كما في المطبوع من ديوانه) لممدوحه ياسر بن بلال:

«وما زلتُ زوّار الملوك، مبجلاً
لديها، عزيزاً عندها، مترفعا»

وبعد طوافه بزبيد وعدن، استقر في «عيذاب» وربما كان يفضلها، لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن، تبعاً لاقتضاء المصلحة؟ وتوفي بها. أما كتبه، فشعره كثير غرق بعضه (كما تقدم) وبعضه في «ديوان ـ ط» ولمحمد ابن نباتة المصري «مختارات من ديوان ابن قلاقس ـ خ» في خزانة الشيخ علي الليثي بمصر؛ وفي المكتبة الأهلية بباريس، مخطوطة (رقم ٣١٣٩) من «ديوانه» فيها زيادات على المطبوع (كما يقول محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية) وسبق ذكر تأليفه «مواطر الخواطر» ولعله على طريقة الخريدة، و«الزهر الباسم» أما «ديوان ترسُّله ـ خ» ففيه من شعره ما ليس في دواوينه.

مصادر ترجمته:
ترسل ابن قلاقس ـ خ. وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١: ١٤٥ وكتاب الروضتين ١: ٢٠٥ وابن خلكان ٢: ١٥٦ وإرشاد الأريب ٧: ٢١١ وهو الجزء المصنوع. والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٤ والبداية والنهاية ١٢: ٢٦٩ وBrock.S1:461 ومعجم البلدان ٤: ١١٥ وسماه النواجي في «تأهيل الغريب ـ خ»: «نصر الله بن قلاقس اللخمي الأوند». الأعلام ٨/ ٢٦.

نَصْر بن مُزَاحِم

(. . . . ـ ٢١٢هـ/ . . . . ـ ٨٢٧م)

نصر بن مزاحم بن سيار المنقري التميمي الكوفي، أبو الفضل: مؤرخ، من غلاة الشيعة. كان عطاراً بالكوفة. وولاه «أبو السرايا» سوقها. ثم سكن بغداد. قال ابن أبي الحديد: وهو ثبت، صحيح النقل، غير منسوب إلى هوى. وعلق صاحب روضات الجنات بقوله: وهذا يشعر بأنه ليس إمامياً وفيه نظر. من كتبه «الغارات» و«الجمل» و«مقتل الحسين» و«أخبار المختار الثقفي» و«المناقب» و«وقعة صفين ـ ط» و«أخبار محمد بن إبراهيم وأبي السرايا» و«النهروان».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٧: ٢١٠ وتاريخ بغداد ١٣: ٢٨٢ وابن النديم، طبعة فلوجل ٩٣ وBrock.S.I:214 ووقعة صفين: مقدمته. وفي آصفية ميمنت ١٩٢ «تاريخ نصر بن مزاحم الكوفي، طبع في إيران» يقول الزركلي: لعله «وقعة صفين» قبل طبعها في مصر. والذريعة ١: ٣٤٧، ٣٤٩ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧٣٢ ومقاتل الطالبين ٥٣٣ وميزان الاعتدال ٣: ٢٣٢ ولسان الميزان ٦: ١٥٧. الأعلام ٨/ ٢٨.

الدِّيَنَوري

(. . . . ـ نحو ٤١٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٢٠م)

نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينوري، أبو سعد: عالم بالأدب، من كبار الكتاب. كان يتولى عمل الفرض والإعطاء بنيسابور. وإذا احتاج السلطان يمين الدولة (محمود بن سبكتكين) إلى الإجابة على كتب الخليفة القادر بالله اعتمد فيها عليه. له تصانيف، منها «روائع التوجيهات من بدائع التشبيهات» و«ثمار الأنس في تشبيهات الفرس» و«التعبير القادري ـ خ» في الأحلام، ألفه للقادر بالله، وفرغ منه في رمضان ٣٩٩ منه نسختان في الرباط: (٣٩ق) وكنيته عليها أبو سعد، و(١٧٦٩ك) وكنيته عليها أبو سعيد.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٤: ٢٧٤ وفيه صورة كتاب من الصاحب ابن عباد إلى الدينوري خاطبه فيه بيا ولدي، يدل على أنه كان شاباً أو قبل الكهولة في أيام الصاحب . . . . الأعلام ٨/ ٢٩.

نَصْر الهُوريني

(. . . . ـ ١٢٩١هـ/ . . . . ـ ١٨٧٤م)

نصر (ابو الفواء) ابن الشيخ نصر يونس الوفائي الهوريني الأحمدي الأزهري الأشعري الحفني الشافعي: عالم بالأدب واللغة. أزهري، من أهل مصر. أرسلته حكومتها إلى فرنسة إماماً لإحدى بعثاتها، فأقام مدة، تعلم فيها الفرنسية. ولما عاد ولي رياسة تصحيح المطبعة الأميرية، فصحح كثيراً من كتب العلم والتاريخ واللغة. وصنف كتباً. منها «المطالع النصرية للمطابع المصرية ـ ط» في أصول الكتابة، و«شرح ديباجة القاموس» طبع مع «فوائد شريفة في معرفة اصطلاحات القاموس» في مقدمة القاموس للفيروزأبادي، و«مختصر روض الرياحين لليافعي ـ ط» و«تفسير سورة الملك ـ خ» و«تسلية المصاب عند فراق الأحباب ـ خ»

و«التوصل لحل مشاكل التوسل ـ خ» و«شرح التوصل ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (٤٣٤ كتاني) و«المؤتلف والمختلف ـ خ» رسالة في أسماء رواة الحديث و«سرح العينين في شرح عتين ـ خ» لغة وأدب، و«حاشية على بسملة الأحراز في أنواع المجاز ـ خ» في البلاغة، و«تقييدات على رسالة اليوسي في المجاز ـ خ» بلاغة، و«التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية ـ خ» تعليقات على شرح ابن نباتة لرسالة ابن زيدون.

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ١: ١٤٧ و٢: ١٨٩، و٤: ١٢٥ و٧: ٢٧٢، ٣٠٨ ودار الكتب ١: ٤٠ والبعثات العلمية ١٧٤ وPrinceton76 ومعجم المطبوعات ١٩٠٢ وBrock.S.2:726 وخطط مبارك ٢: ١١. الأعلام ٨/ ٢٩.

نصرت مردان علي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

قاص وشاعر، ولد في محافظة التأميم ـ العراق. حصل على ماجستير إدارة عامة من جامعة أنقرة في تركيا، عين في عدة وظائف منها: مدرس بكلية الإدارة والاقتصاد بجامعة صلاح الدين، بدأ قاصاً، فنشر في معظم الصحف والمجلات المحلية، وفازت مسرحيته (الناقوس) بالجائزة الأولى على مستوى القطر وهو في مرحلة الدراسة الإعدادية، كما فاز في نفس العام ١٩٧٠ بالجائزة الأولى للقصة بمسابقة أقامتها وزارة الشباب، ترجم لأول مرة إلى العربية رواية (الصفيحة) للروائي التركي المعروف (بشار كمال)، عمل مراسلاً لمجلة الأقلام في تركيا لمدة خمسة أعوام، من مؤلفاته المطبوعة الصداقة مع الطيور (ديوان شعر) وعمت صباحاً أيها المساء (مجموعة قصصية) وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

بابيل

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٦م)

نصوح بن عبد القادر بابيل: من كبار الصحفيين الشاميين. ولد وتوفي بدمشق، وبدأ حياته العملية في الصحافة مبكراً، ومارسها مع الطباعة، وأسس مع أخويه «مطبعة بابيل إخوان»، ثم انصرف للصحافة وحدها، فراسل بعض الصحف السورية واللبنانية، واحتل بها مكاناً مرموقاً. انتسب إلى الحزب الوطني واشتهرت جريدته «الأيام» التي ضاق بها الفرنسيون، فأوقفوها، فحصل على ترخيص جريدة «اليوم»، فأوقفت أيضاً. انتخب نقيباً للصحافة السورية أكثر من مرة، وظل نقيباً عشرين عاماً، ومثّلها في عدة مؤتمرات. منح وسام الاستحقاق السوري ووسام الاستحقاق الأردني. له «الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب»، «الصحافة في سورية في نصف قرن».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٨٩. عبقريات من بلادي ٢٧١ ـ ٢٧٨. معجم المؤلفين السوريين ٥٢. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١١٠. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٦ (عدد خاص). الشرق الأوسط ٢٦/ ١٠/ ١٩٨٢. ذيل الأعلام ٢٢٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٢. إتمام الأعلام ٣٠٤.

نصوح فاخوري

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

نصوح عبد اللطيف فاخوري. ولد في مدينة حمص، سورية. تخرج في قسم اللغة

العربية من جامعة دمشق ١٩٥٠ . عمل في التدريس بثانويات حمص.

من دواوينه الشعرية: «صوت إنسان» ط١٩٥٠ و«موعد وعهد» ط١٩٥٤. و«انتصار بورسعيد» ط١٩٥٦ و«مسافرون في العاصفة» ط١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «مايكوفسكي» (دراسة مترجمة بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٤.

نصير النهر

(١٣٦٢؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . . م)

نصير حسن كاظم النهر، شاعر، كاتب، وظف نتاجاته في تطوير الصحافة. ولد في (الصويرة) بمحافظة واسط ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولى، ثم أكمل الثانوية في بغداد، وتعد أسرته من بيت الرئاسة في قبيلة زبيد وكان والده أحد رؤسائها، واتجه في شبابه إلى العمل الوطني، فعانى كثيراً، واعتقل وسجن عدة مرات، وفصل من المدرسة لأول مرة عام ١٩٥٣، وفي ظل معاناته كتب القصائد الكثيرة التي ألف منها ديواناً خاصاً أرسله إلى بيروت لطبعه في إحدى دور النشر. لكنه فقد أثناء الحرب الأهلية في أواسط السبعينات، عمل في الصحافة في «البلاد» و«التآخي» و«النور» ثم مجلة «ألف باء» وجريدة «الجمهورية» وما زال (سكرتير تحرير أو مدير تحرير) وأبدع كتابة التقرير الإخباري السياسي (المحايد المتحاز) منذ سنة ١٩٨٠. وأذيعت له عشرات التقارير في الإذاعات العربية والأجنبية. وهو رجل جدّي صارم.

كتب عنه: رشدي العامل في جريدة التآخي، وكمال نشأت في كتابه: في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٩.

نضير نعوم مطلوب

(١٣٣٣ - . . . . . هـ/ ١٩١٤ - . . . . . م)

طبيب متأدب، باحث، من مشاهير أطباء وجراحي العظام، يعنى بتعريب الطب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الطب، وحاصل على ماجستير في الجراحة العامة سنة ١٩٤٧، وعلى ماجستير جراحة العظام والكسور من جامعة ليفربول بإنكلترا سنة ١٩٦٣، مارس التدريس في قسم الجراحة بكلية الطب في جامعة بغداد، واشرف على أطروحات طلاب الدراسات العليا في كلية الطب ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨، وتفرغ لاستشارة جراحة العظام في عيادته الخاصة، أسهم ببحث عن خطة للإسعاف الفوري في حالة الطوارىء بمدينة بغداد سنة ١٩٨٨ كما أسهم ببحوث عديدة في مؤتمرات طبية، وكان يدعو إلى تعريب الطب وتدريسه في البلاد العربية باللغة العربية، كما نشر بحوثه في مجلة كلية الطب كبحثه عن الجراح العربي أبو القاسم الزهراوي، وبحثه عن مرض تدرن الفقرات في العراق، وطبع من مؤلفاته «آلام الرقبة والظهر وعرق النسا» وصدر عن وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٨٨، كما ترجم عن الإنكليزية كتاباً منهجياً في الجراحة، وصدر عن وزارة التعليم العالي سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٧.

نظمي لوقا

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

أديب باحث، عني بالكتابة عن الإسلام وأنصف فيها مع كونه مسيحياً وكان على صلة طيبة بعباس محمود العقاد. كتب «محمد الرسالة والرسول»، «الموسوعة الإسلامية الكبرى»، «الله: وجوده ووحدانيته»، «بين فلسفتي والدين»، «على مائدة المسيح»، «أنا والإسلام»، «التقاء المسيحية والإسلام»، «أبو بكر حواري محمد»، «عمرو بن العاص»، «الحقيقة عند فلاسفة المسلمين»، «فرويد يحدثك عن الحرام»، «عمر بن الخطاب»، «وامحمداه»، «رقيق الأرض»، «محمد في حياته الخاصة»، «نحو مفهوم إنساني للإنسان، الوجود، للمطلق». وترجم كثيراً من الكتب، منها «الأدب الأمريكي: رؤية عالمية»، التطور السيكولوجي للطفل»، «رقصة الحياة»، «الزواج وأخلاقيات الجنس»، «شين أروع روايات الغرب الأمريكي»، «الطريق إلى بئر السبع»، «علم النفس التطبيقي»، «فرويد يفسر أحلامك»، «كيف تحكم أمريكا» بالاشتراك «كيف تقاوم التوتر العصبي»، «مكافحة الضوضاء: النضال في سبيل الهدوء»، «نقطة مقابل نقطة».

مصادر ترجمته:

كانت لنا أيام في صالون العقاد ٣٢٠. مجلة عالم الكتب ٨/ ٦١٤. الأخبار ع١٠٩٧٩ ٢٨/ ١١/ ١٤٠٧. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٣. ذيل الأعلام ٢٢٠. إتمام الأعلام/ ٣٠٤.

نظير زيتون

(١٣١٨ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٧م)

نظير بن عيسى زيتون الحمصي: أديب، من أهل حمص مولداً ومنشأ ووفاة. تعلم بها في المدرسة الروسية والكلية الأرثوذكسية (١٩١٠) وهاجر إلى سان باولو (في البرازيل) قبيل الحرب العامة الأولى للعمل في التجارة ولم ينجح. فكتب مقالات في الصحف، ثم تسلم تحرير «فتى لبنان» فيها (سنة ١٩٢٦) واشتهر، فاستمر إلى سنة (١٩٤٢) وكان من مؤسسي «العصبة الأندلسية» سنة (٣٢) ومن مؤسسي مجمع الثقافة العربية البرازيلي في سان باولو. وعاد إلى وطنه (سنة ٥٠) ووضع مؤلفات، منها «سقوط الامبراطورية الروسية ـ ط» و«الشعلة ـ ط» مجموعة من خطبه. وترجم إلى العربية «إرلندا الحرة ـ ط» و«فلسطين العربية ـ ط» و«اعترافات ابن الشعب ـ ط» و«النبي الأبيض ـ ط» خمسة أجزاء، عن الإنكليزية. وكان يحب السجع وفي كتاب «هكذا عرفتهم» بعض أسجاعه اللطيفة. وانتخب عضواً مراسلاً للمجمع العلمي العربي بدمشق. ولعدنان الداعوق «نظير زيتون، الإنسان ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: العدد الثامن، من السنة الثالث عشر، الصفحة ٧٧ وأدب المهاجر ٥٤٠ وهكذا عرفتهم ٢: ١٧٧ ـ ١٩٢، والدراسة ٣: ٥١١.

الزَّرْنُوجي

(. . . . . ـ ٦٤٠هـ/ . . . . ـ ١٢٤٢م)

النعمان بن إبراهيم بن الخليل الزرنوجي، تاج الدين: أديب، من أهل بخاري. أصله من زرنوج (من بلاد ماوراء النهر) له «الموضح» في شرح المقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضيئة ٢: ٢٠١ و٣١٢.

نُعمان الأَعْظَمي

(١٢٩٣ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٠م)

نعمان بن أحمد بن إسماعيل، الأعظمي

مولداً، العبيدي نسباً: خطيب مدرس، من كبار الوعاظ المعاصرين في العراق. ولد ونشأ في الأعظمية، وتولى التدريس في مدرستها الرسمية. ثم أنشأ مجلة «تنوير الأفكار» واعتقله الإنكليز (سنة ١٩١٧ ـ ١٩١٩) وأطلق، فعين مدرساً في كلية الإمام الأعظم، فمديراً لها. وكان هو الساعي في إنشائها. وأضيف إليه منصب واعظ العراق. وتوفي ببغداد. له تآليف، منها «إرشاد الناشئين ـ ط» مجموعة محاضرات مدرسية، و«التاريخ العام ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٣٨٦ والروض الأزهر ٣٣٧. الأعلام ٨/ ٣٥.

النُّعمان بن بَشير

(٢ ـ ٦٥هـ/ ٦٢٣ ـ ٦٨٤م)

النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري، أبو عبد الله: أمير، خطيب، شاعر، من الصحابة. من أهل المدينة. له ١٢٤ حديثاً. وجَّهته نائلة (زوجة عثمان) بقميص عثمان، إلى معاوية، فنزل الشام. وشهد «صفين» مع معاوية. وولي القضاء بدمشق، بعد فضالة بن عبيد (سنة ٥٣هـ) وولي اليمن لمعاوية، ثم استعمله على الكوفة، تسعة أشهر، وعزله وولاه حمص. واستمر فيها إلى أن مات يزيد بن معاوية، فبايع النعمان لابن الزبير. وتمرد أهل حمص، فخرج هارباً، فاتبعه خالد بن خليّ الكلاعي فقتله. وهو أول مولود ولد في الأنصار بعد الهجرة. قال ابن حزم: افتتح «مروان» دولته بقتله، وسيق إليه رأسه من حمص. وقيل: قتل يوم مرج راهط. قال سماك بن حرب: كان من أخطب من سمعت. له «ديوان شعر ـ ط» وهو الذي تنسب إليه «معرة النعمان» بلد أبي العلاء المعري: كانت تعرف بالمعرة، ومر بها النعمان صاحب الترجمة فمات له ولد، فدفنه فيها، فنسبت إليه. وكانت له ذرية في المدينة وبغداد.

مصادر ترجمته:

تهذيب ١٠: ٤٤٧ وكشف النقاب ـ خ. وجمهرة الأنساب ٣٤٥ وأسد الغابة ٥: ٢٢. والإصابة: ت٨٧٣٠ وحسن الصحابة ١٦٠ والبلاذري ١٣٨ والآصفية ٣: ٢٨٤ ومعجم المطبوعات ١٨٦١ وشرحا ألفية العراقي ٢: ١٦ والقاموس: مادة نعم. ومنتخبات في تاريخ اليمن: انظر فهرسته. والمحبر ٢٧٦، ٢٩٤ و Brock.S.1:98 والأغاني. طبعة الساسي، انظر فهرسته: «النعمان بن بشير». الأعلام ٨/ ٣٦.

نعمان ثابت

(١٣٢٣ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٣٧م)

نعمان بن ثابت بن عبد اللطيف.

شاعر، كاتب، ولد في بغداد ـ العراق، ونشأ بها، وعندما بلغ الثامنة من العمر تعلم القرآن الكريم على الشيخ محمود البدري ودخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها متفوقاً، ودخل مدرسة «الصناعة» وتعلم فيها الكهرباء، وعاد إلى المدرسة الثانوية لإتمام تحصيله. دخل المدرسة العسكرية الملكية «الكلية العسكرية العراقية» وتخرج فيهما سنة ١٩٢٧، واستمر بالترقية والخدمة العسكرية حتى رتبة «رئيس ركن». منح نوط الشجاعة وغيره. توفي أثناء الواجب. برع بالشعر براعة كتبت له الذكر الحميد وله جزالة في لفظه، وقوة في ديباجته. وكان يجيد الإنكليزية. استشهد في حادث طائرة عسكرية عراقية قامت للاستطلاع في فضاء السماوة. من مؤلفاته المطبوعة: «شقائق النعمان» ديوان شعره، ط١٩٣٨ بعناية وتحقيق

عبد الستار القره غولي وإبراهيم أدهم الزهاوي و«جـواسيـس الجبهـة أو ذكـريـات ضـابـط استخبارات ألمـانـي» تـأليـف المـلازم ألكسندر بـروميستـر أكـريكـولا (تـرجمـة) ط١٩٣٩. و«الجندية في الدولة العباسية» ط١٩٣٩ وقام بنشره عبد الستار القره غولي وإبراهيم أدهم الزهاوي، و«اليزيديون» ـ خ مجلدان ضخمان و«الشطرنج» رسالة و«آثار العراق» ـ خ. وله عدد من الكتب المخطوطة، قال عنه الدكتور عبد الله الجبوري: (.. كان أسلوبه نسيجاً من أنفاس شعراء الفتوة العربية..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٤. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٠١ ونقد وتعريف ٢٥٥ ومن شعرائنا المنسيين ٦٣ـ٨٢. الأعلام ٨/ ٣٠٦.

نعمان العقيلي

(١٣٤٥ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

نعمـان دهـش صـالـح العقيلـي، بـاحـث جغرافي، ولد في تكريت، حاصل على ليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٠، وماجستير آداب من جامعة بغداد ١٩٦٨، مارس التدريس في الثانويات وفي كلية التربية وكلية الآداب، وهو الأمين العام المساعد لاتحاد الجغرافيين العرب، لـه «مقـدمـة فـي الجغـرافيـة السيـاحيـة» ١٩٨٠، و«جغرافية الموارد المعدنية» ١٩٨١، و«جغرافية الصناعة» ١٩٨٢، وله بحوث عديدة نشـرت فـي الـدوريـات أكثرهـا فـي الجغـرافيـا السياحية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٤.

عاشور

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٧م)

نعمان بن سعد الدين عاشور: مسرحي مصري. ولد في ميت غمر، وتعلم في جامعة القاهرة عمل في وزارة الثقافة ومارس الصحافة. عضـو رابطـة الأدب الحـديـث وجمعيـة كتـاب الـدرامـا والمجلـس الأعلـى لـرعـايـة الآداب والفنـون. وغيـرهـا. وكـان خبيـر درامـي لهيئـة اليونسكو وجامعة الدول العربية. نال ميدالية المجلس الأعلى وجائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون. كتب في القصة «حواديت عم فرج»، «فوانيس»، «سباق مع الصاروخ»، «أزمة أخلاق وقصص أخرى»، «أقاصيص وصور» وفي المسـرحيـة «النـاس اللـي تحـت»، «النـاس اللـي فوق»، «جنس الحريم»، «عائلة الدوغري»، «سيما أونطة»، «وابور الطحين»، «سر الكون»، «ملهاة ريفية ساخرة»، «عطوة أفندي قطاع عام»، «الجيـل الطـالـع»، «بشيـر التقـدم»، «بـرج المـدابـغ»، «لعبـة الـزمـن»، «شعـب مصـر»، «المغناطيس»، «بلاد بره»، «أثر حديث أليم»، «عفـاريـت الجبـانـة»، وفـي الـدراسـات «فتيـان الحـريـة» و«صـورة مـن البطـولـة والأبطـال»، «بطـولات مصـريـة، مـن عمـر مكـرم إلـى بيـرم التونسي»، «بشير التقدم»، «المسرح حياتي»، «وبـأحـلام يـامصـر»، «شبـاب اليـوم، صـور وانطبـاعـات»، «مسـرح نعمـان عـاشـور»، «مـع الرواد»، «المسرح والسياسة» ولماجدة سنيورة «المرأة في مسرح نعمان عاشور» ولمحمد مبارك «الأسرة المصرية في مسرح نعمان عاشور».

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ٢/ ٨٥٤ ـ ٨٥٧. معجم الروائيين العرب ٤٦٦. تشرين، ع٣٨٥٤.

الحوادث ١٧/ ١٠/ ٨٦. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٣. إتمام الأعلام / ٣٠٤.

القَسَاطِلي

(.... ـ ١٣٣٨هـ/ .... ـ ١٩٢٠م)

نعمان بن عبده بن يوسف القساطلي: فاضل، من أهل دمشق. كان يكتب في مجلة «الجنان» وجريدة «لسان الحال» قبل الحرب العامة الأولى. واتصل باللجان العلمية البريطانية. واشتهر. مولده ووفاته في دمشق. له «الروضة الغناء في دمشق الفيحاء ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

مجلة العروس: فبراير ١٩٢٠ ومعجم المطبوعات ١٥١٠. الأعلام ٨/ ٣٧.

نعمان ماهر الكنعاني

(١٣٣٨؟ ـ .... هـ/ ١٩١٩ ـ .... م)

شاعر، ولد في سامراء بالعراق. وفيها درس الابتدائية والثانوية.

تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٩ ضابطاً، وساهم في عدد من الحركات العسكرية ومنها حرب فلسطين سنة ١٩٤٨، اعتقل بتهمة التآمر على الحكم في العراق عام ١٩٥٧ وأخرج من الجيش وهو برتبة مقدم وأعيد للجيش وهو برتبة عقيد صباح ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، صدرت الأوامر بسجنه عام ١٩٥٩ فلجأ إلى سورية وأنشأ المكتب العسكري لمقاومة الحكم في العراق، عاد إلى العراق بعد سنة ١٩٦٣ فعين بمنصب مدير الإدارة العام لوزارة الإرشاد ثم عين بمنصب وكيل وزارة الإرشاد ١٩٦٤ـ١٩٦٨، أحيل على التقاعد عام ١٩٦٨.

انتخب رئيساً لاتحاد المؤلفين والكتاب في العراق، ونائب الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب وعضو في اتحاد المؤرخين العرب.

اشترك في عدة مؤتمرات أدبية وسياسية ممثلاً للعراق أو مدعواً شخصياً.

من دواوينه الشعرية: «في يقظة الوجدان» ط١٩٤٣ و«المعازف» ط١٩٥٠ و«لهب في دجلة» ط١٩٦٠ و«من شعري» ط١٩٦٦ و«أوراق الليل» ط١٩٧٤ و«المزاهر» ط١٩٨١ و«المجامر» ط١٩٨٣ و«المشاعل» ط١٩٨٧.

وله مؤلفات منها: «شعراء الواحدة» و«شاعرية أبي فراس» و«مختارات الكنعاني» و«مدخل في الإعلام» و«ضوء على شمال العراق» و«شعراء الصوفية» و«من القصص الإنجليزي» (ترجمة). و«الشعر في ركاب الحرب» و«الرصافي في أعوامه الأخيرة» (بالاشتراك) و«الشعر العربي بين الأصالة والتجديد» و«ليل الصب».

يحمل وسام الرافدين (النوع العسكري)، وعدداً من الأنواط (الحرب والنصر، وفلسطين، وفيصل الثاني).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٤.

ابن حَيُّون

(.... ـ ٣٦٣هـ/ .... ـ ٩٧٤م)

النعمان بن محمد بن منصور، أبو حنيفة بن حيون التميمي، ويقال له القاضي النعمان: من أركان الدعوة للفاطميين ومذهبهم بمصر. كان واسع العلم بالفقه والقرآن والأدب والتاريخ. من أهل القيروان، مولداً ومنشأ. تفقه بمذهب المالكية، وتحول إلى مذهب الباطنية. عاصر المهديّ والقائم والمنصور والمعز (منشىء القاهرة) وخدمهم. وقدم مع المعز إلى مصر، وهو كبير قضاته. وتوفي بها. وصفه الذهبي

بالعلاّمة المارق. وقال ابن حجر: في كتبه مايدل علـى انحـلال عقيـدتـه. لـه «اختـلاف أصـول المـذاهـب» يـرد فيـه على أدلـة الاجتهـاد وينصر الإسماعيلية، و«دعائم الإسلام»، ذكر الحلال والحـرام ـ خ» مجلـدان، رأيـت ثـانيهمـا فـي الفـاتيكـان (١١٥٦ عـربـي) وكـان «الظـاهـر» الفاطمي قد أمر الدعاة بحض الناس على حفظه، وجعل لمن يحفظه مكافأة، وله «مختصر ـ ط» و«تأويل دعائم الإسلام ـ ط» الأول منه، ويسمى «تربية المؤمنين» و«المجالس والمسايرات ـ خ» أخبـار وأحـاديـث، و«افتتـاح الـدعـوة ـ خ» لعلـه الذي سماه «ابتداء الدعوة للعبيديين» و«الهمة في آداب اتباع الأئمة ـ ط» و«الاقتصاد ـ ط» في فقه الشيعة، و«مختصر الآثار فيما روي عن الأئمة الأطهـار ـ خ» متـداول الآن بيـن طـائفـة البهـرة، و«أسـاس التـأويـل البـاطـن ـ خ» و«المناقـب والمثالب» و«ردود» على بعض الأئمة كالشافعي ومالك وأبي حنيفة، و«شرح الأخبار في فضائل النبـي المختـار وآلـه المصطفيـن الأخيـار ـ خ» و«المنتخبة» قصيدة في الفقه. قال الذهبي: كتبه كبار مطولة. وكان وافر الحشمة عظيم الحرمة، في أولاده قضاة وكبراء.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ الطبقة العشرون. وإتعاظ الحنف ٢٧٤ الحـاشيـة. وابـن خلكـان ٢: ١٦٦ ولسـان الميـزان ٦: ١٦٧ والنجوم الزاهرة ٤: ١٠٦ وفيه: «كان ـ في أول أمره ـ حنفي المذهب لأن الغرب كـان يـوم ذاك غـالبـه حنفيـة» خـلافـاً للمصـادريـن السابقين ففيهما أنه كان مالكياً. والدكتور يحيى الخشاب في مقدمة كتاب سفر نامه. وحسين، ف، الهمـدانـي، فـي محـاضـرة لـه نشـرتهـا مجلـة الجمعيـة الأسيـويـة الملكيـة بلنـدن سنـة ١٩٣١ والفهـرس التمهيـدي ٤٠١ والبعثـة المصـريـة ٤٢ وكتاب الهمة: مقدمة ناشره. والولاة والقضاة ٥٨٦ الملحق. وديوان المؤيد في الدين ٧ ويقول كاتب مقدمته الأستاذ محمد كامل حسين إنه يسمى في الدعوة ـ الباطنية أو الإسماعيلية ـ باسم «سيدنا القـاضـي النعمـان» ولايقـال لـه أبـو حنيفـة، خيفـة الالتباس بأبي حنيفة النعمان صاحب المذهب السني المعـروف. ثـم يقـول: وبعـد النعمـان واضـع فقـه المذهب الفاطمي إلخ. وانظر Brock.I:201 (187), S.I:324 ونشرة دار الكتب ١: ٢٠، ٣٨ والذريعة ٣: ٢٥١ وفيها من كتبه: «تاريخ الخلفاء المصـريـة والملـوك الفـاطميـة وأئمـة الإسمـاعيليـة المغاربة» يظن وجود نسخة مخطوطة منه. الأعلام ٨/ ٤٢.

نعمت الشمري

(١٣٩٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٢؟ ـ . . . . م)

نعمت بنت عبد الله بن محمد بن إبراهيم الشمري، كاتبة قصصية، شاعرة من المملكة العربية السعودية، ولدت في ١٥ جمادى الآخرة شعرها موزون رصين تلمس فيه قوة اللغة ومتانة الألفاظ وقصصها جيدة الصياغة سلسة الأسلوب فيهـا مـن سعـة الخيـال الشـيء الكثيـر لا تـزال مخطوطة لم تجمع شتاتها بعد، حاصلة على درجـة (البكـالـوريـوس) قسـم التـاريـخ مـن كليـة الآداب بمدينة الدمام عام ١٤١٦هـ، لها: «مدينة القيـروان» ط١٤١٦ وهـو بحـث الـرسـالـة التـي تقدمت به لنيل الشهادة الجامعية.

مصادر ترجمتها:

القيـروان ـ لصـاحبـة التـرجمـة. أعـلام الخليـج ٢/ ٣٢٤.

نعمت القدسي

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

نعمـت محمـود حكمـت القـدسـي، متخصصـة بتـاريـخ الفـن، ولـدت فـي بغـداد، حصلت على بكالوريوس من كلية الملكة عالية

١٩٥٧، وماجستير رسم من جامعة الكاثوليك في أمريكا، أستاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة، وهي عضو اتحاد الفنانين العالميين، من مؤلفاتها المطبوعة «تاريخ الفن الحديث» ١٩٧٤ وكتاب «تاريخ الفن من عصر النهضة إلى الانطباعية» ١٩٩٢، وكتاب «عناصر الفن» مشترك ١٩٩٢، ساهمت في معارض فنية وشخصية داخل العراق وخارجه، كتب عنها/ نوري الراوي وشوكت الربيعي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٤.

نعمت صدقي

(.... - ١٣٩؟هـ/ .... - ١٩٧م)

كاتبة إسلامية بليغة، وهي المعروفة باسم «حرم الدكتور محمد رضا» أو «حرم العليم محمد رضا»، عُرفت بكتاباتها الرصينة، وعبارات كأنها سبائك ذهب، وقلم بليغ لا يلتوي، وعُرفت بتطرقها لموضوعات حساسة، مع معالجتها بثقافة عالية، وشواهد نقلية وأخرى عصرية، في اتفاق عجيب ومواءمة نادرة، وكانت تكتب في أكثر من مجلة، أبرزها مجلة «الهدي النبويّ» لجماعة أنصار السُّنة المحمدية التي تصدر في القاهرة، وتتقن الفرنسية، مع اطلاعها على كتابات الفرنسيين أدباً وثقافة، وكانت صاحبة رحلات، منها رحلة إلى سويسرا، دونتها في كتابها «بدائع صنع الله».

لها: «التبرج» وهو أول وأشهر كتبها، وطبع طبعات عديدة، و«نعمة القرآن» ط٢/ ١٣٨٨هـ، و«معجزة القرآن» ط٢/ ١٣٩٨هـ، و«من تربية القرآن» ط١٣٩٠هـ، و«الجهاد في سبيل الله» ط، و«الجزاء: الجنة - النار» ط٤/ ١٣٩٥هـ، و«بديع صنع الله في البر والبحر» ط١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمتها:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٤، وفيه: «رأيت في مقدمة كتابها «بديع صنع الله» الذي صدر عام ١٤٠٠هـ ما يفيد وفاتها، وكأن المقدمة كتبت لذلك، ولها كتب أخرى صدرت قبيل تلك السنة، فتوقعت وفاتها فيما بين تلك السنوات. ، والله أعلم»، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٨.

نعمة الله دنو

(١٣٠٢ - ١٣٧١هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٥١م)

باحث كنسي، ولد في الموصل، طبع من كتبه: «الردعة في تفنيد الرجعة» ١٩١٢ و«النجعة في تفنيد اللمعة» ١٩١٣ و«دروس القراءة السريانية» [١ - ٢ الموصل ١٩٣٩] و«الإسم الأصيل واستنكار النعت الدخيل» ١٩٤٩ و«حقائق تاريخية» ١٩٥٠، وله كتب بالسريانية والعربية لم تحمل تاريخ الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥.

الجزائري

(١٠٥٠ - ١١١٢هـ/ ١٦٤٠ - ١٧٠١م)

نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن حسين الحسيني الجزائري: أديب، مدرس، من فقهاء الإمامية، نسبته إلى جزائر البصرة. ولد في قرية «الصباغية» من قراها، وقرأ بها ثم بشيراز فاصفهان. وعاد إلى الجزائر، وتوفي بقرية «جايدر». له كتب، منها «زهر الربيع - ط» الأول والثاني منه، في ادب، و«الأنوارالنعمانية في معرفة النشأة الإنسانية - ط» جزآن، و«مقصود الأنام في شرح تهذيب الأحكام» اثنا عشر مجلداً، يفهم من «الذريعة» أنه موجود هو

ومختصـره «غـايـة المـرام» وهـذا فـي ثمـانـي مجلـدات، و«نـور الأنـوار فـي شـرح كـلام خيـر الأخيـار ـ خ» و«لـوامع الأنـوار فـي شـرح عيـون الأخبـار ـ خ» و«مقـامـات النجـاة ـ خ» و«نـور الأنـوار فـي شـرح الصحيفـة السجـاديـة ـ ط» و«فروق اللغة ـ ط».

مصادر ترجمته:
أمل الآمل، طبعة الحجر، بذيل منهج المقال ٥١٢ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧٢٨ وزاد في نسبته «الشوشتري ـ التستري ـ نزلاً» ومفتاح الكنوز ١: ١٩٩ والـذريعـة ١: ١٥٦ و٢: ٣٦٨، ٤٦٦ و٣: ٥٠ وBankipore 23:131 وهدية العارفين ٢: ٤٩٧ وBrock.S. 2:586 ووقعت فيه وفاته (سنة ١١٣٠هـ، ١٧١٨م) سهواً. الأعلام ٨/ ٣٩.

نعمة الله الجزائري التستري

(١٣٢٦ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٤٣؟م)

نعمة الله ابن السيد محمد جعفر بن عبد الصمد بن أحمد الموسوي الجزائري التستري.

فاضل، شاعر، محقق، مؤلف، من عيون الفضلاء العلماء في النجف، إلى جانب تضلعه وتبحره في الأدب الفارسي. تخرج على علماء عصره وتصدّى للتدريس والإفادة والتأليف، له: «رسالة في أصول الفقه» و«منتخب الأخبار» و«تهذيب المنطق».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١١/ ٨٩. نابغة فقه/ ١٩٩، ٢٩٦. نقباء البشر ١/ ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٥.

نعمة رحيم العزاوي

(١٣٥٥ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

باحث في التصويب اللغوي والنحوي، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، دكتوراه في اللغة، خبير في وزارة التربية، وأستاذ كلية التربية بجامعة بغداد، حضر العديد من الندوات اللغوية في القطر، له من المؤلفات المطبوعة «الزبيدي وآثاره في النحو واللغة ١٩٧٥ و«النقد اللغوي عند العرب ١٩٧٨ و«الزيات كاتباً وناقداً» ١٩٨٢ و«النقد اللغوي بين التحرر والجمود» ١٩٨٤ و«زكي مبارك: سيرته الأدبية والنقدية» ١٩٩٠ و«مظاهر التطور في العربية المعاصرة» ١٩٩٠، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر ومحيي الدين إسماعيل ومالك المطلبي، أسهم في حركة تنقية اللغة العربية في هذه الحقبة، وكشف عن واقع التعليم اللغوي في العراق وسبل إصلاحه.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٤.

نعمة محي الدين

(.... ـ ١٢٧٠هـ/ .... ـ ١٨٥٣م)

نعمة ابن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر محي الدين.

فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ بها على علماء أسرته، واتصل بالأدباء والشعراء وخالطهم ونظم الشعر. وكان من أجلاء العلماء وكانت له الإمامة والتدريس في النجف.

له عدة مصنفات.

مصادر ترجمته:
تكملة أمل ٤١٦. الحالي والعاطل ٢٤٩. ماضي النجف ٣/ ٣٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٤.

نعمة البيضاني

(١٣٢٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

نعمة ابن الشيخ صالح بن غالي البيضاني.

فاضل، أديب، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والدارجة. أخذ العلم والأدب في

النجف ـ العراق، وانتقل إلى كربلاء سنة ١٣٥٦هـ واستوطنها إلى أن توفي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء من كربلاء ٣/ ٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٠.

نعمة الساعدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الشيخ نعمة بن هادي الساعدي، أديب، كاتب، ولد في النجف الأشرف، ودرس بها ثم انخرط في سلك التربية والتعليم، وعين معلماً في المدارس الحكومية. له: «شرح منظومة ابن الحاجب في الأسماء المؤنثة السماعية ط» و«الكعبي شاعر الثأر ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٠.

عبد الأحد جرجي

(١٢٨٧ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٥٠م)

الخوري نعوم بن إلياس جرجي، ولد في بغداد، مدير ورئيس تحرير (نشرة الأحد) الشهيرة التي صدرت في سنة (١٩٢٢ ـ ١٩٣٧) وهي ثالث مجلة مسيحية تصدر في العراق [الأولى (أكليل الورد) للأباء الدومنيكان ١٩٠٢ والثانية (زهيرة بغداد) للكرمليين ١٩٠٥]، وتعلم في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي، ودرس في معهد ماريوحنا الحبيب في الموصل، ورسم كاهناً في سنة ١٨٩٣، ثم عاد إلى بغداد ليمارس تدريس اللغات العربية والسريانية والتركية والفرنسية والإنكليزية في مدرسة الاتفاق في سنة ١٨٩٤، أسس (أخويه قلب يسوع) عام ١٨٩٩، رحل إلى لبنان عام ١٩٠٣ وعين نائباً للبطريرك أفرام الثاني رحماني، ورقاه رحماني إلى الكرامة الخورأسقفية عام ١٩١٠ وأنعم عليه بلقب رئيس الأديرة، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩١٣، فأنعم عليه البابا كيوس الحادي عشر بلقب مونسنيور لأتعابه الكنسية، كان واعظاً جليلاً، وذا نشاط عام، وكتب الأبحاث في أغراض شتى وله أكثر من ٣٠ مؤلفاً في علم الروحانيات والتاريخ والتراث وأكثر هذه المؤلفات مطبوع في المطبعة الكاثوليكية ببغداد، كما ترجم كتباً وقصصاً عن الفرنسية، ومن أبرز مؤلفاته: المنتخبات الكنيسية في السيرة القدسية، ترجمها إلى العربية في خمسة مجلدات ١٨٩٨ ـ ١٩٠٠، طبع المجلدان ٤ و٥ في ١٩٠٢ ـ ١٩٠٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٢.

نَعُوم شُقَيْر

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٢م)

نعوم «بك» بن بشارة نقولا شقير: مؤرخ لبناني الأصل والمولد. من «الشويفات» تعلم في بيروت. وانتظم في خدمة حكومة السودان. وطاف شبه جزيرة سينا، وتوفي في القاهرة. له «تاريخ السودان ـ ط» و«تاريخ سيناء ـ ط» و«أمثال العوام في مصر والسودان والشام ـ ط» و«الشبان والواجب ـ خ» و«تاريخ اليمن ـ خ» لم يتمه. ولأسعد خليل داغر كتاب «نشر المندل العطر ـ ط» مجموع ماقيل في تأبين صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٦٠: ٢٤٠ ومرآة العصر ٢: ٣٣٧.

نَعُوم سَحَّار

(١٢٧٥ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٠٠م)

نعوم فتح الله سحار الكلداني: فاضل.

مـن أهـل المـوصـل. تعلـم وعلّـم فـي مـدرسـة «الـدومينكيـين» بهـا. وصنـف كتبـاً بـالعـربيـة والتركية، منها بالعربية «أحسن الأساليب لإنشاء الصكوك والمكاتيب ـ ط» و«التحفة السنية ـ ط» جزآن، في تعليم اللغة التركية.

مصادر ترجمته:

تـاريـخ نصـارى العـراق ١٥٠ وتـاريـخ المـوصـل ٢: ٢٧٢ ومعجم المطبوعات ١٨٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥. الأعلام ٨/ ٤٠.

نَعُّوم اللَّبَكي

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٢٤م)

صحافي. ولد وتعلم بلبنان. وهاجر إلى أميركة، فأنشأ جريدة «المناظر» ثم عاد إلى وطنه سنة ١٩٠٨م، فتابع إصدارها في بيروت، ثم في قـريـة «بعبـدات» مسقـط رأسـه. وتـولـى إحـدى «المديريات» وانتخب بعد الحرب العامة الأولى نائباً في (مجلس لبنان التمثيلي) ثم رئيساً له، فاستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

تـاريـخ الصحـافـة ٤: ٤٤٢ المـوسـوعـة المـوجـزة ٢٣/ ٢٩٨. الأعلام ٨/ ٤٠.

نَعُّوم مُغَبْغَب

(. . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٩م)

فـاضـل، لبنـانـي. تـولـى نظـارة إحـدى المدارس الإنجليزية بالقاهرة. وأشرف على طبع «تاريخ الأمير حيدر الشهابي» وأضاف إليه بعض ماأهمله مصنفه. وألف رسالة في «تربية دود الحرير ـ ط» وتوفي في (عين زحلتا) بلبنان.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٠٧ و١٧٦٨ و١٨٦٣. الأعلام ٨/ ٤٠.

نَعُّوم مُكَرْزِل

(١٢٨٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٢م)

صحافي. ولد ونشأ في قرية «بيت شباب» بلبنـان، وأتـم دروسـه فـي «مـدرسـة الحكمـة» ببيروت. ورحل إلى نيويورك تاجراً ومهاجراً، فأصدر فيها جريدة «الهدى» يومية باللغة العربية، اتخذها الاستعماريون الفرنسيون «بوقاً» لهم. ومات في باريس على أثر عملية جراحية. له «تـاريـخ هنيبـال ـ ط» تـرجمـة عـن الإنكليـزيـة، والأصل لجاكوب أبوت. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الناطقون بالضاد ٣٦ ومجلة المشرق: المجلد ٢٢ وجـريـدة الأهـرام ٧/ ٤/ ١٩٢٣ وآداب شيخـو ٢: ١٨٠، ١٨١. الأعلام ٨/ ٤٠.

نعيم بدوي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

باحث ومختص بالكتابة عن الصابئة، مشتغل بالحركة الوطنية منذ أواسط الثلاثينات، نشـر عـدداً مـن مقـالاتـه فـي الصحـف المحلية، وطبـع مـن كتبـه: «الصـابئـون فـي العـراق» ألفـه بـالاشتـراك وطبعـه سنـة ١٩٥٨ و«الصـابئـة المنـدائيـة» تـأليـف: الليـدي دراوز (تـرجمـة) ١٩٦٩، وهو من مواليد ناحية (المجر الكبير) التابعة إلى مدينة العمارة بمحافظة ميسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥.

نعيم إسماعيل

(١٣٤٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٧٩م)

نعيم بن علي إسماعيل: فنان تشكيلي من أهالي سورية. ولد في أنطاكية، وتعلق بالرسم منذ طفولته متأثراً بشقيقه الأكبر أدهم وبالطبيعة. سافر إلى استانبول لدراسة الفن. ثم هاجر في

الخمسينات إلى دمشق ليلحق بشقيقه، وبها توفي. صوّر في لوحاته الكثيرة الواقع، وعبّر عن محيطه. من لوحاته «المهاجرين» التي تأثر فيها بنزوح مواطنيه عن لواء اسكندرونة بعد سلخه من سورية، «من وحي الريف»، «الطريق إلى الجبل»، «أشجار الزيتون»، «البيوت الريفية»، «نهر العاصي»، «شلالات دفنة»، «العمال»، «بائع البطيخ»، «في السوق»، «طريق القرية»، «أحلام القرية»، «الخندق»، «أشواك»، «كسار الحجر»، «المنعطف»، «الجسر»، «الرحيل» وهي من أشهر لوحاته، «الفدائيون»، «الأقصى يحترق»، «على الرصيف»، «نزهة» وهي أهم أعماله المأساوية، «الحارة»، «الجامع»، «زخرفة»، «منظر»، «رحيل»، «حاملة السلم»، «الشاحنة»، «المعازي»، «هيما» وعبر في هذه الأخيرة عن رؤيته للعالم. له نتاج غزير من الرسوم بالقلم ومختلف المواد والرسوم الجدارية والفسيفساء وفي سد الفرات وأغلفة الكتب والإعلانات والشعارات وأغلفة المجلات. وكتب في النقد الفني.

مصادر ترجمته:

تشرين ١٦/ ١/ ١٩٨٩. الثقافة (الدمشقية)، عدد تشرين أول ١٩٨٣، ص٣٥ ـ ٤٨. إتمام الأعلام ٣٠٥.

نعيمة حسن رزوقي

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

الدكتورة نعيمة حسن رزوقي الديلاني، باحثة في علم المكتبات، ولدت في مدينة الحلة، شغلت مسؤولية (رئيس قسم المكتبات والمعلومات) بالجامعة المستنصرية وحاضرت فيها، لها دراسات وبحوث عديدة في مجال استخدام الحاسبات الالكترونية في إخراج وإنتاج كشافات الدوريات، ولها أيضاً بحوث في الإحصاء للمكتبيين بالعربية والإنكليزية، ساهمت في مؤتمرات الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات والجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥.

نِقُولا حَدَّاد

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٤م)

نقولا بن إلياس بن نقولا حداد: قصصي اجتماعي، صيدلاني، له اشتغال بالصحافة. ولد في قرية «جون» بلبنان. وتعلم في «صيدا» ودرس الصيدلة في الجامعة الأميركية ببيروت. وأصدر جريدة «المحبة» بصيدا، ثم «الحكمة» ببيروت، مدرسيتان. وسافر إلى مصر. ومنها إلى نيويورك (سنة ١٩٠٧) وعاد إلى مصر، فعمل في تحرير جرائد «الأهرام» و«المحروسة» و«الرائد المصري» وأنشأ «صيدلية» في القاهرة وأصدر مع زوجته روز أنطون حداد (المتوفاة بعده بالقاهرة سنة ١٣٧٤هـ، ١٩٥٥م) وهي أخت فرح أنطون (المتقدمة ترجمته) مجلة «السيدات» سنة ١٩٢١ ثم حوّلا اسمها إلى «مجلة السيدات والرجال» واستمرت نحو ربع قرن. وأشرف قبيل وفاته على تحرير «مجلة المقتطف» مدة قصيرة. وتوفي بالقاهرة. كان مكثراً من الترجمة عن الإنجليزية، والتأليف والكتابة، وفي أسلوبه الإنشائي فتور. وبلغت مؤلفاته ومترجماته، العلمية والقصصية، نحو ٦٠ كتاباً، منها «علم الاجتماع ـ ط» جزآن، و«الطاقة الذرية ـ ط» نشره سنة ١٩٤٨، و«تاريخ أساس الشرائع الإنكليزية» مترجم، و«الحب

والزواج ـ ط» و«مناهج الحياة ـ ط» و«الحقيبة الزرقاء ـ ط» وهو باكورة قصصه، نشر سنة ١٨٩٨ و«الاشتراكية ـ ط» و«فاتنة الامبراطور ـ ط» و«حواء الجديدة ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٣:٦٣ و٤:٣٢٨ والزهراء ٢:٢٤٣ والآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٧٠ ومعجم المطبوعات ٧٤٥ ومجلة الاثنين ٩محرم ١٣٦٩ والصحف المصرية ٢/٣/١٩٥٤ ومصادر الدراسة ٢:٣٠٤ ـ ٣٠٩ تعليقات عبيد، عن مجلة العلوم (البيروتية) عدد حزيران ١٩٥٩ وفيها عن خطه أنه ولد في ٢٥ كانون الأول ١٨٧٢. الأعلام ٨/ ٤٦.

نِقُولا رِزْق الله

(١٢٨٧ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩١٥م)

قصصي مترجم. كان ممن عملوا في تحرير جريدة «الأهرام» بمصر. وأصدر مجلة «الروايات الجديدة» سنة ١٩١٠ وترجم عدة «روايات».

مصادر ترجمته:

اللطائف المصورة العدد ١١ وتاريخ الصحافة العربية ٤:٣٠٢. الأعلام ٨/ ٤٦.

السيوفي

(١٢٥١ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٩٠١م)

نقولا السيوفي: مترجم دمشقي. تعلم بها وعمل مترجماً في قنصلية فرنسا. واختصه الأمير عبد القادر الجزائري ليصحبه في إحدى رحلاته إلى باريس واسطنبول. واستوطن بيروت (١٨٦٠) ثم عين قنصلاً لفرنسا في حلب والموصل وبغداد. ولما أحيل إلى المعاش عاد إلى لبنان واقام في بعبدا إلى أن توفي. وكان عارفاً بالمسكوكات القديمة وله مقالات بالفرنسية نشرت في المجلة الأسياوية بباريس. وله بالعربية «لائحة تتضمن مالرتكبه البروسيون في فرنسا من المظالم في حرب ١٨٧٠ ـ ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١٠٨٧. الأعلام ٨/ ٤٦.

فيَّاض

(١٢٩١ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٥٨م)

نقولا فياض، الدكتور: طبيب، أديب، له شعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي. لبناني المولد. تعلم الطب في باريس. وأقام في الإسكندرية طبيباً ٢٠ عاماً. وانتقل إلى بيروت (١٩٣٠) فكان مديراً للبرق والبريد أربع سنوات. وتوفي بها. من كتبه المطبوعة «خواطر في الصحة والمرض» و«حول سرير الامبراطور» و«الخطابة» أهدته مجلة الهلال إلى قرائها، و«من نافذة العقل» رسالة، و«المرأة والشعر» خطبة، و«على المنبر» الجزء الأول و«رفيف الأقحوان» شعر، و«دنيا وأديان» و«بعد الأصيل» شعر.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: شعبان ١٣٨٢ من مقال لقدري قلعجي. وجريدة حراء ٢٥/ ٢/١٣٧٨ وسركيس ١٤٧٧ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢:٣٦٦ والأديب: يوليو ١٩٧٤. الأعلام ٨/ ٤٦.

أبو هَنَا

(١٣٠٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٥٦م)

نقولا بن ميخائيل أندراوس، ابو هنا: راهب، من أدباء لبنان. ولد في قرية بطمة (بالشوف) وتخرج بدير المخلص. وسيم كاهناً (١٩٠٩) ودرّس اللغة العربية طول حياته، متنقلاً بين رهبنات بيروت والقدس وعكا والقاهرة والبقاع. وأخيراً استقر في دير المخلص حيث عكف على التأليف إلى أن توفي. من كتبه «البيان

العربي ـ ط» و«فوضى الأقلام ـ ط» و«التعليم فن ولذة ـ ط» وقصص، منها «العفو عند المقدرة ـ ط» تمثيلية. و«البرج الشمالي ـ ط» ترجمة عن الفرنسية، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٩٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٩٦. الأعلام ٨/ ٤٧.

نهاد حسوبي صالح

(١٣٦٤ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

باحث، ولد في محافظة ديالى ـ العراق، حاصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، مارس التعليم فترة، له من المؤلفات المطبوعة «جهود ابن الحنبلي اللغوية» ١٩٨٧ و«كتب خلق الإنسان» دراسة منهجية لغوية ١٩٨٩، وله ابحاث نشرت في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نهاد جاد

(..... ـ ١٤٠٩هـ/ ..... ـ ١٩٨٩م)

كاتبة مسرحية، من أشهر الصحفيات بمصر. أسند إليها إدارة التحرير بمجلة «صباح الخير»، وكتبت مسرحيات أثار بعضها الجدل، منها «ع الرصيف» التي حملت انتقادات سياسية واجتماعية لاذعة. وصدر عن أسرة روز اليوسف «نهاد جاد: أيام وأحلام» فيه مقالاتها وتحقيقاتها المنشورة على المجلة المذكورة مع رثاء زوجها سمير سرحان لها.

مصادر ترجمتها:

الفيصل، ع١٥٢، ص١١٥. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٤. إتمام الأعلام / ٣٠٥.

نهاد صبيح سعد

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

باحث علمي، ولد في بغداد، وفيها مارس التعليم، ثم حصل على بكالوريوس (علم النفس) من الجامعة المستنصرية ١٩٦٧، وعلى دبلوم عام في علم النفس من جامعة (عين شمس) بمصر ١٩٦٩ وعلى دبلوم خاص ١٩٧٠ وعلى ماجستير في أصول التربية من الجامعة نفسها ١٩٧٥ وعلى دكتوراه في طرق تدريس العلوم الاجتماعية من جامعة كارلف ببريطانيا ١٩٨٤، وله في اختصاصه بحوث عديدة، وكتاب مطبوع عمم تدريسه على طلبة كلية التربية بجامعة البصرة، عيّن مديراً لمركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي بالبصرة ١٩٨٦، أبدى نشاطاً ثقافياً بإقامة دورات على أساتذة جامعة البصرة وحاضر فيها عن طرق التدريس الحديثة، يعدُّ أوراقاً كثيرة في مجال اختصاصه لطبعها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٩.

نهاد فليح حسن العاني

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

ولدت في بغداد، أمضت مرحلة الماجستير في جامعة الموصل ومرحلة الدكتوراه في الجامعة المستنصرية، وتعمل مدرساً مساعداً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية (١٩٩٤) لها من المؤلفات المطبوعة «الأبنية الصرفية في ديوان زهير ١٩٨٣ و«كتاب التدريب على المقرب» (دراسة وتحقيق) ١٩٨٨ ولها أيضاً بحوث متخصصة منشورة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

النور إبراهيم

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٨م)

أديب، شاعر.

ولد في قرية الكنوز، التي تقع على بعد سبعة أميال جنوبي الكوة بالنيل الأبيض في السودان. ولما أتم تعليمه في مدرسة الدويم التحق بكلية غردون. وتخرّج عام ١٩٣١م.

ثم تألّق شاعراً وأديباً، وتنقّل في مدارس كثيرة، ونشر شعره في المجلات المصرية والجرائد السودانية. واختير ليعمل في كلية المعلمات، ثم نُقل إلى الأقاليم ليعمل مفتشاً في مكاتب التعليم، ولكنه عاد بعد ذلك، وكان قد اختير ليتولى نظارة المدرسة الأهلية الثانوية بأم درمان، فساعد على التأسيس المدرسي على نهج جديد بعدما ضمّتها الحكومة لوزراة التربية والتعليم.

ووجد المناخ الأدبي في العاصمة، فشارك في الندوة الأدبية، وتعاون مع الإذاعة، ونشر أحاديث أدبية، وأنشأ «كتيبة الشعراء» التي ضمت أصدقاءه، وأصبح أميراً للكتيبة، وعنيت بالشعر الفكاهي والتصوير الكاريكاتيري للأحداث.

فكانت الصحف اليومية لا تخلو في يوم من الأيام من قصائد شعراء الكتيبة. وخلفت الكتيبة جواً فنياً نشطاً في السودان.

جمع ديواناً واحداً في حياته، هو «ديوان الكتيبة»، وله شعر سياسي وترجمات لشعر إنجليزي لم يجد مكاناً في هذا الديوان. وقد كتب مسرحيات شعرية استقى موادها من الأحاجي والحكايات الشعبية السودانية. كما قام بترجمة بعض المقالات والأبحاث في علم النفس والتربية.

وتقاعد في عام ١٣٨٥هـ، ولكنه عمل في المدارس الحرّة، وتولىٰ الإدارة فيها.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٢. رواد الفكر السوداني ص٩٤ـ٩٧. إتمام الأعلام ٣٠٦.

النّور عُثمان أبكر

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

النور عثمان أبكر. ولد في كسلا بالسودان. حصل على درجة بكالوريوس في الآداب من جامعة الخرطوم ١٩٦٢، وعلى دبلوم تعليم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية من جامعة ليدز بإنجلترا ١٩٧٠. عمل عامين بألمانيا الاتحادية ١٩٦٢ـ ١٩٦٤، ومدرساً للغة والأدب الإنجليزي ورئيساً لشعبة اللغة الإنجليزية بعدد من المدارس الثانوية العليا بالسودان ١٩٦٤ـ ١٩٧٥، ومترجماً صحفياً ومستشاراً لشؤون السودان بسفارة ألمانيا الغربية بالسودان ١٩٧٦ـ١٩٧٩، ومترجماً ومحرراً ومديراً لتحرير مجلة الدوحة القطرية ١٩٨٠ـ١٩٨٦، ويعمل منذ ١٩٨٦ صحيفاً بالديوان الأميري في دولة قطر.

نشر العديد من مقالاته وأعماله النقدية في الصحف والمجلات.

من دواوينه الشعرية: «صحو الكلمات المنسية» ط١٩٧١ و«غناء للعشب والزهرة» ط١٩٧٤. وله ثلاثة دواوين أخرى تنتظر الطبع.

من مؤلفاته: «دراسة في شعر الشباب» إلى جانب عدد من الترجمات في مجالات التاريخ والاجتماع والأدب من الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٠٠.

نور الدين داود

(١٣١٦ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٩م)

باحث، من رواد الحركة القومية في العراق، أصدر مع رفاقه جريدة (البعث) في أواسط الثلاثينات. فكانت تمثل الجيل الأول من القوميين، ولد في بغداد، طبع من كتبه: «حقوق الإنسان» ١٩٤٩ و«ضحية المكايد أو المصلح السجين» قصة ١٩٥٠ و«محنة في الفردوس: بلاد كشمير» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نور الدين شرف الدين

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٦م)

نور الدين ابن السيد شريف ابن السيد يوسف ابن السيد جواد شرف الدين الموسوي.

ولد في النجف ـ العراق ٥ صفر ونشأ به يتيماً ببيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٧، رباه عمه الإمام السيد عبد الحسين شرف الدين وانتقل معه إلى «صور» ـ لبنان وقرأ المبادىء الأولية هناك ثم رجع إلى النجف سنة ١٣٤٢ مع أولاد عمه المذكور السيد محمد رضا والسيد صدر الدين فحضر على أعلام المدرسين يومذاك حتى تخرج عليهم، رجع إلى «صيدا» وعيّن قاضياً شرعياً بها ثم انتقل إلى بيروت لعضوية «محكمة الاستئناف الشرعية الجعفرية العليا» إلى أن تقاعد منها ليتفرغ لواجباته الدينية والدنيوية، نشرت له الصحف العربية المقالات والشعر القيم ومنها مجلة «العرفان».

يروي بالإجازة عن عمه السيد عبد الحسين شرف الدين.

له: «شرح القصيدة الأزرية» ـ خ و«ديوان شعره» خ.

توفي بصيدا ٨ جمادى الآخرة ودفن في صور.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧/ ٧٣٩، وفيه ولادته ١٣٢٩هـ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩١. مج العرفان ٦٥/ ٥٦٦.

نور الدين الشيرازي

(.... ـ ١٣٧٦هـ/ .... ـ ١٩٥٧م)

نور الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي. فقيه، أديب، شاعر، خطيب.

قرأ المقدمات في شيراز ـ إيران، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد في ١٣٤٢هـ، إلى بلده وتصدّى للوعظ والتوجيه والإرشاد. وكان يحسن اللغة الإنكليزية، والفرنسية، بالإضافة إلى الفارسية والعربية، وأسس جمعية (النور)، وأصدر عدة جرائد يومية سياسية.

توفي في رجب. له: «إسلام وجهان امروز» و«أصل الأصول ١ـ٣» و«تفسير القرآن» و«حاشية العروة الوثقى» و«حكمت إلهي» و«سياست إسلام» و«علم خطابة ومنبر» و«علم رجال ودراية» و«علم كلام» و«منثوي».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٦٨. الذريعة ٣/ ٤١٣. رجال إيران ٦/ ٢٨٧. شيراز ٤٠٣. نقباء البشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٢.

نور الدين الربيعي

(١٣٤٨ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

الدكتور نور الدين عبد الله موسى

الربيعي، باحث في الكترونيات المواد الصلبة (البلـورات)، ولـد فـي بغـداد، حصـل علـى بكـالـوريـوس مـن جـامعـة (ويلـز) فـي الهنـدسـة الكهـربـائيـة والفيـزيـاء ١٩٥٠، وعلـى دكتـوراه الفـرنسيـة فـي كليـة الحقـوق، نشـر مقـالاتـه فـي الصحـافـة، وطبـع مـن كتبـه: «دليـل المصـايـف العراقية» سنة ١٩٣٤، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٩.

نور الدين فارس

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

كاتب مسرحي، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى، خريج المعاهد الفنية، ساهم بتـأسيـس فـرق مسـرحيـة تنهـج النهـج الـوطنـي والكفاح من أجل السلام والحرية، نشر عدداً من مقـالاتـه عـن المسـرح التقـدمـي، وجـادل فـي الصحافة كثيراً في موضوع رئيس «كيف نبني مسرحاً اشتراكياً؟» وكان يستقطب قراء كثيرين، مـن كتبـه المطبـوعـة: «لتنهضـوا أيهـا العبيـد» مسـرحيـة ١٩٦٠ و«أشجـار الطـاعـون» مسـرحيـة ١٩٦٥ و«طريق آخر» سبع مسرحيات في فصل واحد ١٩٦٦ و«الكراكي» بيروت ١٩٦٧ و«البيت الجديد» مسرحية ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نور الدين بلقاسم

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

نور الدين بن بلقاسم بلقاسم. ولد بمنزل حشاد (هبيرة) ـ ولاية المهدية، تونس. حصل علـى الليسـانـس فـي اللغـة والأدب العـربييـن ١٩٧٥، وعلى شهادة الكفاءة في البحث العلمي ١٩٧٧، وعلى شهادة الماجستير ١٩٨٣.

اشتغل بالتدريس، ثم عينته وزارة الثقافة ١٩٨٥ مديراً للمركز الثقافي التونسي بطرابلس، ثم اتجه للعمل بالتعليم. شارك بمحاضراته في مؤتمرات عربية ودولية في طرابلس وتونس ومـوسكـو وغيـرهـا. نشـر إنتـاجـه فـي الصحـف والمجلات التونسية والعربية.

له: «جولة في الجحيم» (رواية) ط١٩٧٩ و«الصمت والمرايا» (قصص) ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «أصداء المجتمع والعصر في أدب أبي حيان التوحيدي» و«في نقد القصة والرواية بتونس» و«من تونس إلى طشقند».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٠٦.

نور الدين الجزائري

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩م)

الشيخ نور الدين بن محمد صالح بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي. عـالـم، مـدرس، شـاعـر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدمات العلوم على الشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والمكاسب على السيد عبد الكريم علي خان والرسائل على الشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية في الأصول على السيد أبي القاسم الخوئي وفي الفقه على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الجزائري، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور مليح السيرة نقي الرداء متواضعاً مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل وبالإضافة إلى مقامه العلمي السامي كان متطبباً يداوي الناس من «داء السكر» واشتهر بذلك.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «الطلائع في شرح الشرائع ١ـ١٠» و«الورد المنثور» و«مقتطفات من اللغة» و«أصول الفقه الإسلامي» و«دواء السكر» و«النمط الأوسط في الأصول ١ـ٢» و«رسالة في حلق اللحية» و«الكشكول» و«حياة الشيخ محمد صالح الجزائري» و«ديوان الشيخ محمد صالح الجزائري» ـ ديوان شعره ـ. توفي بالنجف يوم الجمعة ٨ إيلول ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٢. شعراء الغري ١٢/ ٣٥٠، ماضي النجف ٢/ ٩٦، سبع الدجيل ص١٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠ وفيه ولادته ١٣٣٢هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١.

نور الدين الشاهرودي

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

نور الدين بن محمد بن علي الشاهرودي. أديب كاتب. ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها على والده العلامة، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية ثم قرأ أولياته العلمية على السيد أسد الله الأصفهاني والشيخ جعفر الرشتي والسيد محمد الشيرازي، هاجر مع والده إلى طهران سنة ١٣٩٢ وعمل ببعض الدوائر الحكومية مترجماً قانونياً للغة العربية ثم أحيل على التقاعد سنة ١٤٠٠، له مؤلفات منها: «تاريخ الحركة العلمية في كربلاء» و«أسرة المجدد السيد محمد حسن الشيرازي» و«الحسين والحسينيون» و«حياة الشيخ علي الشاهرودي» و«المرجعية الدينية ومراجع الأمامية» وغيرها.

مصادر ترجمته:

كتابه حياة الشاهروي ص١٣٩ و١٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٣.

نور الدين محمود

(١٣١٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨١م)

سياسي، إداري، قائد عسكري. ولد في الموصل، تخرّج في المدرسة العسكرية باستانبول عام ١٩١٧ تدرَّج في المناصب العسكرية بالعراق، عين عام ١٩٤٧ قائداً للقوات العراقية المشتركة في حرب فلسطين، وتولى القيادة العامة للجيوش العربية في ساحتها. عين بعد ذلك رئيساً لأركان الجيش العراقي عام ١٩٥١، وعهد إليه برئاسة الوزراء ووزارة الدفاع ووكالة وزارة الداخلية عام ١٩٥٢، وتوفي ببغداد في ٢٣ آذار (مارس). وضع مذكرات في حرب فلسطين، وترجم «مختصر حرب فلسطين» للسير باومان ـ مانيفولد، في جزأين، ١٩٣٥م.

مصادر ترجمته:

أعلام السياسة في العراق الحديث ص٢٣٢ ـ ٢٣٣. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٥.

نور الدين محمود

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

محرر صحفي، شاعر، كاتب. من أهل تونس. تعلم بالمدرسة الابتدائية بطحاء خير الدين ـ تونس، ثم التحق بالمعهد الصادقي، ومدرسة اللغات والآداب العربية بالعطارين، وأحرز الليسانس من كلية الآداب ببوردو في فرنسا، ثم كان مذيعاً، فكاتباً عاماً للقسم العربي بالإذاعة التونسية.

أصدر مجلة «المروج» سنة ١٩٣٦م في بداية نشاطه الصحفي. وترأس تحرير مجلة «الأفكار» وأصدر فيما بعد مجلة «الثريا الراقية»، وجريدة «الأسبوع» (١٩٤٥ ـ ١٩٥٦م)، كما أصدر جريدة «الأيام» ١٩٥٤. وحرر في عدة

مجلات وصحف عربية.

رأس جمعية الاتحاد المسرحي، وكان عضواً في «الكوكب التمثيلي»، ونظم الشعر الغنائي، وكتب المسرحيات التاريخية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٥. إتمام الأعلام ٣٠٦. مشاهير التونسيين ص٦٦٤ـ٦٦٥.

نور الدين صمود

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

الدكتور نور الدين محمود صمود. شاعر، أديب. ولد في قليبية ـ ولاية نابل ـ تونس. درس بالزيتونة، حتى البكالوريا، ونشأ بها، ثم واصل تعليمه العالي في جامعة القاهرة وحصل على الإجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية ١٩٥٩، وعلى دكتوراة الدولة ١٩٩١. درّس في التعليم الثانوي، ثم في كليتي الشريعة وأصول الدين بالجامعة التونسية، ثم المعهد الأعلى لأصول الدين بالجامعة الزيتونية، والمعهد العالي للموسيقى.

تلقى تعليمه وتفتحت قابلياته للشعر مبكراً فراح ينظم الشعر العمودي، ثم انقلب على أسلوبه، مرحلة طغت عليها نزعة الشاعر الرومانسية فاكتست باللون والعطر والسحر والأطياف أما ألوانه الجديدة فقد نزع الشاعر منزع القصة الشعرية التي تعتمد المفاجأة في قصائده.

شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات أدبية وشعرية في العديد من البلدان العربية والبلدان الصديقة منذ ١٩٦٥.

من دواوينه الشعرية: «رحلة في العبير» ١٩٦٩ و«صمود» (أغنيات عربية) ط١٩٨٠ و«نور على نور» ط١٩٨٦ ومن أشعاره للأطفال: «طيور وزهور» ط١٩٧٩ و«حديقة الحيوان» ط١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «العروض المختصر» و«دراسات في نقد الشعر» و«زخارف عربية» و«الطبري ومباحثه اللغوية» و«هزل وجد» و«تأثير القرآن في شعر المخضرمين».

نال جائزة الجامعة اللبنانية ١٩٥٩، ولجنة التنسيق بالقيروان ١٩٦٧، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٠، وجائزة أحسن نشيد وطني تلفزيوني ١٩٧٦، وجائزة بلدية تونس ١٩٧٧، وجائزة وزارة الشؤون الثقافية ١٩٨٢، وجائزة أحسن نشيد لعيد الشباب ١٩٩٠. كما ترجم شعره إلى عدد من اللغات.

كتب عنه: محمد الصالح الجابري، وأبو زيان السعدي، وعبد الوهاب الدخلي، وإبراهيم بن مراد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١١٠. الشعر التونسي المعاصر ٤٦١. ديوان الشعر التونسي الحديث ٢٢٢.

نُور الدِّين مُصْطَفى

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٢٨م)

نور الدين «بك» مصطفى: فاضل، تركي الأصل والمنبت، مستعرب. ولد في مدينة «أوخرى» بمكدونية، وتعلم في «مناستر» وتخرج بالحقوق في الآستانة. وسكن مصر سنة ١٩٠٣ فكان من أعضاء الرابطة الشرقية والمجمع اللغوي وجماعة التعليم الشرقي الإسلامي وجمع مكتبة نفيسة. واشتغل بجمع «دائرة معارف» بالتركية، ولم يكمل تبييضها. كان ينظم بالعربية والفارسية والتركية. وترجم «رباعيات الخيام» إلى العربية نظماً. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
طنطاوي جوهري في المقتطف ٧٣: ١٩١ ـ ١٩٤ ومرآة العصر ٢: ٣٠٩. الأعلام ٨/ ٥٢.

نور الدين الواعظ

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

باحث، مترجم، ولد في كركوك ـ العراق، تخرّج في كلية الحقوق وحصل على ليسانس في الحقوق، مارس المحاماة، نشر مقالات في الصحافة، طبع من كتبه: «أسرار الماسونية» تأليف: جواد رفعت اتلخان، ترجمة [مشترك ١٩٥٧] وله أيضاً «الإسلام الصراط المستقيم» تأليف لنيث ومورغان، ترجمة ١٩٦١ تقديم ومراجعة، و«الجريمة» [مشترك ١٩٦٢]، و«تراثنا العربي الإسلامي وضرورة إحيائه» ١٩٦٩، ذكره عبد الرزاق الهلالي في كتابه «أدباء المؤتمر».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٠.

نور الدين الواعظي

(١٣٥٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧١م)

الشيخ نور الدين بن حامد بن عبد القهار الواعظي. فاضل مؤلف. ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٤١٢، قرأ دروسه الأولية على والده والشيخ محمد صادق الخالصي والشيخ فاضل اللنكراني وبعد إتمامه الدروس هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٦ وحضر الأبحاث العالية على السيد محمود الشاهرودي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسن البجنوردي والشيخ حسين الحلي والسيد يحيى اليزدي والشيخ باقر الزنجاني والسيد عبد الأعلى السبزواري، رجع إلى الكاظمية مشتغلاً بوظائفه الشرعية من درس وتأليف رغم مرضه الذي أصابه وسافر لأجله إلى (لندن) للمعالجة ولم تنفعه ورجع إلى الكاظمية إلى وفاته، وكان حسن الأخلاق زاهداً ورعاً. من مؤلفاته: «مسائل في الإرث ط»، «رسالة في قاعدة لاضرر خ» «تقريرات الأصول من بحث الخوئي خ»، «تقريرات الفقه وأصوله من بحث البجنوردي خ»، «رسالة في حرمة الغناء من بحث اليزدي خ»، «رسالة في صلاة الجماعة من بحث السبزواري خ»، «رسالة في العلم الإجمالي من بحث الزنجاني خ»، «رسالة في حكم الأواني من بحث الحلي خ». توفي بإحدى مستشفيات الكاظمية ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:
مقدمة كتاب المسائل. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٠.

نورة الشملان

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

نورة بنت صالح الشملان، أديبة من مواليد مدينة الزبير حاصلة على درجة (البكالوريوس) في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٣٨٩هـ ودرجة (الماجستير) في الأدب من جامعة الملك سعود ودرجة (الدكتوراه) كذلك في الأدب من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عملت معيدة في جامعة الملك سعود عام ١٣٨٩هـ ثم مدير لقسم الطالبات وهي الآن أستاذة مشاركة في الجامعة، لها: «أبو ذؤيب الهذلي، حياته وشعره» و«شخصية المتنبي في

آثار الدارسين» دراسات صدرت عام ١٤١٠هـ، ولها مشاركات وبحوث نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية ولها حضور في الندوات الثقافية من خلال نشاطها الاجتماعي البارز وعضويتها في جمعية النهضة الخيرية النسائية بالرياض ومركز الدراسات الجامعية للبنات بالرياض.

مصادر ترجمتها:
دليل الكتاب والكاتبات ص١٥٦ ت٢٢١. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٤.

نُورة سعدي

(١٣٧٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٦ ـ ..... م)

نورة بنت عبد الحفيظ سعدي. ولدت في مدينة قالمة، الجزائر. تعمل أستاذة للأدب العربي، ومحررة بمجلة الجزائرية، ومعدة لبرنامج ثقافي إذاعي دام أكثر من عشر سنوات. لها: «جزيرة حلم» ديوان شعر ـ ط١٩٨٣. «أقبية المدينة الهاربة» (قصص) ط١٩٨٩، و«عبور الممرات الصعبة» (رواية) ـ خ.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٥/ ١١٨.

نورة آل سعد

(١٣٨٤ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

نورة بنت محمد آل سعد، كاتبة قصصية من أهل قطر، نشرت كتاباتها القصصية في الكثير من الصحف والمجلات المحلية وكانت في البداية تحاول الولوج إلى عالم الشعر إلا أن ذلك قد تعذر عليها فاتجهت إلى القصص القصيرة، ولها من القصص: «الحلم والانتظار»، «العانس»، ومن الخواطر «نداءات ليلية»، «هأنذا أبحث عن وجه لي»، «قتلتني مخالبك العاجية»، «وبرغم ذلك هي تدور»، والكثير من القصص والخواطر.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الجزيرة بالخليج العربي ج١ ص٣٢٧ ـ ٣٢٨ ط١ عام ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٥.

نوري كاشف الغطاء

(١٣٣٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٤م)

نوري بن الشيخ أحمد بن علي كاشف الغطاء، باحث علمي وثقافي، ولد في النجف، من أسرة علمية عريقة، أكمل دراسته الأولية في النجف، ثم حصل على شهادة بكالوريوس في التجارة من جامعة ليفربول بإنكلترا سنة ١٩٤١، عيّن في ضريبة الدخل حتى سنة ١٩٤٨، ثم عيّن مديراً في منشآت النفط في كركوك والموصل، وفي عام ١٩٦١ عيّن مديراً عاماً لمصلحة توزيع المنتجات النفطية، نشر بحوثه العلمية في مجلات نفطية واقتصادية، له كتاب مطبوع تحت عنوان «مسلم بن الوليد» بدون ذكر تاريخ الطبع، ونشر وأعدّ «الخطب الأربع التي ألقاها الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء عند عودته من بلدان الشرق» سنة ١٩٣٤، وترك كتباً خطية في الآداب.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٢.

نوري ثابت

(١٣١٥؟ ـ ١٣٥٧؟هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٣٨م)

صحفي، أديب، شاعر، صاحب جريدة (حبزبوز) الشهيرة، الفكاهية الهزلية، ولد في

محلة (كويزه) في مدينة السليمانية ـ العراق. يقول: (ولدت.. ولأول مرة نطقت باللغة الكردية ثم فارقت كردستان وإذا بي في ضواحي الناصرية وسوق الشيوخ والخميسية وصرت أتكلم العربية بلهجة هي أشبه بكلام خورشيد آغا الكردي ـ ضابط الجندرمة ـ عندما يخاطب أحد شيوخ الحجام..) ويرجع نسب أبيه إلى عشيرة (الكروية) التي تضرب على ضفاف نهر نارين بجوار قرية (قره تبه) أكمل الابتدائية في الأحساء بنجد، والإعدادية العسكرية ببغداد، ثم تخرج في المدرسة الحربية بالآستانة ١٩١٥ برتبة نائب ضابط، ورقي إلى رتبة ضابط سنة ١٩١٧ وعين في دائرة الاستخبارات بوزارة الحرب العثمانية، واشترك في الحرب العالمية الأولى ثم رجع إلى بغداد تاركاً الجيش العثماني، وعين في التعليم سنة ١٩٢٢ (نائب لمدير المدرسة الجعفرية) ومدرسة التفيض والثانوية المركزية، وعين مفتشاً للمعارف سنة ١٩٢٦، ولمواقفه الوطنية الصحفية الجريئة فصل من وظيفته سنة ١٩٣٠، نشر مقالاته في جريدة البلاد في أواخر العشرينات باسم مستعار (حبزبوز) وفي جريدة الكرخ والاستقلال بأسماء مستعارة أيضاً مثل: (خجه خان) و(غشيم) ثم أصدر جريدته الشهيرة (حبزبوز) الأسبوعية الهزلية سنة ١٩٣١ ـ ١٩٣٨، بدأ حياته الصحفية سنة ١٩١٧ يوم كان ضابطاً في الآستانة محرراً في جريدة (أقدام) وجريدة (قرمكوز) التركيتين، وكان قد أتقن التركية والفارسية والعربية والكردية والفرنسية ويجيد كتابة الشعر بالتركية، ويعد من منشئي مدرسة الأسلوب الصحفي الهزلي الأوائل في العراق، وكان له خصوم كثيرون يرد عليهم في جريدته، ومن أقواله: (إننا رضعنا لبان العروبة يوم كنتم في أرحام أمهاتكم ويوم كان البعض يتشرف بالتجسس لحساب الأجنبي، كنا نعشق العروبة ونحن محاطون بقوة جيوش الاتحاد والترقي في عاصمة آل عثمان ونتظاهر بها ولا نبالي المشنقة..)، من مؤلفاته المطبوعة: «كن مستعداً» طبع سنة ١٩٢٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نوري شمس الدين

(١٣٢٥؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

نوري بن السيد جاسم شمس الدين، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ على أبيه العالم المتفقه، فدرس العلوم الشرعية وعلوم العربية على الطريقة القديمة، لكنه مال إلى الشعر فاختص به، وكتب وأنشد الكثير منه في مجالس النجف وبغداد، عاشر الطبقات الاجتماعية كافة لما لشخصيته من سحر وقوة استقطاب، أبدع في الرباعيات الشعرية والموشحات، فنشر منها في الصحف المحلية، وجزء من ديوانه منشور في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦، أصدر مجلة (الخمائل) في بحر الثلاثينات ولم تستمر طويلاً، قال عنه صاحب مجلة البيان النجفية الشيخ علي الخاقاني: (خفيف الظل، ويحتفظ بعمته السوداء التي تميزت عن غيرها بالتركيب والوضع كما امتاز صاحبها بكثير من المواهب التي أهلته للامتزاج مع مجموعة من الوزراء سواء في الحكم أو في خارجه)، نشر وعلق وقدّم

لكتـاب (القضـاء العشـائـري) لفـريـق المـزهـر آل فرعون سنة ١٩٤١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠١، وفيه وفاته ١٤١١هـ.

نوري جعفر

(١٣٣٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٩٢؟م)

الدكتور نوري بن جعفر بن علي الجلبي.

عالم، طبيب، أديب، شاعر. ولد في القرنة ـ البصـرة ـ العـراق ونشـأ بهـا، دخـل المـدرسـة الابتدائية ثم الثانوية وبعد تخرجه فيها عين مفتشاً لمدارس البصرة، انتقل إلى بغداد ودخل «دار المعلميـن» العـاليـة وتخـرج فيهـا، استلـم عـدة مناصب إدارية ثم بعث من قبل الحكومة إلى «أميـركـا» لـدراسـة الطـب حتـى نـال مـرتبـة «الدكتوراه» وكان من تلامذة الفيلسوف «جون ديـوي» ورجـع إلـى العـراق سنـة ١٣٦٨، عيـن أستاذاً في الجامعات العراقية واستفاد منه الكثير. عين مديراً للإذاعة العراقية في حكومة الدكتور محمد فاضل الجمالي، وفي سنة ١٣٧٣ رشح نفسه للمجلس النيابي، وفي عام ١٣٧٨ عين مديراً عاماً في وزارة التخطيط وهو خلال ذلك يمـارس الكتـابـة ونظـم الشعـر، اكتشـف نظـريـة «بافلوف» في «فسلجة» الدماغ وهي من النظريات المعقدة واشتهر بها اسمه وهو من كبار علماء الطب في العالم، كما أنه كان سادس عالم في العالم بعلم النفس، وفي أواخر أيامه انتقل إلى «ليبيا» لممارسة التدريس في جامعة «طرابلس» إلى وفاته.

طبـع مـن مـؤلفـاتـه: «اقتـراحـات لتطـوير التعليم في العراق» و«التاريخ: مجاله وفلسفته، التربية وفلسفتها» و«التعليم الثانوي في العراق» و«الثـورة: مقـدمـاتهـا ونتـائجهـا» و«الجـوانـب السايكلوجية في أدب الجاحظ» و«جون ديوي: حيـاتـه وفلسفتـه» و«خـواطـر ومـلاحـظـات حـول التعليم في العراق» و«السلطة والفرد لبرتراند رسل ترجمة» و«صالح جبر وكفاءاته وظروفه السيـاسيـة» و«الصـراع بيـن الأمـوييـن ومبـادىء الإسـلام» و«العبـاسيـون فـي التـاريـخ» و«العلـوم الطبيعية وأثرها في سير المدينة الحديثة» و«علي ومناوئوه» و«فلسفة التربية» و«فلسفة الحكم عند الإمام علي» و«المبادىء والرجال» و«ملاحظات على سياسة التعليم في العراق» و«وقائع تزوير الانتخابات مع ملخص قصة إقصاء الدكتور نوري جعفر عن الوظيفة» و«ديوان شعره» خ و«التقدم العلمـي والتكنـولـوجـي ومضـامينـه الاجتمـاعيـة والتـربـويـة» ط و«الأصـالـة فـي شعـر المتنبي ـ أصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فسلجة بافلوف» ط.

وتوفي بطرابلس ـ ليبيا الخميس ٢٩ ربيع الثاني ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقيـيـن ٣/ ٤١٤، مجمـوع الطالقاني ـ خ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٤.

نوري جميل

(١٣٣٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . . م)

ولد في يعقوبة بمحافظة ديالى ـ العراق، مـؤلـف كتـاب (الحـروب الجبليـة) عـام ١٩٥٠، تخرّج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٣، وانتمى

إلى كلية الأركان وتخرّج فيها عام ١٩٤٠ وفي كلية أركان (كمبرلي) بإنكلترا عام ١٩٤٨، مارس التدريس بالكليات العسكرية، وعندما اشترك الجيش العراقي في حرب فلسطين، أنيط به منصب رئيس ركن القيادة العراقية المحاربة عام ١٩٤٩، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن سفيراً في (دلهي) وكان قد وصل إلى رتبة زعيم ركن (عميد ركن).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١.

نوري حمودي القيسي

(١٣٥١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٤م)

أديب، شاعر، محقق، بحاثة، ولد ببغداد وتخرج بكلية الآداب من جامعتها، وعين مدرساً وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٦٧. اختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي وكان أميناً عاماً له كما كان عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني والهندي، أسهم في تأليف أكثر من عشرين كتاباً منهجياً من الكتب المقررة للمعاهد والثانويات. له: «شعراء أمويون» ٥ أجزاء «شعر الحرب عند العرب»، «البطل في التراث العربي»، «الأدب والالتزام»، «الطبيعة في الشعر الجاهلي»، «اللغة والشعر»، «شعراء إسلاميون»، «عبد الله بن همام السلولي: حياته وماتبقى من شعره». وحقق «كتاب البئر» لابن الأعرابي «كتاب الخيل» للأصمعي، «شعر أبي زبيد الطائي»، «شعر خفاف بن ندبة»، «شعر النمر بن تولب»، «شعر الأسود بن يعفر»، «شعر زيد الخير الطائي»، «شعر المرقش الأصغر»، «شعر مزاحم العقيلي»، «ديوان الراعي النميري»، «ديوان شعر عدي بن الرقاع»، «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «رسائل ابن الأثير»، «نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها» بن السائب الكلبي بالاشتراك «الإماء الشواعر» لأبي الفرج الأصفهاني بالاشتراك «الزهرة» بلأصبهاني، بالاشتراك «ترتيب تحفة الأريب» للتوحيدي بالاشتراك. «شعر ربيعة بن مقروم الضبي»، «شرح هاشميات الكميت» لأبي رياش، بالمشاركة «التذكرة الفخرية» لبهاء الدين الإربلي، بالمشاركة «المحب والمحبوب والمشموم والمشروب» للسري الرفاء، بالمشاركة. وله «الإقواء في الشعر الجاهلي»، «شاعران في فرسان القادسية» بالاشتراك «الفروسية في الشعر الجاهلي».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٥ ـ ٤١٦ وفيه أنه ولد عام ١٩٣١. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٧/ ٢٩٠ ـ ٢٩١. دليل الإعلام والأعلام ٥٤١. أعلام العراق في القرن العشرين ص٦٨، ذيل الأعلام ٢٢١. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٧. إتمام الأعلام ٣٠٧.

نوري الراوي

(١٣٤٠ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ....م)

كاتب، ورسّام، ومؤرخ فن، ولد في مدينة راوة بمحافظة الأنبار ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤١، وحاصل على شهادة دبلوم من معهد الفنون الجميلة، وعنده تخصص في التصميم والطباعة الفنية (من يوغسلافيا)، وتخصص في إدارة وتنظيم المتاحف الفنية الحديثة (من البرتغال وباريس

ومدريد)، عين في عدة مراكز: مدير المتحف الوطني للفن الحديث ومدير عام الفنون التشكيلية، وهو أحد المؤسسين لجمعية الفنانين العراقيين ١٩٥٦ وأحد المؤسسين لنقابة الفنانين ١٩٦٧، وعضو في اتحاد الأدباء منذ تأسيسه ١٩٥٩ وعضو رابطة نقاد الفن ١٩٨٢، شارك في المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الفنية منذ عام ١٩٥٩ وعضو رابطة نقاد الفن ١٩٨٢، شارك في المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الفنية منذ عام ١٩٥٩ من مؤلفاته المطبوعة: «تأملات في الفن العراقي الحديث» ١٩٦٢ و«المدخل إلى الفولكلور العراقي» ١٩٦٢ و«جواد سليم» ١٩٦٣ و«الفن الألماني الحديث» ١٩٦٥ و«العراق في صور» ١٩٦٦ و«ملامح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب» ١٩٦٧ و«منعم فرات نحات فطري» ١٩٧٥ و«الألوان في العلم والفن والحياة ١٩٨٩، كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا وأكثر النقاد العراقيين في الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نوري عبد الحميد العاني

(١٣٥٨ - . . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في مدينة (عانة) بمحافظة الأنبار، دكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر ١٩٧٩، وهو أستاذ بجامعة بغداد، عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوة البحر المتوسط في المغرب وندوة العلاقات العراقية المصرية بالقاهرة، من مؤلفاته المطبوعة: «التاريخ السياسي لامتيازات النفط في العراق - بيروت ١٩٨٠ و«تاريخ العراق في العهد الجلائري» ١٩٨٦، وله كتب أخرى في التاريخ طبعت بالاشتراك، كان أول نشر له في مجلة المورد سنة ١٩٧٩ بعنوان: حملات تيمور على بغداد.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٦.

نوري العاملي

(١٣٥١؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٢ - . . . . . م)

نوري عبد الكريم الصولي العاملي، كاتب، شاعر، من المساهمين بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة الزعيم الوطني كامل الچادرچي، ولد في الكاظمية - العراق، تخرج في كلية التجارة وحصل على بكالوريوس في التجارة والاقتصاد سنة ١٩٥٨، عين في الإدارة الكمركية لمدة تناهز أربعين عاماً، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٤، له عدد من المؤلفات المطبوعة في مجال اختصاصه تم طبعها غير مرة من قبل الوزارات ومراكز التدريب والتطوير الإدارية ومنها: «الإجراءات الكمركية بين النصوص والتطبيق» ط١٩٨٥ و«صلاحيات السلطة الكمركية» ط١٩٨٤ و«الإجراءات الكمركية» ط١٩٨٢، ولديه كتب ومؤلفات مخطوطة في المجال الأدبي وديوانه الشعري وموسوعة أسماء الإبل ونعوتها في الشعر والتراث، ساهم في المؤتمرات الثقافية بالعهدين الملكي والجمهوري، وشارك خلال سني دراسته في كلية التجارة بمختلف الأنشطة الأدبية وكان شاعر الكلية وسكرتيراً لتحرير مجلتها، وفي الميدان السياسي أسهم بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي، والحزب الوطني التقدمي عند

إجازة الأحزاب السياسية عام ١٩٦٠، ذكره أحمد سوسة في كتابه (فيضانات بغداد في التاريخ) ١٩٦٥، ودليل كلية التجارة لعام ١٩٥٢، ومحمود العبطة في كتابه (أدباء معاصرون) ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نوري كمال الدين

(١٣٣٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

قصاص صحفي، من أسرة آل كمال الدين العلمية العريقة، ولد في الحلة وتلقى تعليمه في بيت أسرته، أصدر جريدة (الكمال) في الحلة، وهي أسبوعية ثقافية عامة، وصف منها أكثر من عشرة أعداد، واحتجبت، ثم أصدرها في بغداد عام ١٩٥٤، وألغي امتيازها بعد بضعة أعداد، بقانون إلغاء الصحف في السنة ذاتها، نشر عدداً من القصص في جريدة (الزمان) منذ عام ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٢.

نوري الكيشوان

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

نوري ابن السيد محمد حسين ابن السيد كاظم الكيشوان الموسوي. كاتب وأديب وناقد. ولد في النجف الأشرف ـ العراق، وتخرج من المدارس الحكومية، وعيِّن معلماً. وكتب بحوثاً أدبية ومقالات انتقادية في الصحف. له: «شرح قواعد اللغة الإنكليزية» ط وغيره.

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات النجفية / ٢٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٧. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٠٦.

نوري المرسومي

(١٩٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٣٦٥ ـ . . . . م)

كاتب وإداري، ولد في محلة الشيخ علي بكرخ بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٥، عين في عدة مراكز، منها: سكرتير عام اتحاد النقابات في العراق من (١٩٦٥ ـ ١٩٦٨) ومدير عام ديوان وزارة الإعلام ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨) ومدير عام السياحة (١٩٧٨ ـ ١٩٨٠) ووكيل وزارة الثقافة والإعلام (١٩٨٩) ومستشار في ديوان الرئاسة، ونائب رئيس مجلس الأمناء في بيت الحكمة. بدأ في نشر مقالاته منذ عام ١٩٦٤ مبتدئاً بصحيفة (صوت العمال) ثم اصبح نائباً لرئيس تحريرها للفترة من (١٩٦٥ ـ ١٩٦٨) واستمر بنشر عشرات المقالات السياسية في الصحف العراقية، وأبرز مقالاته تلك التي نشرها في جريدة الثورة من ١٩٧٢ ـ ١٩٩٣، وبلغت كتبه المطبوعة أكثر من سبعة، منها «نحو تشريع عمل تقدمي» ١٩٧٠ و«آفاق التطور الدميقراطي لجهاز الدولة» ١٩٨١ و«فلسطين والصراع العربي الصهيوني» ١٩٨٣ و«فن إدارة الأزمة» ١٩٨٦ و«دراسات في جهاز الدولة» ١٩٨٧، وقد ألف سنة ١٩٦٩ كتاباً بعنوان «خمس سنوات من تاريخ الحركة النقابية في العراق» لكنه مازال مخطوطاً، وهو مشهور بخبرته الفنية بإدارة الأجهزة الإدارية في وزارة الثقافة والإعلام، ويتمتع بعضوية أكثر من جمعية أو اتحاد كاتحاد الأدباء والتجمع الثقافي ونقابة الصحفيين، وقد حضر مؤتمرات نقابية وثقافية منذ عام ١٩٦٥ ومازال، وهو من العناصر القومية التي ساهمت

في نضال الستينات.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٦.

نورية الرومي

(.......ـ.......هـ/ ....ـ.......م)

نورية بنت صالح الرومي: باحثة، كاتبة، ناقدة كويتية، حصلت على درجة الليسانس عام ١٩٧٣م في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الكويت، ودرجة الماجستير عام ١٩٧٦م من جامعة عُيّن شمس بالقاهرة عن رسالتها التي تقدمت بها بعنوان شعر فهد العسكر ـ دراسة نقدية وتحليلية، ودرجة الدكتوراه عام ١٩٧٩م من جامعة عُيّن شمس أيضاً عن رسالتها «الحركة الشعرية في الخليج العربي ـ بين التقليد والتطوير»، وقد عملت أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية بكلية الآداب تخصص النقد الحديث، وشغلت عدّة مناصب إدارية في جامعة الكويت منها: عميد مساعد للقبول والشؤون الطلابية، وكلية البنات الجامعية فيما بين عامي ١٩٨٦ ـ ١٩٩٤م، نائب رئيس جميعة أعضاء هيئة التدريس بالجامعة فيما بين عامي ١٩٨٥ ـ ١٩٩٢م، ولها عضوية في العديد من الجمعيات واللجان والروابط الأدبية والاجتماعية.

لها من المؤلفات: «شعر فهد العسكر» دراسة تحليلية نقدية، ط١٩٧٨م، و«الحركة الشعرية في منطقة الخليج العربي ـ بين التقليد والتطوير» ط١٩٨٠ (رسالة دكتوراه)، و«محمود شوقي الأيوبي ـ حياته وتراثه الشعري» ـ عرض ونقد ـ ط١٩٨٢م، ولها العديد من الأبحاث والدراسات التي نشرت في المجلات.

مصادر ترجمتها:
أدباء وأديبات الكويت ٢٢٨ ـ ٢٣٢، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٦.

نوازد عبد الكريم

(١٣٦٥ ـ.......هـ/ ١٩٤٥ ـ.......م)

قاص ومترجم، ولد في كركوك ـ العراق، حاصل على بكالوريوس علم اجتماع، عين في دوائر إعلامية، آخرها: دار الشؤون الثقافية بدرجة، (سكرتير تحرير) جريدة (يورد) الصادرة باللغة التركمانية، بدأ النشر في الصحف منذ عام ١٩٧٢، وهو عضو اتحاد الأدباء، له «حياة جديدة» ـ مجموعة قصص ١٩٨٤، وترجم من العربية إلى التركمانية، قصصاً من المعركة (خمسة أجزاء) ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩، وله: «مختارات من المسرح العالمي» ـ ترجمة ١٩٨٩، و«مختارات من القصص العالمي» ـ ترجمة وإعداد ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٧.

نَوْفَل نَوْفَل

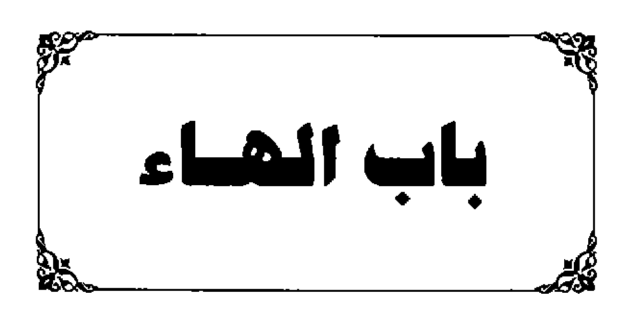
(١٢٢٧ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨١٢ ـ ١٨٨٧م)

نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل: أديب مترجم. من أهل طرابلس الشام. وكان يحسن التركية والفرنسية. من كتبه «صناجة الطرب في تقدمات العرب ـ ط» و«زبدة الصحائف في أصول المعارف ـ ط» و«سوسنة سليمان في أصول العقائد والأديان ـ ط» و«كشف اللثام في تاريخ مصر والشام ـ خ» ومن ترجماته: «أصل معتقدات الأمة الجركسية ـ ط» و«الدستور ـ ط» جزآن، و«حقوق الأمم ـ ط»

مولده ووفاته فيها. تعلم بمصر. وعين ترجماناً لبعض «القنصليات» في بيروت.

مصادر ترجمته:

المقتطف ١٢ : ١١٣ وإيضاح المكنون ١ : ٤١١ ومشاهير الشرق ٢ : ١٧٣ ومعجم المطبوعات ١٨٧٤ وBrook.S.2:779. الأعلام / ٨/ ٥٥.



باب الهاء

هاتف الجنابي

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

هاتف بن مجيد بن كركور الجنابي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، ثم التحق بكلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية، وبعد تخرجه فيها عُيّن مدرساً للغة العربية، وكان له طموح بمواصلة دراسته العليا، فسافر إلى «وارشو» وحصل من جامعتها على شهادة الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي.

حصل على عدة عقود عمل في «أميركا» و«الجزائر» للتدريس، شارك في عدة مؤتمرات أدبية عالمية في دول أوربا وأميركا، وحصل على الجائزة الأولى في أحد تلك المؤتمرات، وله مؤلفات وشعر كثير في الصحف الأجنبية، كان منذ الطفولة شديد الرغبة للأدب العربي، وله مشاركات ضمن كلية الآداب وغيرها، نشرت بعض قصائده في مجلة «الرابطة الأدبية»، وكلها من الشعر الحديث.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٤٩.

هادي الحكيم

(١٣٩١ ـ . . . . هـ/ ١٩٧١ ـ . . . . م)

هادي ابن السيد جواد الطباطبائي الحكيم. خطيب درس في النجف الأشرف. وانتقل إلى بغداد واشتغل بالإمامة والخطابة والإرشاد مع إلقائه المحاضرات والخطب إلى أن مات. له: «دليل الحاج» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٥، المطبوعات النجفية ١٦٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣١.

هادي حمودي

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥؟ ـ . . . . م)

هادي بن حسن بن حمودي الكاظمي. أديب، محقق، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، قرأ دروسه الشرعية على السيد ابراهيم الخراساني والاستاذ أحمد أمين واستفاد منهما، تولى إدارة «مكتبة صاحب الزمان عج» العامة في الكاظمية، هاجر إلى باريس ودخل جامعة «السوربون» وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه»، نشرت له الصحف العربية والأجنبية المقالات والبحوث القيمة في اللغة وهو مجد في نشاطاته العلمية وتخصص في اللغة وأبدع فيها. له: «العقل يدعو للايمان» ط و«تفسير ابن فارس» جمع وتحقيق ـ ط في مج تراثنا، و«مجمل اللغة لأبن فارس» ١ ـ ٥ ت ط،

و«أحمد بن فارس» ط، و«شرح ديوان الحماسة لابن فارس» ت ط، و«علم الدلالة البنيوي» ط، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٨.

هادي الأشكوري

(١٣٢٥ـ١٣٦٧هـ/١٩٠٧؟ـ١٩٤٧؟م)

هادي ابن السيد حسين بن عباس بن عبد الله بن الحسين الحسيني الرودباري. أديب. له: «الإسلام والشيعة»، و«الإفاضات الغروية» و«الشيعة من الصحابة»، و«رجال السيد هادي».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٦٣، ٢٥٥ وج١٠/ ١٥٨ و١٤/ ٢٧٢. مصفى المقال ٤٨٧. معارف الرجال ٣/ ٢٣٧. نقباء الشر ٢/ ٥٩١. كتابهاي عربي چاپي ٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٦.

هادي حسين عليوي

(١٣٥٩؟ـ.....هـ/ ١٩٤٠ـ.....م)

باحث في السياسة، ولد في بغداد، ماجستير علوم سياسية ١٩٧٨، يقوم بإعداد الدكتوراه وكان قد حصل على شهادة تأهيلية في اقتصاديات العمل من إيطاليا سنة ١٩٧٤، عين في عدة وظائف: مدير مؤسسة الثقافة العمالية في نينوى ١٩٧١، ومدير مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ١٩٨٤ وأستاذ جامعي. له من المؤلفات المطبوعة، زهاء ٣٠ مؤلفاً مطبوعاً، منها: «مشكلات العالم الثالث ١٩٧٥، و«الرأي العام» ١٩٧٥، و«المسألة الكردية والحكم الذاتي» ١٩٧٦، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر اقتصاديات العمل في برلين ١٩٧٤ وندوة التوثيق والمعلومات في تونس ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي فياض

(١٣٢٨ـ١٤١٢هـ/ ١٩١٢ـ١٩٩٢م)

هادي بن السيد حسين بن موسى بن جابر فياض، عالم، شاعر، أديب، كاتب ولد في النجف، وقرأ الفقه والأصول. والعربية بكل فروعها بما في ذلك علوم الفصاحة والبلاغة والبديع كما درس المنطق ثم تحول إلى دراسة الفقه والحديث، وعد في هذه العلوم من المحصلين ومن المؤهلين لتدريسها على وفق ما أشارت إليه الشهادة العلمية التي منحها له المجتهد الشيخ مرتضى آل ياسين، وله نزعة اصلاحية في حدود ما كان يتعلق بمحيطه، فعمل مع زميله السيد موسى بحر الغلوم على تشكيل جمعية «منتدى النشر» التي كان لها فروع في الحلة وكربلاء والكاظمية، وكان منها الابتدائية والثانوية والكلية مما تتفق في مناهجها مع مناهج مدارس الدولة بزيادة الاهتمام في العربية والتاريخ والدين، وكان لها كيان خاص، وكان الفياض الشخص الثاني بعد الشيخ محمد رضا المظفر المجتهد المعروف في إدارة هذا الكيان الثقافي الأهلي، وفي عام ١٩٧٠ انتخب عميداً لكلية الفقه واستمر بعمادتها إلى ١٩٧٨، نشر أبحاثه وكتاباته في الصحف النجفية ولا سيما (الهاتف) التي حرر فيها ٤ سنوات كسكرتير تحرير، كما أصدر مجلة (النجف) التي استمرت خمس سنوات. من آثاره: «كتاب في الامامة» وكتاب آخر يضم أبحاثه وذكرياته.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية / س ١٩٦٠ ص٦٤٦. شعراء الغري ١٢/ ٣٨٩. ماضي النجف ١/ ١٨٢. مصادر

الـدراسـة ٥٥، ٥٦. المطبـوعـات النجفيـة ٣٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٢٦. معجم رجال الفكـر والأدب ٢/ ٩٥٣. أعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي كمال الدين

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٦م)

السيد هادي بن حمد بن فاضل بن حمد كمال الدين الحسيني الحلي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم، قرأ مقدماته الأولية، ثم هاجر إلى سامراء وتلمذ به على الشيخ آغا بزرك الطهراني ومنها إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، رجع إلى الحلة وأسس بها مجلة «التـوحيـد» سنـة ١٣٨٣ وصـار عميـداً للمـدرسـة «الكمالية» للعلوم الدينية وعضواً في «جمعية المـؤلفيـن والكتـاب العـراقييـن». نشـر مقـالاتـه وشعره الرقيق في الصحف العراقية، وكان ثابت الجنـان لا يهـاب أحـداً فـي ردع البـاطـل وإقـامـة الحق، وكان أديباً متضلعاً وشاعراً مجيداً سريع البديهة ومؤرخاً محققاً.

طبع له: «مداعبات أو القصيدة الهنكارية» و«بغيـة الأديـب» أرجـوزة فـي غـريـب اللغـة ومتـرادفـاتهـا و«فقهـاء الفيحـاء» ط الأول ١٩٦٢ و«التخميس والتشطير في أصحاب آية التطهير» ١ ـ ٢ ط ١٩٥٩ و ١٩٦٧ و«الحسـاب مـن هـذه الخيانة؟» ط ١٩٦٣ و«من مخازي الشيوعيين» ط ١٩٥٩ و«أزاهير شتى»، و«الحرب بين الفضيلة والرذيلة» و«جناح النجاح» أرجوزة في توضيح غـريـب اللغـة و«شظـايـا قنيلـة» و«وسيلـة التفهـم لمسوغات التيمم» ـ تحقيق ط ١٩٦٩.

والمخطوطة: «الأمثال الشعبية في الديار العـراقيـة» و«الـوقـوع بيـن محـذوريـن» و«منهـل القضاء الشرعي وفق الفقه الجعفري» و«مآخذ الشعـراء ١ ـ ٢» و«جغـرافيـة القـرآن الكـريـم» و«الجغـرافيـا المنظـومـة» و«نقـد الفلسفـة الديالكتيكيه» و«ذكرى أولي الألباب أو ما وراء الستـار» و«ذكـرى رزيـة كـربـلاء نظمـاً ١ ـ ٢» و«شعراء الحلة الفيحاء في القرن الرابع عشر» و«شرح نهج البلاغة».

توفي بالحلة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠/ ٣٩، ١٤/ ١٩٣. مجموع الطالقاني ـ خ. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢/ ٢٤٠. كتـابهـاي عـربـي / ٩٠٦. مصـادر الـدراسـة / ٧٥. المطبوعات النجفية / ١٣١، ٢٩٢، ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٣، المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٦٩٩.

الهادي حمودة الغزي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور الهادي حمودة الغزي. ولد في حمام الغزاز ـ تونس. بعد أن حفظ القرآن الكريم وأنهى دراسته في مكتب ابن عبدالله، ومدرسة ابن خلدون الزيتونيين ١٩٥٨ سافر إلى بغداد وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ١٩٦٢، ثم سافر إلى القاهرة وحصل على الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٦٥، والدكتوراه من نفـس الكليـة والجـامعـة ١٩٦٩. عمـل استـاذاً بجامعة تونس وبالتعليم العالي. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة، والمقالة. نشر بعض شعـره فـي الصحـف والمجـلات وبقـي معظمـه مخطوطاً لم ينشر، كما نشر بعضاً من قصصه في مجلة «الفكر» وبقي أكثرها مخطوطاً. أسهم في

العديد من الملتقيات الفكرية، مثل الحلقة الدولية السادسة لعلم الجريمة بالقاهرة، كما شارك ببحوثه ومحاضراته من خلال مركز الأبحاث الجامعي للدراسات الاجتماعية والاقتصادية. له عدد من المؤلفات المنشورة منها: «الأدب التونسي في العهد الحسيني» و«الشعر الأموي» و«تاريخ الأدب التونسي في العهدين المرادي والحسيني» ـ بالاشتراك ـ و«الأدب وقضايا الفكر العربي» و«الجواهر السنية في شعراء الديار التونسية» ـ تحقيق ـ و«بناء المغرب العربي» ـ بالاشتراك ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٠٢.

هادي الحمداني

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

هادي حمودي أحمد الحمداني، باحث، كاتب، شاعر، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ـ العراق، حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة مانجستر بانكلترا، استاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، له من المؤلفات المطبوعة «ديوان الحمداني» ط ١٩٦٥ و«مهارات في الخط العربي» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي زايردهام

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧٧؟م)

هادي ابن الشيخ رضا ابن الشيخ محمد صالح زايردهام. أديب من أعلام هذه الأسرة الجليلة، درس على علماء عصره، واشتغل بالتدريس والتأليف في المواضيع الإسلامية. ومات في النجف الأشرف ١٣٩٧هـ. له: «الحكمة المرضية في العقائد الإسلامية» (منظومة).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

الهادي السعيدي

(. . . . ـ ١٣٦٧هـ/ . . . . ـ ١٩٤٨م)

الهادي السعيدي التونسي: فاضل، من رجال الحركة الوطنية بتونس. كان رئيس التحرير لجريدة «كل شيء» وعمل على مقاومة الاستعمار، فاعتقلته الفرنسيس (سنة ١٩٣٩) وحكموا عليه بالسجن والأشغال الشاقة عشرين سنة. ثم حكموا بإعدامه (سنة ١٩٤٠) ففر إلى مصر، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٥/ ١/ ١٩٤٨. الأعلام ٨/ ٥٨.

هادي سعيد الطريحي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

هادي ابن الشيخ سعيد الطريحي. أديب. ولد في النجف ودرس بها، وانتقل إلى مدينة العمارة وأصدر بها جريدة «الفرزدق» الأدبية، وصدرت منها عدة سنين وكتب بها مقالات إضافية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨.

هادي سعيد هادي الكناني

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

ولد في مدينة الكوت في محافظة واسط، دبلوم عالٍ في إدارة المصارف ١٩٧٧، عين في عدة وظائف إدارية في وزارة التجارة، وهو عضو جمعية الاقتصاديين، حضر المؤتمر العلمي الثالث لوزارة التعليم العالي. من مؤلفاته المطبوعة: «إدارة الأبنية والمعدات المخزنية»

١٩٩٠ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧ .

هادي طعمة عبد العباسي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

كاتب سياسي، ولد في بغداد، ماجستير في الأعلام من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٣، عين في عدة وظائف: رئيس هيئة رقابة المطبوعات، مشرف لغوي، وحالياً (١٩٩٤) يعمل محرراً في جريدة الثورة، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي، حضر عدة مؤتمرات اعلامية ووثائقية. من مؤلفاته المطبوعة: «الخليج العربي في الستراتيجيات الاستعمارية» ١٩٧٠، و«الصراع الاستعماري على نفط المنطقة» ١٩٧٢، و«الصحافة العراقية والاحتلال البريطاني» ١٩٨٤، و«المسرح في العراق واستقطاب الجمهور» ١٩٨٥. وكتب مئات المقالات في الصحافة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧ .

هادي كاشف الغطاء

(١٢٨٩ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٢م)

هادي بن الشيخ عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه، مجتهد، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ على علماء عصره كالشيخ صادق الحاج مسعود والحاج عبد الهادي البغدادي وعلي محمود الأمين العاملي، ثم درس جملة متون الفقه على والده الشيخ عباس والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ محمد طه نجف والشيخ فتح الله الإصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. وتصدّى للتأليف والبحث والتدريس. أجيز بالافتاء فأصدر العديد من الفتاوى في الأحكام الشرعية، وكان له مجلس أدبي علمي يحضره كبار الأدباء والفقهاء وفيه تقام المناظرات الكلامية والشعرية، ويرجع له في التحكيم الشعري، كتب الشعر وأجاد فيه، وأكثر شعره موجود في ديواني جعفر الحلي وجواد الشبيبي حيث ساجلهما شعرياً، اشترك في الانتفاضة على جيوش الاحتلال الانكليزي بقيادته عشائر آل ربيعة وهم الذين يرجعون إليه في قضاياهم الشرعية، وترك مكتبة كبيرة تضم نفائس التراث والعلوم العربية. توفي في ٩ محرم. له: «أوجز الأنباء في مقتل سيد الشهداء ط» و«ديوان شعر» و«شرح تبصرة العلامة الحلي» و«شرح شرائع الإسلام» و«قاموس المحرمات» و«قاموس الواجبات» و«مدارك نهج البلاغة ودفع الشبهات عنه» ط ١٣٥٤ هـ و«مستدرك نهج البلاغة» ط ١٣٥٤ هـ و«المقبولة الحسينية» منظومة في واقعة الطف ط ١٣٤٢ هـ و«مناسك الحج» ط ١٣٤٢ هـ و«هدى المتقين» ط. وكانت له مكتبة تعتبر من أنفس مكتبات النجف وأكثرها قيمة من ناحية النفائس والنوادر، وفيها من كتب الفقه والحديث ما لا يوجد في غيرها من أمهات المكتبات. انتقلت إلى ولده.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٤/ ٤٩٠. الاعلام ٩/ ٣٧. أعيان الشيعة ٥٠/ ٣٨. الذريعة ٢/ ٤٧٢ وج١٠/ ٢٣٦ وج١٣/ ٢٤١ وج٢٠/ ٩٨ وج٢١/ ٦ وج٢٢/ ١٦ وج٢٥/ ٢٠٣ شخصيت/ ٤٣٣. شعراء الغري ١٢/ ٣٥٧. الغدير ٤/ ١٩٨. كتابهاي عربي/ ١٠٤، ٣٩٩، ٨٢١، ٨٤٠، ١٠٠٤. ماضي النجف ١/ ١٦٥، ٣/ ٢١٠. المطبوعات النجفية/ ٣١١، ٣١٨، ٣٤٢. معارف الرجال ٣/ ٢٤٥. معجم المؤلفين ١٣/ ١٢٦. معجم المؤلفين

العراقيين ٣/ ٤٢٦. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٩. نقباء البشر ٣/ ١٠٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٤.

هادي الخضري

(.... ـ بعد ١٣٣٠هـ/ .... ـ بعد ١٩١٢م)

هادي بن الشيخ عبد علي بن موسى بن عيسى الخضري. أديب، شاعر. سريع الجواب حسن المحاورة جميل المعشر لم تفته النادرة ولا تبعد عنه النكتة الأدبية. حسن الخط جيد الكتابة طريّ العبارة حلو الإملاء والبيان. ينظم بسرعة فائقة ولأدنى مناسبة. له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٣٨٦. ماضي النجف ٢/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠.

هادي النويني

(١٣٤٣ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

هادي ابن الشيخ عبود ابن الشيخ مهدي النويني الغراوي. كان يخرج إلى بلدة الحيّ (واسط) للتوجيه والإرشاد، وإليه يرجع الفضل في تجديد عمارة مرقد (سعيد بن جبير) في الحيّ (واسط) وتوجيهه وخطاباته عام ١٣٧٢هـ. له: «بهجة المنبر وزاد المحشر ١ ـ ٥» وكتابات شتى.

مصادر ترجمته:

خطباء ١/ ٢٠٩. ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

الهادي العبيد

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٥م)

عميد الصحفيين التونسيين، وأول رئيس لتحرير صحيفة «الصباح» في بلاده. أسهم بتأسيس أول إذاعة عربية في بلاده. أخذ مهمة الدفاع بقلمه عن العروبة والحضارة في تونس ودعا للنضال من أجل التحرر من الفرنسيين والتمسك بالقيم الإسلامية. له أعمال أدبية. وألف، وترجم عدداً من المسرحيات.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٦٧٥ ـ ٦٧٦. الفيصل ع٩٩، ص١٤. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٨. إتمام الأعلام ٣٠٨.

هادي عطية مطر الهلالي

(١٣٥٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٣١ ـ ....م)

باحث في اللغة، ولد في قرية (الهلالية) بالغراف في محافظة ذي قار ـ العراق، حاصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس في مصر، حالياً (١٩٩٤) يعمل أستاذاً في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد، حضر ندوتين في الموصل ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠، نوقشت فيهما نظرية التصحيح اللغوي والحروف العاملة عند ابن جني، له من المؤلفات المطبوعة: «نشأة الدراسات النحوية واللغوية في اليمن» ١٩٨٤، و«الحروف العاملة في القرآن الكريم بين النحويين والبلاغيين» ١٩٨٥، و«ريادة التصحيح اللغوي» ١٩٩٠، و«الجهود اللغوي للهمداني» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨/ ٢١٨.

الهادي الصرمي

(.... ـ بعد ١١٢١هـ/ .... ـ بعد ١٧٠٩م)

هادي بن علي الصرمي: طبيب منجم يمني، أديب، شاعر، من أهل صنعاء له اشتغال في الحديث. جمع نظمه في «ديوان» وله كتب، منها: «العرف الندي» حاشية على اليزدي على تهذيب المنطق، و«شمس الأوان فيما تعاقب عليه الملوان» في الفلك. وكان مع علمه بالطب

يباشر العلاج.

مصادر ترجمته:

نشر العرف: ٢: ٧٧٧. ملحق البدر ٢٢٤ وفيه: «وهو من رجال القرن الثاني عشر». وأورد له ترجمة بنفس الصفحة فيها وفاته نحو ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨ م أخذ تقديرها من هدية العارفين ٢/ ٥٠٢. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٣٠٩. الاعلام ٨/ ٥٩.

هادي علي كاشف الغطاء

(١٣٧٣ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٥٣؟ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ هادي ين علي بن محمد رضا بن هادي كاشف الغطاء المالكي النجفي. أديب، كاتب. ولد في النجف ونشأ به على والده العالم، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على والده والسيد يوسف الحلو والسيد محمد كلانتر، جدّ في المطالعة والكتابة وأبدع فيها وانتج بعض الكتب المفيدة اخترمته يد المنون وهو في ريعان شبابه.

من مؤلفاته: «الهادي فيما يحتاجه التفسير من المبادىء ـ ط»، «الهادي فيما يحتاجه النحوي من المبادي ـ خ»، «الكشكول في الأدب والمواعظ والخطب ـ خ». توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٠٢.

الهادي القرجي

(١٣٣١ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٠م)

كاتب، ممثل مسرحي. واكب المسيرة المسرحية التونسية. من أشهر المسرحيات التي كتبها أو اقتبسها لفرقة أنصار المسرح: «ليلة في الجنة»، «الحاج زنزانة»، «اللطف من أمي وبوك»، «قلفولة تحب تعرس»، «الموت لازمة والعذاب علاش»، «يخلصها بو علام»، «الحسناء والوحش»، «الفارس الأسود»، «النساء كذابة»، «جميلة بوحيرد»، «الشيخ علية المشحاح».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٦٧٦ ـ ٦٧٧. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٨.

هادي الربيعي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

هادي كريم حسين الربيعي. ولد في بعقوبة ـ العراق. أنهى دراسته الإعدادية ١٩٦٧، ولم يتم دراسته الجامعية لظروف اقتصادية، ولكنه واصل دراسته في الفترة المسائية. بدأ حياته العملية عامل بناء، ثم عين موظفاً في دائرة البريد والبرق والهاتف في بعقوبة، ثم انتقل إلى كربلاء وعمل مدقق حسابات، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «أغاني الطائر الأخضر الغريب» ط ١٩٦٨ و«البحث عن الزمن الأبيض» ط ١٩٧٧ و«ارتحالات» ط ١٩٨١ و«نقوش على نصب الشهداء» ط ١٩٨٧ و«العشاء الأخير» ـ خ. وله: «العاصفة» ـ رواية ـ ط ١٩٨٣. كتب عنه: عبد الجبار عباس (الراصد العراقية ١٩٨٢)، وعيسى حسن الياسري (ألف باء العراقية ١٩٨٢)، وطراد الكبيسي (الثورة العراقية ١٩٨٦) وعبد الزهرة زكي (جريدة القادسية)، وحابس العسوفي (مجلة الرأي).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٢٤.

هادي الجزائري

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

هادي محمد حسن الجزائري، قاص. ولد

في النجف، من أسرة علمية، تضم العلماء والفقهاء والمجتهدين، حاصل على بكالوريوس صيدلة من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥، عمل صيدلياً في المؤسسات الصحة وفي مدينة الطب، ثم أحيل على التقاعد، وله المجاميع القصصية التالية: «قصص من بلادي» و«ظلال على الجدار» و«عزف منفرد» و«كائنات ذكية». وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو نقابة الصيادلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٩.

هادي اليعقوبي

(١٣٢١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٦م)

الشيخ هادي بن الشيخ محمد حسين بن يعقوب الحلي النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، بالطريقتين الفصحى والدارجة. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ في الحلة على جده وأبيه وعمومته. رافق عمه شيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي سنين عديدة، وسكن معه في الحلة ثم الكوفة سنة ١٣٣٩، ثم الحيرة سنة ١٣٤٢، ثم عاد إلى النجف سنة ١٣٥٩ واستفاد من صحبته، وأخذ عنه الخطابة والأدب حتى برع فيهما.

اشتغل بطلب العلوم الدينية فأخذها على العلامة السيد محمد علي الغريفي وغيره، ثم صار وكيلاً شرعياً في مدينة الحيرة من قبل الإمام الشيخ محمد رضا آل ياسين، بعدها عاد إلى النجف وسكنه بقية عمره، وعمل بالتأليف ونظم الشعر إلى حد الإفراط.

له: «الدمعة الجارية لمصاب العترة الهادية ١ ـ ٢» ودواوين شعرية في عدة مجلدات ضخمة ضاع أكثرها، و«عقود الجواهر والدر الفاخر» و«نظم الدرر في التاريخ والسير». نظمها في الحلة أيام شبابه وقد تلف أكثرها، و«حلبات الآداب» ديوان شعر، بخطه في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٨، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٥٨..

هادي محيي الخفاجي

(١٣٤٠ـ١٤١٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٨م)

هادي بن ملا محيي بن حمزة بن حسين الليباوي الخفاجي. ولد بمدينة الكوفة ـ محافظة النجف ـ العراق. تخرج في جامعة النجف بعد أن درس علوم اللغة العربية وآدابها، كما حصل على شهادة البكالوريوس من كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥٤، وحصل على ماجستير علوم إدارية من جامعة هامبورغ بألمانيا ١٩٥٧. عمل مدرساً بعد حصوله على بكالوريوس التجارة. استمد من محيط الأدب النجفي (إلهاماته) الشعرية وتفتحت موهبته عام ١٩٣٨، فنشر عشرات القصائد في الصحف المحلية، كانت أولها عام ١٩٣٩. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية التي كانت تقيمها جمعية الرابطة الأدبية. أسس في النجف (المهرجان الحي) في حقبة الأربعينات، وهو ملتقى لارتجال الشعر والتباري بالقاء القصائد التي تولدها المناسبات الدينية والاجتماعية أو من وحي الأشعار التي تلقى في المهرجان، طبع له ديوان «لحن الهوى» ١٩٧٩. نشر أبحاثاً ودراسات عديدة في مجلات عربية مختلفة، وطبع من كتبه «سنوات ضائعة من حياة المتنبي» ط الأردن ١٩٩٦. وله: «معجم الكامل للمبرد» ـ اعادة تبويب وتحقيق ـ خ.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٢/ ٣٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧. ومضات الشباب ٢٥. أعلام العراق في القـرن العشـريـن ٣/ ٢٧٥. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٥٠٨. معجـم البـابطيـن ٥/ ١٢٦ وفيـه ولادته ١٩١٩.

الهادي المدني

(١٣٢١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩١م)

شـاعـر، أديـب، حقـوقـي. تلقـى تعليمـه الابتدائي بالمدرسة القرآنية الأهلية، والتحق بجامع الزيتونة عام ١٩١٦، وتولى فيها التدريس من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٣، ثم انخرط بمدرسة الحقوق التونسية، وتنقل في مناصب قضائية بين المدن التونسية، حتى ارتقى إلى رئيس دائرة بمحكمـة التعقيـب عـام ١٩٦٨، وكلـف بمهمـة الإشراف على تحرير مجلة «القضاء والتشريع» بـوزارة العـدل عـام ١٩٧٠ م. شـارك بقلمـه فـي الصحـافـة، ولـه مجمـوعـة مـن الـدراسـات التشريعية. من آثاره: ديوان المدني ـ تونس: الـدار التـونسيـة للنشـر، ١٣٨٨ ـ ١٣٩٥ هـ، ٢مج. جميل صدقي الزهاوي ـ تونس، ١٣٧٥ هـ.

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ص٩٧٧. تتمة الاعلام ٢/ ٢١٨.

الهادي الملولي

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، أديب، معلم. تعلم في الجامع الكبير بصفاقس، وأحرز شهادة التطويع من جامع الزيتونة عام ١٩٣٤م، ودخل حياة التعليـم، وانتهـى بـه الأمـر إلـى إدارة المـدرسـة القرآنية القومية بصفاقس.

شارك في نشاط جمعية الرابطة الأدبية فرع اللخمي، وكان أول كاتب عام لها. وكان محرراً في جريدة «مكارم الأخلاق» وكتب في جرائد أخرى، مثل: صدى الأمة، العصر الجديد. كما كان من شعراء جريدة الاثنين.

لـه كتـاب: «الصحـف المعطلـة»، و«مذكرات معلم في ٤٠ سنة».

مصادر ترجمته:
مشـاهيـر التـونسيـن ص ٦٧٨. تتمـة الأعـلام ٣/ ٢١٨.

هادي نعمان الهيتي

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ .....م)

الـدكتـور هـادي نعمـان محمـد الهيتـي، باحث في الأعلام والدعاية، ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار ـ العراق، دكتوراه في الأعلام والاتصال الجماهيري، من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠، عمـل فـي حقـول الأعـلام والصحـافـة، وأصدر جريدة (الأسبوع)، يعمل أستاذاً في قسم الأعـلام فـي كليـة الآداب بجـامعـة بغـداد، وهـو عضو اتحاد الأدباء.

من مؤلفاته المطبوعة: «الأعلام العربي والدعاية الصهيونية» ١٩٦٩، و«أدب الأطفال» ١٩٧٧، و«صحـافـة الأطفـال» ١٩٧٨، و«سياسات الاتصال» ١٩٨٣، و«ثقافة الأطفال» ١٩٨٨. يقول عن منهجه في الكتابة: (ينبغي فيه أن يدخل العلم جميع أوجه نشاطنا).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٨.

هادي نفل

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

هادي نفل مهدي المنهلي، فنان وكاتب، ولد في مدينة الحي بمحافظة واسط ـ العراق، حاصـل علـى بكـالـوريـوس رسـم مـن أكـاديميـة

الفنون الجميلة، وعلى الماجستير من جامعة (حلوان) بمصر، يعمل مدرساً في كلية الفنون الجميلة، أصدر كتاباً بعنوان: «تقنيات الشاشة» سنة ١٩٨٧، وكتب عدداً من البحوث في الفن التشكيلي وفي إمكانية معالجة الحبر الطباعي النافذ، وهو عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية، شارك في معرض القاهرة الدولي سنة ١٩٨٤، أقام عدة معارض شخصية، كتب عنه: نوري الراوي وشاكر حسن آل سعيد، حصل على أوسمة تقديرية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٠.

هادي نهر

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

باحث في اللغة، ولد في بغداد، دكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤، يعمل حالياً (١٩٩٤) أستاذاً في المستنصرية، وهو من الأوائل من كتب عن ملامح دراسة الألسنية الاجتماعية عند العرب موازناً بأبرز معطيات هذه الأبحاث عند اللغويين المحدثين من الأجانب، حاول أن يضع التراكيب اللغوية في العربية في مؤلفاته، شارك باحثاً ومجادلاً في أكثر من مؤتمر علمي عالمي، وقام بمناقشة عشرات الرسائل في الماجستير والدكتوراه، كتب كثيرون عروضاً نقدية لما صدر له من كتب في بغداد وبيروت والمغرب العربي، له من المؤلفات المطبوعة: «شرح اللمحة البدرية في علم اللغة العربية» جزءان ١٩٧٨، و«مع المتنبي في شعره الحربي» ١٩٨٠، و«التراكيب اللغوية في العربية» ١٩٨٦، و«علم اللغة الاجتماعي عند العرب» بيروت ١٩٨٩، و«الصرف الوافي» ١٩٨٩، و«شعر الحرب» بيروت ١٩٩١. وهو عضو الجمعية المعجمية العربية في تونس وعضو اتحاد الأدباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

بورتر

(١٢٦٠ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٢٣م)

الدكتور هارفي بورتر Dr. Harvey Porter، مستشرق أميركي. وفد على لبنان سنة ١٨٧٠ واشتغل بتدريس التاريخ والفلسفة في الكلية الأميركية ببيروت إلى سنة ١٩١٤ وعني بالعاديات والنقود العربية القديمة. له: «المنهج القويم في التاريخ القديم ـ ط» عربي، و«قاموس إنكليزي عربي، وعربي إنكليزي ـ ط» ساعده فيه الدكتور ورتبات. وصنف بالإنكليزية تاريخاً مختصراً لبيروت.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ١٣٣ ومعجم المطبوعات ٦٠٠ والمستشرقون ١٧٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢: ٣٠ والأعلام ٨/ ٥٩.

أبو بشر البزاز

(..... ـ ٢٤٩هـ/ ..... ـ ٨٦٣م)

هارون بن حاتم التميمي، أبو بشر البزاز: من قدماء المؤرخين، مقرىء، له اشتغال بالحديث. من أهل الكوفة. أخذ القراآت عنه جماعة. واختلف علماء الحديث في توثيقه، فعده ابن حبان في الثقات، وقال أبو حاتم: اسأل الله السلامة! أما تاريخه، فقال ابن الجزري: جمع «تاريخاً» وقال ابن حجر: وقع لنا تاريخه. قلت: وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق، «أوراق ـ خ» في «التاريخ» تبدأ بزمن علي بن أبي طالب وتنتهي بآخر الدولة الأموية،

كتبت في أوائل المئة السادسة للهجرة، يرجح أنها بقية من تاريخه، لورود اسمه على ظاهرها.

مصادر ترجمته:
طبقات القراء ٢: ٣٤٥ ومخطوطات الظاهرية ٩٣ ـ ٩٤. الأعلام ٨/ ٦٠، ميزان الاعتدال ٣: ٣٤٦، ولسان الميزان ٦: ١٧٧.

الهجري

(. . . . . ـ نحو ٣٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩١٢م)

هارون بن زكريا، أبو علي الهجري: عالم بالأدب وببلدان الجزيرة العربية. كان مؤدب أولاد طاهر بن يحيى بن الحسن الحسيني الطالبي بمكة. ويرجح أنه من هجر (الأحساء). سكن مكة واجتمع فيها بالهمداني (صاحب الإكليل) وببعض علماء الأندلس (سنة ٢٨٨) واستقر في المدينة. له كتاب «التعليقات والنوادر ـ خ» قطعتان كبيرتان منه، مهيأتان للطبع في الهند، وجزء منه في دار الكتب (٦٥٥٣) سماه صاحب كشف الظنون «النوادر المفيدة» وللشيخ حمد الجاسر «أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع ـ ط» دراسة واسعة له ولكتابه.

مصادر ترجمته:
«أبو علي الهجري» للجاسر، ٧٠، ٨٥، ١٥١ وصفحات أخرى. وديوان ابن الدمينة، تحقيق النفاخ ١٦٥ ومخطوطات دار الكتب ١: ١٦٦ ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٦٢ وأعلام الخليج ١/ ١٩٠ والأعلام ٨/ ٦٠.

المأموني

(. . . . . ـ ٥٧٣هـ/ . . . . . ـ ١١٧٨م)

هارون بن العباس بن محمد بن أحمد بن محمد ابن المأمون، أبو محمد الهاشمي العباسي المأموني: مؤرخ أديب، من أهل بغداد. قال ابن قاضي شهبة: جمع «تاريخاً» على السنين من أخبار الأوائل والحوادث والدول، في مجلدين، وصنف «شرحاً لمقامات الحريري» مختصراً.

مصادر ترجمته:
الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٨/ ٦١.

ابن المنجم

(٢٥١ ـ ٢٨٨هـ/ ٨٦٥ ـ ٩٠١م)

هارون بن علي بن يحيى، أبو عبد الله، ابن المنجم البغدادي: عالم بالأدب. من أهل بغداد. له تصانيف، منها «كتاب النساء» في أخبارهن وما قيل فيهن من منظوم ومنثور، و«المختار» في الأغاني، و«اختيار الشعراء» كبير، لم يتمه. وأشهر تآليفه «البارع» في أخبار الشعراء المولدين، جمع فيه ١٦١ شاعراً، أولهم بشار بن برد، وآخرهم محمد بن عبد الملك بن صالح؛ قال ابن خلكان: وهو من الكتب النفيسة، فإنه يغني عن دواوين الجماعة وقد مخض أشعارهم وأثبت منها زبدتها. توفي ببغداد شاباً.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ٢: ١٩٤ وسير النبلاء ـ خ، الطبقة الخامسة عشرة. والمرزباني ٤٨٥ وفيه: «وفاته سنة ٢٨٩ وأورد له شعراً رقيقاً، منه:

إنعم بأيام الصبي، واخلع عذارك في التصابي
أعط الشباب نصيبه، ما دمت تعذر بالشباب!

وكشف الظنون ٢١٧ ومفتاح السعادة ١: ٢١٢ وهدية العارفين ٢: ٥٠٣ ومرآة الجنان ٢: ٤١ في وفيات سنة «٢٠٨» خطأ. وحماسة ابن الشجري ٢٤٢ ـ ٢٤٣. الأعلام ٨/ ٦٢.

ابن جندل

(. . . . . ـ ٤٠١هـ/ . . . . . ـ ١٠١١م)

هارون بن موسى بن صالح بن جندل

القيسي، القرطبي، المجريطي الأصل، أبو نصر: أديب، من العلماء، من أهل قرطبة. كان ممن يحضر مجلس أبي علي القالي وهو يملي كتابه «النوادر» بجامع الزهراء، وحوله أعلام قرطبة. ولازمه يأخذ عنه إلى أن مات. قال الخولاني: كان هارون رجلاً صالحاً منقبضاً سمتاً عاقلاً مهيباً، صحيح الأدب. له «تفسير أبيات كتاب سيبويه».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٥٩٥ وهدية العارفين ٢:٥٠٣ وكشف الظنون ١٤٢٨. والأعلام ٨/ ٦٣.

فلبـي

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٠م)

هاري سانت جون فلبي، أو الحاج عبد الله فلبي: مستشرق بريطاني، من أغزر الكتّاب علماً بجزيرة العرب. ولد في سيلان وتعلم في إنكلترا وخدم حكومته في الهند (١٩٠٨ ـ ١٩١٥) ودعي إلى العراق فعمل في البصرة. ودخل الرياض (١٩١٧) مع وفد بريطاني، فتعرف إلى الملك عبد العزيز آل سعود. وسافر إلى جدة. ويقول إنه اختلف مع حكومته في سياسة الشرق الأوسط وسافر إلى بلاده مستقيلاً. وعاد بعد سنة إلى نجد فالعراق. وأصبح مستشاراً في حكومة العراق (١٩٢٠) ثم رئيساً للمعتمدين البريطانيين في شرقي الأردن (١٩٢١ ـ ١٩٢٤) واستقال ثانية؛ وانصرف إلى بلاده. ومنها (١٩٢٦) بدأ عمله في جدة (بالسعودية) تاجراً حراً، قال: إنه لا صفة رسمية له. وأنشأ شركات لاستيراد السيارات وغيرها. ووثّق اتصاله بالملك عبد العزيز. وقام برحلات اجتاز بها الربع الخالي واخترق الجزيرة بسيارته من الأحساء إلى وادي الدواسر، ومن نجد إلى عسير ووصل إلى عدن وحضرموت براً بعون من الملك عبد العزيز. وأعلن إسلامه (١٩٣٠) فازداد قرباً من عبد العزيز ودخل معه مكة والطائف. وصنف ١٥ كتاباً بالإنكليزية، منها: «تاريخ نجد» و«أرض الأنبياء» نقلهما إلى العربية عمر الديراوي، و«يوبيل الجزيرة العربية» ترجمة خير حماد، و«البلاد العربية» و«بلاد العرب الوهابية» الخ.. وصنف خيري حماد كتاب «عبد الله فلبي» قطعة، من تاريخ العرب الحديث، أصدره بعد وفاته، وفيه كثير من فصول وتعليقات ترجمها عن كتب فلبي غير المنقولة إلى العربية. إلا أنه ذهب مع القائلين بجعل فلبي عند عبد العزيز أكبر مما كان. ويظهر أن «يوبيل الجزيرة العربية» أغضب بعض المنتقدين فيه من رجال الدولة السعودية، بعد وفاة الملك عبد العزيز مباشرة. فصودرت نسخ الكتاب وأبعد فلبي، عن المملكة. وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: جمادى الثانية ١٣٨٠ ومجلة المنهل ٢٦:٣٠٩ والبلاد السعودية ٢٢/ ٨/ ١٣٧٣ واليمامة ١٠/ ٥/ ١٣٨٠ والعَلم، بالرباط ١٠/ ١١/ ١٩٦٠ وشبه الجزيرة ١٣٤٠، ١٣٥٨ ـ ١٣٦٤. الأعلام ٨/ ٦٤.

هاشم البوشهري

(. . . . ـ بعد ١٢٩٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٨م)

هاشم ابن السيد إبراهيم الموسوي البهبهاني البوشهري النجفي. أديب، كاتب، مؤلف باللغتين العربية والفارسية. درس في النجف وانتقل إلى طهران وكان في صحبة الملك ناصر الدين شاه عند تشرفه إلى زيارة المراقد المقدسة في العراق سنة ١٢٨٧هـ، وعاد معه ثانية إلى إيران، ومات بعد ١٢٩٥هـ.

له: «البصائر الناصرية والدررة النجفية» و«زبدة الأسرار» و«خلاصة الأذكار في علم الحروف والطلمسات والدعوات».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٧/ ١٠٧. الذريعة ٣/ ١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٥.

هاشم الطالقاني

(١٣٦١ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩١م)

السيد هاشم بن أحمد بن حمادي بن جعفر بن حسن بن جعفر بن عيسى ـ جد آل السيد عيسى الحسيني وآل السيد جواد المعروفين ببغداد ـ بن جعفر بن أحمد بن محمد بن أحمد بن شمس الدين البازباز الحسيني الطالقاني، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل الابتدائية والثانوية والجامعة، وبعد التخرج عُيّن موظفاً سنة ١٩٦١ ثم مدرساً للأدب العربي في اعدادية «النجف» سنة ١٩٧٠ إلى وفاته، تاقت نفسه إلى الأدب، فاتصل بالأدباء والشعراء وجالسهم في حلبات النظم، وقال الشعر.

كتب ونظم كثيراً من المقالات والقصائد، ونشرت في صحافة النجف وبغداد وبيروت، أسس عام ١٩٦٧ ندوة «عبقر» الأدبية، وأصدر مجلة باسمها، ظهر منها خمسة أجزاء دلّت على أدبه وذوقه وفنه، كان من أعضاء جمعية «الرابطة الأدبية» في النجف، ومن أسرة تحرير مجلتها «الرابطة»، وله آثار وبحوث أدبية وتاريخية كمل بعضها وظل الآخر ناقصاً، تولى إدارة مكتبة «الإمام أمير المؤمنين (ع) العامة» في النجف مدة، وكان هادئاً بشوشاً متواضعاً وتميز بخلق وطيبة ونبل، محبوباً من قبل كل الناس وله مكانة سامية في المجتمع النجفي.

له: «الشفق الدامي، أو ثورة الحسين» رواية تاريخية خ، و«مجموعة شعرية» خ، و«مجموعة قصص قصيرة» خ، ومجموعة مقالات في النقد الأدبي» خ.

عاجلته المنية أثر عارض لم يمهله طويلاً مساء الاثنين ٢٧ ربيع الأول، ودفن في وادي السلام.

مصادر ترجمته:
غاية الأماني ـ خ، التكريم للتعليم والمعلم ص١١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٤ وقد أورد اسم أبيه مرة «أحمد» وأخرى «حسون» وقد ترجمه مرتين، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٦٤.

هاشم الخطيب

(٤٩٦ ـ ٥٧٧هـ/ ١١٠٣ ـ ١١٨١م)

هاشم بن أحمد بن عبد الواحد بن هاشم الأسدي، أبو طاهر الحلبي، الخطيب: واعظ أديب بليغ. ولي خطابة حلب فقال له محمد بن نصر القيسراني:

«شرح المنبر صدراً لتلقيك رحيبا
أترى ضم خطيباً منك أم ضمخ طيباً!»

أصله من الرقة، ومولده ووفاته في حلب. وإليه ينسب «درب الخطيب» شرقي الجامع بحلب. له تصانيف، منها كتاب «التنبيه على اللحن الخفي» و«مناجاة العارفين» وديوان «خطب» و«أفراد أبي عمرو ابن العلاء».

مصادر ترجمته:
الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وإعلام النبلاء ٤: ٢٦٧ وبغية الوعاة ٤٠٦. والأعلام ٨/ ٦٤.

هاشم البناء

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

باحث، ولد في بغداد، له: «نظرة إجمالية

في السياسة العالمية والنظام الدولي ما بعد الحرب» ١٩٤٤، و«مع خليل عزمي في سراجه الوهاج» ١٩٥٠، و«الطاعون الأحمر أو الشيوعية في الميزان» ١٩٥٤، و«شعاعات من حياة العملاق الأسمر صانع الثورات عبد السلام محمد عارف» ١٩٦٤، و«اليزيديون» ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤١.

هاشم السامرائي

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

هاشم جاسم محمد السامرائي، دكتوراه تربية وعلم نفس، ولد في سامراء ـ العراق. رئيس قسم الإرشاد التربوي في الجامعة المستنصرية. من مؤلفاته المطبوعة: «التلفزيون التربوي» ١٩٧٨، و«المدخل في علم النفس» ١٩٨٨، علم النفس لاعداديات التمريض ١٩٩١ والمناهج وطرائق التدريس ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد التربويين العرب، من خلال قسم من أبحاثه توصل إلى إمكانية استخدام التعليم المبرمج بديلاً للأستاذ الجامعي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

هاشم حسن

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

هاشم حسن جاسم التميمي، كاتب صحفي، ماجستير اعلام، مدرس مساعد في قسم الأعلام بكلية الآداب بجامعة بغداد. ولد في محافظة ديالى، عمل في جريدة الثورة (محرراً أقدم). من مؤلفاته المطبوعة: «المراسل الحربي» ١٩٨٨، وله تحت الطبع كتاب «مذكرات مراسل حربي» وهي مذكراته يوم كان مراسلاً لجريدة الثورة في جبهة الحرب العراقية الإيرانية، أثار في الصحافة معارك كلامية في مختلف المجالات، يؤمن بالقول القائل: (أن تكون أو لا تكون)، كتب عنه الشاعر حميد سعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

هاشم السبتي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

هاشم حسين السبتي. شاعر، كاتب ولد في مدينة الكويت. حاصل على دبلوم معهد المعلمين ١٩٦٨. عمل بالتدريس عشر سنوات، وسكرتيراً لتحرير مجلة الرائد التي تصدر عن جمعية المعلمين أربع سنوات، ونائباً لرئيس تحرير مجلة اليقظة، ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً لإدارة المشاريع الثقافية ومديراً لمعرض الكتاب العربي قبل تقاعده عام ١٩٩٤. مارس الكتابة الصحفية السياسية والأدبية. إشترك في العديد من الندوات والاجتماعات والمعارض الأدبية المحلية والاقليمية. له: «ليالي الألم» شعر ـ ط ١٩٩٢. وله من المؤلفات: «من آلام الغزو» ط ١٩٩٢ و«من وحي المحبة» ط ١٩٩٥ و«عاشق الكويت عبد الله العتيبي» ـ إعداد وإشراف ـ ط ١٩٩٥. كتب عن شعره كل من: محمد حسن عبد الله في مجلة (الكويت)، وفيصل السعد في (الوطن) وعبد الله الشيتي في (الرأي العام).

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٢٠٣ ـ ٢٠٦ الكويت ١٩٩٦. اعلام الخليج ٢/ ٣٢٦. معجم البابطين ٥/ ١٣٠.

هاشم الحكيم

(١٣٤٧؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٤م)

مسجل أصوات الشعراء البارزين على أشرطة الكاسيت، وقام بتفريغها وطبعها، وهي، طريقة متميزة في التوثيق والتأليف، وجمع عدداً كبيراً من الأصوات الشعرية، ألّف منها أربعة مجلدات، طبع المجلد الأول سنة ١٩٩٠ تحت عنوان: «شعراء العرب من أصواتهم»، ولد في النجف، في أسرة دينية علمية ونشأ وعاش في مدينة البصرة وتوفي في بغداد، كتب عنه: عبد الحميد الرشودي والدكتور عبود البلداوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤١.

هاشم كمال الدين

(١٢٦٩ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٢م)

السيد هاشم بن حمد بن محمد حسن بن عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين فقيه، أديب، شاعر من أسرة علمية توزعت في النجف والحلة ونبغ فيها جمهرة من العلماء والاعلام وقادة ثورات، ولد في قرية (السادة) بالحلة ـ العراق. وتلمذ بالشيخ محمد صالح الملقب بابن العالم في الحلة، ثم رحل إلى جامعة النجف، فدرس الفقه على أعلامها، ثم تمازج بالعلم مع اعلام أسرة كاشف الغطاء وأسرة آل الجواهري فساجلهم وراسلهم برسائل أدبية محفوظة في دواوين الشعر النجفية، ثم انتقل إلى مدينة الكوفة وأسس في بيته مكتبة واسعة وفيها يلتقي الشعراء والأدباء للجدل والمناقشة سنة ١٩٠٠ وتوفي فيها في أواخر شعبان. قال عنه مؤرخون (أنه عالم دين هدفه الفضيلة) وكتب عنه صحفيون (أنه ذو صوت جهوري، قوي الحجة حسن البيان) وشعره كثير أنشده في المجالس والمنتديات الأدبية، ونثره كثير قوي الاسلوب، وقدم لديوان أخيه السيد جعفر (سحر بابل وسجع البلابل) مقدمة فيها بلاغة وجزالة لغة وكانت مثالاً للاسلوب النثري في ذلك العهد، ألف منظومة كبيرة في علم الفقه في ثلاثة آلاف بيت تحت عنوان «مخلاة الزاد وذخيرة المعاد» وله: «أرجوزة في الإمامة» وبغية المرتاد في رياض ذخيرة المعاد و«ديوان شعر» و«ذكرى أولى الألباب» و«المنظومة الفريدة في الطهارة» و«منظومة في أحكام الأموات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٤. شعراء الغري ١٢/ ٤١٣. معارف الرجال ٣/ ٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٤. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٦٤ و٤١٨. اعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ٢٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٤.

هاشم المسكري

(القرن الرابع عشر الهجري)

هاشم بن راشد بن هاشل المسكري، أديب صحفي من بعلاية أبرا بالديار العُمانية، أقام في زنجبار بشرقي افريقيا فترة من الزمن رأس تحرير صحيفة الفلق، ثم عاد إلى مسقط رأسه وتوفي به.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص١٦٥. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٦.

هاشم الطعان

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨١م)

هاشم بن سعدون الطعان، شاعر، أديب، باحث محقق. ولد وتعلم في الموصل ـ العراق، ونشأ بها، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية،

وتخرج بكلية الآداب من جامعة بغداد، ومارس التعليم فترة ثم نال منها كذلك شهادتي الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه فيما بعد. أصدر عام ١٩٥٥ مجموعته الشعرية الأولى بعنوان: «لحظات قلقة» ونشرت له عام ١٩٥٦ «قصائد غير صالحة للنشر» مجموعة بالاشتراك مع آخرين. أصدر مجموعته الشعرية الثانية في عام ١٩٦٠ بعنوان «غداً نحصد» وفيها يتضح معتقده الفكري في الحياة الاجتماعية. ثم انصرف إلى دراسة التراث العربي منذ عهد الصبا، وهو في المرحلة المتوسطة، عندما بدأ بجمع نصوص الشاعر الصحابي الفارس عمرو بن معد يكرب الزبيدي. ثم بات حب هذا التراث العظيم شغله الشاغل، حتى عُدّ من أبرع المشتغلين فيه ومن أوثق من كتب في فنونه.. درس جوانبه المضيئة وساح في رحابه.. فأخرج من لآلئه وفنونه العديد من الكتب تحقيقاً ودراسات.. ومنها: «تأثر العربية باللغات اليمنية» ط ١٩٦٨ و«ديوان الحارث بن حلزة اليشكري» و«ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي» ط ١٩٦٩ و«البارع» لأبي علي القالي البغدادي ط ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ وهو رسالته لشهادة (الماجستير)، دراسة وتحقيق، وفيه انتهى إلى أن البارع نسخة اخرى من نسخ كتاب: «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي. و«مساهمة العرب في دراسة السامية». إضافة إلى مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث، ولعل أفضل أعماله جميعها ـ بعد ديوان الزبيدي ـ دراسته لمادة: «العرب والعربية في التراث العربي» توفر على جمعها من شتيت المظان والمراجع القديمة، بما في ذلك النقوش وأوراق البردي ودواوين التاريخ ومعاجم اللغة والأدب، وقدر له أن يكون في عشرة أجزاء، فرغ من اجزائه الأول.. وترك الباقي «في بطاقات وأوراق». ورسالته للدكتوراه بعنوان: «الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣. عالم الكتب مج٣ع٢ (شوال ١٤٠٢ هـ) ص٣٠٣ ـ ٣٠٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠. معجم الشعراء العراقيين ص٤٣١، إتمام الأعلام ٣٠٨. ذيل الاعلام ٢٢٢. تتمة الاعلام ٢/ ٢١٩.

هاشم التكريتي

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

الدكتور هاشم صالح مهدي التكريتي، باحث في التاريخ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، دكتوراه من جامعة موسكو ١٩٦٥، يعمل حالياً (١٩٩٣) أستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوة العلاقات المصرية العراقية في القاهرة ١٩٩٠. من مؤلفاته المطبوعة: «الاستعمار» ١٩٨٩ و«المسألة الشرقية» ١٩٩٠. ومن كتبه المترجمة «الحرب التركية الإيطالية» ١٩٧٠ و«العراق في سنوات الانتداب البريطاني» ١٩٧٨، و«ولاية البصرة في ماضيها وحاضرها» الجزء الأول ١٩٨٢ والجزء الثاني ١٩٨٩. وله العديد من البحوث عن تاريخ العرب الحديث منشورة في الدوريات المختصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم طه شلاش

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

الدكتور هاشم طه إسماعيل شلاش،

باحث في اللغة، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الأنبار ـ العراق. ماجستير لغة ١٩٦٧ ودكتوراه لغة ١٩٧٨ من جامعة بغداد. من مؤلفاته: «أوزان الفعل ومعانيها» ١٩٧١، و«الزبيدي في كتابه تاج العروس» ١٩٨١، و«المهذب في علم التصريف» ١٩٨٩، و«الأدواء والأوية في معجم تاج العروس» ١٩٩٠. حضر ندوة المعجمية العربية في المجمع العلمي العراقي ١٩٩٢. كتبت عنه الدكتورة ابتسام مرهون الصفار، أثبت في بحوثه: (أن المطاوعة في اللغة حقيقة تثبتها الشواهد الكثيرة في كلام العرب خلافاً لما يدعيه بعض المحدثين من أنها من صنع الصرفيين).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم الكرماني

(١٢٩٧ ـ ..... هـ/ ١٨٧٩ ـ ..... م)

هاشم ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد قاسم بن محمد إبراهيم بن عبد المحمد ابن خدابنده الكرماني النجفي. أديب. ولد في النجف الأشرف، وقرأ مقدمات العلوم واشتغل في تجارة الأحجار النفيسة، وبيان حقائقها ومآخذها وألوانها وعلاماتها وخواصها، واختص بهذا الفن، وسافر في سبيلها. وفي السنين الأخيرة، انتقل إلى مدينة البصرة، وأقام مكتبة لبيع وشراء الكتب.

له: «در النجف ولؤلؤ الصدف» في بيان الأحجار الثمينة، فرغ منه سنة ١٣٢٨هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٤.

هاشم عبد الكريم الهنداوي

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

باحث في الأدب ومترجم، ولد في قرية الزهيرات بمحافظة ديالى، بكالوريوس آداب وحاصل على شهادة دبلوم عالٍ من جامعة لندن سنة ١٩٥٤ وماجستير آداب من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٦٨. من مؤلفاته المطبوعة: «الاستيعاب المتقدم» سنة ١٩٨٠، و«صناعة الأدب» ـ ترجمة ـ ١٩٨٦، و«صناعة الفخار» ـ ترجمة ـ ١٩٨٩، و«رحلة إيوثين» ـ ترجمة ـ ١٩٩٠، و«تدريبات في القراءة السريعة» ١٩٩١، كما أنه له أكثر من ٤٠ بحثاً علمياً بين ١٩٧١، و١٩٩٢ منشوراً في الصحف والمجلات. كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم المِرقال

(..... ـ ٣٧هـ/ .... ـ ٦٥٧م)

هاشم بن عتبة بن أبي وقاص: صحابي، خطيب من الفرسان، يلقب بالمرقال، وهو ابن أخي سعد بن أبي وقاص. أسلم يوم فتح مكة. ونزل الشام بعد فتحها، فأرسله «عمر» مع ستة عشر رجلاً من جند الشام، مدداً لسعد بن أبي وقاص، في العراق. وشهد القادسية مع «سعد» وأصيبت عينه يوم اليرموك فقيل له «الأعور» وفتح جلولاء. وكان مع علي بن أبي طالب في حروبه. وتولى قيادة الرجالة في صفين، وقتل في آخر أيامها.

مصادر ترجمته:

ذيل المذيل ١٣ والأخبار الطوال ١٨٦ ورغبة الآمل ٣: ١١٢ ـ ١١٣ ومعجم ما استعجم ٣٩٠ ونسب قريش ٢٦٣ ـ ٦٤ ووقعة صفين ١٢٥ وانظر فهرسته. ومرآة الجنان ١: ١٠١. الأعلام ٨/ ٦٦.

هاشم الهاشمي

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

هاشم ابن السيد محمد جمال بن جمال الدين الهاشمي الكلبايكاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب، برهن على نبوغه الأدبي، وكفاءته الشعرية. ولد في النجف ـ العراق، ودخل مدارس (منتدى النشر) وقرأ على أبيه، وورث شاعريته، وقال الشعر الجيد السلس، ونشرت الصحف الكثير من قصائده، وهو بعد في دور الدراسة. انتقل إلى مدينة قم ـ ايران ولم يزل بها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٧.

هاشم الخطاط

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٣م)

هاشم بن محمد بن درباس، أبو راقم القيسي البغدادي الخطاط: من كبار الخطاطين في العراق. تعلم ببغداد ومصر وتركيا. وعمل خطاطاً بمدرسة المساحة العامة ببغداد (١٩٣٧ ـ ١٩٦٠) ثم رئيساً لقسم الخط العربي والزخرفة الإسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد. وأصدر «مجموعة خطية مدرسية» بخط الرقعة (١٩٤٦) و«قواعد الخط العربي ـ ط» وتوفي ببغداد. وأقيمت له حفلة تأبين، جُمع ما قيل فيها، في كتاب «ذكرى عميد الخط العربي ـ ط» ولا يزال في مساجد بغداد كثير من آثاره الخطية.

مصادر ترجمته:

وليد الأعظمي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٣: ٣١٠ وأخبار التراث: في العدد ٥٤ والأعلام ٨/ ٦٧ وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

هاشم محمد الرجب

(١٣٤٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

باحث في التراث الغنائي، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته في دار العلوم سنة ١٩٤٣، عين في مديرية كمارك البصرة، ثم استقال وعاد إلى وظيفة أخرى في مديرية الري العامة في الحلة ١٩٤٤، ثم نقل خدماته إلى مديرية الزراعة في الموصل ومنها نقل إلى مدير إدارة معهد الفنون ومعلم فيها بأمر من رئيس الوزراء يومئذٍ نوري السعيد ١٩٥٤، وآخر وظيفة تقلدها (مفتش للأقسام الداخلية) في جامعة بغداد، وأحيل إلى التقاعد سنة ١٩٧٠، قدم حفلات للمقام العراقي مع الجوق البغدادي (جالغي بغداد سنة ١٩٥٠) ثم عين عازفاً للسنطور سنة ١٩٥١، وقدم حفلات على شاشة التلفزيون منذ تأسسه سنة ١٩٥٦، وقدم برنامجه المعروف «كهوة عزاوي» سنة ١٩٥٩، و«سهرة مع المقام العراقي» ١٩٨٣ ـ ١٩٨٨، وكان خبيراً للمقام العراقي في الإذاعة سنة ١٩٥٣ بعد وفاة جميل البغدادي.

من مؤلفاته المطبوعة: «مختارات من ابيات الأبوذية» ١٩٤٩، و«المقام العراقي» ١٩٦١، و«من الشعر العامي» (المُذيَّل) ١٩٦٤، و«حل رموز كتاب الأغاني» ١٩٦٧، و«تحقيق وشرح الرسالة الشرفية للأرموي» ١٩٨٢، و«تحقيق وشرح الرسالة الفتحية للأذفي» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم الشخص

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

السيد هاشم بن محمد الشخص الأحسائي، أديب معاصر من أهل الأحساء، صدر له من المؤلفات: الجزء الأول من كتاب

أعلام هجر، والكتاب ليس شاملاً لكل أعلام هجر وإنما اقتصر في تراجمه على أعلام الإمامية من سكان هجر فقط.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٣٢٦.

هاشم الشيرازي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٤٣؟م)

هاشم بن السيد محمد بن محمد حسن بن محمود الحسيني الشيرازي. فاضل، شاعر من مشاهير عصره، في العلم والأدب والفضل. ومن أساتذة الفقه والأصول، ولد في النجف ـ العراق. وقرأ على أبيه، وغيره من تلاميذ جده السيد محمد حسن، غير أنه خالط الشعراء والأدباء، وشاركهم في مساجلاتهم ومطارحاتهم فنظم وأجاد، وأبدع في أكثر أبواب الشعر. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٢/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٢.

هاشم الأعظمي

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

هاشم بن الشيخ محمود حسن علي أحمد الأعظمي العبيدي، باحث، خطيب، ولد في أعظمية بغداد، تلمذ بعلماء بغداد: قاسم القيسي وأمجد الزهاوي ونجم الدين الواعظ، وأجيز منهم علمياً، عين في جامع الفاروق بمدينة الرمادي سنة ١٩٤٨، وفي جامع الإمام الأعظم سنة ١٩٦٢، وفي الحضرة القادرية سنة ١٩٦٣، عمل في البحث والتأليف. ومن كتبه المطبوعة: «ثورة الأحرار على الاستعمار في المغرب العربي» ١٩٥٥، و«أحسن المقال» ١٩٥٨، و«موجز تاريخ حياة أبي حنيفة النعمان» ١٩٦٢، و«تاريخ جامع الإمام الأعظم ومساجد الأعظمية، ١ـ٢» ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧. وله كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤١.

هاشم الحسني

(.... ـ ١٤٠٤هـ/ .... ـ ١٩٨٤م)

السيد هاشم معروف الحسني: من علماء الشيعة. ألّف «الشيعة بين الأشاعرة والمعتزلة»، «المسؤولية الجزائية في الفقه الجعفري»، «الولاية والشفعة والإجارة من الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد»، «تاريخ الفقه الجعفري»، «الانتفاضات الشيعية عبر التاريخ»، «من وحي الثورة الحسينية».

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٠، إتمام الأعلام ٣٠٨.

هاشم الملاح

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

الدكتور هاشم يحيى الملاح، مؤرخ، يعنى بتاريخ الحضارة الإنسانية، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة (سانت آنديوز) في بريطانيا سنة ١٩٧١، عين بعدها عميداً لكلية الآداب بجامعة الموصل ١٩٧٣ ـ ١٩٧٧، ومارس التدريس فيها، كما عين مستشاراً في وزارة التعليم العالي ١٩٧٨، ثم شغل عدة مسؤوليات ثقافية، منها: رئيس تحرير موسوعة الموصل الحضارية، ورئيس تحرير مجلة آداب الرافدين. وهو عضو المجمع العلمي العراقي، له أكثر من ٥٠ بحثاً منشوراً في أطروحات التاريخ والحضارة، وله خمسة كتب مطبوعة،

وكتب أخرى بتأليف مشترك مع آخرين، نال العديد من شهادات التقدير وأوسمة من مؤسسات ثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٨.

فلايشر

(١٢١٦ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٠١ ـ ١٨٨٨م)

هاينريخ لبرخت وفي الإغريقية اللاتينية أرطوبيوس فليشر Heinrich Lebrecht en gréco-latin Orthobuis, Fleischer (Schandau): مستشرق ألماني. ولد في شانداو (Schandau) وتعلم في بوتزن، ثم في ليبسيك، فباريس (١٨٢٤) وبها استكمل دراسته في اللغات الشرقية. وأخذ عن دي ساسي وبرسڤال. وعاد إلى ألمانية (سنة ١٨٢٨) فدرّس في جامعة ليبسيك نحو خمسين عاماً. له بالألمانية تآليف كثيرة، عن العرب والإسلام. ومما نشره بالعربية: «تاريخ أبي الفداء» مع ترجمة ألمانية، و«فهرست المخطوطات الشرقية المحفوظة في خزانة درسدن» و«تفسير البيضاوي» و«المفصل» للزمخشري، والجزء السادس من «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي، و«مراصد الاطلاع» لابن عبد الحق.

مصادر ترجمته:

يلفظها الألمان بين الخاء والشين: «هاينريخ لبرخت» و«هاينريش لبرشت» وتقدم ضبط الكلمتين في حرف الفاء «فلايشر». Dugat2:74-90 وبروكلمن، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٨٦ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤٠ وآداب شيخو ٢: ٣١، ١٤٨ مكرر ومعجم المطبوعات ١٤٦٠ والمستشرقون ٩، والأعلام ٨/ ٦٨.

تُوربكه

(١٢٥٣ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨٣٧ ـ ١٨٩٠م)

هاينريش (بين الشين والخاء) توربكه (Heinrich Thorbecke): مستشرق ألماني. ولد في مانهايم. وعلّم العربية سنين طويلة في هيدلبروغ، وهالّه. ونشر بالعربية «درة الغواص» للحريري، و«الملاحن» لابن دريد، والجزء الأول من «المفضليات» و«الرسالة العامة في كلام العامة» للصباغ.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٦٢٩ وآداب شيخو ٢: ١٤٩ وسماه «هنري» توربكه. والمستشرقون ١١١ والأعلام ٨/ ٦٩.

هبة الدين الشهرستاني

(١٣٠٢؟ ـ ١٣٨٧؟هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٦٧م)

السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني، فقيه متكلم، متضلع في علوم الفلك والجغرافية، ولد في سامراء ـ العراق، وفيها تعلم مبادىء العلوم الشرعية، وفي كربلاء درس علوم العربية، وفي النجف حصل على الإجازة العلمية في المنطق وعلم الأصول من أساتذته العلماء، كان ذا نزعة متحررة، أصدر في النجف مجلة (العلم) لمدة سنتين، ورحل بعدها إلى الجزر العربية وبلاد الهند ثم عاد في سنة ١٩١٤ والحرب العالمية الأولى قائمة، فاشترك مع المجتهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي في معارك (الشعيبة) مع الانكليز، وبعد احتلالهم العراق اشترك في ثورة العشرين، فاعتقل وزج به في سجن الحلة، ثم أطلق سراحه بإعلان العفو العام في سنة ١٩٢١، تقلد عدة مراكز، منها: وزير المعارف في وزارة عبد الرحمن النقيب ١٩٢١، ورئاسة مجلس التمييز الشرعي ١٩٢٣ لمدة ١١ سنة، وعندما كفّ بصره اعتكف في بيته سنة ١٩٣٤ دارساً ومحققاً.

له من المؤلفات المطبوعة: «رواشح

الفيـوض فـي إصـلاح فـن العـروض» ١٩٠٨، و«الهيئة والإسلام» ١٩١١ و«أضرار التدخين» ١٩٢٤ و«المعارف العالية» ١٩٣٥، و«ما هو نهج البلاغة» ١٩٤٠، و«المعجزة الخالدة» ١٩٥٠، و«حلال المشكلات» ١٩٥٥، وترجمت بعض كتبه إلى اللغات الشرقية، قال عنه القاص جعفر الخليلي: (كان أول من غامر وخاطر وضحى بمستقبله الروحاني الذي لو حافظ عليه لكان اليوم أحد المراجع الكبرى إن لم يكن المرجع الذي ينفرد بالمرجعية).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢١.

تاج الرؤسـاء

(٤٢٨ ـ ٤٩٨هـ/ ١٠٣٧ ـ ١١٠٥م)

هبة الله بن الحسن بن علي، أبو نصر، تاج الرؤساء: منشىء أديب، من كتّاب ديوان الإنشاء ببغداد. له «رسائل» مدونة. وهو ابن أخت أمين الدولة ابن الموصلايا. أسلم معه (سنة ٤٨٤هـ) وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان: ترجمة العلاء بن الحسين. والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، والأعلام ٨/ ٧١.

ابن كامـل

(.... ـ ٥٦٩هـ/ .... ـ ١١٧٤م)

هبة الله بن عبد الله بن كامل، أبو القاسم: داعي الدعاة بمصر للفاطميين (العبيديين) وقاضي القضاة في أواخر دولتهم. كان يلقب بفخر الأمناء. له علم بالأدب، وشعر. قال ابن قاضي شهبة: من كبار علماء الدولة المصرية، كان قاضي الخليفة العاضد. ولما زال ملكهم قبض عليهم وقتل مصلوباً بمصر. وهو أحد الثمانية الذين سعوا في إعادة دولة بني عبيد، فشنقهم صلاح الدين.

مصادر ترجمته:
الروضتين ١: ٢٢٤ وشذرات الذهب ٤: ٢٣٥ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٨٦ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وسماه: «هبة الله بن كامل المصري» وقال: صلب في رمضان وهو صائم»، الأعلام ٨/ ٧٣.

البُوصيري

(٥٠٦ ـ ٥٩٨هـ/ ١١١٢ ـ ١٢٠١م)

هبة الله (ويسمى أيضاً سيد الأهل) ابن علي بن ثابت بن مسعود الأنصاري الخزرجي، أبو القاسم البوصيري، المصري المولد والدار: كاتب أديب. كان في آخر حياته مسند الديار المصرية. حدّث بالقاهرة والإسكندرية. ونقل ابن قاضي شهبة أنه كان ثقيل السمع شرس الأخلاق. له «مختصر في علم الناسخ والمنسوخ ـ خ».

مصادر ترجمته:
الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وشذارت الذهب ٤: ٣٣٨ ومرآة الجنان ٣: ٤٠٩ في وفيات سنة ٥٧٨؟ والتجوم الزاهرة ٦: ١٨٢ ولم يذكروا له تأليفاً. وانفرد Bankipre 18:173 بذكر كتابه. الأعلام ٨/ ٧٥.

ابن ماكـولا

(٣٦٥ ـ ٤٣٠هـ/ ٩٧٥ ـ ١٠٣٩م)

هبة الله بن علي بن جعفر، أبو القاسم ابن ماكولا، من أحفاد أبي دلف العجلي: وزير، كان عارفاً بالشعر والأخبار. استوزره جلال الدولة ببغداد سنة ٤٢٣ وعزله وأعاده، مرات. وكانت الحال في العراق مضطربة؛ وفي جلال

الدولة ضعف وعجز، والقوة في أيدي جنوده الترك، يعصونه ويؤذونه ويضربون وزراءه وينهبونهم وهو لا سلطان له عليهم، والخليفة القائم بأمر الله، كأبيه القادر بالله من قبله، لا يكاد يشعر بوجوده أحد. وانتهى أمر ابن ماكولا بأن حُبس في هيت (على الفرات من نواحي بغداد) سنتين وخمسة أشهر، وخُنق في حبسه. وهو والد المؤرخ الحافظ أبي نصر علي بن هبة الله. ولمهيار الديلمي قصائد في مدحه.

مصادر ترجمته:
الكامل لابن الأثير ٩: ١٤٦، ١٤٩، ١٥١، ١٥٣، ١٦٠ والمنتظم ٨: ١٠٣ والبداية والنهاية ١٢: ٤٦ وديوان مهيار ١: ٤١١ و٢: ٣٣ و٣: ٢٠٦، الأعلام ٨/ ٧٤.

ابن الشجري

(٤٥٠ ـ ٥٤٢هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٤٧؟م)

الشريف أبو السعادات، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبد الرحمن الحسني، البغدادي، المعروف بابن الشجري، قرأ على ابن فضال المجاشعي المتوفى ١٤٧٩هـ، والخطيب أبي زكريا التبريزي المتوفى ٥٠٢هـ، وأبي المعمر بن طباطبا العلوي، وغيرهم، وعدّ من كبار أئمة النحو واللغة، ضليعاً في الأدب، وأشعار العرب، وأيامها وأحوالها، كامل الفضل، واسع الاطلاع، أُقرأ النحو سبعين سنة.

وتولّى نقابة الطالبيين بالكرخ نيابة عن والده الطاهر، وكان يتحلى السمت والوقار والجلال، ولا يكاد يتكلم في مجلسه إلا وتخلل كلامه أدب نفس أو أدب درس، هذا عدا كونه من الشعراء الممتازين وله مصنفات مهمة في اللغة والأدب، ومنها: «كتاب الأمالي» ط، وهو أكبر تصانيفه وأهمها فائدة، و«كتاب الحماسة» ط، و«مختارات ابن الشجري» ط، وكتاب «ما اتفق لفظه واختلف معناه»، و«شرح اللمع لابن جني»، و«شرح التصريف الملوكي»، و«كتاب الانتصار على ابن الخشاب» رد فيه ما انتقده من الأمالي، توفي يوم الخميس ٢٦ رمضان، ودفن في داره بالكرخ من بغداد.

مصادر ترجمته:
نزهة الأباء ٤٨٥، المنتظم ١٠/ ١٣٠، معجم الأدباء ٧/ ٢٤٧، انباه الرواة ٣/ ٣٥٦، وفيات الأعيان ٢/ ١٨٣ أو ٥/ ٩٦، فوات الوقيات ٢/ ٦١٠، مرآة الجنان ٣/ ٢٧٥، البداية والنهاية ١٢/ ٢٢٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٨١، بغية الوعاة ٤٠٧، شذرات الذهب ٤/ ١٣٢، الدرجات الرفيعة ٥١٦، تأسيس الشيعة ١٢٣، الأعلام ٨/ ٧٤، أعلام العرب ١/ ٢٦٦.

السقطي

(٤٤٥ ـ ٥٠٩هـ/ ١٠٥٣ ـ ١١١٥م)

هبة الله بن المبارك بن موسى بن علي بن يوسف، أبو البركات، السقطي: مؤرخ محدث رحال. ولد ببغداد ورحل إلى واسط والبصرة والكوفة والموصل وأصبهان والجبال وغيرها. وصنف «تاريخاً» جعله ذيلاً على تاريخ بغداد للخطيب، وجمع «معجماً» لشيوخه في ثمانية أجزاء ضخمة. وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:
المنهج الأحمد ـ خ. والمقصد الأرشد ـ خ. والذيل على طبقات الحنابلة ١: ١٤٠، والأعلام ٨/ ٧٥.

هداية السالم

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

هداية بنت سلطان السالم: أديبة، كاتبة قصصية، وصحفية، حصلت على الشهادة التربوية النسوية، ثم التحقت بسلك التدريس عام ١٩٤٦م، بدأت في الكتابة الصحفية عام ١٩٦١م، مع بدء ظهور الصحف في الكويت، وكانت تعالج في كتاباتها مشاكل المرأة في تلك الحقبة الزمنية التي أعقبت ظهور النفط وما رافقه من تغيرات اجتماعية طرأت على الحياة الكويتية.

لها من المؤلفات: «المقاصد في توازع العرب وسجاياهم» ـ وهو كتاب علمي وتاريخي، ط١٩٦٥م، و«نساء في القرآن الكريم» ط١٩٦٩، و«أوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي» ط١٩٦٨م، و«خريف بلا مطر» ـ مجموعة قصص قصيرة، ط١٩٧٢، و«كتاب أحمد الجابر» ـ وهو سيرة ذاتية وتاريخية، ط١٩٧٢م، و«كتاب الفهد» إنجازات قرن في عشر سنوات، ط١٩٨٤م، وقد أصدرت مجلة المجالس المصورة عام ١٩٧٠م، وهي مجلة كانت تطبع في لبنان وتوزع في الكويت.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ٤٣ ـ ٤٥، ليلى محمد صالح، الكويت ط١/ ١٩٧٨م، أدباء وأديبات الكويت ٧٨ ـ ٨٢ (١٩٦٤ ـ ١٩٩٦م) لنفس المؤلفة ط١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٨.

هُذَيل الإشبيلي

(. . . . ـ ٦٠٢هـ/ . . . . ـ ١٢٠٥م)

هذيل بن عبد الرحمن، أبو الحسن الإشبيلي، شاعر، من ظرفاء الأدباء. أورد ابن سعيد بعض نوادره.

مصادر ترجمته:

الغصون اليانعة، لابن سعيد ٦٩ ـ ٧١. الاعلام ٨/ ٨٠.

درنبور

(١٢٦٠ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٠٨م)

هرتفيك درنبور Hartwig Derenbourg: مستشرق فرنسي موسوي. وهو ابن جوزيف السابق ذكره. مولده ووفاته بباريس. تعلم العربية في ألمانيا. وكان قيّماً على الكتب الخطية في المكتبة العامة بباريس. له معرفة بكثير من اللغات الشرقية ولا سيما الفارسية. اجتمع به صاحب «الاستطلاعات الباريسية» سنة ١٨٨٩ وسماه «ارتفيك درامبورغ». له بالعربية: «وصف المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة أسكوريال ـ ط» و«مجموع منتخبات عربية أدبية ابتدائية ـ ط»، وعني بنشر كتاب «الاعتبار» لابن منقذ، و«النكت العصرية» لعمارة اليمني، وسمى نفسه فيه بالعربية «هرتويغ درنُبرغ» غير متقيد باللفظ الفرنسي. ونشر كتاب «سيبويه» مع ترجمته إلى الفرنسية، و«ديوان النابغة الذبياني»، وأعاد طبع «الفخري» لابن الطقطقي. وترجم إلى الفرنسية «تاريخ الطبري» عن الفارسية.

مصادر ترجمته:

الاستطلاعات الباريسية ١٣٢ وأول ١٣٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٦٧ ورحلة الوزير XXX ومعم المطبوعات ٨٩٩ والربع الأول من القرن العشرين ٣٣ والمستشرقون ٥٦ ودليل الأعارب ١٣٩ والأعلام ٨/ ٨١.

هِرمان ألمكويست

(. . . . ـ ١٣٢٢هـ/ . . . . ـ ١٩٠٤م)

هرمان ألمكويست Hermann Nap. Almquist مستشرق سويدي. كان أستاذاً للعربية في كلية أوبسالا (بالسويد) ونشر قسماً من رحلة ابن بطوطة، وكتب في «خواص الضمائر» في اللغات السامية.

مصادر ترجمته:

الربيع الأول من القرن العشرين ٣٦. الأعلام ٨/ ٨٣.

الوَقَّشي

(٤٠٨ ـ ٤٨٩هـ/ ١٠١٧ ـ ١٠٩٦م)

هشام بن أحمد بن هشام الكناني أبو الوليد، المعروف بالوقشي: كاتب، قاض، مهندس، أديب، له شعر جيد. من اهل طليطلة، للمؤرخين ثناء عليه. ولد في وقش (Huecas) وولي قضاء طلبيرة (من أعمال طليطلة) وصنف «نكت الكامل للمبرد» و«المنتخب من غريب كلام العرب ـ خ» مجلدان، في الخزانة العامة بالرباط (٣٣٦ د، و د٧٨) وتوفي بداتية. وفي «تاريخ الفكر الأندلسي» أن للوقشي «قصيدة مؤثرة» بكى فيها مصاب بلنسية أيام حصار «القمبيطور» لها (سنة ٤٨٧ هـ، ١٠٩٤ م) ضاع أصلها وبقيت منها «ترجمة» أبيات نقلت إلى الإسبانية، منها ما معناه:

«إذا أنا مضيت يميناً هلكت بماء الفيضان،
وإذا ذهبت يساراً أكلني السبع،
وإذا مضيت أمامي غرقت في البحر،
وإن التفتُّ خلفي أحرقتني النار».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال، طبعة مجريط، ت١٣٢ وهو فيه: «هشام بن أحمد بن خالد بن هشام» وفي مخطوطة منه قرئت على المصنف: «هشام بن أحمد بن هشام» وفي بغية الوعاة ٤٠٩ وإرشاد الأريب ٧: ٢٤٩ «هشام بن أحمد بن خالد بن سعيد» ومثله في الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وفيه: «ووقش، قرية على اثني عشر ميلاً من طليطلة». وتاريخ الفكر الأندلسي لآنخل بلنثيا، ترجمة حسين مؤنس ١١٦ والمطرب من أشعار أهل المغرب ٢٢٣ وانظر

Brock (384),S.1:662,1:479، نفح الطيب ٥٠٤. مختارات د. درويش والمصري. لسان الميزان ٦/ ١٩٣ ـ ١٩٤. طبقات الأمم ١١٥. روضات الجنات ٤/ ٢٣٢. تاريخ علم الفلك ٢٢٨. تراث العرب ٣٠٨. كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ١٤٧ ـ ١٤٨. البغدادي: هدية ٢/ ٥٠٩ بروكلمن ١/ ٣٨١. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٢٥. الاعلام ٨/ ٨٤.

هشام عدرة

(١٣٨٠؟ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

هشام إسماعيل عدرة. ولد في سلمية بسورية. درس حتى المرحلة الثانوية في مدينة سلمية، ثم في جامعة اللاذقية، وتخرج فيها مهندساً زراعياً. يعمل حالياً في الصحافة، بالاضافة إلى العمل الأكاديمي. عمل محرراً مراسلاً لصحيفة تشرين السورية، وبعض الصحف والمجلات العربية، وأصبح عضواً في اتحاد الصحفيين منذ عام ١٩٨٢. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، ونشر قصائده ودراساته في عدد من الصحف والمجلات العربية مثل: المعرفة، الموقف الأدبي، نهج الإسلام، تشرين (السورية)، المجلة العربية، الفيصل، المنهل، القافلة (السعودية)،

الكويت، العربي، صوت الكويت (الكويتية)، شؤون أدبية، البيان، الملتقى الأدبي (الإماراتية)، الباحث، الكفاح العربي، الفكر العربي (اللبنانية)، وغيرها. يكتب - إلى جانب لشعر - القصة القصيرة. له: «الحب والمطر» شعر - ط ١٩٩١، و«بحة ناي» شعر - خ. ومن مؤلفاته: «حديث في اللغة» إلى جانب بعض الكتب العلمية الزراعية. حصل على عدة جوائز أدبية منها جائزة مسابقة نادي القصيم الأدبية ١٤٠٣ هـ، وجائزة مهرجان شعراء سلمية الثالث، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤٢.

هشام توفيق الركابي

(١٣٦٦؟ - .....هـ/ ١٩٤٦ - .....م)

روائي، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد (قسم اللغة العربية) ومارس التدريس في الثانويات ببغداد، نشر العديد من القصص في المجلات المحلية والعربية، وطبع من رواياته «المبعدون» ١٩٧٧، و«اعداد المدفع ١٠٦» ١٩٨٣، و«صعود النسغ» رواية بجزئين ١٩٨٦، وله تحت الطبع رواية «أيوب» وهو عضو اتحاد الأدباء، أشاد به بمقالة الدكتور علي جواد الطاهر، كما ذكره الدكتور عمر الطالب وياسين النصير.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٠.

هشام جمعة

(١٣٧٩؟ - .....هـ/ ١٩٥٩ - .....م)

هشام جمعة كفارنة. ولد في مدينة بصرى - سورية. انتقلت عائلته إلى دمشق، حيث قضى مراحل دراسته قبل الجامعية بها، ثم درس في المعهد العالي للفنون المسرحية لينال الإجازة الجامعية بتفوق. يعمل في مديرية المسارح والموسيقا بدمشق، ويشتغل بالإخراج في المسرح القومي. مثل في المسرح والتلفزيون، وله رصيد لا بأس به من الأعمال التلفزيونية. له: «قمر لحالك الليل المتباطيء» شعر - ط ١٩٨٧، و«الحلاق الخاص» (مسرحية) ط ١٩٨٢. حصل على جائزة النص المسرحي في المهرجان المركزي المسرحي الثالث في طرطوس ١٩٨٣. هناك تعليقات، ودراسات مختلفة تتعلق بإنتاجه الفني المتنوع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤٠.

ابن السائب الكلبي

(..... - ٢٠٤هـ/ ..... - ٨١٩م)

هشام بن محمد أبي النضر ابن السائب ابن بشر الكلبي، أبو المنذر: مؤرخ، عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها، كأبيه (انظر ترجمة محمد بن السائب) كثير التصانيف. من أهل الكوفة، ووفاته فيها. له نيف ومئة وخمسون كتاباً، منها: «جمهرة الأنساب - خ» قطعة منه، و«الأصنام - ط» و«نسب الخيل - ط» و«بيوتات قريش» و«الكنى» و«المثالب - خ» و«افتراق العرب» و«الموؤودات» و«ألقاب قريش» و«ألقاب اليمن» و«ملوك الطوائف» و«ملوك كندة» و«بيوتات اليمن» و«ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق حكم الإسلام» و«الديباج» في أخبار الشعراء، و«تاريخ أجناد الخلفاء»

و«صفات الخلفاء» و«تسمية من بالحجاز من أحياء العرب» و«كتاب الأقاليم» و«أخبار بكر وتغلب ـ خ» و«أسواق العرب».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ٩٥ وابن خلدون ٢: ٢٦٢ ووفيات الأعيان ٢: ١٩٥ ـ ١٩٦ وفيه: «توفي سنة ٢٠٤ وقيل: ٢٠٦ والأول أصح»، ونزهة الألبا ١١٦ وإرشاد الأريب ٧: ٢٥٠ ـ ٢٥٤ ولسان الميزان ٦: ١٩٦ و Huart 177 وتاريخ بغداد ١٤: ٤٥ ومرآة الجنان ٢: ٢٩ والذريعة ١: ٣٢٣ وفيه: رأيت النسخة العتيقة من كتابه «أخبار بكر وتغلب» ببغداد في خزانة آل السيد عيسى العطار. والأصنام: مقدمته لأحمد زكي باشا. ومكتبة المتحف العراقي ١٢ وانظر تاريخ العرب قبل الإسلام ١: ٤٧ و Brock.S.1;211 وفي مؤسسة كايتاني (ص٥٠ الرقم ١٥٨) جزآن من كتابه «الجمهرة في الأنساب». الأعلام ٨/ ٨٨.

الغافقي

(. . . . ـ ٣١٧هـ/ . . . . ـ ٩٢٩م)

هشام بن الوليد بن محمد بن عبد الجبار، أبو الوليد الغافقي: مؤدب، من أهل قرطبة. أدَّب أمير المؤمنين عبد الرحمن «الناصر» ووليّ عهده الحكم «المستنصر».

مصادر ترجمته:

طبقات النحويين للزبيدي ٣٠٨ وجذوة المقتبس ٣٤٣ وبغية الوعاة ٤٠٩ والأعلام ٨/ ٨٩.

هلال الدين الخوئي

(١٢٨٠ ـ بعد ١٣٢٨هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩١٠؟م)

هلال الدين إسماعيل الخوئي النجفي. عالم، أديب، شاعر، هاجر سنة ١٣٠٠هـ إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على علماء عصره، وأقام في النجف يواصل عمله العلمي والأدبي حتى وفاته. له: «أحوال شعراء» و«خواص الحيوانات» و«أنيس الفارد وجليس الواحد» و«تحفة العقلاء» و«درر الأصداف» و«رسالة في علوم متفرقة» و«العدد وأخبار العدد» و«اللمعات الغروية» و«هدية العلماء» و«ديوان شعر» وكان يتخلص في شعره بعبارة (ديوانه).

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٣٩٣. تاريخ تذكره هاي فارسي ٢/ ٣٢١. تاريخ خوي/ ٤٧٥. سخنوران أذربايجان ٢/ ٨٦٦. الذريعة ١٨/ ٣٤٥. معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٨. نقباء البشر ١/ ١٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٧.

هلال بدر البوسعيدي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٥؟م)

ينتسب إلى أسرة البوسعيد الحاكمة في الديار العمانية، شاعر مكثر للنظم، أخذ تعليمه على بعض المشائخ في عمان، منهم الفقيه والشاعر محمد بن شيخان السالمي، كان مقرباً للسلطان سعيد بن تيمور والد السلطان الحالي، ترأس المجلس البلدي فترة من الزمن ثم اختير أميناً لسر السلطان، قام برحلات إلى إمارات الخليج العربي ولبنان فأوروبا وأمريكا، مدح السلطان سعيد بن تيمور بقصائد كثيرة. له: «الأوليات» و«المناهج المدرسية» و«ديوان شعر» يحمل اسمه و«تاريخ عمان» و«كتاب في الإملاء».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٣٢٨ و ٣٣٣، دليل أعلام عمان، ص١٦٥. اعلام الخليج ١/ ١٩٢.

هلال الصابي

(٣٥٩ ـ ٤٤٨هـ/ ٩٧٠ ـ ١٠٥٦م)

هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال

الصابىء الحراني، أبو الحسين، أو أبو الحسن: مؤرخ، كاتب، من أهل بغداد. كان أبوه وجده من الصابئة، وأسلم هو في أواخر عمره. وكان قد تعلم الأدب وهو على دين آبائه. وولّيَ ديوان الإنشاء ببغداد زمناً. من كتبه: «تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ـ ط» غير كامل. وُجدت بعد طبعه كراريس منه، فنشرت باسم «أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء» ويسمى «الأماثل والأعيان ومنتدى العواطف والإحسان». وله «ذيل تاريخ ثابت بن سنان» طبع الجزء الثامن منه في نهاية تحفة الأمراء، و«غرر البلاغة ـ خ» فيه طائفة من رسائله، و«رسوم دار الخلافة ـ خ» و«أخبار بغداد» و«كتاب الكتّاب» و«السياسة».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ٢٠٢ وتاريخ بغداد ١٤: ٧٦ و Brock. 1:394(323), S.1:556 ونزهة الألبا ٤٢٣ وأقسام ضائعة: مقدمته، من إنشاء ميخائيل عواد. والمنتظم ٨: ١٧٦ وآداب زيدان ٢: ٣٢٣ ومعجم المطبوعات ١١٧٩ والأعلام ٨/ ٩٢.

هلال ناجي

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

هلال ناجي زين الدين المصرف، باحث، محقق، شاعر، ولد في مدينة القرنة بمحافظة البصرة، تخرج في كلية الحقوق جامعة بغداد سنة ١٩٥١، مارس المحاماة والتأليف، ثم عين دبلوماسياً ورأس البعثات الدبلوماسية العراقية في أسبانيا ثم كرمنشاه بايران ثم في تونس، راس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين للسنوات ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩، مثل العراق في عدد كبير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والقانونية، من بينها / مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا في القاهرة سنة ١٩٦٢ ومؤتمرات الأدباء العرب في الجزائر وليبيا ومهرجان ابن زيدون في الرباط ومؤتمرات المحامين العرب في بيروت وسواهان له أكثر من ١٤٠ كتاب مطبوع في العراق والاقطار العربية الأخرى، منها «بغير قلوب» ط ١٩٥٨ و«ساق على الدانوب» ـ شعر ١٩٥٩ و«أضواء على حكم عبد الكريم قاسم» ١٩٦٢ و«الفجر أتِ يا عراق» ـ شعر ١٩٦٢ و«أثر النكبة في الشعر الفلسطيني» ١٩٦٥ و«هذا جني زرعك يا سامري» شعر ١٩٦٨ و«نهاية رئيس» ـ مسرحية نثرية ـ ١٩٧٠ و«هوامش تراثية» ١٩٧٣ و«مآخذ الازدي على الكندي» ١٩٧٧ و«ديوان الراعي النميري» ـ بالمشاركة ـ ١٩٨٠ و«شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي» ـ تحقيق ـ ١٩٨١ و«ديوان التنوخي الكبير» ١٩٨٤ و«شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة» ـ لابن بصيص ١٩٨٦، وهو أول من صنف كتاباً عن شعراء اليمن المعاصرين وأول عراقي نشر وحقق معجماً لغوياً قديماً وهو معجم متخير الألفاظ)، لأحمد بن فارس، كتب عن آثاره نحو سبعين ناقداً عربياً منذ الستينات وقد جمع بعض ما كتبوه في ثلاثة كتب مطبوعة، يمارس المحاماة ويواصل طبع كتبه المخطوطة. فاز بجائزة التحقيق من مكتب تنسيق التعريب ١٩٧٠، وجائزة التقدير الذهبية من جمهورية مصر العربية ١٩٨٢، وجوائز أخرى.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين، معجم البابطين ٥/ ١٥٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٢.

هلال بن وكيع

(. . . . . ـ ٣٦هـ/ . . . . . ـ ٦٥٦م)

هلال بن وكيع بن بشر التميمي الدارمي: خطيب، من رؤساء بني تميم. كان ممن وفد على عمر بن الخطاب لما ولي. وقاتل يوم «الجمل» مع عائشة، وقتل فيه.

مصادر ترجمته:
أسد الغابة ٥: ٦٩ والبيان والتبيين ٢: ١٤٣ والإصابة ت٩٠٥٤ والأعلام ٨/ ٩٢.

ريتـر

(١٣١٠ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧١م)

هلموت ريتر (Halmot, Raiter) مستشرق ألماني من كبار العلماء بالمخطوطات العربية. أشرف على معهد الآثار الألماني في استامبول، طوال ٣٠ سنة، واختير عميداً لكلية الآداب في جامعة فرانكفورت (١٩٤٩) وأشرف على تحرير مجلة «أوريانس» وكتب فيها كثيراً. وبعد إحالته إلى المعاش، رجع إلى استنبول أستاذاً (ذا كرسي) في جامعتها. وتوفي بها. وهو مؤسس «النشرات الإسلامية» التي تصدرها جمعية المستشرقين الألمانية. وقد صدر منها ٢٤ جزءاً. بينها سبعة مجلدات من «الوافي بالوفيات» كما نشر نحو ٣٠ كتاباً عربية أضاف إلى بعضها ترجمات ألمانية.

مصادر ترجمته:
العرب ٥: ٩٧٦ والمستشرقون ٧٩٦ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٨: ٢٤٨ والأعلام ٨/ ٩٣.

هنا كسباني

(١٢٨٦ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٨٩٨م)

أديبة، مترجمة، سورية الأصل، مولدها ووفاتها في كفرشيما بلبنان. تعلمت في المدارس الأميركية وعلّمت في إحداها. وتزوجت بأمين الكوراني. وكتبت في الصحف والمجلات البيروتية. وأقامت ثلاث سنوات في أميركا الشمالية تكتب وتحاضر. وألّفت «التمدن الحديث وتأثيره في الشرق ـ ط» ورسالة في «الأخلاق والعادات ـ ط». وترجمت روايات قصيرة مطبوعة. ومرضت فعادت إلى كفرشيما تستشفي، فتوفيت.

مصادر ترجمتها:
سركيس ١٨٩٩ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٣٠ والأعلام ٨/ ٩٦.

هند عمون

(١٣٠٣ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩١٤م)

هند بنت اسكندر بن أنطون بن يوسف عمون: كاتبة. لبنانية الأصل. مصرية المولد. ولدت بالقاهرة. وتعلمت في كلية البنات الأميركية بها. وتزوجت (سنة ١٩٠٤) في لبنان. وترملت سنة ١٩٠٨ فعادت إلى القاهرة، فعهد إليها بتدريس اللغة العربية في الكلية التي تعلمت بها. ونشرت في الصحف المصرية مقالات في التاريخ والأدب. وألّفت كتاب «تاريخ مصر القديم والحديث ـ ط» مدرسي صغير، وكتاباً في «الأخلاق» مدرسي أيضاً. وشرعت في تأليف «تاريخ» لسورية ولبنان، فعاجلتها الوفاة في قرية بكفيا بلبنان.

مصادر ترجمتها:
الأعلام ٨/ ٩٦.

هند نوري العيدان

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

أديبة، شاعرة، ولدت في محلة (باب

الشيخ) ببغداد ـ العراق، ولم تكمل دراستها الجامعية، تجيد الانكليزية وتلم بالروسية، نشرت قصائد منثورة في مجلة الأديب البيروتية والصحف العراقية، وكان لها نشاط في الحركة النسوية متعدد (الجوانب) واشتركت في مهرجان الشباب بموسكو والمؤتمر النسائي العالمي في الستينات، قضت أكثر حياتها في المهجر مع زوجها الشاعر عبد الوهاب البياتي، من مؤلفاتها المطبوعة: «الغسق» طبع سنة ١٩٧١ في القاهرة، وهو يضم مقطوعات شعرية (نثرية)، ولها كتاب صدر سنة ١٩٧٥ بعنوان «وصال» يضم مجموعة خواطر وأحاسيس أهدته إلى الكتاب الثوار الذين استشهدوا من أجل شرف الكلمة، ولها أيضاً قيد الطبع: «الغربة والترحال» ـ مسرحية مهداة إلى مدام كوري ـ «الرمزية في الشعر العربي الحديث».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٢.

هماكر

(١٢٠٣ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٨٩ ـ ١٨٣٥م)

هنرك آرنت هماكر Henrik Arent Hamaker: مستشرق هولندي، من البارعين في اللغات السامية. ولد في أمستردام وتخرج بليدن. ثم كان أستاذاً للعربية والسريانية والكلدنية، في جامعتها (١٨٢٢) وأخذ عنه علوم الاستشراق كثيرون. وجمع مختارات من بعض المخطوطات العربية في البلدان، فألّف منها كتاباً سماه «خلاصة أخبار المسافر والعَجَم»، «في معرفة بلاد عراق العُجم ـ ط». وعاون على وضع «فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ليدن ـ ط» وعلى نشر بعض الكتب العربية.

مصادر ترجمته:
الآداب العربية ١: ٦٨ والمستشرقون ٦٥٦ والأعلام ٨/ ١٠٠.

كوربيل

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٨م)

هنري دانيال كوربيل: مليونير يهودي من الشيوعيين. ولد بالقاهرة لأسرة من أصل إيطالي. شارك بتأسيس الحزب الشيوعي المصري وتعاون مع كوبا والاتحاد السوفييتي وشخصيات فرنسية ديغولية. وكان له نشاطه في الحرب العالمية الثانية. اعتقل في أيام الملك فاروق والرئيس عبد الناصر، ولما أفرج عنه غادر مصر نهائياً إلى إيطاليا ففرنسا، حيث انضم للحزب الشيوعي فيها. وساعد جبهة التحرير الجزائرية، فاعتقله الفرنسيون ولم يطلقوه إلا بعد توقيع اتفاقية إيفيان، فركز ارتباطه بالحزب الشيوعي السوداني. أسهم بتنظيم حركة «التضامن» لمساعدة حركات التحرر في العالم الثالث، وقامت بحملات إعلامية بهدف نشر الماركسية في صفوف هذه الحركات. مات مقتولاً أمام منزله بباريس. ولرولان غوشيه «شبكة كوربيل». وترجم إلى العربية كتاب جيل بيرو «هنري كوربيل: رجل من نسيج خاص».

مصادر ترجمته:
أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ١/ ٢٢٥ ـ ٢٢٩. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٠. وإتمام الأعلام ٣٠٩.

هنري زفو بودا

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

باحث في تاريخ العمارة، ولد في بغداد،

درس في مدرسة (رابطة المهندسين المعماريين) بالمملكة المتحدة وتخرج فيها سنة ١٩٦١، عين في عدة مراكز، منها: رئيس لدائرة العمارة في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية في وزارة الإسكان والتعمير ١٩٧٣ ـ ١٩٨٣، كما عين خبيراً في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية، وسبق أن قام بتدريب طلبة الصفوف المتقدمة في قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة في جامعة بغداد، على التصميم المعماري (١٩٦٢ ـ ١٩٧٣، وفي نفس الوقت كان يدرس (مادة تاريخ العمارة لعصر النهضة الأوروبية)، وكان عضواً في نقابة المهندسين وعضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق. له بحوث وتخطيطات عديدة في فن العمارة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٣.

هنري سجيع الأسمر

(١٣٤٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٢م)

صحفي. بدأ عمله الصحفي محرراً في «البيرق» منذ عام ١٩٥٠م، ثم في «الصحافة»، ثم كان أميناً لصندوق نقابة الصحفيين اللبنانيين.

وهو نجل سجيع الأسمر الذي عُرف بتأسيسه عدة صحف، آخرها «الجمهورية» عام ١٩٣٢م. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص١٣٩، تتمة الأعلام ٣/ ٢٢٠.

آمد روز

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٧م)

هنري فردريك آمدروز Henry Frederick Amedroz: مستشرق إنكليزي. سويسري الأصل. كان من كتّاب المجلة الملكية الآسيوية الإنكليزية. وعني بالمخطوطات العربية، فنشر منها القسم الأول من «تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» لهلال الصابىء، و«ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي؛ مضيفاً إلى كل منهما خلاصات بالإنكليزية وتعليقات وفهارس. وساعد في نشر الجزأين الخامس والسادس من كتاب «تجارب الأمم» لمسكويه.

مصادر ترجمته:
Arberry: British Orientalists والربع الأول من القرن العشرين ٨٥ والمستشرقون ٩١ ودار الكتب ٥: ٦٨ وسركيس ٢٣٨، ١١٧٩ والأعلام ٨/ ٩٩.

كاي

(١٢٤٢ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩٠٣م)

هنري كسلز كاي H. Gassels Kay: مستشرق، بلجيكي المولد، إنجليزي الإقامة، عُين مراسلاً لجريدة «التيمس» في مصر، ثم عمل في التدريس بلندن إلى أن مات. مما نشره بالعربية «أرض اليمن وتاريخها» لعمارة اليمني، مع ترجمته إلى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:
الربع الأول من القرن العشرين ٣٦ ومعجم المطبوعات ١٣٧٨ و Brock 1:107(224) والأعلام ٨/ ٩٩.

هنري كورين

(١٣٢١ ـ ١٣٩٩؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

مستشرق فرنسي، غزير الإنتاج من تلاميذ المستشرق الفرنسي لويس ماسينون (انظر ترجمته في الأعلام). وولد بباريس، وتعلم في

المدارس الكاثوليكية، ونال الإجازة في الفلسفة من جامعة باريس ٢٥، وأعجب بالسهروردي، فسافر إلى إستانبول لإحصاء مخطوطاته ودراستها، فقضى فيها ست سنوات، نشر فيها المجلد الأول من مجموعة آثار السهروردي ومؤلفاته، واختير أستاذاً لكرسي الإسلاميات في مدرسة الدراسات العليا بجامعة السوربون خلفاً لماسينون إلى أن أحيل على التقاعد. وفي عام ٤٦ اختارته وزارة الخارجية الفرنسية رئيساً لقسم الإيرانيات في معهدها بطهران، فنشر سلسلة كتب بعنوان: المكتبة الإيرانية، وطفق يتردد على إيران في كل خريف، ويلقي محاضراته في جامعتها.

وهو من المؤسسين لمؤسسة الإيرانيات التي نشر فيها الوافر من دراساته، وقد كافأته إيران بالأوسمة والألقاب. وكان كلفاً بالتصوف الإسلامي. وعندما بلغ السبعين كُرم بكتاب «منوعات» صدر عن الجمعية الملكية الفلسفية في إيران بالتعاون مع مؤسسة الدراسات الإسلامية.

له نحو مئتي كتاب منها: «كشف المحجوب» ـ رسالة في المذهب الإسماعيلي، و«إيران واليمن» و«شرح شطحات الشيرازي» و«منتخبات من مؤلفات علماء التصوف والحكمة الإلهية العظام في إيران» و«المقدمات من كتاب النصوص لمحيي الدين بن عربي» و«الصلات بين حكمة الإشراق وفلسفة إيران القديمة» و«تاريخ الفلسفة الإسلامية» ـ بالاشتراك ـ و«القوى الخيالية الخلاقة في تصوف ابن عربي» و«في أرض الإسلام الإيرانية» أربعة أجزاء، و«جامع الحكمتين، حكمة الإشراق، رسالة في اعتقاد الحكماء» وهذه للسهرودي ـ تحقيق ـ.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/٣١٨ ـ ٣٢٠ وذيل الأعلام ١/٢٢٣.

هنري لاوست

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٣؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

مستشرق فرنسي وابن مستشرق. تعلم في دار المعلمين العليا ومدرسة اللغات الشرقية والسوربون. وعين بالمعهد الفرنسي بالقاهرة ١٩٣١ ـ ١٩٤٤ ومديراً له عام ١٩٤١، ثم أستاذاً بجامعة ليون ٤٥، ثم ولي كرسي الاجتماع الإسلامي في معهد فرنسة ٥٦، ونال أوسمة أجنبية وعربية، وانتخب عضواً في مجامع علمية كثيرة. من بينها مجمع اللغة العربية بدمشق.

ترك آثاراً منها: «النظريات السياسية والاجتماعية لشيخ الإسلام ابن تيمية» و«دراسة المنهج الأصولي لابن تيمية» و«رسالة في مبادىء ابن تيمية الاجتماعية والسياسية» و«حياة أبي العلاء المعري، وفلسفته»، و«رسالة في القانون العام لابن تيمية» ـ تحقيق ـ، و«ولاة دمشق في عهد المماليك وأوائل العهد العثماني» و«العمدة لابن قدامة» ـ ترجمة دقيقة ـ، و«الذيل على طبقات الحنابلة لأحمد بن رجب البغدادي الدمشقي» ـ تحقيق بمشاركة الدكتور سامي الدهان، و«الشرح والإبانة لابن بطة العكبري» ـ تحقيق ـ، و«الخلافة على مذهب رشيد رضا».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١: ٣٢١ ـ ٣٢٣. ذيل الأعلام ٢٢٣.

شولتنز

(١١٥٢ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٣٩ ـ ١٧٩٣م)

هنريك ألبرت شولتنز Henrik Albert Schultens: مستشرق هولندي، من أهل ليدن، تعلم بها العربية والعبرية. وسافر إلى أكسفورد (سنة ١٧٧٢) لمراجعة بعض المخطوطات العربية، ثم إلى كمبردج، حيث نشر «أمثال الميداني» سنة ١٧٧٣، وعين أستاذاً للغات الشرقية في أمستردام (بهولنده) ثم بجامعة ليدن.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٢٥ ووقع في ملحق «المنجد» الطبعة الخامسة عشرة ٢٩٥ أنه «نشر سيرة صلاح الدين الخ» وهو خطأ، يدل عليه تاريخ طبعها «سنة ١٧٣٥» وإنما الناشر لها «ألبرتوس شولتنز»، الأعلام ٨/ ١٠٠.

هيا الفهد

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

هيا بنت علي بن موسى الفهد، كاتبة صحفية كويتية، بدأت الكتابة منذ عام ١٩٦٩م، فكتبت العديد من المواضيع الأدبية والاجتماعية وعملت محررة في مجلة مرآة الأمة الأسبوعية وشاركت في المهرجان الثقافي السنوي السادس الذي أقيم فيما بين عام ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥م، كما فازت بالمرتبة الثانية في المهرجان الثقافي الذي أقامته جامعة الكويت فيما بين عام ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧م، عن قصتين إحداهما بعنوان: «رحلة الآلالم» والأخرى بعنوان «الهروب» وهي من ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص١٩٧ ـ ٢٠٤ ليلى محمد صالح ـ منشورات ذات السلاسل ط١ ـ الكويت عام ١٩٧٨م. إعلام الخليج ٢/ ٣٣٠.

هيام الدّردنجي

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

هيام رمزي الدردنجي. ولدت في يافا ـ فلسطين. نشأت وترعرعت في مدينة طرابلس بليبيا حيث أنهت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية ثم الجامعية من جامعة بنغازي ـ كلية الآداب ـ قسم الاجتماع ١٩٧٦، ثم تمهيدي الماجستير من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٧٧. تعمل بالتدريس في كلية الأندلس بعمان، وتساهم في الحركة الشعرية والأدبية الأردنية. تكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الرواية. من دواوينها الشعرية: «زهرات في ربيع العمر» ط ١٩٦٦ و«ألحان وأحزان» ط ١٩٦٩ و«دموع الناي» ط ١٩٦٩ و«أغنيات للقمر» ط ١٩٧٣ و«عبير الكلمات» ط ١٩٨٢ و«رسمتك شعراً» ط ١٩٨٤ و«قصائد رحلة صيف» ط ١٩٨٥ و«مزامير في زمن الشدة» ط ١٩٨٧ و«بحور بلا موانىء» ط ١٩٨٩ و«هموم امرأة شاعرة» خ. ولها ثلاث روايات هي: «إلى اللقاء في يافا» ط ١٩٧٠ و«وداعاً يا أمس» ط ١٩٧٢ و«النخلة والإعصار» ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٥٨.

نويلاتي

(١٣٥١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٧٧م)

هيام نويلاتي: شاعرة قاصّة من أهالي دمشق ـ سورية. تخرجت بجامعتها في قسم الفلسفة. من كتبها: «في الليل»، «أرصفة السأم» روايتان ثانيتهما بالاشتراك ـ ط ١٣٩٠هـ

«الغزالي» رسالة التخرج الجامعية ـ ط ١٩٥٨م. ومن دواوينها: «الهروب» ـ ط ١٩٧٣، «القضية» ـ ط ١٩٧٣، «تشرين» ـ ط ١٩٧٣، «كيف تحمي الأبعـاد» ـ ط ١٩٧٤، «مـدينـة السـلام» ـ ط ١٩٧٤، «زوابـع الأشـواق» ـ ط ١٩٧٤، «وشـم على الهـواء» ـ ط ١٩٧٤، «المعبر الخطر» ـ ط ١٩٧٥، «يا شام» ـ ط ١٩٧٧، وشعرها جميل أنيق.

مصادر ترجمته:
أدبيـات عـربيـات، ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٦. الثـورة ع ٧١٧٠. مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٩٥ ـ ٢٩٦. اتمام الاعلام/ ٣١٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٢.

هيثم بهنام بردى

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

قـاص، روائـي، ولـد فـي مـدينـة اربيـل، حصل على دبلوم علوم صحية من معهد المهن الصحية عام ١٩٧٥، عين في مستشفى الحمدانية (قرمقوش) بمحافظة نينوى، بدأ بنشر قصصه منذ عام ١٩٧٥ في صحف محلية ومجلات عربية، طبع من كتبه القصصية والروائية: «الغرفة ٢١٣» رواية ١٩٨٧، و«حب مع وقف التنفيذ» قصص قصيرة جداً ١٩٨٩، و«الليلة الثانية بعد الألف» قصص قصيرة جداً ١٩٩٥. وله قصص وروايات خطية، شارك في مؤتمرات أدبية محلية، وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٨٥ وعضو اتحاد الأدباء العرب ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨١.

الهيثم بن عدي

(١١٤ ـ ٢٠٧هـ/ ٧٣٢ ـ ٨٢٢م)

الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الثعلي الطائي البحتري الكوفي، أبو عبد الرحمن: مؤرخ، عالم بالأدب والنسب. أصله من «منبج» وإقامته وشهرته بالكوفة، ووفاته في فم الصلح (قـرب واسـط) عنـد الحسـن بـن سهـل. اختـص بمجالسة المنصور والمهدي والهادي والرشيد، وروى عنهم. وكان يتعرض لمعرفة أصول الناس ونقل أخبارهم، فأورد في بعض كتبه معايبهم، وأظهرها، فكُره لذلك، وطعن في نسبه، وقيل فيه:

«إذا نسبـت عـديـاً فـي بنـي ثعـل
فقـدم الـدال قبـل العيـن فـي النسـب»

ونقل عنه أنه ذكر العباس بن عبد المطلب بشـيء، فحبـس عـدة سنيـن. قـال ابـن قتيبـة وآخـرون: كـان يـرى رأي الخـوارج. وكـان لـه عقـب ببغـداد. وهـو عنـد علمـاء الحـديـث مـن المدلسين، ومن غير الثقات. ولم يكن من أهل هـذا الشـأن. مـن تـآليفـه: «بيـوتـات العـرب» و«بيـوتـات قـريـش» و«نـزول العـرب خـراسـان والسـواد» و«نسـب طيـىء» و«خطـط الكـوفـة» و«ولاة الكـوفـة» و«النسـاء» و«طبقـات الفقهـاء والمحدثين» و«تاريخ الأشراف» كبير، وصغير؛ و«المـواسـم» و«الخـوارج» و«أخبـار الحسـن بـن علي» و«التاريخ» مرتب على السنين، و«أخبار زياد ابن أبيه» و«قضاة الكوفة والبصرة» وكتاب «العمرين» و«لغات القرآن».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٧: ٢٦١ وفهرست ابن النديم، طبعة فلـوجـل ٩٩ـ١٠٠ والـوفيـات ٢: ٢٠٣ ولسـان الميزان ٦: ٢٠٩ والمعارف ٢٣٤ وطبقات المدلسين ٢٢ ومرآة الجنان ٢: ٣٢ ـ ٣٤ وطبقات المفسرين للداوودي ـ خ. والبيان والتبيين ١: ٣٤٧، ٣٦١،

والأعلام ٨/ ١٠٥.

هيثم فتح الله عزيزة

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

فنان متخصص في الصورة الصحفية، ولد في الموصل، حاصل على بكالوريوس علوم فيزياء، ودخل دورات متخصصة في التصوير الطباعي في ألمانيا وبلجيكا، عضو نقابة الصحفيين وجمعية المصورين، جعل الفن الفوتوغرافي فناً تشكيلياً قائماً بذاته من خلال التجارب العديدة التي قدمها في خمسة معارض متتالية، وتنم أعماله عن محاولات تعتمد تمازج الألوان الإضافية في الصورة، مستهدفاً بذلك تغيير ألوانها الرئيسة كما هي في الطبيعة إلى حالة أخرى تقترب بمفهوم الصورة الفوتوغرافية إلى مفهوم اللوحة الفوتوغرافية ليتسنى له في مرحلة لاحقة الولوج إلى عالم فسيح من ألوان الطبيعة يتيح له الغوص في أعماق الأفق المرئي بحثاً عن اكتشاف المزيد من الخفايا المدهشة التي تحيط بنا.

له من المؤلفات المطبوعة: «الصورة الصحفية»، طبع سنة ١٩٩٢، كتب عن فنه: جبرا إبراهيم جبرا. كرّم بالميدالية الفضية لمنظمة الصحفيين العالمية سنة ١٩٨٦ وبشهادة الدبلوم من المنظمة نفسها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٣.



باب الواو

وائل الربيعي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

باحث، ولد في بغداد، له: «داقوق: تاريخها، التنقيب فيها»، طبعه في بغداد سنة ١٩٥٦، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٤.

وائل بن صُرَيْم

(. . . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٤م)

وائل بن صريم الغبري (بضم الغين وفتح الباء) اليشكري: فصيح جاهلي، من أهل الحيرة في العراق، كان مقدماً عند ملوكها. وأرسله الملك عمرو بن هند اللخمي ساعياً على بني تميم، في اليمامة، فأخذ الإتاوة منهم ما عدا بني أسيد بن عمرو بن تميم، وكانوا على «طويلع» فأتاهم، ونزل بهم، وجمع الشاء والنعم، وأمر بإحصائها، فبينما هو جالس على بئر أتاه شيخ منهم، فجعل يحدثه. وغفل وائل، فدفعه الشيخ؛ فوقع في البئر، فاجتمعوا ورموه بالحجارة حتى قتلوه. وكان سبب غزو أخيه «باعث بن صريم» لهم، يوم حاجر، وهو موضع بديارهم، فقتل ثمانين منهم، وأسر عدة، وقال من أبيات:

«سائل أسيد، هل ثأرت بوائل؟
أم هل أتيتهم بأمر مبرم؟»

ولم يزل يغير عليهم زماناً، وقتل منهم فأكثر، حتى أن امرأة من بني أسيد، عثرت، فقالت: تعست غُبر، ولا لقيت الظفر، ولا سقيت المطر، وعدمت النفر!.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٣: ١٧ ـ ١٨ ومعجم ما استعجم ٤١٦، ٨٩٩، الأعلام ٨/ ١٠٧.

وارد بدر السالم

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في مدينة البصرة، دبلوم معهد الفنون التطبيقية (الإرشاد الاجتماعي)، عمل في حقول الصحافة والأعلام، رأس تحرير مجلة الطليعة الأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء (عضو مجلس مركزي لدورتين).

من مؤلفاته القصصية المطبوعة: «ذلك البكاء الجميل» ١٩٨٣، و«أصابع الصفصاف» ١٩٨٧، و«جذوع في العراء» ١٩٨٨، و«بيتنا» ١٩٩١. كتب عن قصصه: ياسين النصير والدكتور عمر الطالب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٥.

الوَشّـاء

(. . . . . ـ ٢٣٧هـ/ . . . . . ـ ٨٥١م)

وثيمة بن موسى بن الفرات، أبو يزيد، المعروف بالوشاء: مؤرخ (وهو غير الأديب محمد بن أحمد صاحب الموشى)، نشأ في أحد بـلاد فـارس، وخـرج إلـى البصـرة. ورحـل إلـى مصر، فالأندلس، ثم عاد إلى مصر فمات فيها. كـان يتجـر بـالـوشـي (وهـو ثيـاب تصنـع مـن الإبريسم). له كتاب في «أخبار الردة».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٧١ وفوات الوفيات ٢: ٣١٨ وجذوة المقتبس ٣٤١ والأعلام ٨/ ١١٠.

بيضـون

(١٣١٩ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٠م)

وجيـه بيضـون: أديـب، دمشقـي المـولـد والـوفـاة. عمـل فـي الطبـاعـة وأدخـل فـن «الروتوغرافور» إلى سورية. وأصدر من مطبعته، مجلة «الإنسانية»، وله كتاب «العبر» على طريقة النظرات للمنفلوطي؛ و«فن الحياة» و«صراع مع الحياة» و«فن النجاح» و«أناتول فرانس» و«بين الصناديق» و«الشيوعية في الميزان».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٥١ ص١٢٣ ووداد سكاكيني في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٠ وجريدة الأيام، بدمشق ٢٣ جمادى الثانية ١٣٨١ بقلم «مدردش». الأعلام ٨/ ١١٠.

وجيه سالم

(١٣٥٧؟ ـ . . . . ./ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور وجيه عبد الرحيم سالم صالح. ولد في قرية بديا التابعة للواء نابلس في فلسطين المحتلة. شق طريقه الدراسي برعاية أمه بعد وفاة والـده وعمـره لا يتجـاوز السنـة، فحصـل علـى الثـانـويـة العـامـة مـن نـابلـس١٩٥٦، وعلـى البكالوريوس في اللغة العربية بمرتبة الشرف من جامعة بيروت العربية١٩٧٠، ودرجة الماجستير في اللغويات من جامعة الأزهر ١٩٧٩، ودرجة الـدكتـوراه مـن جـامعـة القـديـس يـوسـف فـي لبنان١٩٩١.

عمل لمدة عشرين عاماً في وزارة التربية والتعليم الأردنية، مدرساً ومديراً لمدرستي دير استيا وبديا الثانويتين، ثم مدرساً ورئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الملكة علياء في عمان، وكلية قرطبة في الزرقاء. وهو الآن مشرف للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة في رام الله. عضـو بـاتحـاد الكتـاب الأردنييـن. نشـر شعـره وقصصـه القصيـرة ومقـالاتـه فـي صحـف الـرأي والقـدس والـدسـتـور وغيـرهـا. مـن دواوينـه الشعرية: «مأساة شعب» ط١٩٨٩ و«القرابين» ط١٩٨٩. ولـه: «العطـف فـي القـرآن الكـريـم» ـ رسالة ماجستير ـ و«التقدير والحذف في علم الصرف والنحو» ـ رسالة دكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين٥/ ١٦٨.

الكيلاني

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٤م)

وجيه بن فارس بن خليل الكيلاني: أديب دمشقي المولد والوفاة. صنف كتباً، منها «الدعاة من المتألهين والمتنبئين والمتمهدين ـ ط».

مصادر ترجمته:

منتخبـات التـواريـخ ٨٢٥ ودار الكتـب ٥: ١٨٣ والأعلام ٨/ ١١١.

وجيه السمّان

(١٣٣١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

وجيه بن لطفي السمان: مهندس، أديب،

ولد بدمشق ونشأ وتعلم فيها، وتخرّج في مدرسة الهندسة العليا بفرنسة، وعُيّن مدرساً للرياضيات والفيزياء في ثانويتي حلب ودمشق، ثم أستاذاً في كلية الهندسة التي أحدثت في حلب، فعميداً لها ١٩٤٧ ـ ١٩٥١، فمديراً لمؤسسة كهرباء دمشق ١٩٥١ ـ ١٩٥٧، ثم وزيراً للصناعة للإقليم الشمالي في أيام الوحدة مع مصر ١٩٥٨ ـ ١٩٦١، وبعد زوال الوحدة، عُيّن مدرساً بكلية الهندسة بجامعة دمشق ١٩٦١ ـ ١٩٦٩، انتخب رئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ١٩٥٥ ـ ١٩٧٤، ورئيساً للاتحاد العلمي السوير ١٩٥٦ ـ ١٩٧٦، ورئيساً للمجلس الأعلى للعلوم ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٧، وله في مجلته أبحاث، وعُيّن مديراً لمجلة رسالة العلوم ١٩٥٧ ـ ١٩٦٤.

له: «الصواريخ والأقمار الصنعية»، و«قصة الذرة»، و«جسم الإنسان العجيب»، و«أوبنهايمر صانع القنبلة الذرية»، و«قصة العناصر».

وترجم «الفيزياء العامة والتجريبية» ثمانية أجزاء بالاشتراك، و«الكترونيات الدقة» د.ج ميلخان، جزءان، و«صحة المحيطات» ترجمة لليونسكو، و«معجم ماك غروهيل» للمصطلحات العلمية والتقنية بالاشتراك، وكتاباً ضخماً في الفلك لم يطبع بعد.

وترجم للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية أربعة كتب كبيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢٦٠ ـ ٢٦١، وفيه أنه رأس الاتحاد العلمي السوري ٥٤ ـ ٧٢، وهو غير صحيح، ذكريات علي الطنطاوي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٨/ ١٢٩ ـ ١٥١، موسوعة السياسة ٧/ ٢٦٠، والدكتور حسني سبح في مجلة مجمع دمشق ٤٤/ ٦٦٠ ـ ٦٦٣، ذيل الأعلام ٢٢٤.

وجيه الحفار

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٩م)

وجيه بن محمد الحفار: صحفي دمشقي تعلم بمدرسة الحقوق اليسوعية ببيروت. وبالجامعة السورية بدمشق. وعمل في الصحافة (١٩٣٤) وأصدر جريدة «الإنشاء» سنة ١٩٣٦ ـ ٥٩ وبرز في الحركات الاستقلالية والوطنية. وسجن واعتقل مرات. ثم انقطع إلى التجارة والطباعة وتوفي بدمشق. له كتب مطبوعة، منها: «المملكة المتحدة، مشاهد ودراسات» و«الدستور والحكم في الجمهورية السورية».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية طبعة ٥١ ص٢١٤ وجريدة الحياة ٩ حزيران ١٩٦٩. والأعلام ٨/ ١١١.

وجيه يونس

(١٣١٦؟ ـ ١٣٨٥؟/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٥)

باحث، ولد في الموصل ـ العراق. له: «المحيط في تشيكلات الشرطة العراقية وإدارتها وتنظيمها وواجباتها وخدماتها، منهجاً وتطبيقاً»، [١ـ٢ بغداد ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٥.

وحدي الرومي

(.... ـ ١١٢٦هـ/ .... ـ ١٧١٤م)

وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي المعروف بوحدي الرومي: قاضي حلب. له كتب منها: «تذكرة الشعراء» المسماة

«المنتخب والمؤتلف ـ خ» في عارف حكمت (٢٣٨ تاريخ) و«تحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب ـ خ» و«المعول في شرح أبيات المطول ـ خ» في مغنيسا (الرقم ٥٤٧٧) ونسخة كتبت في حياته (١٢٧ ورقة) في شستربتي (الرقم ٣٥٩١) و«شرح شواهد التلخيص» و«التجريد ـ خ» اختصر به تأريخ ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٣٧ وفهرست الكتبخانة ٥: ٢٨، و٧: ٥٥٠، وBrock.S.2:421، الأعلام ٨/ ١١٢.

وحيد الدين بهاء الدين

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

باحث وكاتب، ولد في كركوك (قلعة كركوك)، حاصل على دبلوم تربية. عين في عدة وظائف: مدير مكتبات، مدرس ثانويات. يكتب بالعربية والتركمانية، بدأت تجربته الأولى في الكتابة منذ عام ١٩٤٧ عندما نشر «خواطره» في الصحف المحلية، رأس اتحاد الأدباء التركمان في القطر، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق وعضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة، دُعي إلى معظم مهرجانات الشعر في بغداد.

من مؤلفاته المطبوعة: «خواطر هائمة» ١٩٦٠ و«من أدب التركمان» ١٩٦٢ و«أعلام من الأدب التركي» ١٩٦٥ و«كلمات في الرصافي» ١٩٦٥ و«الأدب العربي الحديث» ١٩٦٦ و«مصطفى جواد» ١٩٧١ و«نداء الشوق» ١٩٧٣ و«مباحث في الأدب العربي» ١٩٧٥ و«في الأدب والحياة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٦.

وحيد رأفت

(... ـ ١٤٠٧هـ/ .... ـ ١٩٨٧م)

باحث في الحقوق القانونية والسياسية. توفي في ١٢ أيار (مايو).

له: «العالم العربي والاستراتيجية السوفيتية المعاصرة»، و«الإسكندرية: منشأة المعارف».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٤.

وداد الجوراني

(١٣٦٥؟ ـ ..... / ١٩٤٥ ـ ..... م)

شاعرة، كاتبة مقالة، ولدت بمحلة (قهوة شكر) بغداد ـ العراق، وفيها أكملت الأبتدائية والثانوية، وتخرجت في كلية الآداب (لغة عربية) سنة ١٩٦٢، مارست التدريس، ثم عينت في جريدة الجمهورية، بدأت أولى محاولاتها في النشر في أواخر السبعينات، فنشرت عدداً من القصائد العمودية في ملحق جريدة الجمهورية ومنها قصيدة بعنوان (القارس الإنسان) ثم نشرت مقالات واعمدة صحفية في الصحف المحلية كافة، لها ديوان مطبوع سنة١٩٩٣ بعنوان «ياء. ن السيدة»، وتعد للطبع مجموعة شعرية بعنوان: «النثرانية» وهي تحتوي على مجموعة من الشعر المنثور، كما تدرس حالياً في (معهد التاريخ العربي) وتعد بحثاً حول (العالم السفلي) في الحضارات القديمة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٤.

وداد سكاكيني

(١٣٣٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩١م)

وداد بنت محمد سكاكيني. أديبة، كاتبة

نابغة. ولدت بصيدا، ونشأت ببيروت مدينة أمها، ودرست في كلية المقاصد الإسلامية، وظهر نبوغها، وشجعها أساتذتها على الكتابة، فقد كان لها أسلوب بليغ، تجلّى في باكورة إنتاجها «الخطوات»، ومارست التعليم، وتزوجت الأديب الشاعر الدكتور زكي المحاسني، انظر ترجمته في الأعلام - في دمشق، وكان زواجها منه تشيجعاً لها للمضي في حياتها الأدبية، وانتقلت إلى مصر مع زوجها عندما كان ملحقاً ثقافياً بالقنصلية السورية، مكثت فيها أحد عشر عاماً، أتيح لها أن تتصل بأدبائها، وأعلامها ومفكريها، ولاقت تشجيعاً في أدبها لم تلقه في دمشق، ونشرت مقالات في الصحف المصرية واللبنانية والسورية، وتوفيت في دمشق، ولها نظم وليست بشاعرة.

أشهر كتبها: «الخطرات»، «مرايا الناس»، «بين النيل والنخيل»، «إنصاف المرأة»، «أمهات المؤمنين وبنات الرسول»، «نقاط على الحروف»، «أقوى من السنين»، «نساء شهيرات من الشرق والغرب»، «سابقات العصر»، «مي زيادة»، «عمر فاخوري».

ومما هو معد للنشر، «مذكرات أم»، «نفحات إسلامية، ومصابيح لا تنطفىء»، «وجوه عربية على ضفاف النيل»، «مصر كما عرفتها» وترجمت بعض قصصها إلى اللغتين الفرنسية والروسية.

مصادر ترجمته:

من ترجمتها لنفسها في كتابها سابقات العصر، ومن ترجمة بقلم ابنتها الأديبة السيدة سماء مديرة المطبوعات بدار الكتب الظاهرية، الأدب المعاصر في سورية ٤١٠ - ٤١٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ - ٢٥٢، وداد سكاكيني نجم هوى بقلم سليم العظم في مجلة الثقافة، آذار ٩١: ٥٧ - ٦٠، شموع في الضباب ١٣٧ - ١٤١، معجم الروائين العرب ٤٨٦، أعلام الأدب والفن ٢: ٥٥٣، وولادتها فيه ١٩١٥، مجلة الفيصل ١٧٧/ ٥١ - ٥٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٣٦ - ٧٣٨. إتمام الأعلام ٣١٢، تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٤، ذيل الأعلام ٢٢٥.

وداد المقدسي قرطاس

(.... - ١٣٩٩هـ/ .... - ١٩٧٩م)

أديبة مربية. حازت على إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من جامعة ميشيغان. وعلمت بالتعليم مديرة للمدرسة الأهلية بالعاصمة اللبنانية أربعين عاماً. وأسهمت بإنشاء عدد من المؤسسات التربوية. لها: «أناشيد أهلية»، «دنيا أحببتها»، «ذكريات ٩١٧ - ١٩٧٧»، «مناهل المقدسي». وأنشئت لجنة وداد المقدسي قرطاس بهدف تقديم منح دراسية للمعوقين.

مصادر ترجمته:

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٢٤٢ - ٢٤٣. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٤، إتمام الأعلام ٣١٢.

وداي العطية

(١٣١٠ - ١٤٠٣هـ/ ١٨٩٢؟ - ١٩٨٣؟م)

الحاج وداي بن عطية بن غضبان الحميداوي. أديب، مؤرخ، نسابة. ولد في الشامية ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، اتجه للمطالعة والتأليف والتحقيق وكان من ملاكي الأراضي الزراعية وزعيماً لقبيلته التي تعد إحدى أكبر القبائل العراقية اليوم، انتقل إلى كربلاء سنة ١٣٦١ وسكنها متفرغاً للبحث والتنقيب والتأليف وكان لديه مكتبة قيّمة فيها نفائس المخطوطات. وله اهتمام بتاريخ الفرات الأوسط وعشائره وحوادثه.

له: «تاريخ الديوانية قديماً وحديثاً» ط، و«على هامش العراق بين احتلالين» ط، و«الأسر الفراتية» خ، و«العشائر والأسر العلوية في الفرات» خ، و«مشجرات العلويين ورؤساء العشائر في الفرات ١-١٠» خ، و«الحوادث المهمة في الفرات» خ، و«تاريخ المدن العراقية الفراتية» خ، و«وفيات العلماء والأدباء والشعراء ١ - ٨» خ. توفي بكربلاء ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص٣٣٦، معجم المؤلفين ٣/ ٤٥٤، مجموع آل طعمة، م الموسم ٥/ ١٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٠٦.

وديع ديب

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

وديع أمين ديب شاعر، كاتب. يلقب بالشاعر المهجري. ولد ببلدة الخيام في جنوب لبنان، وتخرج في الجامعة الأمريكية في بيروت، عمل بالتدريس، ونال درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية عن أطروحة عنوانها«الشعر العربي في المهجر الأمريكي». وأولى مؤلفاته وهي مسرحية شعرية بعنوان«نساء وأفاع»ثم قدم للمكتبة العربية مجموعة من المؤلفات، منها ديوان«قلب يغني» وديوان«غيوم ظامئة»، كما شارك بكتاباته في العديد من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص١٢٤. إتمام الأعلام٣١٢ وفيه ترجمة مكررة. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٥.

وديع صبرا

(١٢٩٣ - ١٣٧١هـ/ ١٨٧٦ - ١٩٥٢م)

وديع بن جرجس بن جبور صبرا: موسيقي نابغة. من أهل بيروت. تخرج بالمدرسة الإنجيلية (الجامعة الأميركية) وأولع بالموسيقى، فرحل إلى باريس سنة ١٨٩٣ وأحرز شهادة من معهد «الكونسرفاتوار» وأتقن العزف على الأرغن، فتولى ذلك في إحدى كنائس باريس الشهيرة. وعاد إلى بيروت (سنة ١٩١٠) فأنشأ «دار الموسيقى» ومع بعده عن السياسة، لم يسلم في العهد العثماني من وشاية أدت إلى نفيه (سنة ١٩١٥) إلى «سيراس» حيث أمضى نحو سنتين، عين في خلالها رئيساً لمدرسة الموسيقى في «كليبولي» وأعيد إلى وطنه (سنة ١٩١٧) فعين مدرساً للموسيقى ببيروت. وقام بعد الحرب العامة الأولى برحلات إلى أوربة ومصر. وعلت شهرته بما زاد في «البيانو» من ربط الموسيقى الشرقية بالموسيقى الغربية. ثم كان مديراً «للكونسرفاتوار» الوطني ببيروت. وتوفي بها.

من أشهر ألحانه: الأوبرا «رعاة كنعان» وأوبرا «الملكين» وترنيمة «موسى» و«أصوات الميلاد» و«المارش الملي العثماني» قبل الدستور، و«النشيد الوطني العثماني» بعده.

مصادر ترجمته:

القاموس العام ١: ٧٧ - ٨٠ والأهرام ٢٣/ ٤/ ٩٥٢، والأعلام ٨/ ١١٢.

وديع تلحوق

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ/ ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

وديع جميل تلحوق: باحث مرب. تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت، حمل منها بكالوريوس العلوم، عمل في دمشق بالصحافة والتدريس، ثم عين مفتشاً في جبل العرب، وغادر إلى العراق مدرساً ثم عاد إلى الصحافة بالعاصمة السورية. واختير مستشاراً في جامعة

الدول العربية.

له: «فلسطين العربية، ماضيها وحاضرها ومستقبلها»، «الصليبية الجديدة في فلسطين»، «سايكس بيكو دعامة الاستعمار الأوربي في بلاد العرب»، «قضية فلسطين قبل الفتح العربي»، «إسرائيل: أيها العربي اعرف عدوك». وكتب كثيراً من المقالات. وله كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢٦١ ـ ٢٦٢. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٥. إتمام الأعلام ٣١٢.

وديع الخوري

(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٧م)

وديع رشيد الخوري. شاعر بارع، وكاتب عصامي، لم تسمح له الظروف بإتمام دراسته، فسعى إلى صقل ملكاته بنفسه، إلى أن أضحى شاعراً مرموقاً.

وهو من المسيحيين الذين أولعوا بالقرآن الكريم، مع التعميق في دراسة التاريخ الاسلامي، ونهج البلاغة، وأحاط بجانب من الحديث والتفسير. وكان معجباً بالشاعر إيليا أبو ماضي.

من مؤلفاته: «ظهور وتطور الأدب العربي في المهجر الأمريكي».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣١٣. هكذا عرفتهم ٧/ ٥٥ ـ ٧١. تتمة الاعلام ٢/ ٢٢٥.

وديع عقل

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٣م)

وديع بن شديد بن بشارة فاضل عقل: صحفي لبناني، له نظم حسن. ولد في معلقة الدامور، وأكمل دروسه العربية والفرنسية في مدرسة الحكمة ببيروت، واستقر بها، ومارس التعليم سبع سنين، وشارك في إصدار جريدة «الوطن» ثم «الراصد» وأنتخب نقيباً للصحافة مرتين، ورئيساً للمجمع العلمي اللبناني، مدة قصيرة فض المجمع على أثرها (سنة ١٩٣٠م) وكان من أعضاء مجلس النواب اللبناني، مدة وجيزة. وتوفي ببيروت. له «ديوان شعر ـ ط» وأربع روايات تمثيلية مطبوعة، و«شرح لرسالة الغفران» لم يطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٢٥ وجرجي نقولا باز، في جريدة البيرق البيروتية ١١/ ٩/ ١٩٥٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٢ وجريدة الشعب ـ مصر ـ ١٠ أغسطس ١٩٣٣ ومصادر الدراسة ٢: ٦٠٨. الاعلام ٨/ ١١٢ وفي الصفحة نفسها ترجمة مكررة لنفس العلم.

صيداوي

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

وديع صيداوي: من رجال الصحافة السوريين. ولد بدمشق، وتعلم بالجامعة الأمريكية ببيروت، ونال إجازة معهد الحقوق بدمشق، ومارس المحاماة، ثم عمل بالصحافة في جريدة «ألف باء» وأصبح رئيس تحريرها، ثم أصدر جريدة «النصر» التي أدمجت بجريدة «الأخبار»، وصدرتا باسم «النصر الجديد»، ثم افترقتا لسابق عهدهما. تميز من الصحفيين بمعرفة الإنكليزية التي مكنته من نقل الأخبار وتطوير عمله الصحفي. كان عضواً بمجلس الإدارة في جمعية الهلال الأحمر وجمعية الطيران وأمين سر في نقابة الصحافة. رحل إلى لندن عام ١٩٦٣، واستقر بها حتى وفاته. ونقل جثمانه إلى دمشق على وصيته.

مصادر ترجمته:

من هم في العالم العربي ٣٧٧. من هو في سورية

٤٥١. الثقافة (الدمشقية)، ع تموز ١٩٨٩ (ملف خاص). عالم الكتب مج١١/ ٤١٤. ذيل الأعلام ٢٢٥. إتمام الأعلام ٣١٣.

وَدِيع البُسْتاني

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٤م)

وديع بن فارس بن عيد البستاني: أديب، حقـوقـي، مـن كبـار المتـرجميـن عـن اللغـة الإنكليزية، له نظم جيد. مولده ووفاته في قرية «الـدّبية» بلبنـان. تعلـم فـي الجـامعـة الأميـركيـة ببيروت، ودرّس بها العربية والفرنسية سنتين. وعين مترجماً في إحدى «القنصليات» البريطانية (سنة ١٩٠٩) وسافر إلى مصر، فعمل في وزارة الأشغال. وزار بلاد الإنكليز. وأقام في الهند سنتين. ومثلهما في جنوبي إفريقية. وعاد إلى مصـر. وسـافـر إلـى فلسطيـن (سنـة ١٩١٧) فـي وظيفة إدارية لدى السلطة المحتلة (البريطانية في ذلـك الحيـن) فـأقـام فـي يـافـا، ثـم فـي حيفـا. واستقال (سنة ١٩٢٠) منصرفاً إلى العمل مع إخوانه عرب فلسطين، في محاولتهم دفع الخطر الصهيوني عن بلادهم. ثم تعلم «الحقوق» في القدس، واحترف المحاماة (سنة ١٩٣٠) واستقر فـي حيفـا إلـى سنـة ١٩٥٣ وعـاد إلـى بيـروت، فتوفي في القرية التي ولد بها. كان يكثر من الحـض علـى وحـدة المسلميـن والنصـارى مـن العرب، ونظم قصائد في بعض حفلات «المولد» النبوي، يقول في إحداها:

«لئـن عـدد الأديـان نـاس وفـرقـوا
فمـا كنـت فـي الأوطـان إلاّ مـوحـدا»

ويقول في أخرى:

«نحـن النصـارى الأقـربـون مـودة
لكـم. وقـد صـدق النبـي محمـد»

وهو أول من ترجم إلى العربية «رباعيات الخيـام ـ ط» نقلـه عـن الإنكليـزيـة، نظمـا. ولـه «معنـى الحيـاة ـ ط» و «السعـادة والسـلام ـ ط» و «مسـرات الحيـاة ـ ط» و «محـاسـن الطبيعـة ـ ط» وهذه الأربعة من تأليف اللورد أفبري Avebury و«البستـانـي ـ ط» مختـارات مـن شعـر طـاغـور الهندي، ترجمها عن الإنكليزية، و «الانتداب الفلسطيني باطل ومحال ـ ط» وضعه بالعربية والإنكليزية، ونشر في كل منهما على حدة، و «الفلسطينيات ـ ط» من نظمه، و «المهراتة ـ ط» تـرجمـه عـن الإنكليـزيـة، نظمـاً، وهـو ملحمـة هنـديـة، و «ربـاعيـات الحـرب ـ ط» و«خمسـون عاماً في فلسطين ـ ط» ترجمة. و«عمر الخيام ـ خ» غيـر الـربـاعيـات، و«مجـانـي الشعـر ـ خ» و «الأساطير الهندية ـ خ» ترجمة.

مصادر ترجمته:

كـوثـر النفـوس ٣٦٢ ـ ٣٧٥ ومجلـة اليمـامـة، بالرياض: السنة الأولى، العدد التاسع، ص٤٢ ومصـادر الـدراسـة ٢: ١٩٦ ـ ١٩٩ وديـوان الفلسطينيات: مقدمته. الاعلام ٨/ ١١٣.

وديع أبو فاضل

(. . . . ـ ١٣٧٣هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

وديع أبو فاضل: متأدب لبناني، سكن القـاهـرة وتـوفـي بهـا. لـه: «دليـل لبنـان ـ ط» وقصص صغيرة منها: «رواية المتوالي الصالح ـ ط» و«رواية تموز وبعلا ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٩١١ والصحف المصرية ١٩٥٣/٧/٢٢ و Brock.S.3:417 والأعـلام ٨/ ١١٣.

وديع يوسف ملاعب

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

صحفي، سياسي. ولد في بيصور بلبنان،

واشترك مع علي ناصر الدين لبمريمي في تأسيس «عصبة العمل القومي» ثم انتمى إلى الحزب التقدمي الاشتراكي، وكان مسؤولاً في منطقة الغرب من سنة ١٩٤٩ حتى سنة ١٩٥٥.

عمل في الصحافة من ١٩٥٢ حتى ١٩٧٢ فكتب في «الأنباء» و «الشرق» و «بيروت المساء» و «الضحى» و «الميثاق» وفي غيرها، وله في الشعر قصائد. كان عضواً في المجلس المذهبي (الدرزي) من سنة ١٩٦٥ حتى سنة ١٩٧٧. ومن آثاره الأدبية: «موجز تاريخ بني معروف» و «نشأة آل ملاعب».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٢٠ ـ ٤٢١. تتمة الاعلام ٢/ ٢٢٦.

وديعة الشبيبي

(١٣٤٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

وديعة جعفر جواد الشبيبي. شاعرة، كاتبة، ولدت في بغداد، العراق. تخرجت في كلية الملكة عالية (كلية التربية للبنات حالياً) سنة ١٩٤٨ حائزة على شهادة (الليسانس) في اللغة العربية، عينت مدرسة في (الاعدادية الشرقية للبنات) سنة ١٩٤٨ ثم أنهت علاقتها بالوظيفة سنة ١٩٨٠، وهي عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، كتبت القصة والمقالة الأدبية والاجتماعية، ونشرت العديد منها في مجلة (العرفان) اللبنانية والصحف المحلية. أما بدايتها في كتابة الشعر فكانت في منتصف الخمسينات، من مؤلفاتها المطبوعة «أم كلثوم في آفاق الشعر والفن» سنة ١٩٨٥ وديوان شعر بعنوان «خواطر ملونة» ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٢٢٦.

اليازجيّة

(١٢٥٣ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩٢٤م)

وردة بنت ناصيف اليازجي: أديبة، من أهل كفرشيما (بلبنان) تعلمت في مدرسة البنات الأميركية ببيروت، وقرأت الأدب على أبيها. ونظمت الشعر، فاجتمع لها ديوان صغير سمته «حديقة الورد ـ ط» واقترنت بفرنسيس شمعون سنة ١٨٦٦ م وسكنت الإسكندرية وتوفيت فيها. أكثر شعرها في المراثي. وللآنسة ميّ: «وردة اليازجي ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمتها:

فتاة الشرق: المجلد ٢ و ١٨ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٦٢. الاعلام ٨/ ١١٤.

الدكتور كاسكل

(١٣١٤ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٠م)

ورنر كاسكل Werner Caskel: مستشرق ألماني. ولد في دانزيج (Danzig) ودرس في جامعة برلين وأصبح أستاذاً في جامعة كولون. له ١١ كتاباً جلها يتعلق بتاريخ العرب. منها: «مملكة لحيان» و«أيام العرب» و«جزيرة العرب في عهد اليونان والفرس» و«جزيرة العرب قبل الإسلام وفي صدر الإسلام»، كلها مطبوعة بالألمانية، فضلاً عن نحو ٩٠ بحثاً، في دائرة المعارف الإسلامية، عن «عبد القيس» و«أجأ وسلمى» و«عدنان» و«أسد» و«باهلة» و«عاملة» و«عك» و«ضبة» وبعض الشعراء والفرسان وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

العرب ٥: ٩٦١ ـ ٩٦٤ وفيها نموذج من خطه بالعربية. وانظر مجلة فكر وفن الجزء ١٦، الأعلام ٨/ ١١٥.

وريا عمر أمين

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

باحث لغوي، ولد في أربيل ـ العراق، مدرس جامعي، نشر أكثر من ٧٠ بحثاً في مسائل لغوية عامة، وبحوثاً أخرى عن اللغة الكردية، أصدر كتاباً بعنوان: «الضمير المتصل» ـ قواعد سنة ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٥.

وصفي البنّي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٣م)

أديب، مترجم، ولد في مدينة حمص بسورية، وتابع التحصيل الجامعي في جامعة دمشق، وحصل منها على الإجازة في الحقوق سنة ١٩٣٨م، عمل في حقل الصحافة، وكتب القصة والدراسة، واهتم بالترجمة، توفي في الخامس من أيار (مايو).

طبع له: «مع الإنسان السوفييتي» دراسة وانطباعات، ١٣٧٢هـ، و«في قلب الغوطة» قصص، وله كتب عديدة ترجمها، منها: «نصوص مختارة» فريدريك إنجلز؛ اختيار وتعليق جان كانابا (ترجمة) ط١٣٩٢هـ.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٠٤ ـ ٨٠٥، اتمام الأعلام ٣١٣، تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٦.

وصفي العنبتاوي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٤م)

مؤرخ جغرافي مرب من أهالي نابلس. ولد وتعلم بها، ونال شهادات من الجامعة الأمريكية ببيروت وجامعة كامبريدج. عمل بالتدريس في الكلية العربية بالقدس وفي المدرسة الرشيدية، وعين مفتشاً في إدارة معارف فلسطين حتى نكبة ١٩٤٨. شارك في المؤتمر الثقافي العربي الأول الذي عقدته جامعة الدول العربية في لبنان سنة ١٩٤٧، وترأس فيه وفد بلاده، واختير وزيراً للمالية في الأردن سنة ١٩٧٠ وعضواً في مجمع اللغة العربية به، وحاضر في الجامعة الأردنية وفي الكلية الحربية العسكرية. شارك في تأليف عدد من الكتب وترجمتها. منها: «تاريخ الإسلام»، «الدنيا الجديدة»، «الجغرافية الجديدة المصورة» ٣ج، «الجغرافية الاقتصادية»، «معالم التاريخ القديم»، «جغرافية الشرق الأدنى»، «تاريخ العصور المتوسطة الحديثة»، «جغرافية فلسطين والبلاد العربية»، «حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوربا»، «جغرافية البلاد العربية»، «القارات الخمس»، «المملكة الأردنية الهاشمية»، «الوطن العربي والعالم».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع٢٥ ـ ٢٦، ص٢٤٢ ـ ٢٤٤. إتمام الأعلام ٣١٣.

وصي محمد

(. . . . ـ بعد ١٣٨٤هـ/ . . . . بعد ١٩٦٥م)

وصي محمد ابن السيد علي محمد الفيض آبادي الهندي. مؤلف. سكن النجف الأشرف لطلب العلم فحضر على علمائها وواصل البحث والتأليف وعاد إلى وطنه.

له: «تفسير القرآن الكريم» ورسائل شتى في مواضيع مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٢.

وفيق رؤوف

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

كاتب، محلل سياسي، وأستاذ محاضر

في جامعات مختلفة، ولد في البصرة، ونشأ في بغداد وعمل إعلامياً في إذاعة وتلفزيون بغداد ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠، ثم عمل مدرساً للغة العربية في القطر الجزائري ١٩٧٠ ـ ١٩٧٣ وأستاذاً للأدب العربي في جامعة فاس بالمغرب العربي ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨، حصل على دكتوراه آداب من جامعة (السوربون) ـ فرنسا، سنة ١٩٧٧، كما حصل على دكتوراه تاريخ من الجامعة نفسها سنة ١٩٨٣، يقيم في فرنسا. وانضم عضواً في جمعية الكتّاب والمؤلفين في فرنسا، واشتغل في التحليل السياسي في مجلة (كل العرب) التي صدرت بباريس، أسهم بمؤتمر في جامعة (بوردو) بفرنسا حول القضايا العربية، كما شارك في مهرجانات المربد ببغداد. له كتاب قصصي بعنوان «يرفضون بلا حدود»، طبعه في بغداد عام ١٩٧٠، وله رواية، وكتاب باللغة الفرنسية عن تاريخ الفكر القومي وكتب أخرى سياسية وأدبية، وعشرات المقالات والدراسات الفكرية المنشورة في المجلات العربية والعالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٤.

وَليّ الدّين يكن

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٢١م)

ولي الدين بن حسن سري بن ابراهيم باشا يكن: شاعر رقيق، من الكتاب المجيدين. تركي الأصل. ولد بالآستانة وجيء به إلى القاهرة طفلاً، فتوفي أبوه، وعمره ست سنوات، فكفله عمه علي حيدر (ناظر المالية بمصر) وعلمه، فمال إلى الأدب، وكتب في الصحف، فابتدأت شهرته. وسافر إلى الآستانة مرتين (سنة ١٣١٤ و ١٣١٦ هـ) وعين في الثانية «عضواً» في مجلس المعارف الكبير. ونفاه السلطان عبد الحميد إلى ولاية سيواس (أول سنة ١٩٠٢ م) فاستمر إلى أن أعلن الدستور العثماني (١٩٠٨) فانتقل إلى مصر. وعاد إلى الكتابة، فنشر كتابه «المعلوم والمجهول ـ ط» في جزأين ضمنهما سيرة نفيه، و «الصحائف السود ـ ط» سلسلة مقالات اجتماعية، و «التجاريب ـ ط» مثله. وله «ديوان شعر ـ ط» وكان يجيد التركية والفرنسية ويتكلم بالإنكليزية واليونانية. وترجم عن التركية «خواطر نيازي ـ ط» وعن الفرنسية رواية «الطلاق ـ ط» لبول بورجيه. وعمل في وزارة «الحقانية» بمصر إلى اواخر سنة ١٩١٤ فعينه السلطان حسين كامل سكرتيراً عربياً لديوان كبير الأمناء. ومرض، وابتلي بالكوكايين، فقعد عن العمل سنة ١٩١٩ وقصد حلوان مستشفياً فتوفي فيها، ودفن بالقاهرة. ولكل من أحمد أبي الخضر منسي والدكتور محمد مندور، وفؤاد البستاني، كتاب «ولي الدين يكن ـ ط» في سيرته وأخباره. وجاء اسمه في بعض المصادر: «محمد ولي الدين».

مصادر ترجمته:

المشرق ٢٧: ٦٧١ ـ ٦٨٣ والمقتطف ٥٨: ٣٧٥.
الاعلام ٨/ ١١٨.

وليد قصّاب

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الدكتور وليد ابراهيم قصاب. شاعر، أديب. ولد في دمشق، سورية. حصل على إجازة في اللغة العربية في جامعة دمشق ١٩٧٠، ودبلوم في التربية من جامعة دمشق، ودبلوم في الصحافة من أميركا، وماجستير في الآداب من قسم اللغة العربية ـ جامعة القاهرة ١٩٧٣، ودكتوراه في الاداب من جامعة القاهرة كذلك

١٩٧٦ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى. يعمـل أستـاذاً بكليـة الـدراسـات الإسـلاميـة والعـربيـة، ومـديـراً لتحـريـر مجلـة الـدراسـات الإسلامية والعربية بدبي. اشترك في العديد من النـدوات الأدبيـة، والمـؤتمـرات العلميـة. مـن دواوينه الشعرية: «يوميات من رحلة بحار» ط ١٩٧٨ و «عالم وضحايا» ط ١٩٧٨ و «ذكريات وأصـداء» ط ١٩٧٨ و «صـور مـن بـلادي» ط ١٩٨٥ و «فارس الأحلام القديمة» ط ١٩٩٠. له «هدية العيد» ـ (مجموعة قصصية) ـ ط ١٩٧٣ و «الخيـط الضـائـع» ـ (مجمـوعـة قصصيـة) ـ ط ١٩٧٧. وله مؤلفات منها: «قضية عمود الشعر فـي النقـد العـربـي» و«الطـرمـاح بـن حكيـم» و«دراسات في النقد الأدبي» و«التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة» و«نصوص النظرة النقدية عند العـرب» ومـن كتبـه المحققـة: «كتـاب الأوائـل» و«الأفضليات لابن الصيرفي» و«ديوان محمود الوراق». حصل على جائزة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٢.

وليد الرجيب

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

وليد بن جاسم الرجيب: أديب وكاتب قصصي، وروائي، من أهل الكويت، ولد في ١ كانون الثاني، حصل على درجة الماجستير في التربية، عمل اخصائياً اجتماعياً في العديد من مـدارس الكـويـت فيمـا بيـن عـامـي ١٩٧٩ ـ ١٩٨٥م، ثم موجهاً للتدريب الميداني بقسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية في كلية الآداب بجـامعـة الكـويـت فيمـا بيـن عـامـي ١٩٨٦ ـ ١٩٩٥م، ثـم عمـل مستشـاراً لشـؤون الثقـافـة والفنون والآداب، والمترجم له عضو في رابطة الأدباء، وكان مسؤولاً ثقافياً في مجلس إدارتها فيما بين عامي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤م، كما أنه كان عضواً في مجلس إدارة نادي الكويت للسينما فيمـا بيـن عـامـي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤م، وكـان أيضـاً مسؤولاً ثقافياً في مجلتي العامل ـ لسان حال الاتحاد العام لعمال الكويت ـ والطليعة، وهو كذلك عضو في لجنة دعم المطبوعات الإبداعية والتفرغ الأدبي والفني، وعضو في اللجنة العليا لمهرجان القرين الثقافي، سبق له أن شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية والفنية على المستوى الخليجي والعربي والدولي.

له: «تعلق نقطة تسقط . ، طق» ـ مجموعة قصص، ط١٩٨٣، و«إرادة المعبود في حال أبي جاسم ذي الدخل المحدود» ـ مجموعة قصص، ط١٩٨٩، و«بدرية» ـ رواية ط١٩٨٩م، و«طلقة فـي صـدر الشمـال» ـ مجمـوعـة قصـص، ط١٩٩٢م، و«الريح تهزها الأشجار» ـ مجموعة قصـص، ط١٩٩٤، و«إيكـاروس» ـ مسـرحيـة ومجموعة قصص، ط١٩٩٧م.

كما ترجم رواية «دبروفسكي» للشاعر الـروسـي الكسنـدر بـوشكيـن، وبعـض الأشعـار المتفرقة للشاعر رسول حمزاتوف عن اللغة الإنكليزية، حصل على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن الأبحاث والدراسات التي قدمها في مجال القصة والرواية عن مجموعته القصصية المسمّاة «طلقة في صدر الشمال» للعام ١٩٩٤م، وكـذلـك حصـل علـى جـائـزة الـدولـة التشجيعية في مجال الآداب لمهرجان القرين

لعام ١٩٩٨م.

مصادر ترجمته:
أدباء وأديبات الكويت، ٢٦٨ ـ ٢٧٣، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٣٢.

شَرقي بن القُطَامي

(. . . . ـ نحو ١٥٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٧٢م)

الـوليـد (المعـروف بشـرقـي) بـن حصيـن (الملقـب بـالقطـامـي) بـن حبيـب بـن جمـال، الكلبي، أبو المثنى: عالم بالأدب والنسب. من أهل الكوفة. استقدمه منها أبو جعفر المنصور، إلى بغداد ليعلِّم ولده «المهدي» الأدب. وكان صـاحـب سَمـر. وروى نحـو عشـرة أحـاديـث ضعيفة.

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ٩: ٢٧٨ ونزهة الألباب ٤٢ والمعارف ٢٣٤ ولسـان الميـزان ٣: ١٤٢ واللبـاب ٢: ١٧ والتاج: مادتا (شرق، قطم). والأعلام ٨/ ١٢٠.

وليد خالد أحمد القيسي

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

بـاحـث متـرجـم، ولـد فـي بغـداد، بكالوريوس لغة فرنسية من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٦، عمل مترجماً في مؤسسات حكومية وفي جريدة القادسية وما زال (١٩٩٤). في عام ١٩٨٣، بدأ تجربته في الكتابة بنشرة مقالاً عن الأرقام العربية في مجلة الطليعة العربية التي صدرت في باريس، ثم واصل نشر عشرات المقالات والبحوث في المجلات العربية في مواضيع فكرية وأدبية.

مـن آثـاره الخطيـة: «النـاصـريـة» دراسـة تحليلية، و«الحركة القومية الكردية» ـ ترجمة ـ وهو عضو جمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٧.

وليد اليوزبكي

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

وليد شيت طه اليوزبكي. فنان وكاتب، ولد في الموصل، بدأ تجربته في الكتابة منذ عام ١٩٧٥ في مجلة (Irag Today) ونشر فيها جملة مقالات نقدية عن الفن، حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون من أكاديمية الفنون الجميلـة ١٩٦٩، والمـاجستيـر فـي الـرسـم مـن جامعة هارتفورد بأمريكا ١٩٨١، عمل في وزارة الثقافة والأعلام ومدرساً في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد. له محاضرات ودراسات نقدية في المحافل الفنية والدوريات المحلية، كما رسم ونحـت كثيـراً، وهـو عضـو جمعيـة الفنـانيـن التشكيليين وعضو مؤسس لجماعة الأكاديميين، حضر العديد من المؤتمرات الفنية داخل القطر وخارجه. كتب عنه: شوكة الربيعي وحسب الله يحيى.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

وليد الأعظمي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

وليـد عبـد الكـريـم الأعظمـي. شـاعـر، باحث، خطاط، ولد في بغداد ـ العراق. خريج معهد الفنون الجميلة (قسم الخط والزخرفة)، عمل خطاطاً ومصححاً للغة في المجمع العلمي العـراقـي، عضـو جمعيـة الخطـاطيـن، حضـر المؤتمر الاسلامي ومهرجان الخط العربي في بغداد، سن مؤلفاته المطبوعة «الشعاع» ـ شعر ـ ١٩٥٩ و«الـزوابـع» ـ شعـر ـ ١٩٦١ و«شـاعـر الاسـلام حسـان بـن ثـابـت» ١٩٦٤ و«أغـانـي

المعركة» ـ شعر ـ ١٩٦٥، و«مدرسة الامام أبي حنيفة» ١٩٨٥ و«جمهرة الخطاطين البغداديين» ١٩٨٩ و«شعراء الرسول» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

الطَّبيخي

(. . . . . ـ ٣٥٢هـ/ . . . . . ـ ٩٦٣م)

وليد بن عيسى بن حارث الأموي، بالولاء، أبو العباس الملقب بالطبيخي: أديب أندلسي. قال ابن الفرضي: «كان مؤدباً، بعيد الاسم في التأديب، يتنافس فيه الملوك». له «شرح شعر أبي تمام» و«شرح شعر الصريع مسلم بن الوليد» قرأهما عليه بعض معاصريه.

مصادر ترجمته:

طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٣٢٩ وتاريخ علماء الأندلس ٢: ٣١ وبغية الوعاة ٤٠٥ وفيه: سبب تلقيبه بالطبيخي: أنه أهدى إلى معلمه نوعاً من الطعام، فقال: ما هذا؟ قال: طبيخ صنعته لكَ؛ فكان إذا غاب قال: أين الطبيخي؟ فلزمه. الأعلام ٨/ ١٢٢.

وليد قنباز

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

وليد قنباز. ولد في مدينة أبي الفداء ـ حماه ـ سورية. درس في حماة، ثم في جامعة دمشق وتخرج فيها ١٩٦٠، ثم حصل على الدبلوم في التربية العامة ١٩٦١. قضى سبعة عشر عاماً مدرساً للغة العربية في سورية والجزائر، ثم انتقل إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، نشر العديد من دراساته وقصائده الشعرية في الكثير من الصحف والمجلات مثل الثقافة الدمشقية، والديار اللبنانية، والمجاهد الجزائرية، والفداء الحموية، وغيرها. له إسهامات كثيرة في البرامج التلفزيونية التي بثت من تلفزيونات العالم العربي، وبلغ عددها بضعة وعشرين لقاء في مختلف شؤون الأدب والفكر والشعر والتاريخ والآثار. له ديوان مخطوط بعنوان: «من القلب». من مؤلفاته الشعرية: «في عصر الانحطاط» و «في الأدب الاجتماعي» و «الأدب السياسي» و «الأدب المهجري» و «الفنون الأدبية». حصل على جوائز محلية محدودة. كتب عنه: أحمد بسام ساعي في كتابه: حركة الشعر الحديث في سورية، ونزار نجار في مجلة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٤.

وليد السراقبي

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

الدكتور وليد محمد السراقبي، ولد في حمص ـ سورية، ونشأ بها، وأتم بها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة حمص ١٩٨٧، والماجستير في علوم اللغة العربية أيضاً من جامعة دمشق ١٩٩٥، والدكتوراه في النحو والصرف بتحقيق «كتاب التذييل والتكميل في شرح التسهيل لأبي حيان الأندلسي» من جامعة دمشق ٢٠٠٠م. يعمل أستاذ مساعد في كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢.

له عدد كبير من المقالات والبحوث والنصوص المحققة نشر بعضها في الدوريات العربية المتخصصة والمجلات العربية.

طبع له: «عبد الله بن همام السلولي»

دراسة وتحقيق شعره، ط دبي ١٩٩٦، و«أبو وجزة السعدي» دراسة وتحقيق شعر، ط أبو ظبي ٢٠٠٠، وكتاب «التنبيه في الغربيين» دراسة وتحقيق ـ ط أبو ظبي ٢٠٠١، وكتاب «المصفى بأكف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ» لابن الجوزي ـ خ، دراسة وتحقيق.

وليد مشوّح

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

وليد محمد نجيب مشوح. ولد في دير الزور ـ سورية. درس في جامعة دمشق السنوات الثلاث الأولى، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ببغداد، وعلى الماجستير في الأدب الحديث من جامعة دمشق، ويتابع الآن دراسته للدكتوراه. عمل صحافياً في العديد من الصحف والمجلات السورية، وفي الوكالة العربية السورية للأنباء. عضو المجلس المركزي لاتحاد الكتاب العرب، واتحاد الصحفيين العرب. كتب عشرات القصائد للأطفال، وقدم الكثير من المسلسلات الإذاعية. من دواوينه الشعرية: «الظلال الأربعة للوجه الواحد» ط ١٩٧٠ و«ملصقات على جدران العقل الباطن» ط ١٩٨٠ و«تمتمات إلى سيدة الحزن والفرح» ط ١٩٨٥ و«أعيش كما تشتهين.. أموت كما أشتهي» ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «الشاعر المضيّع أبو الفضل الوليد» و«دراسات في الشعر العربي الحديث» و«حضارة وادي الفرات» ـ تحقيق ـ. كتب عنه الكثير من المقالات والدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٦.

وليد الجادر

(١٣٥٧؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٤م)

وليد محمود محمد الجادر. باحث في التراث الآثاري القديم، ولد في باب الشيخ بمحافظة بغداد، حصل على شهادة دبلوم دراسات عليا ١٩٦٥، وعلى دكتوراه في العلوم الآشورية ١٩٦٧ من جامعة باريس، وهو أستاذ في جامعة بغداد، ورئيس هيئة التنقيب في (سبار) باليوسفية، حضر العديد من مؤتمرات الآشوريات في باريس وبلجيكا وألمانيا واسطنبول، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر» ١٩٧٢، و«الملابس الشعبية في العراق» ١٩٧٠، و«الأزياء والحلي عند الآشوريين» ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

وليد منير

(١٣٧٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٧ ـ .... م)

الدكتور وليد منير أمين. ولد بالقاهرة ـ مصر. تخرج في كلية الهندسة ١٩٨٠، وفي أكاديمية الفنون ١٩٨٤، ونال درجتي الماجستير والدكتوراه في الأدب من أكاديمية الفنون. يعمل مدرساً للدراما الشعرية بكلية التربية النوعية بالدقي، وسبق له العمل محرراً أدبياً وعضواً بهيئتي تحرير مجلتي القاهرة، وفصول. عضو مؤسس للجمعية المصرية للنقد الأدبي، وعضو بإتيليه القاهرة للكتاب والفنانين. من دواوينه الشعرية: «والنيل أخضر في العيون» ط ١٩٨٥ و «قصائد للبعيد البعيد» ط ١٩٨٩ و «بعض الوقت

لـدهشـة صغيـرة» ط ١٩٩٤، ومسـرحيـة شعـريـة بعنوان: «حفل لتتويج الدهشة» ط ١٩٩٥. ومن مؤلفاته: «فضاء الصوت الدرامي» و «ميخائيل نعيمة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٨٨.

بدوِل

(٩٦٨ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٦١ ـ ١٦٣٢م)

وليـم بـدول William Bedwell: مستشـرق إنكليزي. ينعته الإنكليز بأبي الدراسات العربية، ويعدّه الأوروبيون من «المستعربين». كان يقول عن العربية: إنها لغة الدين الفريدة، وإنها أعظم لغة للسيـاسـة، مـن الجـزائـر السعيـدة إلى بحـر الصين. وهو أول من نقل معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية.

له: «معجم عربي» في سبعة مجلدات، قال الدكتور برنارد لويس: لم ينشر لسوء الحظ. وبين مؤلفاته المطبوعة في انكلترا: «نصوص عربية» و«معجم» للمفردات العربية المستعملة في اللغات الغربية من العصر البيزنطي إلى أيامه.

مصادر ترجمته:
British orientalists 16 وبرنارد لويس، في تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٩. الأعلام ٨/ ١٢٣.

سِير جُونْز

(١١٥٩ ـ ١٢٠٨هـ/ ١٧٤٦ ـ ١٧٩٤م)

وليـم جـونـز Sir William Jones: مستشرق بريطاني، من قضاة الإنجليز وشعرائهم وكبار المحامين. ولد في لندن. وتعلم بمدرسة «هـرو» ثـم بـأكسفـورد، واصطحـب معـه إليهـا مدرساً من أهل حلب كان يعلمه العربية قراءة وحديثاً وشغف بالفارسية أيضاً، ومع مختارات من الأدبين، فترجمها إلى لغته ونشرها (سنة ١٧٧٤) باسم «تعليقات على الشعر الأسيوي» وتعلم السنسكريتية ولغات أخرى كثيرة. وقرأ القانون. وعين قاضياً في المحكمة العليا بكلكتة (سنـة ١٧٨٣) وانعـم عليـه بلقـب «سيـر» وأنشـأ «الجمعية الآسيوية للبنغال» سنة ١٧٨٤ وتولى رئاستها إلى آخر حياته. وتوفي في كلكتة. وهو أول مـن تـرجـم «المعلقـات السبـع» إلـى الانجليزية، ونشرها بها وبالعربية، كما نشر «بغية الباحث» المعروفة بالرحبية، في الفرائض، و «السراجية» في الفرائض والمواريث، لسراج الدين محمد بن محمد السجاوندي؛ وشرحها بالانجليزية.

مصادر ترجمته:
Buckland 226 والأدب والفن ٢: ٦٩ والمستشـرقـون ٨٦ ومعجـم المطبـوعـات ٩٢٨. الاعلام ٨/ ١٢٣.

رايت

(١٢٤٥ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٣٠ ـ ١٨٨٨م)

وليـم رايـت W.Wright: مستشـرق إنكليزي. ولد في البنغال، وتعلم في إيكوس (بـاسكتلنـدة) وتلقـى العـربيـة فـي هـال (Halle) ودرّسها في لندن (سنة ١٨٥٥) وفي دبلن (سنة ١٨٥٦) وتولى إدارة المخطوطات الشرقية في المتحف البريطاني (سنة ١٨٦١) وعين أستاذاً للعربية في جامعة كمبردج (سنة ١٨٧٠) وحصل منها على «الدكتوراه» في الحقوق والفلسفة، واستمر إلى أن توفي. له بالعربية «حرزة الحاطب وتحفة الطالب ـ ط» وهو مجموع رسائل لابن دريد وابن كيسان وديوان شعر مما جمعه أبو سعيد السكري ومقطعات من المراثي. ونشر «الكامل» للمبرد، و«رحلة» ابن جبير، وترجمها

إلى الإنجليزية وعلق عليها. واشترك هو ودوزي وآخرون في نشر «نفح الطيب» للمقري. وترجم إلـى الإنجليـزيـة كتـاب «كليلـة ودمنـة» ولـه بالإنجليزية كتاب في «النحو العربي» مجلدان، ومبـاحـث فـي الخطـوط الكـوفيـة، وفهـرسـت للمخطوطات السريانية والعربية في المتحف البريطاني، ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

Dict.Biographie contemporaine p.517 وآداب شيخو ٢: ١٥٠ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٩ وتاريخ اهمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٩ ومعجـم المطبـوعـات ٩٥٩ والمستشـرقـون ٩٠ و Buckland 461 وفي الأدب الحديث ١: ٣١٣، وكتب اسمه بالعربية، في «حرزة الحاطب»: «وليام ربط الإنكليزي». الأعلام ٨/ ٢٢٤.

كْيُورتُن

(١٢٢٣ ـ ١٢٨١هـ/ ١٨٠٨ ـ ١٨٦٤م)

وليـم كيــورتــن William Cureton: مستشرق إنكليزي، بروتستانتي المذهب. تعلم في أكسفـورد، ووجه اهتمـامه إلـى السـريـانيـة والعربية. وتوفي بلندن. نشر بالعربية كتاب «الملل والنحل» للشهرستاني، و«عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة» للنسفي صاحب المنار.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ١١٧ والمستشرقون ٨٧، الأعلام ٨/ ١٢٤.

مُوير

(١٢٣٤ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨١٩ ـ ١٩٠٥م)

ولِيَمْ موير Sir William Muir: مستشرق بريطاني. اسكتلندي الأصل، أمضى حياته في خدمة الحكومة البريطانية بالهند. دخل البنغال سنـة ١٨٣٧ وعمـل فـي «الاستخبـارات» وتعلـم الحقـوق فـي جـامعتـي جـلاسجـو (Glasgow) وايـدنبـرج (Edinburgh) وكـان «سكـرتيـراً» لحكـومـة الهنـد سنـة ١٨٦٥ ـ ١٨٦٨ وتقلـد مناصب أخرى. ثم عين مديراً لجامعة ايدنبرج سنـة ١٨٨٥ ـ ١٩٠٢ وتـوفـي بهـا. لـه: «شهـادة القـرآن لكتـب أنبيـاء الـرحمـن ـ ط» وصنـف بالإنجليزية كتباً في «السيرة النبوية» و«تاريخ الخلافة الإسلامية» و«تاريخ دولة المماليك في مصر»، وله مقالات في شعراء العرب.

مصادر ترجمته:

Buckland 303 ومجلة الجمعية الآسيوية الملكية سنة ١٩١٥ والربع الأول من القرن العشرين ٣٦ ومعجم المطبوعات ١٩٢٣. العلام ٨/ ١٢٤.

لِيس

(١٢٤٠ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٨٩م)

وليـم نـاسُّـو ابـن السيـر هـاركـورت ليـس William Nassau lees: مستشرق ايرلندي. ولد في نت جروف (Nut Grove) وتعلم بها، ثم بـدبلـن (Dublin) ودخـل فـي خـدمـة الحكـومـة البريطانية، فأرسل إلى الهند جندياً (سنة ١٨٤٦) وترقى إلى أن كان من كبار الضباط (سنة ١٨٨٥) وكـان فـي خـلال تلـك المـدة قـد أحـرز شهـادة «دكتور» في الحقوق من «دبلن» وبالفلسفة من بريلن. ثم عين رئيساً لمدرسة كلكتة وترجماناً لحكومة الهند. وخلف المستشرق «لومسدن» في مطبعـة كلكتـة، فطبـع «الكشـاف» للـزمخشـري، و«تـاريـخ الخلفـاء» للسيـوطـي» و«كشـاف اصطلاحات الفنون» للتهانوي، و«نخبة الفكر في مصطلـح أهـل الأثـر» لابـن حجـر العسقـلانـي، و«فتوح الشام» للبصري، وللواقدي. وساعده على ذلك بعض علماء الهندي كالمولوي كبير الدين والمولوي عبد الحق غلام قادر. وكان مسـاهمـاً فـي ملكيـة «التـايمـز» كبيـرة الصحـف

الإنكليـزيـة فـي الهنـد. وكتـب قليـلاً بـالعـربيـة والفارسية والهندستانية. وله مقالات بالإنكليزية في جرائد الجمعية الآسيوية الملكية وجمعية بنغال الأسيوية وفي صحيفة الديلي بريس في الهند.

مصادر ترجمته:
Buckland 249 وآداب شيخو ١١٨:١ ومعجم المطبـوعـات ٤٢٨، ١٦٠١ والمستشـرقـون ٨٧، والأعلام ٨/ ١٢٤.

الحائري

(. . . . . ـ بعد ٩٨١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٥٧٣م)

ولـيّ بـن نعمـة الله الحسيتـي الـرضـوي الحائري: فاضل، إمامي. من أهل كربلاء. له كتب، منها: «كنز المطالب في فضائل علي بن أبـي طـالـب ـ خ» فـرغ منـه سنـة ٩٨١، و«تحفـة الملوك ـ خ» في الزهد وأحوال الملوك الماضين وحسن العدل والحلم، وقبح الظلم، و«مجمع البحرين في فضائل السبطين».

مصادر ترجمته:
أمل الآمل، طبعة ذيل منهج المقال ٥١٢ واسمه فيه «ولي» وسماه من نقل عنه الترجمة «ولي الله» ومنهم صـاحـب روضـات الجنـات، ط٢: ٧٣٥ وانظـر الـــذريعـــة ٢: ٤٢٩ و٣: ٤٧٢ و٨: ١٣٥ و Brock.2:492, 375 S.2:503 والأعلام ٨/ ١١٨.

وميض نظمي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور وميض جمال عمر نظمي. كاتب ومحلل سياسي. ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٤، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة درهام بإنكلترا سنة ١٩٧٤، وكـان رئيسـاً لـلاتحـاد العـام للطـلاب العرب في المملكة المتحدة وإيرلندا في الفترة ١٩٧١ ـ ١٩٧٤، عمـل رئيسـاً لقسـم العلـوم السيـاسيـة فـي جـامعـة بغـداد للفتـرة ١٩٧٦ ـ ١٩٨٢، ورئيساً لمركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد خلال عامي ١٩٨٠ و١٩٨١.

له مؤلفات مطبوعة ومقالات ومحاضرات وتـراجـم فـي مـوضـوعـات: «الفكـر العـربـي الإسلامي» و«الفكر الاشتراكي» و«الفكر القومي» و«التطـور السيـاسـي المعـاصـر فـي العـراق» و«الاستعمار والامبريالية» و«التخلف والتنمية» و«الأوضـاع السيـاسيـة فـي بعـض بلـدان العـالـم الثالث». يعمل حالياً (١٩٩٤) أستاذاً مساعداً في قسم العلوم السياسية بكلية القانون والسياسية بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

ابن طازاذ

(. . . . . ـ نحو ٤٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠١٠م)

وهب بن إبراهيم بن طازاذ، أبو سعيد: منشـىء متـرسـل أديـب. كـان جمـاعـاً للكتـب النفيسة. قال ابن النديم: وكان بقية من رأيناه من الكتّاب. من كتبه «الرسائل» من إنشائه.

مصادر ترجمته:
فهرست ابن النديم ١: ١٣١، الأعلام ٨/ ١٢٥.

وَهب بن مُنَبّه

(٣٤ ـ ١١٤هـ/ ٦٥٤ ـ ٧٣٢م)

وهــب بــن منبــه الأبنــاوي الصنعــانــي الذماري، أبو عبد الله: مؤرخ، كثير الإخبار عن الكتب القديمة، عالم بأساطير الأولين ولا سيما الإسرائيليات. يعد في التابعين. أصله من أبناء الفرس الذين بعثه بهم كسرى إلى اليمن. وأمه من حمير. ولد ومات بصنعاء، وولاه عمر بن عبد العزيز قضاءها. وكان يقول: سمعت اثنين

وتسعين كتاباً كلها أنزلت من السماء، اثنان وسبعون منها في الكنائس، وعشرو في أيدي الناس لا يعلمها إلا قليل، ووجدت في كلها أن من أضاف إلى نفسه شيئاً من المشيئة فقد كفر. ومن كلامه، وينسب إلى غيره: إذا دخلت الهدية من الباب خرج الحق من الكوة! واتهم بالقدر، ورجع عنه. ويقال: ألف فيه «كتاباً» ثم ندم عليه. وحبس في كبره وامتحن. قال صالح بن طريف: لما قدم يوسف بن عمر العراق، بكيت، وقلت: هذا الذي ضرب وهب بن منبه حتى قتله. وفي «طبقات الخواص» أنه صحب ابن عباس ولازمه ثلاث عشرة سنة.

من كتبه: «ذكر الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم» رآه ابن خلكان في مجلد واحد، وقال: هو من الكتب المفيدة. وله «قصص الأنبياء ـ خ» و«قصص الأخيار» ذكرهما صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

رونق الألفاظ ـ خ. والمعارف ٢٠٢ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١٤ ـ ١٦ وشذرات الذهب ١: ١٥٠ وابن سعد ٥: ٣٩٥ ووفيات الأعيان ٢: ١٨٠ وحلية الأولياء ٤: ٢٣ وطبقات الخواص ١٦١ وتهذيب التهذيب ١١: ١٦٦ وذيل المذيل ٩٥ والمناوي ١٧٨ وكشف الظنون ١٣٢٨ وأنباء الزمن في تاريخ اليمن ـ خ. وفي وفاته خلاف، قيل: سنة ١١٠ و١١٤ و١٢٠. وقال المناوي: عن نحو ثمانين سنة. وقال ابن خلكان: عن تسعين. وتهذيب الأسماء ٢: ١٤٩ وفي تاريخ العرب قبل الإسلام ١: ٤٤ للدكتور جواد علي: يقال إن وهباً من أصل يهودي، وكان يزعم أنه يتقن اليونانية والسريانية والحميرية ويحسن قراءة الكتابات القديمة. الأعلام ٨/ ١٢٦.

وهبي حسين

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

قاص، ولد في كركوك. له: «الشمعة الأخيرة» قصة، طبع في كركوك ١٩٦٥، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٦.

وهيب دياب

(١٣٣٨ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٧م)

وهيب بن أحمد بن عبده دياب. لغوي، شاعر ولد بدمشق ـ سورية. ونشأ فيها برعاية والده الذي لم يلبث أن مات وله من العمر ١٢ عاماً. تعلم في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج بها وتأثر بأساتذتها الكبار وخصوصاً الشيخ عبد القادر المبارك الذي بقي يذكره ويقفو طريقه في حب اللغة والعناية بها حتى آخر عمره. أتقن الفرنسية والإنكليزية وتعلم الألمانية فيما بعد. وأكب على المطالعة بشغف وأحب الكتب. اشتغل بالزراعة في أوائل حياته العملية وكانت له أرض في شمال الجزيرة السورية حيث كان ينقطع لأجلها، وأثرت عليه الطبيعة بهدوئها وبعثت فيه الصفاء ورقة الإحساس. ثم التفت إلى الأعمال التجارية. كتب أول قصائده في سنته الثالثة عشرة وكانت بعنوان (لفافة التبغ) وأرسلها إلى الشاعر إيليا أبو ماضي فحازت على إعجابه وإعجاب شعراء المهجر ونشرت هناك. وتفجرت شاعريته حينما بلغ اثنتين وعشرين سنة إثر وفاة أخته وابن له. عني مع الشعر باللغة عناية خاصة وغاص في بواطن المعاجم، وعلق على كثير منها واستدرك على بعضها. ورأى ان العربية تستوعب الحضارة الحديثة. كان من

خلّص أصدقائه الشاعر بدوي الجبل وعدنان الخطيب وشاكر مصطفى وسعد صائب ووجيه السمـان وعمـر النـص ومـن فـي طبقتهـم مـن الـدمشقييـن. واعتـاد هـؤلاء جلسـة أدبيـة دوّارة (صـالـون) منـذ عـام ١٩٣٧ بقيـت حتـى وفـاتـه. عرف بالعاطفة الرقيقة والمرح مع الدأب على العمـل والمطـالعـة. لـه (تكملـة معجـم تـاج العروس) ط ١٩٩٦. وترك عدداً من المشاريع اللغوية غالبها لم يكمل، منها «معجم البيض»، «معجم الأصوات»، «معجم العلماء والحذّاق»، «معجم أسماء الله الحسنى»، «معجم الأجور»، بالاضافة إلى أشعار لوجمعت لكانت ديواناً ضخماً.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ٣١٤.